

sc.24.pl.u.







S T O R I A

DELLA

LETTERATURA ITALIANA

DEL CAVALIERE ABATE

GIROLAMO TIRABOSCHI

*Consigliere di S. A. S. il Signor Duca di Modena, Presidente
della Ducal Biblioteca, e della Galleria delle Medaglie,
e Professore Onorario nell'Università della stessa Città.*

T O M O VI.

Dall' anno mcccc. fino all' anno md.

P A R T E II.



R O M A MDCCLXXXIV.

PER LUIGI PEREGO SALVIONI STAMPATOR VATICANO
NELL' ARCHIGINNASIO DELLA SAPIENZA

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

INDICE

DE' TITOLI DELLA SECONDA PARTE

Di questo Sesto Tomo.

LIBRO TERZO.

Belle Lettere ed Arti.

CAP. I.	S Toria.	Pag. 1
CAP. II.	Lingue Straniere.	p. 119
CAP. III.	Poesia Italiana . Teatro :	p. 158
CAP. IV.	Poesia Latina.	p. 219
CAP. V.	Gramatica , e Rettorica .	p. 286
CAP. VI.	Eloquenza .	p. 413
CAP. VII.	Arti Liberali .	p. 437

I M P R I M A T U R ,

Si videbitur Rñno Patr. Sacr. Palat. Apostol. Magist.

F. A. Marcucci Patriarc. Constantinop. ac Vicesg.

HO riveduto per commissione del Rñno P. Fr. Tommaso Maria Mamachio Maestro del S. P. A. la Parte seconda del Tomo VI. della Storia della Letteratura Italiana del celebre Signor Cavaliere Abate Girolamo Tiraboschi, e non vi avendo incontrata veruna cosa, che si opponga ai dogmi della santa nostra Religione, ed alla buona morale, la giudico degnissima di essere riprodotta con le stampe alla pubblica luce.

Da S. Callisto li 15. febbrajo 1784.

P. L. Galletti Vescovo di Cirene.

NEL leggere attentamente la Parte seconda del Tomo VI. della Storia della Letteratura Italiana, simile agli altri nella copia della più scelta erudizione, nella esatta critica, e nella eleganza dello stile, nulla ho trovato, che non sia pienamente conforme alla cattolica credenza, ed alla più sana morale. Giudico pertanto, che possa, e debba qui ristamparsi. In fede ec.
Roma li 16. febbrajo 1784.

*Giuseppe Canonico Reggio Primo Custode
della Libliot. Vaticana.*

I M P R I M A T U R ,

Fr. Thomas Maria Mamachi Ord. Præd. S. P. Apost. Magist.



S T O R I A
D E L L A
L E T T E R A T U R A I T A L I A N A

Dall' anno mcccc. all' anno md.

L I B R O T E R Z O

Belle Lettere, ed Arti.

C A P O P R I M O

Storia.

I.



El secolo precedente abbiamo osservato, che la Storia cominciato avea fin d'allora a uscir dalle tenebre, fralle quali era stata avvolta in addietro, e a mostrarsi in aspetto alquanto migliore. Affai più lieti progressi fece ella nel secolo, di cui scriviamo. I monumenti d'antichità, e le opere dei Latini, e de' Greci venute in luce, furono a guisa di fiaccole, che additaron gli errori fin allora incautamente seguiti, e segnaron la via, per cui doveasi giugnere alto scoprimento del vero. L'eleganza di stile, di cui appena aveasi idea, cominciò a vedersi ne' libri; e la Storia non paga di essere veritiera volle ancora mostrarcisi adorna di bellezze e di grazie. Alcuni degli Storici di questo secolo possono anche al presente proporsi come perfetti modelli in tal genere d'eloquenza. Che se tra essi se ne incotran più altri, che fanno ancor molto dell'antica rozzezza sì nella critica, che nello stile, dobbiam

Tom. VI. P. II.

A

ri-

riflettere che anche a' nostri tempi, che pure, secondo la comune opinione, son tempi di luce, si veggon talvolta uscire al pubblico corali Storie, che per poco non si crederebbon composte quattro o cinque secoli addietro. Lo scriver bene fu sempre di pochi, e anche al secol d'Augusto tra un Orazio e un Virgilio si frammischiarono importunamente un Mevio e un Bavio. Nè solo per la eccellenza degli Scrittori di Storia fu illustre il secolo XV., ma per la lor moltitudine ancora. Basti il dire, che le giunte e le correzioni sole fatte dall'eruditissimo Apostolo Zeno a ciò che il Vossio avea detto degli Storici Italiani, che scrissero in questo secolo in lingua Latina, formano due non piccoli tomi. E nondimeno nè vi si trovan tutti coloro, che ci han date Storie in quella lingua, e tutti vi mancano quelli, che ce le han date nell'Italiana. Io sforzerommi adunque di trattare in tal modo un sì vasto argomento, che nulla ommettendo, per quanto mi sia possibile, di ciò che è necessario a porre nella giusta sua luce il merito de' migliori e de' più rinomati Scrittori, e lasciando in disparte le meno importanti ricerche, e accennando soltanto ciò, che da altri è stato già rischiarato, non si oltrepassino i confini all'idea di questa Storia prescritti.

II. Diasi il primo luogo a coloro, che si volsero a coltivare quella parte di Storia, la qual fra tutte è la più oscura, e in conseguenza la più difficile, cioè l'antica, col rischiarare, come meglio potevano, i costumi, le leggi, e i fatti de' Romani, de' Greci, e di altre nazioni. Abbiamo altrove lungamente parlato dell'instancabile diligenza, con cui molti si diedero a ricercare e a raccogliere i monumenti d'antichità. Ciriaco d'Ancona, Niccolò Niccoli, Ambrogio Camaldolese, Leonardo Bruni, Bernardo Rucellai, Michel Fabricio Ferrarini, Felice Feliciano, Giovanni Marcanuova, Girolamo Bologni, Pomponio Leto, e più altri aveano in ciò gareggiato fra loro, e per opera di essi eran tornati in luce innumerabili monumenti, che per le vicende de' tempi giacevan dimenticati per modo, che sembravan perduti. Il Bologni inoltre, come si è detto, avea cominciato forse prima di ogni altro ad aggiugnere a' monumenti da se raccolti spiegazioni e commenti per illustrarli, nel che se non avea sempre colpito nel vero, avea almeno col suo esempio mostrata agli altri la via, per cui doveano avanzarsi a scoprirlo. Ma ciò non bastava. I monumenti antichi dovean giovare all'intelligenza degli antichi Scrittori, e le opere di questi a vicenda dovean da quelli ricevere spiegazione e lume. Tra' primi a illustrare in tal modo l'antichità fu

Bion-

Biondo Flavio, uomo a que' tempi affai dotto, e di cui, benchè molte notizie ci abbia somministrate il suddetto Zeno (1), niuno ancora però ne ha scritta esattamente la vita. Noi dunque ne ricercheremo le epoche, e le circostanze più degne di speciale memoria, valendoci a tal fine degli Scrittori, e de' monumenti contemporanei.

III. S'ei debba chiamarsi Biondo Flavio, o Flavio Biondo, ella è quistione non ancor ben decisa, e poco importa il sapere, com'ella debba decidersi. Io scrivo Biondo Flavio, perchè così leggesi nell'Iscrizion sepolcrale a lui posta, e negli antichi Annali di Forlì sua patria, pubblicati dal Muratori (2), e così pure lo chiama Francesco Filelfo in più lettere a lui scritte, delle quali diremo fra poco. Che se ciò non ostante altri crede, ch'ei debba dirsi Flavio Biondo, io non perciò vo'movergli guerra. Così parimenti io lascerò, che ognun creda, ch'ei fosse della nobil famiglia de' Ravaldini, benchè io non vegga, che se ne rechino monumenti abbastanza sicuri. Ei nacque non nel 1385., come afferma il Cav. Marchesi (3), ma nel 1388., poichè avea 75. anni di età quando morì nel 1463. Egli stesso afferma (4), che ebbe a suo Maestro di Gramatica, di Rettorica, e di Poesia Giovanni Balistario Cremonese, uomo dottissimo; ma non ci dice, se questi teneffe scuola in Forlì, o altrove, o s'egli fosse mandato a Cremona per udire sì valoroso Maestro. Essendo ancora in età giovanile fu da' suoi Concittadini inviato a Milano per trattare di alcuni affari (5), e abbiamo altrove veduto, che in quella occasione ei fu il primo a far copia del libro di Cicerone de' celebri Oratori (6). Ciò dovette accadere, come si è allora mostrato, tra'l 1418. e'l 1427. Di altre cose da Biondo circa quel tempo operate non abbiamo alcuna certa notizia. Solo veggiamo, che l'anno 1430. egli era in procinto di andarsene alla Corte di Roma; ma che essendo stato in quell'anno medesimo destinato alla Pretura di Bergamo il celebre Francesco Barbaro, questi, che avea grande stima di Biondo, gli scrisse pregandolo a unirsi con lui per servirlo da Cancelliere; il che si pruova dal P. degli Agostini (7) con una lettera inedita dello stesso Barbaro. Parmi probabile, ch'egli accettasse cotale invito; perciocchè non veggiamo, ch'ei passasse a Roma innanzi al Pontificato di Eugenio IV., che

A 2

co-

(1) Dissert. Voss. t. I. p. 229.

(2) Script. Rer. It. vol. XXI. p. 226.

(3) Vit. Ill. Foroliv. p. 204.

(4) Ital. Ill. Reg. VII. p. 102. Edit. Tau-

zin. 1427.

(5) Ib. Reg. VI. p. 59.

(6) L. I. c. IV. n. V.

(7) Script. Ven. t. II. p. 64.

cominciò nel Marzo dell'anno seguente. Non sappiamo parimenti quando precisamente egli entrasse nell'impiego di Segretario sotto questo Pontefice. Ma ci certamente vi era fin dal 1434., perciocchè in quest'anno il veggiam inviato da Eugenio IV. insieme col Vescovo di Recanati a Fiorentini e a Veneziani per chieder soccorso nell'angustie, in cui ritrovavasi. Lo stesso Biondo ci parla di questa doppia ambasciata da lui sostenuta (1), e descrive, come navigando pel mar di Toscana egli andava osservando, e mostrando al Vescovo suo Collega i monumenti d'antichità, che si vedean quà e là sparsi sul lido, narra il pericor che corse di cadere in mano a' nimici, e accenna il poco felice successo della sua negoziazione. All'occasione di questo viaggio a Venezia è probabile, ch'egli stringesse, o rinnovasse la grande amicizia, ch'egli ebbe poi sempre, co' personaggi più illustri di quella Repubblica, come col suddetto Francesco, e con Ermolao Barbàro, con Taddeo Querini, con Lodovico Foscarini, e con altri (2). Circa l'anno 1441. Biondo era di nuovo a Firenze, come è manifesto dall'Elegia di Porcellio da noi pubblicata nel ragionar di Ciriaco Anconitano (3); ma allora è probabile, ch'ei vi fosse al seguito dello stesso Pontefice, il quale già da più anni ivi si tratteneva.

IV. Quattro furono i Romani Pontefici, a quali egli servì nell'impiego di Segretario, come abbiamo nell'Iscrizione sepolcrale, riferita fra gli altri da Mons. Buonamici (4), cioè Eugenio IV., Niccolò V., Callisto III., e Pio II. L'ultimo però di questi Pontefici afferma, che poco ei fu curato da Niccolò V. (5). E par veramente, che sotto questo Pontefice ei fosse per qualche tempo assente da Roma. Ei vi era nel 1448., come raccogliamo da una lettera a lui scritta dal Barbaro (6). Ma nel 1450. il Filelfo gli scrive (7), che avendo spesso cercate nuove di lui, avea finalmente saputo, ch'ei si trovava in Ferrara, e che era molto lieto di quel soggiorno. In Ferrara pure ci mostra una lettera scrittagli dallo stesso Filelfo nel Marzo dell'anno seguente (8), perciocchè da essa veggiamo, ch'ei trovavasi nello stesso luogo, ove era Giovanni Aurispa, e questi era allora in Ferrara, come a suo luogo vedremo. Questa lettera stessa ci fa vedere, che Biondo erasi raccomandato al Filelfo, perchè gli ottenesse qualche onorevole stabilimento presso il Duca Francesco Sforza. Ma non pare, ch'ei

riui-

(1) Hist. Dec. III. lib. V. p. 479. &c. edit. 1770.

(2) V. Agollini l. cit. t. I. pag. 76. 255.

(3) Europ. Descript. c. LVIII.

t. II. p. 39. 317. &c.

(4) Barb. Epist. Append. p. 24.

(5) L. I. c. V. n. VII.

(6) L. VII. Epist. L.

(7) De Cl. Pontif. Epist. Script. p. 151.

(8) L. IX. ep. XVII.

riuscisse nel suo desiderio. Di fatto nel 1453. fece ritorno a Roma, com'egli stesso scrive al Barbaro (1), e vi fu sì amorevolmente accolto da Niccolò, che parve, dice egli, *ch'ei non avesse mai dato orecchio ad alcuna delle calunnie contro di me sparse da' miei nemici*. Queste parole ci scuoprano, qual fosse il motivo, per cui Biondo fu poco accetto al Papa, cioè l'invidia de' suoi rivali, i quali probabilmente lo fecer credere al Pontefice reo di qualche delitto, per cui egli lo allontanò dalla sua Corte. Nella Prefazione però alla Italia illustrata, dettata, come or ora vedremo, da Francesco Barbaro, ma in cui egli parla a nome di Biondo, e che fu scritta circa il 1451., perciocchè vi si nominano due Ambasciatori del Re Alfonso a' Veneziani, che appunto verso questo tempo furono inviati (2), ei dice, che erasi affentato da-Roma, a cagion della peste. Ma forse amendue queste ragioni si unirono a far ch'egli abbandonasse la Corte Romana. Aggiunge Biondo nella stessa lettera al Barbaro, che avendo egli offerta al Pontefice la sua Italia illustrata, questi l'avea ricevuta con gradimento, e che ora i suoi affari erano in affai miglior condizione. In tal maniera ricuperò Biondo la grazia di quel Pontefice, di cui continuò a godere nel breve tempo, in cui quegli continuò a vivere. Nè meno caro egli fu a Callisto III. e a Pio II. di lui successori, da' quali verisimilmente farebbe stato sollevato a onorevoli dignità nella Chiesa, se non fosse stato congiunto in matrimonio con Paola di Antonio Michelini. Intorno al qual matrimonio, e a qualche disturbo, che ne ebbe non meno Biondo, che il Suocero, veggasi ciò che racconta Apostolo Zeno sull'autorità di altri Scrittori Forlivesi. Nel 1459. trovossi presente con Pio II. al Concilio di Mantova, come raccogliessi da una lettera a lui scritta da Lodovico Foscarini, e pubblicata dal P. degli Agostini (3). Tornato poscia a Roma ivi finì di vivere a' 4. di Giugno del 1463., lasciando cinque figliuoli, tutti ben istruiti nella Letteratura, da' quali gli fu posta l'Iscrizion sepolcrale riferita dal suddetto Monsignor Buonamici (4). Della morte di Biondo si fa menzione ancora negli antichi Annali di Forlì, ove però forse per errore di stampa si legge il dì 24. in vece del 4., e se ne fa questo elogio: *Die XXIV. Junij Blondus Flavius Foroliviensis Historiographus Rome moritur, qui pro digna ejus memoria multos libros ab ipso luculenter & ornate compositos reliquit, illustrando prolem ejus ex quinque natis, pro etate doctissimis viris, quos idem in Italia sua appellavit* (5). V.Fral-

(1) Barb. Ep. p. 306.

(2) Script. Rer. It. vol. XXII. p. 1138.

(3) L. c. t. I. p. 76.

(4) L. c.

(5) Script. Rer. It. vol. XXII. p. 226.

V. Fralle molte opere da lui composte noi dobbiam quì riflettere principalmente a quelle, che egli scrisse a illustrare l'antichità. Il soggiorno da lui fatto per più anni in Roma, e l'osservazion diligente degli innumerabili avanzi d' antichità, ch'ivi si conservavano, gli fece concepire l' idea di pubblicare una descrizione quanto più fosse possibile, esatta del sito, delle fabbriche, delle porte, de' tempj, e d'altri monumenti di Roma antica, che o ancor sussistevano almeno in parte, o erano stati rinnovati; il che egli esegui ne' tre libri dedicati ad Eugenio IV. a' quali perciò diede il titolo *Romæ Instauratae*, opera di erudizion per que' tempi maravigliosa, perciocchè tutta fondata sulle testimonianze degli antichi Scrittori da Biondo con gran fatica e con istancabile diligenza esaminati. Dopo avere così descritto l'esterno, e il materiale di Roma antica si accinse a descriverne ancora ampiamente le Leggi, il Governo, la Religione, i Riti de' Sacrificj, la milizia, le guerre, e a darci insomma la forma di tutto il regolamento di quella Repubblica; opera non ancor tentata da alcuno, e che dovette costare a Biondo fatica e studio lunghissimo, com' egli stesso confessò nella lettera dedicatoria a Pio II., a cui negli ultimi anni di sua vita offerì quest'opera, divisa in dieci libri, e intitolata *Romæ triumphantis*. Allo studio dell'antichità parimenti possiam riferire l'altra opera di Biondo intitolata *Italia illustrata*, in cui egli vien descrivendo l'Italia secondo le quattordici regioni, in cui era anticamente divisa; e ricerca l'origine e le vicende di ciascheduna Provincia, e di ciascheduna Città. Quest'opera fu da lui scritta ad istanza del Re Alfonso di Napoli, il quale prima per mezzo di Jacopo Vescovo di Modena, poscia di Lodovico Poggio, e di Antonio Panormita suoi Ambasciatori alla Repubblica Veneta aveagliene fatta istanza, come raccogliessi dalla Prefazione allo stesso Re, che Francesco Barbaro vi premise in nome di Biondo, e che dal Card. Querini è stata data in luce (1). Or in tutte queste opere, benchè si veggano non pochi falli da lui commessi, scorgesi però al tempo medesimo una singolar diligenza nel raccogliere da tutti gli autori quanto giovar poteva al suo intento; ed essendo esse le prime, che in tal genere si pubblicassero, non può negarsi, che non ci diano grande idea del vasto sapere e del continuo studio del loro Autore. Opera di più ampia estensione è la Storia generale, ch'ei prese a scrivere, dalla decadenza dell' Impero Romano fino a' suoi tempi. Ne abbian

(1) Diatrib. ad Ep. Fr. Barbar. p. 171. &c.

biam tre Decadi, e il primo libro della quarta; ma la morte non gli permise di continuarla più oltre. Un bel Codice a penna ne conserva questa Biblioteca Estense, in cui se ne hanno i primi undici libri, e parte del duodecimo con una lettera dedicatoria dello stesso Biondo al Marchese Leonello d'Este. Ne abbiamo finalmente alle stampe un libro *de Origine & Gestis Venetorum*. Avea egli avuto più volte in pensiero di scrivere una intiera Storia di quella Repubblica, ma poscia credette più opportuno l'inferirne le gloriose imprese nelle Decadi di Storia Generale, che andava scrivendo, come egli narra in una sua lettera al Barbaro (1). Scrisse poi nondimeno questo trattato, in cui come in compendio raccolse le cose più memorabili. Ei dedicollo al Doge Francesco Foscari, e dalla prefazione raccogliamo, che per opera principalmente di Francesco Barbaro egli era stato ascripto alla Veneta Cittadinanza. Poco innanzi ch'egli morisse, Lodovico Foscari di nuovo lo stimolò a stendere una compita Storia della Repubblica, e la lettera, ch'egli a tal fine gli scrisse, è stata pubblicata dal P. degli Agostini (2). E forse ei l'avrebbe intrapresa, se avesse avuta più lunga vita. Di altre operette di Biondo, che o son perite, o sol conservansi Manoscritte, si vegga il sopralodato Apostolo Zeno. Deesi però ad esse aggiugnere un Trattato Latino non mentovato da alcuno, in cui disputa, se alla Giurisprudenza o all'Arte militare si debba la preferenza, da lui finito a' 21. di Gennajo dell'anno 1460. e indirizzato con sua lettera Dedicatoria a Borso Duca di Modena, di cui conservasi copia, ma mancante del principio, in questa Biblioteca Estense. Lo stesso Zeno accenna ancora i diversi giudizj, che delle Storie di esso da diversi Scrittori si son recati, alcuni de' quali ne riprendon lo stile, che certo non è elegantissimo, altri ne tacciano i falli, in cui è caduto; difetti non piccioli, è vero, ma che debbono attribuirsi in gran parte al tempo, in cui egli scrisse. A me sembra che più saggiamente di tutti ne abbia giudicato Paolo Cortese, colle parole del quale io terminerò di parlare di questo valoroso Antiquario e Storico (3): *Flavius Blondus sine Græcis litteris persecutus est Historiam diligenter sane ac probe, eamque distinxit & rerum varietate & copia valde prudenter. Admonere enim reliquos videtur, ut majori artificio ac illustrioribus litteris Historiam aggrediantur. In excogitando tamen quid scriberet, omnibus his viris, qui fuerunt fere ejus æquales, meo quidem judicio præstitit.*

VI. Me-

(1) Barbar. Epist. p. 306. &c.

(2) Scritt. Ven. t. I. p. 76. &c.

(3) De Hom. in. doctis p. 31.

VI. Meno ampio argomento prese a illustrare un altro Scrittore di que' tempi, cioè Andrea Domenico Fiocchi Fiorentino, di cui ancora ci son rimaste più scarfe notizie. Apostolo Zeno sperando, che dovesse in breve venire alla luce la Storia de' Canonici Fiorentini dell'eruditissimo Canonico Salvino Salvini, altro non ce ne ha detto (1), se non ch'egli fu fatto Canonico in Firenze nel 1427. e che morì nel 1452. Ma l'accennata Storia non è stata mai pubblicata, e noi perciò siamo privi di quella luce, che potremmo da essa ricevere. Sappiamo, ch'egli fu Scolaro di Manuello Grifolora, come afferma Rafaello Volterrano (2), e che fu ancora Segretario Pontificio, il che si asserisce da Biondo Flavio (3), e si pruova ancora da alcune lettere di Ambrogio Camaldolese (4), ed è perciò stato annoverato tra quelli, che ebbero simile impiego, da Mons. Buonamici (5). Questo è ciò solo, che di lui ci è giunto a notizia. Due libri egli scrisse intorno alla Romana Magistratura, intitolati *de Romanorum Magistratibus*, e da lui indirizzati al Cardinal Branda da Castiglione, il che ci pruova ch'egli scrisse prima dell'anno 1443., al principio del quale morì il suddetto Card. Branda. Questi libri non si sa come furon creduti dell'antico Gramatico Lucio Fenestella, e col nome di esso comparvero fin dal 1477. Ma prima che si cadesse in tal fallo aveasi già l'indubitabile testimonianza del sopraccitato Biondo, che al Fiocchi attribuì i detti due Libri. Lilio Gregorio Giraldi fu il primo a scoprire l'inganno, e come con diversi argomenti provò (6), che essi non erano opera di Fenestella, così con un antico Codice, ch'egli ne avea, avvertì, che il vero autore ne era il Fiocchi. Ma ciò non ostante se ne fecero più altre edizioni sotto il nome di Fenestella, finchè Egidio Witsio li pubblicò in Anversa nel 1561. col nome del vero Autore. Tutto ciò veggasi più ampiamente provato dal suddetto Zeno, il quale ancora combatte le opinioni di altri Scrittori intorno all'autore di quest'opera, e rileva l'errore di chi ha falsamente attribuita al Fiocchi la Vita di Maria Vergine scritta in versi Latini da Domenico di Giovanni Domenicano. Ne parla ancora l'Oudin (7), il quale riprende la troppo severa censura, che di quest'opera ha fatta il Dempstero, giudicandola degna del fuoco, e saggiamente afferma, che pel tempo, in cui ella fu scritta, è degna di molta lode, e che farebbe
a bra-

(1) Dissert. Vossian. t. I. p. 166.

(2) Comment. I. XXI.

(3) Ital. Illustr. Rec. II. p. 53.

(4) Lib. II. ep. XXXVII. l. IV. ep. XIV.

(5) De Script. Epist. Pontif. p. 156.

(6) De Poët. Hist. Dial. IV.

(7) De Script. Eccl. vol. III. p. 2394.

a bramare che non se ne vedessero a' tempi nostri uscire alla luce più altre molto peggiori.

VII. La descrizione di Roma antica fu parimenti l'oggetto delle fatiche di Poggio Fiorentino, di cui abbiamo un trattato, in cui descrive gli avanzi degli antichi edificj di Roma (1); ma di lui direm tra gli Storici, e quì ragioneremo soltanto di un altro, che si esercitò sullo stesso argomento, cioè di Bernardo Rucellai, o, come scrivefi Latinamente, Oricellario, uno de' più colti, e de' più dotti Scrittori di questo secolo, e che anche al presente si può proporre come uno de' migliori modelli a chi prende a scrivere Storia. Oltre ciò che di lui in breve ci dicono i compilatori di Biblioteche e di Dizionarj, più copiose e più esatte notizie di lui ci han dato Apostolo Zeno (2), il Ch. Canonico Bandini (3), i Compilatori degli Elogj degli illustri Toscani (4), e più di tutti il Signor Domenico Becucci all' occasione di pubblicare il Trattato *de Urbe Roma* del Rucellai (5); dietro a' quali Scrittori verrem brevemente dicendo di questo dotto Antiquario rimettendo ad essi chi brami vederne le pruove negli autentici monumenti, e negli autori contemporanei da essi citati. Giovanni Rucellai e Jacopa Strozzi, figlia del celebre Palla più volte da noi mentovato, furono i Genitor di Bernardo, che nacque in Firenze nel 1449. Poco sappiamo de' primi anni della vita da lui condotta, e degli studj da lui fatti. In età di soli 17. anni prese a moglie Giovanna de' Medici figlia di Pietro de' Medici, e nipote di Cosimo il Padre della Patria, nella qual occasione Giovanni Rucellai con regale magnificenza profuse fino a trentasettemila fiorini. Quanto diligente coltivatore delle buone arti e delle scienze fosse Bernardo, basta a provarlo l'amicizia ch'egli ebbe con Marfiglio Ficino, della cui Accademia fu prima uno de' più degni ornamenti, e poscia il più fermo sostegno. Marfiglio scrivendo fin dal 1478., cioè quando Bernardo contava soli 29. anni di età, a Naldo Naldi afferma (6), che fra centomila uomini appena si troverebbe, chi potesse paragonarsi al Rucellai in ciò che è onestà di costumi e felicità di fortuna. Piene poi di espressioni di affetto e di stima sono le lettere ch'egli gli scrive (7). Poichè fu morto il gran Lorenzo de' Medici, l'Accademia Platonica trovò in Bernardo uno splendido Protettore, che le diede onorevol ricovero. Fece egli edificare una ma-

Tom. VI. P. II,

B

gni-

(1) Oper. p. 131. edit. Basil. 1535.

(2) Giorn. de Letter. d' Ital. t. XXXIII.

Ann. VI.

(3) Specimen. Litterat. Flor. vol. II. p. 77.

(4) T. I.

(5) Rer. It. Script. Florent. vol. II. p. 755.

(6) Oper. Vol. I. p. 636.

(7) Ib. p. 661. 665. 836. 859. 906.

gnifica abitazione con orti e giardini e boschetti all'uso delle Filosofiche conferenze vagamente adattati, e adorna inoltre di monumenti antichi pregevolissimi da ogni parte raccolti, la veduta de' quali servivse come di stimolo a rinnovare la felicità di que' secoli, di cui richiamavano la memoria. Celebri furono allora gli *Orti Oricellarii*, e se ne trova menzione in molti Scrittor di que' tempi, come colle loro testimonianze dimostrano il Bandini e il Becucci. Non era però Bernardo per tal modo applicato alle Lettere, che trascurasse per esse i doveri di Cittadino. L'anno 1480. fu eletto Gonfalonier di giustizia; quattro anni appresso andò Ambasciadore della Repubblica a' Genovesi; poscia nel 1494. a Ferdinando Re di Napoli; e nell'anno medesimo, e ancor nel seguente a Carlo VIII. Re di Francia. Fu ancora uno de' Deputati sopra l'Università di Pisa; ma ch'ei vi fosse ancor Professore, come da alcuni si afferma, io non ne trovo verun documento. Degli altri impieghi da lui sostenuti in Firenze, della condotta da lui tenuta nelle rivoluzioni, che sul finire del secolo sconvolser quella Repubblica, dell'ambizione e dell'incostanza nel favorire or l'uno or l'altro partito, di cui egli è da alcuni accusato, veggansi le ricerche del sopraccitato Becucci, che lungamente esamina ciò che di lui si racconta, poichè tai cose son troppo lontane dall'argomento di questa Storia. Ei morì in Firenze a' 7. di Ottobre del 1514., e fu sepolto nel tempio di S. Maria Novella, la cui facciata cominciata già da suo padre era stata da lui con singolare magnificenza condotta a fine.

VIII. L'opera, per cui al Rucellai si dee luogo distinto fra gli illustratori dell'antichità, è quella da noi poc'anzi accennata *De Urbe Roma* pubblicata sol pochi anni addietro in Firenze, e da lui indirizzata a Palla suo figlio. In essa ei prende a comentare la descrizione di Roma di Publio Vittore, raccogliendo da tutti gli antichi Scrittori quanto può giovare a darci una giusta idea delle magnifiche fabbriche di quella gran Capitale. Opera veramente grande, piena di erudizione e di critica, e scritta con precisione e con eleganza di stile non ordinaria, e migliore assai di più altre, che sullo stesso argomento sono state poi pubblicate. Un più breve Trattato egli scrisse inoltre su' Magistrati Romani, che dal Ch. Proposto Gori mandato a Giannernesto Walchio fu da questo pubblicato in Lipsia l'anno 1752. Esso non porta in fronte il nome del suo autore, ma la somiglianza dello stile, e la menzione che fa egli stesso di questo suo trattato nel proemio della prima sua opera, ci persuadono abbastanza, che da lui fu

composto. Delle Storie da lui pubblicate diremo fra poco. Due Lettere Latine ancora ne ha date in luce il Burmanno (1), oltre più altre Italiane, che se ne conservano nella Biblioteca Strozzi in Firenze. Nè fu da lui trascurata la Poesia Italiana. Trai Canti Carnascaleschi stampati in Firenze nel 1759. vi ha il *Trionfo della Calunnia* di Bernardo Rucellai. Di altre opere finalmente da lui composte, ma che ora o più non ritrovansi, o giacciono ancora inedite, si veggano i sopraccitati Scrittori, i quali ancora accennano le onorevoli testimonianze, con cui molti Autor di que' tempi ragionano di Bernardo. E degne sono singolarmente d'esser lette alcune Epistole di Pietro Delfino Generale de' Camaldolesi scritte allo stesso Bernardo (2), e una a Leonardo Loredano Doge di Venezia (3), in cui fa grandi elogj del sapere e della probità di Bernardo. A me basterà il riferir quello, che di lui ci ha lasciato Erasmo, di cui non v'era a que' tempi chi potesse in ciò, che è erudizione ed eleganza di stile, portare più accertato giudizio: *Novi Venezia*, dice egli (4), *Bernardum Ocularium, Civem Florentinum, cujus Historias si legisses, dixisses alterum Sallustium aut Sallustii temporibus scriptas; numquam tamen ab homine impetrare licuit, ut mecum latine loqueretur. Subinde interpellabam; surdo loqueris, vir praclare; vulgaris lingua vestratu tam sum ignarus, quam Indica; verbum latinum numquam quivi ab eo exstendere.*

IX. Nel parlar di coloro, che in questo secolo si adoperano a raccogliere le antichità, abbiám fatta onorevol menzione di Giulio Pomponio Leto. Ma ei dee ancora aver luogo distinto fra quelli, che prefero ad illustrarle scrivendo, e qui perciò più attentamente dobbiam di lui ricercare. Il Zeno ne ha parlato colla sua consueta esattezza (5), valendosi delle opere dello stesso Pomponio, e di altri Scrittori di que' tempi, e della breve vita, che Marcantonio Sabellico ce ne ha lasciata. Qualche altra notizia potrem noi aggiugnerne tratta dall' Elogio, che, appena fu egli morto, ne scrisse Michel Ferno Milanese, il quale è stato dato alla luce da Monf. Manfi (6). Ch'ei fosse bastardo della nobilissima Casa di Sanseverino nel Regno di Napoli, è certissimo per testimonianza di Gioviano Pontano (7), il quale aggiugne, che Pomponio solea studiosamente dissimulare la sua nascita. Anzi il

(1) Sylloge epist. vol. II. p. 199.

(2) L. VI. ep. XL. lib. X. ep. XXVIII.

(3) L. VII. ep. XLV.

(4) Apophth. lib. VIII. Oper. vol. IV. p. 363. edit. Lugd. Bat. 1703.

(5) Diss. Vofs. t. II. p. 212. &c.

(6) Append. ad vol. VI. Bibl. Med. & inf. Latin. Fabric. p. 6. &c.

(7) De Sermone lib. VI. p. 105. edit. Flor. 1520.

Ferno racconta, che alcuni, i quali venivano a Roma per conoscere un uom sì famoso, facendosi a interrogarlo curiosamente, chi e d'onde fosse, ei rispondeva lor bruscamente di non esser già un leone o un orso, che dovessero sì minutamente osservarlo; e che come non cercava egli di loro, così essi cessassero di ricercare di lui. Questa stoica indifferenza mostrò egli ancora verso la stessa famiglia, ond'era uscito. Perciocchè richiesto più volte, e istantemente pregato da que' Signori a recarsi a viver con loro, ei fece ad essi, come narra il Sabellico, questa breve risposta, *Pomponius Letus cognatis & propinquis suis salutem. Quod petitis, fieri non potest. Valet.* Qual nome egli avesse al battesimo non è ben certo, e si posson vedere su ciò le ricerche del Zeno. E' certo solo, che il nome di Pomponio fu da lui preso per amore di antichità. Quello ancora di Leto, ossia Lieto, fu nome da lui aggiunto, e cambiato talvolta secondo le circostanze de' tempi di quello d'Infortunato. Così ancora veggiamo, ch'ei talvolta si appellava Giulio Pomponio Sabino. Recatosi a Roma in età giovanile fu istruito nelle lettere prima da Pietro da Monopoli, Gramatico celebre a que' tempi, poscia da Lorenzo Valla. E poichè questi fu morto nel 1457., Pomponio fu creduto il più opportuno a succedergli nell'impiego di istruire la gioventù. A ciò egli congiunse l'Accademia Romana da lui istituita, come altrove abbiám detto, e che fu poscia origine l'anno 1468. a lui non meno che a più altri dell'avverse vicende, che a suo luogo abbiám descritte. Era allor Pomponio in Venezia, ove non sappiamo per qual motivo ei vi si fosse recato, e sol veggiamo, come si pruova dal Zeno, che per tre anni ei trattennesi in Casa Cornaro. Paolo II., che sospettavalo reo della congiura, di cui abbiám veduto, che accusati furono gli Accademici, adoperossi in modo, che l'infelice Pomponio stretto tralle catene fu condotto pubblicamente in Roma, e sottoposto agli esami nella maniera già esposta. Liberato finalmente ripigliò ivi l'usato esercizio della pubblica scuola, e continuollo per lo spazio di circa ventotto anni, come afferma il Sabellico, o a meglio dir per quaranta, unendo a questi ultimi i primi anni, in cui innanzi alla sua prigionia avea insegnato, come narra Paolo Cortese (1). In questo impiego era egli sì diligente, che ogni giorno sul far dell'aurora, e spesso col lume acceso in mano, qualunque tempo facesse, partendosi dalla sua casa andavase alla scuola, ed ivi a una affollatissima moltitudine

di

(1) De Cardinal p. 97.

di scolari, gran parte de' quali era talvolta costretta a star fuori all'aperto, spiegava con incredibile applauso gli Autori Latini, e talvolta insieme, come narra il Cortese, non potea contenerli dal lamentarsi de' Romani, che non avessero delinate a tal esercizio più ampie e più magnifiche stanze (1). Il Zeno dopo aver disputato intorno all'Epoca della morte di Pomponio, conchiude appoggiato all'autorità di un Codice della Vaticana additatogli da Mons. Fontanini, ch'essa avvenne a' 21. di Maggio del 1497. Ma io temo che in quel Codice sia corso errore. L'Elogio, che il Ferno ne inviò a Jacopo Antiquario, fu scritto due giorni soli dacchè Pomponio fu morto. Esso è segnato agli undici di Giugno III. *Idus Junii* del 1498., e ivi si dice che egli era morto in età di 70. anni la sera de' 9. *Ablatus est. . . V. Idus sub vesperam*; e due lettere, con cui l'Antiquario da Milano risponde al Ferno, sono segnate la prima a' 18., la seconda a' 24. di Luglio. I quai monumenti sembra che non ci lascino luogo a dubitare di questa Epoca. Gianpiero Valeriano afferma (2), ch'ei sul finir de' suoi giorni fu ridotto a tale stremo di povertà, che gli convenne recarsi allo spedale, ed ivi finir di vivere sì privo d'ogni cosa, che non avrebbe avuto l'onor del sepolcro, se gli amici non se ne fossero preso il pensiero. Di ciò nulla dicono nè il Sabellico, nè il Ferno. Anzi questi racconta, ch'ei lasciò suo erede un certo Mattia da lui prediletto tra' suoi scolari; la qual eredità però si ridusse a un picciol podere, a una casuccia, a pochi libri, e a più pochi mobili. Ben ci descrivono amendue i detti Scrittori, e il Ferno singolarmente, la non ordinaria pompa, con cui ne furono celebrate le esequie, e l'universal dolore con cui tutti ne pianfer la morte.

X. E fu veramente Pomponio Leto uno degli uomini più eruditi, che vissero a quella età. Lo studio de' monumenti antichi fu quello, di cui più dilettoffi che d'ogni altro. Non v'era angolo in Roma, nè alcun vestigio d'antichità, ch'ei non osservasse minutamente, e di cui non sapesse render ragione. Andavasi spesso aggirando pensieroso e solo fra quelle anticaglie, e arrestandosi a qualunque cosa nuova gli desse sott'occhio, rimaneva a guisa d'estatico, e ne piangeva sovente per tenerezza. Accadde talvolta, che trovato da alcuni in tal atteggiamento quasi immobile e astratto da' sensi, vestito inoltre, come solea, assai rozza-
te, per poco non fu creduto uno spettro. Viaggiò una volta,

CO-

(1) Loc. c. p. 104.

(2) De Infelicit. Literat. lib. II. p. 57.

come narra il Sabellico, per veder que' paesi posti alle rive del Tanai, che da Strabone non erano stati descritti, il che si conferma dal Ferno, che afferma di averlo udito descrivere i costumi e la vita de' popoli, che avea conosciuti viaggiando; e aggiugne, ch'egli pensava ancora di andar fino nell'Indie, ma che nel trattene la compagnia degli uomini dotti, di cui godeva in Roma. Fu in fatti Pomponio carissimo a tutti coloro, che proteggevano e coltivavan le scienze, ed egli erane in certo modo l'arbitro e il condottiero, essendo Capo dell'Accademia Romana, in cui essi si raccoglievano; delle quali adunanze, e delle feste, e delle erudite conferenze, che ivi tenevanfi, abbiám detto altrove. Uomo a primo aspetto severo e rozzo pareva ancora nel parlar famigliare lento, e stentato, e di lingua non bene sciolta. Ma quando parlava pubblicamente non v'era chi ragionasse con più piacevole e più felice eloquenza. Nemico dell'adulazione e del fatto appena mostrava di conoscere i Grandi; e osserva il Ferno, che al solo Cardinal di Carvajal non v'era contrassegno d'ossequio, ch'ei non rendesse. Ciò non ostante tutti faceano a gara nell'onorarlo e nel somministrargli denaro, e qualunque altra cosa, di cui abbisognasse; il che videfi principalmente in una sedizione, che eccitossi in Roma a' tempi di Sisto IV. l'anno 1484., in cui l'infelice Pomponio si vide spogliato d'ogni cosa. Nel Diario di Stefano Infessura pubblicato dal Muratori si accenna ciò, che allora egli ebbe a soffrire; *Et ancora intra l'altre (fu messa a sacco) la casa di Pomponio Leto, al quale furono tolti quanti libri aveva con tutta l'altra roba e vestiti; e lui in giuppetto coi borzacchini, e con la canna in mano se n'andò a lamentare coi superiori* (1). Ma presto ei si vide ben compensato da sì gran danno; perciocchè, come narra il Sabellico, tante cose gli furono inviate in dono dagli amici, e dagli Scolari, ch'ei ne fu per avventura provveduto meglio che prima. Questo Scrittor medesimo non dissimula una taccia, che fu data a Pomponio, cioè di essere stato ne' primi anni disprezzatore della Religione, aggiugnendo però di aver udito narrare, che sul fin della vita avea preso a rispettarla. E abbiám veduto di fatti, che l'uso da lui introdotto di prendere il nome dal Gentilismo, e certe feste da lui celebrate in onore del dì natalizio di Roma, il fecer credere reo d'empietà. Ma il Ferno, che per molti anni gli era stato non solo scolaro, ma intimo confidente, ci assicura, che ei fu sempre lungi da tal delitto, e che dopo aver piamente

vif-

(1) Script. Rer. It. vol. III. P. II. p. 1163.

vissuto, morì ancora con sentimenti di singolar divozione. Il Zeno produce parecchi Elogj, che del sapere non meno che della modestia di Pomponio han fatto il Platina, il Pontano, il Sabellico, il Poliziano, con cui veggiamo, ch'ei teneva commercio di lettere sopra le antichità (1), Beato Renano, Pietro Martire d'Anghiera, che con lui pure teneva corrispondenza (2), Paolo Cortese, e più altri, le testimonianze de' quali posson bastare ad opprimere non che a confutare il sentimento del Vives, che ne ha parlato con molto disprezzo. Non vuolsi però dissimulare, che anche Rafaello Volterrano non aveane grande stima; perciocchè sembra, ch'ei ne derida la soverchia affettazione dell'antichità: *Pomponius natione Calaber Gracorum ignarus, tantum antiquarium sese fastitaverat, ac si qua nomina exoleta & portentosa invenerat scholis ostentabat* (3). E sembra in fatti, ch'egli avesse per l'antichità quella soverchia e superstiziosa ammirazione, di cui si veggono anche al presente non rari esempj. Il qual difetto però forse era allor necessario per risvegliare dal sonno, in cui vergognosamente giaceansi, la maggior parte degli uomini, e per togliere interamente il disprezzo, in cui quegli studj erano stati fino a quel tempo. E alle medesime circostanze deesi attribuire l'altro difetto, in cui, come altrove abbiamo osservato, cadde talvolta Pomponio, cioè di adottare per veri alcuni monumenti d'antichità, che or si credono, e a ragione, supposti.

XI. Molte, e di genere tra lor diverse son le opere, che di Pomponio ci son rimaste. E cominciando da quelle, che più appartengono a questo luogo, parecchi trattati egli scrisse a illustrare i costumi e le leggi della Romana Repubblica, e lo stato di Roma antica; cioè intorno a' Sacerdozj, a' Magistrati, alle Leggi, insieme con un Compendio della Storia degli Imperadori Romani dalla morte di Gordiano il giovane fino all'esilio di Giustino III. Il Trattato *de Romana Orbis vetustate*, ossia *de antiquitatibus Urbis Romae*, che pur si ha alle stampe, credesi da alcuni opera supposta a Pomponio. Un opuscolo ancora ne abbiamo intorno all'origine e alle prime imprese di Maometto. Adoperossi egli inoltre non poco in correggere ed in comentare le opere degli antichi Scrittori. Le prime edizioni, che si fecero di Sallustio, rivedute furono da Pomponio, e confrontate con molti Codici; nel che egli giovavasi della scelta e copiosa Biblioteca, che avea in sua

ca-

(1) L. I. ep. XV. XVI. XVII. XVIII.
(2) Petri Mart. Angler. ep. LXXXVIII.

(3) Comment. Urban. lib. XXI.

casa raccolta. La stessa diligenza egli usò per riguardo alle Opere di Columella, di Varrone, di Pompeo Festo, di Nonio Marcello. Comentò inoltre Quintiliano, e Virgilio, i quali commenti parimenti sono usciti alla luce. Di queste opere, e di alcune altre, che son rimaste inedite, o che son del tutto perite, e delle diverse edizioni di quelle, che sono stampate, si veggano le osservazioni dell'eruditissimo Apostolo Zeno, il quale ne ragiona minutamente, e non lascia cosa alcuna a desiderare su questo argomento (*).

XII. A questi illustratori delle antichità Romane deesi congiungere un altro, che osò ancora di penetrare più addentro nella folta caligine de' Regni e de' popoli antichi, e si lusingò di aver fatte le più gloriose scoperte. Parlo del celebre Annio da Viterbo, ossia, come egli veramente chiamavasi, Giovanni Nanni, il quale per vezzo d'antichità ad esempio di molti altri cambiò il suo cognome in quello di Annio. Non v'ha forse Autore, che più spesso e con maggior venerazione si vegga citato singolarmente dagli Storici de' due secoli precedenti; e non v'ha insieme Autore, che dalla moderna Critica sia più disprezzato e deriso; nè manca ancora, chi lo ha in conto di solenne impostore. Prima però di cercare in qual pregio se ne debbano aver le opere veggiamo in breve, ciò che dell'Autore medesimo ci è giunto a notizia. Ei nacque in Viterbo circa il 1432. come dimostrano i Padri Quetif ed Echard (1); ed ivi pure entrò giovanetto nell'Ordine de' Predicatori. Lo studio da lui fatto non sol della Lingua Latina e Greca, ma ancor delle Orientali lo rendette illustre nel suo Ordine, e gli acquistò la stima de' Romani Pontefici, e singolarmente di Alessandro VI.; il quale avendo promosso nel Febbrajo del 1499., alla Chiesa di Chio Fra Paolo da Moneglia Maestro del Sacro Palazzo, gli sostituì in quell'onorevole impiego Giovanni. Ma poco tempo ei ne godette, essendo venuto a morte l'an-

(*) Tragli illustratori delle Romane Antichità deesi nominare ancora Andrea Santacroce Patrizio Romano, e Avvocato Concistoriale morto nel 1471., di cui oltre un Dialogo, che contiene gli Atti del Concilio di Firenze, e che si ha alle stampe (2), conservasi nella Libreria de' Minori Osservanti della Vigna

in Venezia un'opera MS. intitolata *De notis publica auctoritate approbatis*, in cui facendo molto uso delle iscrizioni, tratta delle abbreviature, che in esse e nelle medaglie si leggono. E di questo Codice ancora io debbo la notizia al Ch. Sig. D. Jacopo Morelli.

(1) Script. Ord. Præd. vol. II. p. 4. (2) Concil. Collect. edit. Colet, vol. XVIII. p. 918.

l'anno 1502. in età di circa 70. anni. Intorno alle quali cose veggansi i due suddetti Scrittori. Essi ci danno ancora un diligente Catalogo di tutte l'opere di Annio, così di quelle che abbiamo alle stampe, come di quelle, che son rimaste inedite. Tra esse vi son commenti su' libri Scritturali, qualche Trattato Teologico, e uno ne abbiám rammentato noi pure altrove scritto in difesa de' Monti di Pietà, oltre qualche altro libro, che non giova qui rammentare. Noi dobbiam solo esaminare ciò che appartiene alle celebri opere da lui composte sopra le antichità Egiziane, Caldaiche, Etrusche, e d'altri popoli.

XIII. Diciassette libri di antichità pubblicò egli in Roma nell'anno 1498. con questo titolo: *Antiquitatum Variarum Volumina XVII. cum Commentariis Fr. Joannis Annii Viterbiensis*. Dietro alla qual edizione ne venner poscia più altre, in alcune delle quali si stamparon solo le opere, che dall'Annio si credevan trovate, in altre alle opere si aggiunsero i Commenti dell'Editore. Pretese l'Annio di far dono agli Eruditi delle Storie originali di molti Scrittori antichissimi, da' quali la Cronologia de' più remoti tempi dovea essere maravigliosamente illustrata. Tali sono Beroso Caldeo, Fabio Pittore, Mirfilio Lesbio, Sempronio, Archilogo, Catone, Metastene, Manetone ed altri, ch'egli diceva di avere fortunatamente trovati. E molti in fatti si lasciarono abbagliare dalla luce di sì grandi nomi, e crederon gemme di gran valore que' libri; e singolarmente gli Storici di alcune Città e Provincie particolari d'Italia furon lietissimi di ritrovarvi il fondamento della lor gloria nell' antichissima origine, che alle lor patrie si assegnava da que' classici e infallibili Autori. Ma deesi ancor avvertire a onor dell'Italia, che molti de' nostri, appena furono pubblicate le Antichità Anniane, gridaron tosto o all'impostura o all'errore. Tra essi furono i primi Marcatonio Sabellico (1), Pier Crinito (2), e Raffaello Volterrano (3) tutti Scrittor di que' tempi. Ciò non ostante non son mancati parecchi, che non solo hanno adottati come oracoli i libri di Giovanni Annio, ma ne hanno intrapresa ancora l'Apologia contro coloro, che ardivano di rigettarli come supposti. E in questo secolo ancora, in cui per altro la Critica ha fatti sì lieti progressi, si è veduto taluno uscir di nuovo in campo a difesa di questo omai abbandonato Scrittore (4). Ma tutti questi non son che inutili sforzi a sostenere una

Tom. VI. Part. II.

C

cau-

(1) Ennead. VIII. lib. V.

(2) De honesta Discipl. l. XXIV. c. XII.

(3) Comment. Urban. l. XXXVIII.

(4) Franc. Mariani de Errutia Metrojo-
li, & Oratio pro Annio Viterbo,

causa troppo per se medesima rovinosa. Non v'ha al presente uomo mediocrementemente versato ne' primi elementi della Letteratura, che non si rida degli Storici dall'Annio pubblicati, e del loro commentatore. E io stimerei di gittare inutilmente il tempo nel recar pruove di ciò, di che non può dubitare se non chi è incapace di esser convinto. Si può disputar solamente, se Giovanni Annio debba averfi in conto di impostore, ovvero debba sol crederfi troppo semplice ed ingannato. Molti gli dan la taccia di aver arditamente supposta ogni cosa, anzi aggiungono, che era questa una frode, di cui spesso egli usava, nascondendo sotterra statue, bronzi, e altri recenti lavori, e disotterrandonli poi, e spaccian-doli come venerandi avanzi d'antichità. Tale accusa però io non veggo che sia abbastanza fondata sulla testimonianza di Scrittori degni di fede, e seguò perciò volentieri il sentimento del Ch. Apostolo Zeno, il quale (1) crede, che l'Annio si lasciasse troppo facilmente ingannare da qualche impostore; e a provarlo reca fralle altre cose la testimonianza del dotto P. le Quien Domenicano, il quale afferma, che nella Biblioteca Colbertina trovavasi un Codice di oltre a due secoli anteriore all'Annio, in cui erano inferite le finte Storie di Berofo, di Megastene, e d'altri. E' degno d'esser letto ciò che il suddetto Zeno va disputando sopra questo argomento, ove si troveranno raccolte molte notizie intorno a' difensori, e agli oppugnatori di questo Scrittore, e intorno alle diverse opinioni, che molti hanno in ciò sostenute; nè fa d'uopo perciò, ch'io mi arresti a parlarne più stesamente (*).

XIV. Ad

(*) Il Ch. Sig. Ab. Giambatista Favre nella sua opera pubblicata poco prima della sua morte nel 1779. in difesa del marmo Viterbese del Re Desiderio non ha lasciati senza difesa anche gli Scrittori di Annio, non sol difendendolo, come io pure ho fatto, dalla taccia d'impostore, ma da quella ancora di credulo; e perchè io ho detto quel che non giova il trattenermi a provare, che quegli Autori sono supposti, perchè di ciò non può dubitare se non chi è incapace d'esser convinto, egli risponde, che ciò è dire ingiurie, non recar pruove. Io non ho preteso con ciò d'ingiuriare, ma di appellare al senso comune; e ad esso appello di nuovo; e mi lusingo, che a un tal Tribunale il nome dell' Ab. Favre sarà giu-

dicato degno di grandissima lode, perchè nel difendere questa causa ha mostrato un ingegno non ordinario, e una vastissima erudizione; ma che insieme si deciderà, che degli Scrittori di Annio si continui a giudicare, come si è da' saggi giudicato finora. Io vorrei solo, che alcun ci dicesse (giacchè l'Autore non è più in grado di farlo) qual sia, e ove esista quella opera del famoso Sigonio sopra le Imprese, della quale egli sull'autorità di un certo Domenico Bianchi Scrittore di una Storia inedita di Viterbo, cita un passo in lode degli Scrittori di Annio. Niuno ha finora conosciuta, ch'io sappia, questa opera del Sigonio, ed essa certo non si ritrova tra quelle di questo dotto Scrittore pubblicate in sei Tomi in Milano.

(1) Diss. Vols. I. II. p. 136, ec.

XIV. Ad illustrare l'antichità giurarono ancor non poco coloro, che intrapresero a scrivere Cronache o Storie generali; perciocchè salendo colle loro ricerche fino a' secoli più remoti, si studiarono di rischiararne, come poteano meglio, l'epoche, e le vicende. Il primo Scrittore di tale argomento, che in questo secolo ci venga innanzi, è S. Antonino Arcivescovo di Firenze, di cui già ragionato abbiam tra' Teologi. Una lunga Cronaca divisa in tre parti fu da lui scritta, in cui cominciando dalla Creazione del Mondo, e scendendo fino all'anno, in cui egli finì di vivere, che fu il 1459., viene successivamente narrando le cose di maggior importanza in ogni età avvenute. La prima edizione ne fu fatta in Venezia l'anno 1480., e più altre poscia ne venner dopo in quel secolo medesimo, e nel seguente. Io nol proporrò come Autore, che si possa seguir ciecamente senza pericor d'inganno. Egli raccolse e unì insieme ciò che trovò da altri già scritto. L'arte di esaminare le tradizioni, e i racconti degli Storici antichi, di confrontargli cogli autentici monumenti, di separare il certo dal dubbioso e dal falso, non era ancor ritrovata. Quindi se le guide da lui seguite eran cadute in errore, vi cadde egli pure. Questa Cronaca ciò non ostante è la più ampia e la migliore, che finallora si fosse veduta; e nelle cose de' tempi suoi ci dà lumi e notizie molto opportune, e che presso altri Scrittori si cercerebbono invano.

XV. Dopo S. Antonino entrò nel campo medesimo Pietro Ranzano; ma la Cronaca da lui composta non ha avuta la sorte di uscire alla pubblica luce. I PP. Quetif ed Echard (1) dopo il Mongitore ci han di lui date copiose notizie. Più esattamente ancora ne ha ragionato Apostolo Zeno (2) correggendo alcuni errori de' primi. Ma ancor più diligente è la vita, che dopo essi ne ha pubblicata il Signor Valentino Barcellona (3) traendola dalle stesse opere inedite del Ranzano, ch'ei viene fedelmente allegando per pruova di mano in mano. Palermo fu la patria di Pietro, che ivi nacque nel 1428. Dopo aver appresi i primi elementi da Antonio Cassarino Professor celebre in quella Città, recossi ancor giovinetto insieme con Teodoro Gaza a Pisa, e poscia a Firenze, ove ebbe a Maestro il famoso Carlo Marsuppini. Passò indi a Perugia alla scuola di Tommaso Pontano, e ivi l'anno 1441. conobbe Ciriaco d'Ancona. Due anni appresso si trasferì all'Università di Pa-

C 2

via,

(1) Script. Ord. Præd. vol. I. p. 576.

(2) Diss. Vols. t. I. p. 96. &c.

(3) Opusce. d'Autor. Sicil. t. VI. p. 75. &c.

via, ove allora teneva scuola Appollinare Offredi Filosofo a que' tempi rinomatissimo. Così dopo aver vedute le più illustri Università Italiane, e dopo aver dati in esse felicissimi saggi del suo ingegno tornò a Palermo, ove in età di circa 16. anni entrò nell'Ordine de' Predicatori. Dopo qualche anno fu da' suoi superiori mandato di nuovo a diverse Scuole d'Italia, ed egli in Pisa, in Pistoja, in Firenze, in Roma, e in altre Città continuò per circa sette anni i suoi studj, e in amicizia si strinse con molti de' più celebri Letterati di quel secolo, de' quali egli stesso fece menzione nella sua Storia. E narra fralle altre cose di se medesimo, che Lorenzo Valla avendo allora intrapresa la traduzion di Tucidide gliela veniva succellivamente mostrando, perchè egli la rivedesse; il che ci mostra, ch'era il Ranzano in fama d'uomo assai dotto in quella lingua. In età di soli 28. anni fu nominato Provinciale del suo Ordine nella Sicilia; intervenne ancora a parecchi Capitoli, e in diverse occasioni fu destinato a ragionare pubblicamente, e scrisse perciò quelle molte Orazioni, che ancor si conservano Manoscritte. Fatto indi Maestro del Sacro Palazzo, e due volte inviato da Pio II. a bandir la Crociata contro de' Turchi, fu poi da Ferdinando I. Re di Napoli destinato a Maestro del suo figliuolo Giovanni; e finalmente da Sisto IV. nell'anno 1476. fatto Vescovo di Lucera. Ma poco tempo ei potè assistere alla sua Chiesa; perciocchè nel 1482. il veggiamo in Sicilia Inquisitor Generale; poscia Nuncio del Pontefice in Francia, non sappiamo precisamente in qual tempo; indi l'anno 1488., come pruova il Zeno, alla Corte di Mattia Corvino Re d'Ungheria, alla cui morte ancora ei trovossi presente l'anno 1490., e ne recitò nell'esequie l'orazion funebre. Tornato per ultimo in Italia e alla sua Chiesa, ivi non molto appresso finì di vivere nel 1492.

XVI. Delle opere dal Ranzano composte diligente sopra ogni altro è l'Indice del suddetto Barcellona, perchè egli molte ne ha avute sott'occhio, e attentamente disaminate. Gli Annali di tutte l'età da lui scritti in latino, che si conservano nella Libreria di S. Domenico in Palermo, debbon qui rammentarsi principalmente. Erano otto volumi; ma il IV. già da oltre ad un secolo si è perduto. Tutta l'opera è divisa non in 61. libri, come credesi comunemente, ma in 50., e in essa cominciando dalla creazione del mondo, giunge fino a' suoi tempi, cioè fino all'anno 1448. Ma questa Cronaca non è compita, e vi si veggon quà e là molti vuoti, che dall'Autore si farebbon forse riempiti, se avesse avuta più lunga vita. Di un'opera di sì ampia mole due
foli

solì libri son venuti alla luce, ne' quali egli tratta delle cose avvenute in Ungheria a' suoi tempi; ed essi li hanno alle stampe nelle antiche e nelle moderne Raccolte degli Storici di quel Regno. Essi però non sono, che un breve compendio, il qual può nondimeno bastare a darci una giusta idea della Storia di quegli anni. Più altre opere avea egli scritte, delle quali fa egli stesso menzione ne' suoi Annali, come parecchie Orazioni, un compiuto Trattato di Geografia, le Vite di S. Barbara, e di S. Vincenzo Ferreri, la qual seconda è stata data alla luce da' Bollandisti (1), alcune Poesie Latine, un Trattato dell'antichità e dell'origine di Palermo, che conservasi Manoscritto nella Libreria del Monastero di S. Martino delle Scale, e che è stato non ha molto pubblicato (2), ed altre operette di vario argomento, della maggior parte delle quali sappiamo bensì, che furono dal Ranzano composte, ma non sappiamo se in qualche luogo ne sia rimasta copia.

XVII. Più noto è un altro Scrittore di Storia Generale, cioè Fra Jacopo Filippo da Bergamo Agostiniano, dell'antica e nobil famiglia Foresti; la cui Cronaca più e più volte stampata ne ha renduto celebre il nome. Ma appunto poco più altro che la Cronaca, e il nome ne è conosciuto; e della vita da lui condotta appena si fa cosa alcuna, sì perchè tutto intento a' suoi studj visse lungi da quegli impieghi, che poteangli conciliare maggior distinzione, sì perchè poco di lui hanno scritto gli Autor di que' tempi. Nulla pure di lui ci ha detto Apostolo Zeno, perchè non è giunto colla sua opera al passo, ove il Vossio di lui ragiona. Alla gentilezza e alla erudizione del P. Giacinto dalla Torre Agostiniano, da me mentovato più altre volte, io son debitore di quelle notizie, che ne verrò qui brevemente accennando, e ch'egli ha raccolte da' monumenti del Convento di S. Agostino in Bergamo, ove Jacopo Filippo passò la maggior parte della sua vita. Ei nacque in Solto Feudo della Famiglia nel 1434. e l'anno 1451. vestì nel sudetto Convento l'abito Agostiniano dalle mani del Ven. Giovanni Nibbia Novarese uno de' Fondatori della Congregazione di Lombardia; e prese allora il nome di Jacopo Filippo, perchè nel giorno sacro a questi due Apostoli rendettesi Religioso. L'anno 1478. trovandosi in Brescia, poco mancò, che la peste non lo togliesse dal mondo, ed ei riconosce la sua guarigione da' meriti di S. Niccolò da

To-

(1) Ad. d. v. App.

(2) Osserv. d'Autor. Sicil. t. IX. p. 4.



Tolentino (1). Il solo impiego, che veggiamo a lui conferito nella sua Religione, è quel di Priore, ch'ei sostenne in Imola nel 1494. e in Forlì nel 1496. Ei morì finalmente in Bergamo in età di anni 86. a' 15. di Giugno del 1520. come trovasi registrato nelle Memorie di quel Convento, chechè altri ne abbia scritto diversamente. La Storia generale di tutti i tempi, ch'egli compose, fu da lui intitolata *Supplementum Chronicorum*, perchè egli intese con essa di raccogliere quanto in più altre Cronache era disperso, e di supplire a ciò che in esse mancava. Abbiamo altrove veduto, che fin dal 1473. egli avea fermato il contratto per la stampa di essa da farsi in Bergamo. Ma ella non uscì alla luce che dieci anni appresso in Venezia. Quattro altre edizioni fattene in quel secolo stesso, e più altre ancor nel seguente, che si rammentano dall'Oudin (2), e dal Fabricio (3), ci fan vedere, con qual plauro fosse quest'opera accolta. Il Foresti andò poscia accrescendola e migliorandola successivamente, coll'aggiunta di ciò che dopo le prime edizioni era avvenuto, e anche il titolo fu talvolta in parte cambiato, come in quella del 1503. in cui ella s'intitola *Novissima historiarum omnium repercussiones, quae supplementum supplementi Chronicarum nuncupantur*. Lo stile non è molto elegante, e la critica è qual poteva essere allora. Un pregio nondimeno ha quest'opera, che a poche altre è comune; cioè la notizia, che al fine singolarmente di ciaschedun libro egli ci dà degli uomini illustri in sapere, che fiorirono in ogni secolo. E di lui in fatti si sono giovati molto il Tritemio, e gli altri, che sono stati i primi a darci Catalogi di Scrittori. Alcune altre opere ne abbiamo alle stampe, cioè un Trattato *de Claris Mulieribus Christianis*, e una Vita della Madre di Dio stampate in Ferrara amendue nel 1496., e 1497., e una Somma di Teologia Morale intitolata *Confessionale*. Innanzi alle *Enneadi* del Sabellico (opera che appartiene pure a questo argomento, ma del cui autore diremo trattando degli Storici particolari delle Città Italiane), leggesi la vita di questo Storico scritta dal Foresti. Finalmente se ne cita un Comento a penna sull'Evangelio di S. Luca, ma non ci si dice, ove esso conservisi. Il P. Calvi aggiunge (4), ch'egli arricchì la Libreria del suo Convento di Bergamo di molti e scelti volumi. E veramente ci non avrebbe potuto darci la sua gran Cronaca senza l'ajuto di moltissimi libri,

i qua-

(1) *Supplem. Chron.* ad an. 1446.
 (2) *De Script. Eccl.* vol. III. p. 2737.

(3) *Bibl. Med. & inf. Lat.* vol. IV. p. 15.
 (4) *Scena Letterat.* p. 197.

i quali si veggono sovente da lui citati, pruova del lungo studio, e dell' immensa fatica da lui sostenuta nel compilarla (*).

XVIII. I

(*) Alcune cose si debbon correggere nelle notizie di Fra Jacopo Filippo da Bergamo, delle quali io son debitore singolarmente al più volte lodato P. Tommaso Verani. Non nel 1451. ma l' anno seguente vestì l' abito dell' Ordine di Santo Agostino, come egli stesso afferma nelle due prime edizioni della sua Cronaca, benché poscia nelle altre per errore degli Stampatori si sia cambiato il 52. in 51. La Vita della B. Vergine non è opera diversa da quella de *Claris Mulieribus* (che quello n' è il titolo, e non quello da me riferito de *Claris Mulieribus Christianis*), stampata in Ferrara nel 1497., nelle quali Vite quella della Madre di Dio tiene il primo luogo; il Foresti vi ha anche buonamente inserita quella della Papessa Giovanna. Il *Confessionale* non è veramente una Somma Teologica, ma un breve Interrogatorio ad uso de' Confessori. La Vita del Sabellico attribuita al Foresti non è altro che l' elogio di esso, da lui inserito nella sua Cronaca dell' Edizion Veneta del 1503., e il P. Verani nelle osservazioni su ciò mandatemi riflette assai bene, che è assai probabile, che la lettera XIV. del libro II. tra quelle del Sabellico, la quale è da lui diretta *Forefio suo*, si debba credere diretta al Foresti, e che per error di stampa si sia scritto *Forefio* invece di *Forefio*. Perciocchè il Sabellico indica chiaramente in essa la Cronaca scritta da quello stesso, a cui dirige la sua lettera, il che non può convenire a quel Sebastiano Forefio Poeta Fiorentino, a cui la crede diretta Apostolo Zeno. In essa il Sabellico manda al Foresti, che gliel' avea richieste, alcune notizie de' suoi genitori, de' suoi Maestri, delle sue opere &c. e di queste notizie si valse poscia il Foresti per formarne l' accennato elogio. Finalmente decisi togliere dal Cata-

logo delle opere del Foresti il Comento su S. Luca. L' esistenza di esso non è appoggiata che a un passo dell' opera di Fra Jacopo degli Alberigi intitolata: *Compendium Historiarum Sanctissimæ & gloriosissimæ Virginis Delparæ de Populo Alma Urbis* stampata in Roma nel 1559., in cui parlando dell' immagine di Maria, che credesi dipinta da S. Luca, dice *prout R. P. Fr. Jacobus Philippus de Bergamo..... in Lucam testatur dicens &c.* e ne reca un passo, il quale è tratto dalla Cronaca del Foresti, ove parla di S. Luca. E questa citazione poco esatta ha data occasione all' errore. Forse più di queste minute, ma necessarie osservazioni piacerà a' Lettori una lettera del Foresti al Card. Ippolito d' Este il vecchio, ch' io ho trovata in questo Ducale Archivio Segreto, la quale e per le notizie finora non avvertite, e per la semplicità, con cui è scritta, è degna d' essere qui riportata;

Reverendiss. Domino d. Ippolito Estensi Sanctæ R. Ecclesiæ Cardinali ac Mediolanensi Archiepiscopo dignissimo
D. Jhesus.

Mediolani in Arce Jovis.
In Domino Jhesu plurimum salvete, Reverendiss. Domine, & patrone semper colendissime. Ne gli anni proxime passati mi Reverendiss. patrone flagando io a Ferrara, quanto fosse grato & accepto a la Eccellenzia del Signore vostro padre, da più persone fu conosciuto. Et questo credo fusse in prima per la sua innata clemenzia, & poi anche conosciuto parte del mio studio, & diligenza; quale havea pigliato in ornare la sua Illu. Famiglia Estense de scrivere con ogni vigilanza tutti li Annali & gesti de li soj principi passati, & anche la Vita di sua Eccellenzia, & non solum de li homini ma anchora de le donne famose di essa.

EF.

XVIII. I due Palmieri, Matteo e Mattia, Fiorentino il primo, Pisano il secondo, meritano a questo luogo distinta menzione. Matteo nato circa il 1405., come raccogliessi dall'anno, in cui finì di vivere, fu figlio di Marco Palmieri e di Tommasa Saffolini, amendue di antica e illustre famiglia, benchè i Palmieri, secondo il costume de' Fiorentini, fossero aggregati all'arte degli Speziali. Ciò diede occasione di errore a Giambatista Gelli, che annoverò il Palmieri tra gli uomini nati di bassa stirpe, e saliti per merito ad alti onori (1). Ma egli è stato con ragioni fortissime confutato da Apostolo Zeno (2), il quale prima di ogni altro ci ha date intorno a questo Scrittore le più esatte notizie, confermando ogni cosa con autentici monumenti. Ma nulla egli ci ha detto de' primi studj, e de' Maestri di esso; e noi ne dobbiam la notizia alla Prefazione di Leonardo Dati a' suoi Comenti su' libri della Città di Vita dello stesso Matteo, pubblicata dal Ch. Canonico Bandini (3). In essa egli dice, che fin da' più teneri anni cominciò Matteo a studiar l'Arithmetica; e ch'è passando poscia a cose migliori apprese da Sozomeno da Pistoja la Gramatica e la Rettorica; e che finalmente da Ambrogio Camaldolese e da Carlo Aretino fu diligentemente istruito a scrivere con eleganza in Greco e in Latino. A' quali Maestri di Matteo aggiugne Paolo Cortese anche Giovanni Argiropulo (4). Nel 1439. intervenne al Concilio generale in Firenze-

*Et per questo quando me accadeva qualun-
cha necessitate per la persona mia, facen-
dolo intendere a soa pietosa Signoria, subi-
to me faceva provvedere, Et nunc sciando
io dilongato corporaliter da Soa Signoria
humanissima, io ho fatto per supposito di
pigliare V. Riveritiss. S. qua, a noy pro-
pinqua in loco sui: & a quella ali mey bi-
sogni ricorrere como a la Soa Excellentia.
Questi itaque anni passati, havendome soa
Excellentia mandato a donare una bella
Mulla per mio usare, la acceptay cum
gratiarum actione, & poy statim cognos-
seme ancora galiardo di posser camminare
a' piedi gela remanday. Ma di presente
sciando molto invecchiato, & appreso a
li settanta anni di etade, non possendo
quasi più camminare, cum una indubitata*

*fede me voglio ricorrere a la piientissima
Vostra Signoria, che quella a suo devotissi-
mo Oratore gli piaqui donar i unz qual-
che honesta Cavalchatura: & questo prima
per amore di Dio, & per conoscimento di
tante mie fatiche, che hoe pigliato in or-
nare tutta la Illustrissima Casa Vostra. Et
di questo anche ne hoe scripto ali vostri
Servitori Monsignore Antermo; & Mon-
sign. Feltrino, che voglianz essere my
intercessori apo la riveritiss. S. Questo
serae pocho a Vostra S. & a me vecchiz-
zello povero di Christo grande adjuto, Va-
le Ecclesia Romanæ futurum Vexillum,
Bergomi 4. Septembris 1498.*

*Ejusdem Rever. D. amator & Ora-
tor Frater Jacobus Thilippus Ordinis Ere-
mitarum Observantie Sancti Augustini.*

(1) Capricci. Ragionam. III. pag. 45.,
ediz. Fir. 1648.

(2) Dissert. Vols. t. I. p. 100. &c.

(3) Specimen. Literat. Florent. vol. II.
p. 50. &c.

(4) De Homini. Doctis p. 43.

renze. Più volte fu in sua patria onorato de' pubblici Magistrati, ed ebbe ancora la suprema dignità di Gonfalonier di Giustizia. Più volte fu incaricato di onorevoli Ambasciate, come nel 1455. ad Alfonso Re di Napoli, nel 1466. a Paolo II. a' Sanesi, e al Cardinal Legato di Bologna, e per ultimo nel 1473. a Sisto IV. Alle quali ambasciate due altre ne aggiugne il suddetto Leonardo Dati, cioè a Callisto III. e all' Imperador Federigo III. benchè io non so intendere come la prima si dica da lui intrapresa in età giovanile; *ad hoc adolefcens ad Callistum III. Pont. Max.*, perciocchè Callisto essendo stato eletto Pontefice nel 1455. contava allora Matteo circa 50. anni di età. Essendo morto nel 1453. Carlo Aretino, il Palmieri fu destinato a recitarne l'Orazione funebre, la qual è stata data alla luce dal Canonico Salvini (1). Ei morì in età di 70. anni nel 1475., e ne abbiamo certa testimonianza negli Annali di Bartolommeo Fonti pubblicati dal Lami: 1475. *Matthaeus Palmerius LXX. etatis anno Florentia obiit: funus honorifice elatum est. Laudavit e suggestit insigni cum oratione funebri Alamannus Rinuccinus in Sancti Petri Majoris aede* (2). Questa Orazione conservasi ancora in Firenze nella Stroziana, e il Zeno ne ha dato al pubblico qualche tratto, in cui si esaltano con somme lodi le virtù di Matteo.

XIX. Egli ancora a somiglianza di altri intraprese a scrivere una Cronaca generale dalla Creazion del Mondo fino a' suoi tempi. Il Zeno annovera alcuni Codici, in cui questa Cronaca si legge intera, e avverte che l'Autore divide le età anteriori alla venuta del Redentore in dodici periodi, e che in poche parole se ne spedisce. Questa parte non è mai uscita alla luce, come pur quella che dalla nascita di Cristo giunge fino all'anno 447. La parte posteriore, che giunge fino all'anno 1449., è stata più volte stampata insieme colle Cronache di Eusebio e di Prospero d'Aquitania; delle quali diverse edizioni parla a lungo l'eruditissimo Zeno, a cui io aggiugnerò solamente, che una nuova e più corretta edizione di questa Cronaca, cominciando però solo dall'anno 1294. è stata fatta in Firenze l'anno 1748. (3) insieme col Proemio a Pietro di Cosimo Medici. Presso lo stesso Scrittore si posson vedere gli elogi, di cui questa Cronaca è stata onorata; e pregevole è fragli altri quello di Paolo Cortese, il qual di Matteo dice che *conservatis temporum ordinibus multorum annorum memoriam breviter & accurate complexus est* (4). Nè questa fu la sola opera

Tom. VI. P. II.

D

del

(1) Fasti Consular. p. 525

(2) Catal. Bibl. Riccard. n. 196.

(3) Script. Rer. Ital. Florent. vol. I.

P. 215. &c.

(4) De Homin. doctis p. 43.

del Palmieri. Egli scrisse ancora la Vita di Niccolò Acciajuoli Gran Siniscalco del Regno di Napoli più volte da noi mentovato nel precedente Tomo, il cui originale Latino è stato pubblicato dal Muratori (1), e il libro *de Captivitate Pisarum*, che dopo altre edizioni di nuovo ha veduta la luce per opera del medesimo Muratori (2); gli Annali de' Fiorentini dal 1432. fino al 1474. che si conservano nella Stroziana in Firenze, e una Storia della traslazione del Corpo di S. Barbara stampata nel 1671. Quattro libri inoltre egli scrisse della Vita Civile in forma di Dialogo, che furono più volte stampati e tradotti ancora in lingua Francese. Ei fu finalmente Poeta, e a imitazione di Dante scrisse un Poema in terza rima diviso in tre libri e intitolato Città di Vita, di cui si hanno copie a penna in alcune Biblioteche. Questo Poema fu onorato di grandi encomj, e Marsiglio Ficino scrivendo all'Autore lo chiamò per riguardo ad esso Poeta Teologico (3). Ma alcuni errori, ch'ei vi sparfe per entro, e quello singolarmente, che le anime nostre fossero quegli Angioli, che nella ribellione contro il lor Creatore si rimasero neutrali, furon cagione, che questo Poema venisse solennemente dannato. Alcuni giunsero a dire, che insieme col libro ne fosse dato alle fiamme l'Autore; ma l'insufficienza di questa opinione si mostra ad evidenza dal Zeno, che assai lungamente di ciò discorre, a cui io rimetto chi brami di essere in ciò più minutamente istruito. Si può ancora vedere ciò che eruditamente su questo argomento ha raccolto il P. Giuseppe Richa della Compagnia di Gesù nelle sue Notizie Storiche delle Chiese Fiorentine (4) (*).

XX. La Cronaca di Matteo Palmieri fu continuata da un altro dello stesso cognome e di somigliante nome, benchè di diversa famiglia, e di altra patria, cioè da Mattia Palmieri Pisano, il qual la condusse fino a tutto il 1482. Questa continuazione suol andare congiunta alla Cronaca di Matteo. Dell'Autor di essa sappiamo assai poco, e solo ne abbiamo onorevol menzione nel Diario di Jacopo Volterrano, ove se ne narra la morte accaduta a' 21. di

(*) Della *Città di Vita* di Matteo Palmieri, un Codice del qual Poema conservasi nella Laurenziana, ci ha dato di fresco un diligente ed esatto rag-

guaglio nel Catalogo di essa il Sig. Can. Bandini, il quale ne ha ancor pubblicati parecchi tratti (5).

(1) Script. Rer. It. vol. XIII. p. 1201.

(2) Ib. vol. XIX. p. 165.

(3) Epist. L. 1.

(4) T. I. P. 153. &c.

(5) Codic. Italic. p. 74. &c.

di Settembre del 1483., ed egli è detto Segretario Apostolico, uom dabbene, e incorrotto, e dotto nella Lingua Greca e nella Latina (1). Apostolo Zeno ne riporta l'Iscrizion Sepolcrale (2), che ne contiene le medesime lodi, e il dice morto in età di 60. anni non a' 21. ma a' 19. di Settembre. In essa ancora si accennano le opere da lui composte, e sono la Traduzion dal Greco della Storia della Version de' Settanta attribuita ad Aristeo, e di alcune altre opere. La prima si ha alle stampe in più edizioni; delle altre annovera il Zeno alcuni Codici a penna, in cui si leggono le traduzioni da lui fatte delle Meteore d'Aristotele, e della Storia di Erodoto. Affermasi ancora nell'Iscrizione medesima, ch'egli scrisse *de Bello Italico*, della qual opera non si ha alcuna notizia. Ma forse, come riflette il Zeno, si è voluta con ciò indicare la continuazion della Cronaca di Matteo, in cui egli trattava principalmente delle guerre avvenute in Italia. Circa il tempo medesimo fiorì Sozomeno Prete e Canonico Pistojese nato nel 1387. intervenuto al Concilio di Costanza, e morto nel 1458., di cui il Muratori (3) ci ha dato prima d'ogni altro notizia, e poi più ampiamente ne ha scritto il Ch. Ab. Zaccaria (4) valendosi de' monumenti da lui esaminati nella stessa Città di Pistoja. Egli scrisse una Cronaca generale dal principio del Mondo fino al 1455. di cui i suddetti Scrittori citano parecchi Codici a penna. Il Muratori l'ha data in luce cominciando però soltanto dal 1362. Ma ciò che segue dopo il 1410. è perito; e ciò ancor, che ne abbiamo, non è molto pregevole, sì pel rozzo stile, con cui è scritto, sì perchè in molti passi ei non è che semplice copiatore.

XXI. Questi e alcuni altri compilatori di non ispregevoli Cronache, de' quali non giova far distinta menzione, corsero colle lor opere il vastissimo campo di tutti i secoli. Altri al tempo medesimo, lasciando in disparte le età remote, presero a scrivere generalmente delle cose a' tempi loro avvenute. E uno abbiamo tra essi, che per estension di sapere e per altezza di dignità è degno di special ricordanza, cioè il Pontefice Pio II. detto prima Enea Silvio de' Piccolomini di patria Sanese, ma nato a' 19. di Ottobre del 1405. nel Castello di Corsignano, che da esso fu poi sollevato all'onore di Città Vescovile e dal suo nome medesimo detto Pienza. Tutte le Storie di quest'età ci parlano ampiamente delle grandi cose da lui operate, poichè fu innalzato a' pubblici

D 2

ono.

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XXIII. p. 129.
(2) Dissert. Voss. T. II. pag. 169.

(3) Script. Rer. Ital. Vol. XVI. p. 1059.
(4) Biblioth. Pison. p. 29.

onori. Ed egli stesso diftesamente racconta nelle sue Storie le principali vicende della sua vita, intorno alla quale perciò appena vi ha cosa che esigga di essere rischiarata. Alcune circostanze però ne troviamo in altri Scrittori da lui ommesse, e che non debbono da noi passarli sotto silenzio. Ei fu istruito nelle Lettere e nelle Scienze nell'Università di Siena sua Patria. E qual fama ei fin d'allora ottenesse lo possiamo raccogliere da un opuscolo, che Girolamo Agliotti Abate Benedettino scrisse in difesa di esso, alla occasione di un libello, che contro di lui già Pontefice si sparse da alcuni. *Ben mi ricordo, ei dice (1), di avere passato nelle Scuole di Siena un intero lustro, cioè dall'anno 1425. fino al 1430., nel qual tempo conobbi ivi Enea de' Piccolomini. Era egli allora Scolaro, e per universale consentimento era creduto il più dotto nel Diritto Civile; talchè egli, benchè scolaro, sosteneva per lo più l'impiego di Professore, e interpretava pubblicamente le Leggi, non so bene se a ciò destinato con pubblico stipendio, ovvero sostituito a qualche Professore assente. Attendeva io allora a studj diversi, nè perciò esaminava con attenzione tai cose. Ma sarà bene il rammentare con qual virtù, con qual senno, con qual modestia passasse egli quegli anni giovanili. Fa qui l'Agliotti una lunga numerazione di Professori e di Scolari famosi, ch'erano a que' tempi in Siena, e che potean fare testimonianza di ciò ch'egli afferma, e poscia prosegue; Tutti asserirebbono, che Enea, allora Laico, era nondimeno pe' costumi, per la modestia, per la continenza somigliante ad uom Religioso, e venerato perciò sommamente da tutti quegli Scolari. Niuno innanzi a lui era ardito di profferir parola indecente o sconcia; tanta era la stima, in cui tutti ne aveano la probità e l'innocenza. . . . Attese poscia con più impegno allo studio dell'amena Letteratura, cui però non avea prima negletto, e esercitossi con diligenza nello scrivere in versi non men che in prosa. Da Siena passò Enea a Milano; e abbiamo l'epoca e il motivo di questo viaggio in una lettera, che Francesco Filelfo scrisse in questa occasione da Firenze a Niccolò Arcimboldi Giureconsulto Milanese a' 5. di Novembre del 1431. *Quegli, gli scrive egli (2), che ti consegnerà questa mia, è un giovane Sanese, di nome Enea Silvio nato di onorata famiglia, e a me carissimo, non solo perchè l'ho avuto per due anni a scolaro, ma ancora perchè all'eccellenza dell'ingegno e all'eleganza del ragionare ei congiunge onesti e politici costumi. Mossi dal desiderio di veder Milano viene costà. Io dunque a te il raccomandando, quanto più posso. Qualunque servizio, che tu a lui prestearai, io lo crederò prestato a me stesso. Si vanta qui il Filelfo di essere stato Maestro di Enea**

Sil-

(1) Aliott, Epist. & Opusc. Vol. II. pag. 349. &c.

(2) L. II. Ep. VIII.

Silvio; anzi altrove aggiugne (1), che essendo questi allora poco agiato di beni della fortuna, egli si adoperò, perchè un certo Lodovico Cavalier Siciliano, che abitava in Firenze, prendendoselo in casa, gli desse mezzo con ciò di continuare più facilmente i suoi studj. Ma dovremo vedere altrove, che alcuni contrastarono, e non senza qualche ragione, al Fileffo la gloria di aver formato un sì celebre alunno.

XXII. Questo viaggio di Enea a Milano nel 1431. non ebbe altro motivo, come si è detto, che il desiderio di vedere quella insigne Metropoli; e dopo avere ottenuto ciò che bramava, è probabile che si rendesse alla patria. Ma poco appresso ei vi fece ritorno per tutt'altra cagione. Rotta la guerra tra' Fiorentini e' Sanesi, Enea costretto a interromper gli studj si pose al servizio del Cardinal Domenico Capranica, delle cui vicende abbiamo altrove parlato, e con lui andossene un'altra volta fra molti pericoli, che da lui stesso ci son descritti (2), a Milano, e indi al Concilio di Basilea. In quella grande adunanza ei diede frequenti e luminose pruove della dottrina e della destrezza, di cui era fornito. Ma egli ebbe la sventura di entrare a parte delle funeste discordie, che si accesero tra que' Padri e il Sommo Pontefice Eugenio IV., e fu per molti anni uno de' più fermi sostenitori del partito ad esso contrario, finchè poi ravvedutosi, e venuto a' piedi di Eugenio ne ottenne il perdono, e fu poscia da lui medesimo adoperato in più rilevanti affari. Avea egli frattanto cambiato spesso padrone, e dopo il Cardinal Capranica avea servito in impiego di Segretario a Nicodemo dalla Scala Vescovo di Frisinga, a Bartolommeo Visconti Vescovo di Novara, e al Santo Cardinale Niccolò Albergati, e da quest'ultimo singolarmente era stato impiegato in diverse ambasciate or seguendo il medesimo Cardinale, or inviato da lui alle Corti; servì ancora più anni nello stesso impiego di Segretario all'Imperador Federigo III. Io non verrò annoverando i viaggi da lui intrapresi, e gli affari, che gli vennero addossati. Ma a darne pur qualche idea recherò l'elogio, che ne fece in una sua lettera Giannantonio Campano, in cui si hanno come in compendio raccolte le più memorabili cose da lui operate. *Non vi ha al mondo, dice egli (3), Provincia Cristiana, ch'ei non abbia veduta, non mare, che non sia stato da lui navigato. E' incredibile quante volte egli abbia passate le più scoscese Alpi. Egli ha penetrato fin nella Scozia, e più volte è stato nella gran Brettagna. Ha veduta ancor l'Ungheria; e si è in-*
nol-

(1) L. XXVI. Epist. da Leodis. Cribell.
(2) Coment. L. I.

(3) L. I. Epist. I.

noltrato fino a' più rimoti abitator dell'Oceano: alcuni anni ha soggiornato in Allemagna; spesse volte si è recato in Francia. Non v'ha fiume, o monte, o Città tra l' Settentrione e l' Occidente, che da lui non sia stata veduta. Nè ha già egli viaggiato solo per brama di veder cose nuove; ma tutti questi sì lunghi e sì frequenti viaggi sono stati da lui intrapresi per gravissimi affari. Egli è stato Ambasciatore più volte a Principi e a Sommi Pontefici; e sì sovente ch' ei numera forse più ambasciate che anni; nè vi ha Principe alcuno, con cui non abbia trattato di negozj rilevantissimi. Dall' Imperador Federigo egli è stato annoverato tra' suoi famigliari; e lo stesso onore ha ottenuto dal Re Alfonso il più illustre fra quanti Principi hanno mai regnato in Italia. Carissimo a' Romani Pontefici Eugenio IV. Niccolò V. e Callisto III. dal primo è stato sollevato alla Sede Vescovil di Trieste, dal secondo a quella di Siena, dal terzo arrolato tra' Cardinali, i quali onori non son già stati da lui con viltà mendicati; ma per la fama di non ordinaria virtù ottenuti. In mezzo a tante occupazioni egli ha inoltre saputo trovar qualche ora di ozio, e con ciò ha scritto più libri che qualunque altr' uomo in ciò solo occupato, e ha spediti a un tempo stesso più affari, che qualunque altr' uomo tutto ad essi rivolto. Siegue poi il Campano annoverando le memorabili imprese da lui operate ne' primi anni, che allor correvano, del suo Pontificato; parla delle molte opere da lui composte, e delle molte Orazioni da lui recitate innanzi a Principi e a splendissime adunanze, delle virtù d'ogni genere, di cui era adorno, e continua a fare di questo Pontefice uno de' più magnifici elogj, che di alcuno s'iano mai stati scritti. Delle cose da lui operate a vantaggio delle lettere e degli studiosi abbiám favellato a suo luogo. Nè io aggiugnerò qui altro a ciò che allor se n'è detto; nè più oltre mi stenderò a ragionar della vita da lui condotta, e delle cose da lui operate; essendo inutile il dir di nuovo, ciò che presso tanti altri Scrittori si può vedere ampiamente disteso. Possiamo invece dar qualche idea degli studj d'ogni maniera da lui coltivati, e de' saggi, che nelle opere da esso composte ce ne sono rimasti.

XXIII. I dodici libri de' Comentarj debbono qui nominarsi innanzi ad ogni altro. Avea egli intenzione di scrivere generalmente la Storia delle cose a' suoi tempi in tutta l'Europa avvenute; anzi avea già posta mano all'impresa. Ma atterrito dalla difficoltà di accertare il vero parlando di troppo lontane Provincie, ne depose il pensiero; e si ristinse a scrivere delle cose accadute in Italia. Ei comincia la Storia dal tempo, in cui egli nacque, e scorre in breve i primi anni della sua vita, unendo ad essa un compendioso racconto de' fatti più memorabili avvenuti in Italia. Poscia
più

più stesamente descrive la Storia del suo Pontificato fino all'ultimo anno di esso . Si può adunque quell'opera considerare come una Storia generale d'Italia dal 1405. in cui nacque Pio II. fino al 1463. ed ella è scritta con eleganza di stile per quel tempo non ordinaria, con eloquenza, con forza, e ben diversa dalle fredde compilazioni, e da' rozzi racconti per lo più usati in addietro. Egli è vero Storico, che esamina i fatti, ne ricerca l'origine, ne osserva gli effetti, descrive i costumi degli uomini, il diverso loro carattere, le lor passioni. Quindi Paolo Cortese di lui ragionando dice (1), che in lui prima che in altri si vide il principio di quel cambiamento felice, che poscia seguì nella Letteratura, che cominciò egli ad usare di uno stile più ornato, che non v'era chi fosse più di lui dolce in poesia, più preciso nella Storia, più copioso nell'eloquenza, e che se fosse vissuto a tempi migliori sarebbe stato oggetto d'ammirazione. Questi Commentarj non vennero a luce che 120. anni dopo la morte del loro Autore, e furono pubblicati come opera di Giovanni Gobbellino Vicario di Bonna e Segretario di Pio II. E forse lo stesso Pontefice avea lor posto in fronte quel nome per isfuggire la taccia di avere egli stesso scritta la propria sua vita. Ma che essi sian veramente opera di Pio II., e i più autorevoli Codici, e tutti gli Autori contemporanei ci fan certa fede; di che veggansi le riflessioni del diligentissimo Apostolo Zeno (2). Nè questa è la sola opera Storica, che ei ci abbia lasciata. Mentre era al Concilio di Basilea, e mentre con più calor sosteneva il partito contrario ad Eugenio, scrisse in due libri la Storia delle cose in quel Concilio avvenute fino al 1440. e in essi ci dà a vedere il suo animo mal prevenuto contro il Pontefice, e tutto imbevuto de' sentimenti, che condusser que' Padri allo Scisma. Quell'opera era troppo utile a' disegni de' Protestanti del secolo XVI. perchè essi non la divulgassero. Fu dunque pubblicata la prima volta, senza data d'anno e di luogo, poco dopo la condanna delle opinioni di Lutero, della qual prima assai rara edizione si ha copia in questa Biblioteca Estense. Fu poi di nuovo data alla luce da Ortwinio Grazio l'anno 1535. nella Raccolta intitolata: *Fasciculus Rerum expetendarum &c.*, e altre edizioni ancora se ne son poscia fatte. Ma i Protestanti editori a operare sinceramente doveano avvertire, che Enea Silvio prima ancora di esser Pontefice cambiò sentimenti, e in altre sue opere scrisse molto diversamente sull'autorità del Vicario di Cristo, e che finalmente l'an-

(1) De Cardinal. L. I. p. 39.

(2) Diss. Vols. p. 321.

l'anno 1463. con una sua Bolla fece solenne ritrattazione di tutto ciò che in quell' occasione avea scritto. Il lungo soggiorno da lui fatto in Germania gli diede occasione di esaminar lo stato di quelle Provincie, e a ciò dobbiam la Storia della Boemia stampata in Roma fin dal 1471. e quella del Regno di Federigo III., che prima d'ogni altro fu data in luce dal Bocclero, e dal Kulpisio l'anno 1685. e la Storia dell'Austria, che conservasi Manoscritta nell' Imperial Biblioteca di Vienna, e che è stata data in luce dal dottissimo Custode di essa, il Signor Adamo Francesco Kollar (1); la qual peraltro, com'egli stesso avverte, non è diversa dalla sopracennata Storia di Federigo III., ma è assai più ampia e più corretta di quella, che era stata già pubblicata; e due altri Opuscoli inediti del medesimo Enea Silvio sono stati ad essa aggiunti, cioè un Dialogo e una lettera ad Artungo Capella in difesa del Concilio di Basilea. Abbiamo ancora la Cosmografia ossia la descrizione dell' Europa e dell'Asia minore, in cui oltre il darci un'idea delle Provincie e de' Regni di cui ragiona, accenna ancora le cose più memorabili in essi avvenute. E da quest' Opera si sono poi staccati alcuni tratti particolari, e separatamente stampati. Di lui parimenti si ha alle stampe un compendio delle Storie di Biondo Flavio, un Comento sopra i libri di Antonio Panormita de' detti e de' fatti del Re Alfonso, e un compendio della Storia de' Goti di Giornande pubblicato nel 1730. dal P. Raimondo Duellio. Aggiungansi a queste opere più altri Trattati, e Dialogi di diversi argomenti, e orazioni, delle quali oltre le già stampate, molte hanno di fresco veduta la luce per opera del C. Mons. Mansi, e una ancor più recentemente ne è stata pubblicata negli Aneddoti Romani (2), e le moltissime lettere, delle quali si hanno più edizioni; e non potremo a meno di non maravigliarci altamente, che un uomo continuamente occupato in lunghi e disastrosi viaggi, e in gravissimi affari, avesse agio a scrivere sì gran copia di libri, e tali, che appena a quel tempo si sarebbon potuti sperare da chi non fosse vissuto che alla letteratura. Ei coltivò ancora la Poesia; e alcuni componimenti latini se ne accennano dal Fabricio, e da Mons. Mansi (3). Nel quale studio egli ottenne alla Corte dell'Imperador Federigo tal nome, che questi lo riputò degno della Corona d'alloro, e gliene concedette l'onore l'anno 1442. con un diploma pieno di elogi che si ha alle stampe (4). Alla Poesia ancora si può

ri-

(1) *Anecdota Vindobon.* Vol. II, p. 1. cc.

(2) Vol. III, p. 297.

(3) *Bibl. Med. & Inf. Lat.* Vol. I, p. 26.

&c. Vol. V, p. 301.

(4) *Guden. Sylloge Monument.* pag. 679.*Mencken. Scrip. Rer. German.* Vol. III, p. 2039

referire la Storia de' due amanti da lui scritta in prosa Latina a foggia di romanzo, benchè si creda, che in essa egli abbia descritti sotto finti nomi i non finti amori di Gasparo Sclick Cancelliere Cesareo con una Gentildonna di Siena, mentre ivi trovavasi coll'Imperator Sigismondo nel 1432. Quest'opera ancora però fu da lui poscia disapprovata, e desiderò ch'ella fosse dimenticata (1). Ma io non finirei sì presto, se tutte volessi accennare le Opere edite e inedite di questo istancabil Pontefice; nè ciò è proprio di questa mia Storia, in cui a me basta il dar qualche idea del molto, che a lui debbon le lettere, e singolarmente la Storia, che da lui fu molto illustrata. Più minute notizie se ne potranno vedere presso i due poc' anzi accennati Scrittori, e il più volte lodato Apostolo Zeno.

XXIV. La Storia de' suoi tempi di Pio II. fu continuata dal Cardinal Jacopo degli Ammanati, che a lui fu debitore dell'alto stato; a cui venne. Io non ho veduta la vita, che ne ha scritta il Padre Sebastiano Pauli della Congregazione della Madre di Dio, citata da Apostolo Zeno; ma questo secondo Scrittore ci dà sufficienti notizie intorno alla vita di questo celebre Cardinale (2), di cui ancora molto ragionano gli Scrittori di que' tempi. Egli è detto comunemente, anzi egli stesso, si dice di patria Lucchese. Ma il suddetto Zeno afferma avere il Padre Pauli chiaramente provato, che egli era nato in una villa del distretto di Lucca poco lungi da Pescia. E io mi lusingo, che gli argomenti addotti a provarlo sian più forti di quello, che qui si aggiunge dal Zeno, cioè che lo stesso Jacopo si confessa *humili loco natus*, il che, dice egli, non può convenire a Lucca. Perciocchè chi scrive latinamente, ancorchè parli d'alcuno nato nella più illustre Metropoli, s'egli è uscito d'ignobil famiglia, lo dice *humili loco natus*. Carlo e Leonardo Aretini, Guarino da Verona, e Giannozzo Manetti furon coloro, da' quali ebbe la sorte di essere istruito nelle lettere e nelle Scienze; ed ei si diede a vedere degno discepolo di sì valorosi Maestri. L'anno 1450. recatosi a Roma fu preso a suo Segretario dal Card. Capranica, e per dieci anni vi menò vita sì povera, che appena avea di che farsi rader la barba. Convien dire ch'ei non avesse occasione di farsi conoscere a Nicolò V., perciocchè questo gran Pontefice non avrebbe dimenticato un uom degno pe' suoi talenti di miglior sorte. Callisto III. lo sollevò all' onore di Segretario Apostolico. Ma assai più felice

Tom. VI. P. II.

E

ei

(1) Ep. 409.

(2) Dissert. Vols. T. II. p. 57. &c.

ei fu sotto Pio; perciocchè quelli non solo il confermò nel medesimo impiego, ma diedegli ancora il cognome della sua famiglia. Quindi nel Maggio del 1460., l'eleffe Vescovo di Pavia; e a' 18. di Decembre dell'anno seguente lo pose nel numero de' Cardinali, onde fu poi detto comunemente il Cardinal di Pavia. Il Pontificato di Paolo II. non fu dapprima ugualmente felice a Jacopo. Questi non temè d'opporli palesamente e in voce e in iscritto al Pontefice, quando ei dichiarò di non esser tenuto ad osservar certe leggi da lui e dagli altri Cardinali giurate in Conclave; e perciò, benchè Paolo ne facesse gran conto, ei nol provò nondimeno sì favorevole come il Predecessore, Sisto IV. successore di Paolo il dichiarò nel 1472. Legato di Perugia e dell' Umbria, e Vescovo Tusculano nel 1477., dalla qual Chiesa fu poco appresso trasferito a quella di Lucca. Ma due anni dopo, cioè nel 1479. per ignoranza di un Medico, che a guarirlo dalla quartana gli diè senza le dovute cautele l' elleboro, preso da gravissimo sonno in poche ore morì agli 11. di Settembre. Così vien narrata la morte del Cardinale Jacopo Piccolomini degli Ammanati da Jacopo Volterrano Scrittore di que' tempi, che ne scrisse brevemente la vita, la qual suol andare innanzi a' Comentarj, e alle lettere del medesimo. In questi ei proseguì la Storia da Pio II. cominciata dal 1464. ove questi la interruppe, fino al Dicembre del 1469. Lo stile è meno elegante; ma fuor di questo egli ha gli altri pregi, che nella Storia di Pio abbiamo indicati, e che proprj esser debbono di ogni Storico. Ad essi si aggiungono 682. lettere da lui scritte a diversi, e da diversi a lui; le quali alla Storia di que' tempi somministrano non poco lume. Delle edizioni di queste Opere, e di altri libri, che da lui furon composti, ma or più non si trovano, o sono inediti, si veggia il soprallodato Zeno; e veggansi parimenti presso il Ciaconio, l'Ughelli, ed altri Scrittori di Storia Ecclesiastica più altre notizie intorno a questo Cardinale, ch'io tralascio per brevità.

XXV. Opera di somigliante argomento, ma di più vasta estensione, fu circa il medesimo tempo intrapresa da Giovanni Michele Alberto da Carrara Nobile Bergamasco. All'eruditissimo Zeno siam debitori delle belle notizie, che prima di ogni altro ci ha date (1) di questo Scrittore, traendole singolarmente da' Codici a penna, che di alcune opere da esso composte ei serbava nella scelta sua Biblioteca. Egli era figlio di Guido da Carrara Filosofo e Me-

(1) Loc. cit. p. 27. &c.

e Medico illustre, e di Donnina Suardi, ed egli stesso scrisse la vita di suo padre morto nel 1457.; la quale non è mai stata data alla luce, e la indirizzò a Giovanni Barozzi Vescovo allora di Bergamo, e poi Patriarca di Venezia. E questo è il libro, per cui dal Vossio ha avuto luogo fra gli Storici di quel secolo. Ma diritto assai migliore gli danno a questo onore i XL. libri di storia delle cose a' suoi tempi avvenute in Italia. Il P. Calvi afferma (1), che era stata quest'opera cominciata da Guido, e che fu poi dal figliuolo condotta a fine. Ma questi, come dimostra il Zeno, afferma altrove di averne già scritti XXXII. libri, e di volerne scriver più altri, onde o niuna o assai picciola parte potè aver Guido in questo lavoro. Giammichele Alberto a somiglianza del padre esercitava egli ancora la Medicina, e con questo impiego trattenne qualche tempo in Chiari nel Territorio di Brescia. Trovossi ancora alle guerre a tempi di Filippo Maria Visconti, e di Francesco Sforza, non so bene se come Medico, o come Soldato. Il Calvi afferma, che in un' Elegia alla Madre di Dio ei parla a lungo di se medesimo, de' suoi studj, de' suoi travagli, e di altre circostanze della sua vita. Ma l'eruditissimo Signor Canonico Mario Lupi da me altre volte lodato, avendola a mia istanza attentamente letta, mi ha assicurato, che niuna particolar circostanza vi si contiene. L' Elogio, che di lui ci ha lasciato Fra Jacopo Filippo da Bergamo, ci dichiara abbastanza quanto grand' uomo egli fosse, e con quale ardor coltivasse ogni sorta di studio: *Michel da Carrara, dice egli (2), Cittadino di Bergamo, figlio del Gran Medico Guido, e Medico valoroso egli pure, e il primo fra tutti i Filosofi del suo tempo, essendo maravigliosamente versato in ogni genere di Letteratura, supera tutti gli uomini dotti de' nostri tempi co' libri da lui pubblicati. Quelli, ch'io ne ho avuto alle mani, sono i seguenti, ne quali ei mostra al certo, che non v'ha cosa nella Filosofia e nelle altre scienze a lui sconosciuta, e che egli è fornito d'ingegno più che umano, e di memoria vastissima, e che in ogni cosa ha tanta ampiezza di cognizioni, quanta può averne un uomo. Siegue poscia il Catalogo dell'opere, che Fra Jacopo Filippo ne avea vedute; e in esso per cominciar dalle Storie troviam nominati i suddetti XL. libri della Storia d'Italia, i quali non sappiamo ove ora conservinsi; ma essi furon veduti da Pietro Spino, che li cita nella sua vita di Bartolommeo Colleone (3). Ei descrisse ancora in versi Eroici la guerra de' Veneziani sotto la condotta di Jacopo*

E 2

Mar-

(1) Scena Lett. r. p. 299.

(2) Supplem. Chronic. L. XV. ad extrem.

(3) L. I. p. 7.

Marcello ; il qual Poema , come dice Apostolo Zeno , si conserva Manoscritto in Venezia nella Libreria di S. Maria della Salute . Finalmente egli scrisse secondo il Foresti la Vita della B. Chiara da Montefalco , e di una Orfola da Padova ; delle quali non sappiamo , che sia avvenuto , e ad esse si può aggiugnere la sopraccennata vita , unita all' apologia , di Guido suo Padre . E ciò per riguardo alla Storia . Ma non v' ebbe oltre ciò sorta alcuna di amena e di seria Letteratura , che non fosse da lui coltivata . Egli Oratore , e molte orazioni ne accennano il Foresti e il Calvi da lui dette in più occasioni , fralle quali una nelle esequie di Bartolomeo Colleone è stata data alla luce nella nuova edizione della vita di quel gran Capitano fatta in Bergamo l' anno 1732 . Egli Poeta nella Latina ugualmente , che nell' Italiana favella , e i suddetti Scrittori ne citano , oltre il mentovato Poema , Elegie , Epigrammi , Egloghe , Commedie , Trionfi , Rime e Canzoni , e più altri somiglianti componimenti . Egli Teologo , egli Filosofo , egli Medico , e in tutte queste scienze si accennano dagli Scrittori medesimi molte opere da lui divulgate ; e una intitolata *De Orbis constitutione* conservasi tuttavia in un Codice a penna della Real Biblioteca in Torino (1) . Egli finalmente Filologo , come diede a vedere in un libro da lui composto e intitolato *De choreis Musarum* , ossia *De Origine Scientiarum* , di cui avea copia Apostolo Zeno . Esso è dedicato al Cardinal Gabriello Rangoni Vescovo d' Agria , che da alcuni è stato creduto della nobilissima famiglia Modenese di questo nome . Ma , come osserva il Zeno , lo stesso Carrara nella dedica del suo libro lo dice nato in Chiari di non ignobile ma non molto ricca famiglia . Di tante opere nondimeno niuna se n' ha alle stampe , trattane la poc' anzi accennata Orazione , e un libro *De omnibus ingeniis augenda memoria* stampato in Bologna nel 1491 . di cui si ha copia in questa Biblioteca Estense . In Bergamo presso l' ornatissimo Signor Conte Giulio de' Conti di Calepio si conservano ancora nuove Orazioni latine da lui dette in diverse occasioni , un Trattato della Passione di Cristo , e alcune Poesie Latine , fralle quali la poc' anzi accennata Elegia alla Beata Vergine . Le altre tutte non sappiamo se sian perite , o se conservinsi altrove . E tanto più è ammirabile la moltitudine e la diversità di queste opere da un sol uomo composte , se è vero ciò , che si afferma dal P. Calvi , cioè che ei morisse in età di soli 52 . anni . Questi aggiugne , che l' anno 1498 . egli ebbe da Federico III .

il

(1) Catal. Cod., MSS. Bibl. Taurin. Vol. II. p. 97.

il titolo di Conte Palatino . e ne fissa la morte a' 26. di Ottobre del 1490. E quanto all' anno con lui s' accorda il Forelli , ma questi l' assegna al mese di Settembre . Io lascio altre onorevoli circostanze della vita di questo illustre Scrittore , rammentate dal P. Calvi , cioè ch'ei non solo fosse chiamato per esercitare la Medicina alle più cospicue Città d' Italia , ma in Allemagna ancora e in Francia , e alle Corti de' più potenti Sovrani . Le quali cose faran vere per avventura ; ma io non le veggio appoggiate ad autorevoli documenti .

XXV. Più breve, ma nulla meno pregevole, è l' opera , che intorno alla Storia de' suoi tempi ci ha lasciata Leonardo Bruni , che d' Arezzo sua patria è detto comunemente Leonardo Aretino . Il parlare di questo illustre Scrittore ci conduce naturalmente a dire di quegli Storici , che illustraron le cose della lor patria , perciocchè egli scrisse non solo generalmente le cose a' suoi tempi avvenute , ma una Storia ancora ci diede della Città di Firenze , che avendolo onorato della sua Cittadinanza fu da lui rimirata non altrimenti che sua patria . Dopo le notizie che di lui ci han date , oltre più altri , Apostolo Zeno (1) l' Ab. Mehus (2) , e il C. Mazzuchelli (3) , può sembrare inutile il parlar di lui lungamente , e io di fatto accennerò solo le cose da essi ampiamente provate . Ma spero insieme di potere aggiugnere qualche cosa alle loro ricerche , valendomi singolarmente della sopracitata Storia de' tempi suoi , in cui molto egli parla di se medesimo . Ei nacque di onesta famiglia nel 1369. , come si afferma nella Cronaca di Matteo Palmieri , la qual di fresco è stata di nuovo data alla luce (4) , benchè altri ne anticipino , altri ne differiscan di un anno la nascita ; di che è inutile il disputare . Era egli giunto all'età di circa 15. anni quando le truppe Francesi condotte da Engeramo di Coucy l'anno 1384. unite a fuorusciti d' Arezzo , e entrate in quella Città , la riempierono di confusione e di strage . Lo stesso Leonardo racconta (5) , che in quell' occasione suo padre insieme con Giovanni Vescovo d' Arezzo , e con altri ragguardevoli Cittadini fu condotto al Castello di Petramala , e stretto in carcere , e di se medesimo narra , che fu condotto prigioniero nel Castel di Quarana , e , per riguardo alla sua età fanciullesca , chiuso in una camera appartata ed onesta ; ove avendo trovato un ritratto del Petrarca , egli tenendo continuamente ad esso rivolti gli occhi sentivasi accendere gran de-

(1) Diss. Vogl. V. I. p. 52.

(2) Vita Leon. Aret. ante Vol. I. ejus Epistol.

(3) Script. Ital. T. II. P. IV. p. 2196.

(4) Script. Rer. Ital. Florent. Vol. I.

(5) De Temporib. suis p. 9. Edit. Lugd. 1539.

desiderio d'imitarne gli studj. Fin quando stesse ivi rinchiuso Leonardo, egli nol dice, nè altronde il sappiamo. E' certo solo, ch'ei recossi qualche tempo appresso a Firenze, e che ivi continuò gli studj già cominciati in Arezzo. Udiamo da lui medesimo ciò che di essi ci narra all'occasione della venuta a Firenze di Manuello Grisolora: Io attendeva allora, dice egli (1), al *Diritto Civile*, non però trascurando gli altri generi di Letteratura, perciocchè e io era naturalmente inclinato alle scienze; e avea coltivata diligentemente la *Rettorica* e la *Dialettica*. Quindi, poichè fu giunto il Grisolora, io fui lungamente dubbioso, parendomi per l'una parte di non dover abbandonare le Leggi, e per l'altra che fosse gran danno il lasciar sì bella occasione d'apprendere la lingua Greca. Poscia dopo avere esposti i motivi, che l'inclinavano al nuovo studio prosiegue: Vinto all'ultimo da queste ragioni mi diedi al Grisolora con tale impegno, che ciò ch'io apprendeva fra giorno, andavalo tra 'l sonno stesso ripetendo meco medesimo. Ebbi più condiscipoli, ma due nobili Fiorentini singolarmente, che sopra gli altri s'avanzarono in tale studio, Roberto Rossi, e Palla di Onofrio Strozzi. Era alla medesima scuola un certo Jacopo d'Angiolo, a cui doveasi principalmente la venuta del Grisolora. Vi venne poscia Pietro Vergerio Giussinopolitano, il quale godendo di gran nome nell'Università di Padova era venuto a Firenze sol per udirlo. Fra questi Roberto, il Vergerio, e Jacopo Angiolo erano in età assai più di me avanzati. Palla mi era quasi uguale. Oltre a due anni frequentai con molto mio frutto la scuola del Grisolora, finchè venuto l'Imperator Greco in Italia, e avendo egli chiamato a se il Grisolora, questi partì da Firenze, e andò ad unirsi al suo Signore in Milano. E già era l'anno 1400. *Ec.* Fin qui Leonardo, il cui passo ho voluto recar per disteso, perchè ci dà molti lumi intorno alla Storia Letteraria di quel tempo, di cui altrove dovrem valerci. Prima del Grisolora avea egli avuti a suoi Maestri in Firenze Giovanni da Ravenna, come affermasi da Biondo Flavio (2), e Colluccio Salutato, di cui narra Vespasiano Fiorentino nella vita inedita di Leonardo (3), che questi ebbe da lui grandissimo favore nel dare opera alle Lettere Latine.

XXVI. Poichè fu partito il Grisolora, Leonardo ritornò alle Leggi. Ma non molto dopo per opera del Poggio chiamato a Roma l'anno 1405. vi ebbe da Innocenzo VII. l'impiego di Segretario Apostolico a preferenza del soprannomato Jacopo d'Angiolo; e la lettera, che in tal occasione scrisse Colluccio al Pontefice (4),
ben

(1) I. c. p. 14. &c.

(2) Ital. illustr. Reg. VI.

(3) Mehus Pref. ad Epist. Ambros. Ca-

mald. pag. 16.

(4) Coluc. Epist. Vol. I. Epist. II. Edit. Rigacc.

ben ci dimostra in quale stima egli avesse Leonardo, e quanto felice credesse la scelta, che aveane fatta Innocenzo. Era allor Roma funestamente sconvolta dalle interne discordie; e Leonardo, che erane spettatore al tempo medesimo e parte, ci ha lasciata la descrizione delle stragi, che ivi seguirono, del pericolo, che corse egli stesso, e del fuggir che fece da Roma a 6. d'Agosto dello stesso anno il Pontefice seguito dalla sua Corte e con essa da Leonardo (1). Tornato poscia insieme col Pontefice a Roma ebbe da esso l'esibizione di un Vescovado; ma egli il ricusò (2). Morto Innocenzo fu ugualmente caro a Gregorio XII. ed egli costantemente il seguì ne' suoi viaggi, più, dice egli stesso (3), *per la familiarità di cui il Pontefice mi onorava, che perchè ne approvassi il procedere... ne lo abbandonai, finchè da un comando de' Fiorentini non fui richiamato*. Tornò nondimeno Leonardo al servizio della Curia Romana, e fu Segretario di Alessandro V. e di Giovanni XXIII., il qual secondo Pontefice fu da lui seguito in più viaggi, benchè chiamato di nuovo a Firenze vi fosse onorato della carica di Cancelliere, cui egli non tenne allora che per breve spazio di tempo. Frattanto lasciato l'abito chericale, di cui finallora avea usato, prese a moglie una giovane di illustre famiglia, e ne ebbe un figlio, che fu detto Donato. Trasferitosi poscia col Pontefice Giovanni al Concilio di Costanza, poichè vide che il partito di esso andava ogni giorno più rovinando, ei credette opportuno il porsi in salvo fuggendo, e dopo molti disagi si ritirò a Firenze. Colà essendosi poscia recato di nuovo il Pontefice Martino V., ed essendo questi sdegnato co' Fiorentini, perchè eran' udit' alcuni andar per Città canticchiando; *Papa Martino non vale un quattrino*, riuscì a Leonardo di calmarne l'animo esacerbato con un eloquente discorso, ch'egli gli tenne, e che da lui medesimo ci vien riferito (4). Fu indi a non molto eletto di nuovo Cancelliere della Repubblica, benchè il Papa cercasse di seco condurlo a Roma, ed ei tenne quell'impiego fino alla morte, onorato insieme di cospicui Magistrati, e di diverse ambasciate a' Principi, ed a' Romani Pontefici, la cui serie si può vedere presso i suddetti Scrittori. Finalmente morì in Firenze a' 9. di Marzo del 1444. della qual Epoca si recano certe prove dal C. Mazzuchelli. Solenni ne furono le esequie, e Gianozzo Manetti ne recitò l'Orazion funebre, che è stata data alla luce dall'Ab. Mehus insieme con un'altra di Poggio in lode del mede-

(1) Comment. p. 19. &c.

(2) Leon. Aret. L. II. Ep. XI.

(3) Comment. p. 29.

(4) Ib. p. 36. &c.

desimo Leonardo (1). Lo stesso Manetti, mentre ne recitava l'elogio, per pubblica autorità coronollo d'alloro, e gli fu posta inoltre sul petto la Storia Fiorentina da lui composta, la qual cerimonia solenne è ampiamente descritta da Naldo Naldi nella vita del Manetti (2). Se ne vede ancora il bel sepolcro di marmo nella Chiesa di S. Croce.

XXVII. Leonardo fu avuto in conto di uno de' più dotti uomini del suo tempo; e Vespasiano, citato dal C. Mazzuchelli, afferma di aver veduti egli stesso più forestieri Spagnuoli e Francesi venuti a Firenze sol per conoscerlo di persona; e che uno Spagnuolo fra gli altri, che dal suo Re era stato incaricato di visitarlo, gli s'inginocchiò innanzi, e a gran fatica s'indusse a rialzarsi; e aggiugne, che Alfonso Re di Napoli invitollo colla speranza di grandi onori alla sua Corte, ma inutilmente. Se ne lodano ancora comunemente i savj ed onesti costumi; e l'unico vizio, che secondo Raffaello Volterrano (3) in lui videasi, fu l'avarizia. Ei fu lontano comunemente dalle ostinate e furiose inimicizie, che ardevano allora fra' Letterati; e solo contro di Niccolò Niccoli ei si rivolse con un'amara invettiva, che è inedita, intitolata *Oratio in Nebulonem Maledicum*, del che abbiamo altrove esaminata l'origine, e abbiám veduto che in questa occasione non si può Leonardo difendere dalla taccia o di adulatore o di calunniatore (4). E questa discordia spiaccque a tutti per modo, che lo stesso Poggio, il qual per altro non pareva l'uom a ciò più opportuno, si adoperò ad estinguerla (5); e una lettera di Ambrogio Camaldolese (6), e un'altra del medesimo Poggio (7), ci mostra che in fatti essi si riunirono. Egli era per altro ugualmente facile a concepire che a deporre lo sdegno; e una bella pruova ne abbiám nel fatto che narrasi da Naldo Naldi nella vita di Gianozzo Manetti, ch'io rechei qui tradotto nella volgar nostra lingua, perchè ad amendue questi celebri uomini ugualmente onorevole. Ei racconta adunque (8), che in una pubblica disputa Filosofica, che si tenne in Firenze, in cui ebbe parte ancor Leonardo già Cancelliere della Repubblica, essendosi *Giannozzo distinto per modo, che tutti gli astanti nel lodarono altamente, Leonardo sdegnossi, che quegli avesse il primo luogo d'onore, e profferì contro di lui parole ingiuriose. Risposegli Giannozzo con tale pia-*

66-

(1) Ant. Vol. I. Epist. Leon. Aret.
(2) Script. Rer. Ital. Vol. XX. p. 543. &c.
(3) Comment. L. XXI.
(4) T. VI P. I.
(5) Poggii Oper. p. 306. & 347. Edit.

Basil. 1538.
(6) L. VIII. Epist. XVI.
(7) Post Pogg. Lib. de Variet. Fortun.
p. 161.
(8) Script. Rer. It. Vol. XX. p. 523. &c.

cevolezza, che Leonardo ne arrossì, e si dolse della sua imprudenza. Finita la disputa, e tornati tutti alle lor case, Leonardo si fece a pensare tra se medesimo, quanto male ei si fosse portato riguardo a Giannozzo. Quindi appena fu giorno, senza riguardo alla sua dignità, andossene a lui. Egli poichè vide venire alla sua casa un uomo di autorità e di fama sì grande, disse che si stupiva, che un tal uomo, qual era Leonardo, fosse venuto a trovarlo, mentre ben conveniva, ch'egli minor d'età gli rendesse questo uffizio. Ma Leonardo gli ingiunse senz'altro di venir seco, perchè avea a parlargli segretamente. Poichè giunsero alle sponde dell'Arno, che passa per mezzo alla Città, Leonardo voltosi a Giannozzo, jeri, gli disse, sul finire del giorno mi sembra d'avervi gravemente ingiuriato; ma tosto ne ho portata la pena; perciocchè ho vegliato tutta la notte; nè ho potuto mai aver pace finchè non venissi a confessarvi sinceramente il mio fallo. Giannozzo rispose dolcemente a Leonardo, che non avea motivo di chiedere scusa a lui, il quale non solo lo amava, ma per l'ingegno e pel sapere, di cui era fornito, lo stimava assai e sempre l'averebbe avuto in conto di padre; che perciò egli avea volentieri sofferta qualunque ingiuria, e che solo spiacevagli, che Leonardo avesse avvilita la sua dignità, venendo alla casa d'un uom privato, ciò che prima non avea usato di fare.

XXVIII. Grande è il numero delle opere da lui composte, e grande non meno la varietà delle materie da lui in esse trattate. Al genere Storico appartengono i due libri delle cose a' suoi tempi avvenute, e la Storia Fiorentina in dodici libri divisa, in cui dall'origine di Firenze ei viene scendendo fino all'anno 1404. Amendue furono da lui scritte in latino; ma la Storia di Firenze ufcì dapprima tradotta in lingua Italiana da Donato Acciajuoli l'anno 1473., e l'originale Latino non fu stampato che l'anno 1610. in Argentina. Di argomento Storico parimenti è l'operetta *de origine Orbis Mantuae* pubblicata dall'Ab. Mehus (1), e quelle *de Roma origine*, e *de Nobilitate Florentinae Urbis*, che sono inedite. Anche la Storia antica fu da lui illustrata co' due libri della Guerra Cartaginese, i quali per altro son a un dipresso que' di Polibio recati in latino, e co' Comentarj delle cose Greche, e co' quattro libri della Guerra contro de' Goti, pe'quali ei fu da alcuni tacciato come plagiatario, per aver fatta sua la Storia di Procopio, intorno a che veggasi il C. Mazzuchelli. La stessa Storia Letteraria gli dee non poco per la Vita del Petrarca e di Dante, che da lui abbiamo avute in Lingua Italiana. Ei dee parimenti aver luogo tra

F

quel-

Tom. VI. P. II.

(1) Leon. Arc. Ep. Vol. II. p. 217.

quelli, che più giovarono a propagare colle lor traduzioni la lettura e lo studio de' Greci Autori. I Libri Economici, Politici, e Morali d'Aristotile, e alcuni Opuscoli di Plutarco, di Demostene, di Eschine, di Senofonte, di Platone, di S. Basilio, e di altri da lui furon recati in Lingua Latina. Che direm poi de' Trattati e degli Opuscoli d'ogni maniera da lui composti, molti de' quali han veduta la luce, altri sono ancora sepolti nelle Biblioteche? Aggiungansi le Epistole più volte stampate, e di nuovo ancor pubblicate dall'Ab. Mehus (1) con nuove aggiunte, e le Orazioni da lui dette in diverse occasioni, delle quali pure se ne hanno alcune in istampa, e le Poesie Italiane e Latine, fralle quali abbiamo una Comedia Latina intitolata *Polissena* stampata più volte in Lipsia al principio del XVI. secolo, ma da me non veduta (*). Io non ho agio di pur accennare ogni cosa, e godo di poter rimandare chi legge al diligentissimo articolo, che intorno alle Opere di Leonardo ci ha dato il C. Mazzuchelli. Aggiungerò solamente, che l'Opuscolo *de Militia*, che da lui si annovera tralle altre opere inedite, è poi stato pubblicato dal Ch. Signor Avvocato Migliorotto Maccioni al fine delle sue osservazioni sul dritto feudale, che l'Orazione da Leonardo recitata, quando da' Fiorentini si diè il baston di comando a Niccolò da Tolentino, che da esso parimente credesi inedita, era già stata stampata nelle note all'Epistole di Ambrogio Camaldolese (2), e che alcuni altri Opuscoli di Leonardo sono stati pubblicati da Monf. Mansi nella nuova sua edizione de' Miscellanei del Baluzio (3). Lo stile di Leonardo non è molto elegante, ed ha quella asprezza, che è propria comunemente di tutti quegli Scrittori Latini, che vissero nella prima parte di questo secolo, come più volte dovremo osservare. Egli ha però forza ed energia nello scrivere, talchè le opere e singolarmente le Storie se ne leggono con piacere e con frutto. Ad Enea Silvio ne piacque talmente lo stile, ch'egli scrisse, che dopo Lattanzio non v'era ancora chi più di lui si fosse accostato a quello di Cicerone (4) (**).

XXIX. Con-

(*) La *Polissena* di Leonardo Are-
tino è scritta in prosa, e non in versi.

(**) Alcune Lettere inedite di
Leonardo Bruni si conservano nella Li-
breria Farsetti in Venezia, il cui Codice
potrebbe giovar non poco a rendere più

corrette anche le già pubblicate (5).

Molti Codici di diverse opere di
Leonardo Bruni si conservano nella Bi-
blioteca di San Michele in Murano, nel
cui Catalogo se ne potranno vedere diffu-
se ed esatte notizie (6).

(1) Florentiz 1741. 2. Vol. in 9.

(2) L. I. Epist. V.

(3) Vol. III. p. 150. &c.

(4) Ep. LI.

(5) Bibl. MS. Farsetti p. 46. &c.

(6) p. 658. &c.

XXIX. Contemporaneo a Leonardo Bruni fu il celebre Poggio Fiorentino , di cui pure abbiamo una Storia in otto libri divisa della stessa Città di Firenze , nella quale dopo aver fatto un cenno delle cose più antiche si fa a raccontar per disteso le cose ivi avvenute dal 1350. fino al 1455. Il Signor Giambatista Recanati Patrizio Veneto che l'anno 1715. ne pubblicò per la prima volta in Venezia l'originale latino (poichè non se n'avea finallora alle stampe che la versione Italiana) vi ha premesso una diligente ed esatta vita dell'Autore di essa , di cui in gran parte si valse il M. Sallengre nel compilare la sua , che non molto dopo ne pubblicò (1). Jacopo Lenfant volle pochi anni appresso entrare nella medesima messe , e nel 1720. diè alla luce due tomi intitolati *Poggiana* , ne quali alla vita , alle sentenze , e a' motti del Poggio da lui insieme raccolti congiunse un compendio della suddetta Storia . Il Recanati pubblicò l'anno seguente in Venezia alcune *Osservazioni* , in cui scoprì i molti gravissimi errori , in cui il Lenfant era caduto ; il che pur fece nel 1722. M. de la Monnoye nelle sue *Remarques sur le Poggiana* . Il Lenfant cercò di difendersi con tre opuscoli inseriti nella Biblioteca Germanica (2). Ma , come suole avvenire , col difendere una non buona causa ei l'ha renduta peggiore . Nè io perciò mi tratterò a rilevarne gli errori , se non quando mi avvenga in cosa degna di esame ; ma accennando le cose già ben provate dal Recanati , o da Apostolo Zeno , che parimenti con molta esattezza ha parlato di questo Scrittore (3) , aggiungerò ancor qualche cosa da essi non osservata . Poggio non era già , come alcuni han creduto , nome di famiglia , ma sì nome proprio di questo Storico , che ebbe per padre Guccio Bracciolini , natio di Terranova castello del Contado di Arezzo . Intorno a che i monumenti prodotti da due mentovati Scrittori non lascian luogo a dubitare . Ei però comunemente vien detto Poggio Fiorentino per la Cittadinanza ottenuta . Se crediamo al Valla (4) , il padre di Poggio era condottier d'asini . Ma egli è testimonio troppo sospetto per ottenere fede . L'anno della sua nascita fu il 1380. perciocchè egli avea 79. anni quando morì nel 1459. Recatosi a Firenze per motivo di studio , vi ebbe a Maestro , se crediamo a Biondo Flavio (5) , Giovanni da Ravenna ; e poscia ancora , secondo il Giovio (6) , Manuello Grisolora nella Lingua Greca . Non pago Poggio di queste due lingue ,

F 2

col-

(1) *Memoir. de Litteratur.* T. II. P. I. p. 1.
(2) T. II. & IV.
(3) *Diff. Voss.* T. I. p. 36. &c.
(4) *Antidot.* in *Pogg.* L. II. p. 277. *Oper.*

Edit. Basil. 1640.
(5) *Ist.* III. Reg. VI.
(6) *In Elog. Chyfolor.*

coltivò ancora l'Ebraica; il quale studio però sembra ch'ei facesse più tardi, cioè quando andossene al Sinodo di Costanza, come raccogliam da una lettera, che allora egli scrisse (1). Il desiderio di migliorar condizione condusselo a Roma, e ivi circa il 1402. fu eletto a Scrittore delle Lettere Pontificie; epoca che si raccoglie da ciò che narra egli stesso; cioè che giunto a 72. anni, ossia al 1452. dopo aver servita la Corte Romana lo spazio di presso a cinquant'anni, fece ritorno a Firenze (2). Nè però egli soggiornò stabilmente in Roma, ma confessò egli stesso nel principio del suo Dialogo sulla infelicità de' Principi da lui scritto, quando già da trentaquattro anni serviva a' Romani Pontefici, che in tutto quel tempo non avea mai passato un anno intiero in una stessa Città, ma quasi sempre era andato viaggiando da un luogo ad un altro (3). Troviammo in fatti, che egli intervenne al Concilio di Costanza, e abbiavamo altrove vedute le belle scoperte ch'egli e ivi ed altrove fece di molti antichi Scrittori. Ei viaggiò ancora circa il 1418. nell'Inghilterra, benchè non si sappia precisamente per qual motivo; del qual viaggio fa egli stesso più volte menzione (4); e pare che ci si trattenesse non poco tempo, perciocchè egli dice (5), che *dopo lungo intervallo* tornò finalmente alla Corte. È probabile, ch'ei seguisse i Pontefici Martino V. e Eugenio IV. ne' molti viaggi che intrapresero, e che altri ne facesse per ordin loro. In uno di essi ei fu fatto prigioniero da' soldati di Niccolò Piccinino. Egli stesso lo accenna nel Dialogo poc'anzi citato, dicendo di esser di fresco uscito dalle mani de' ladroni, e più chiara menzione ne abbiamo in una lettera da Ambrogio Camaldolese scritta per ottenerne la libertà (6). Fino al 1435. visse Celibe, e in abito chericale, benchè non molto provveduto di beni di Chiesa. Avea nondimeno avuti tre figli, come ci mostra una lettera da lui scritta su questo argomento al Cardinal Cesarini (7). Giunto dunque all'età di 55. anni determinossi a prender moglie, e si unì con Selvaggia di Ghino Manenti de' Buondelmonti fanciulla di soli 18. anni, da cui ebbe seicento fiorini in dote. E in questa occasione egli scrisse un Dialogo, che non è stato mai pubblicato, e di cui avea copia Apostolo Zeno, nel quale esamina, se a un uom provetto convenga il menar moglie. La Corte Romana non fu per Poggio così feconda di ricchezze e di onori, com'ei lusingavasi. Egli stesso se ne duole sovente,

e fin-

(1) *Ejus Oper.* p. 297. Edit. Basil. 1538.(2) *De Miseria Condit. Hum. L. I. init.*(3) *Oper.* p. 392.(4) *Ib.* p. 108, 109.(5) *Ib.* p. 311.(6) *L. V. Ep. X.*(7) *Post lib. de Varietate fortuna* p. 207.

e singolarmente in una Orazione da lui recitata innanzi al Pontefice Niccolò V. affai chiaramente gli dice: *Sum jam veteranus in Curia miles, ut qui eam annos quadraginta fuerim secutus, & certe minori cum emolumento, quam deceat eum, qui non omnino fuit alienus a virtute & studiis humanitatis* (1). Ma o fosse che le sue speranze anche sotto questo Pontefice non fossero soddisfatte, o fosse che i Fiorentini il volessero ad ogni patto, egli giunto all'età di 72. anni, cioè nel 1452. partì da Roma, e fece ritorno a Firenze, ove ebbe l'onorevole impiego di Cancelliere (*); e fu ancora una volta eletto Priore delle Arti. Questi ultimi anni della sua vita passò egli in gran parte in una sua villa, poco lungi dalla Città, come raccogliamo da due lettere una di Enea Silvio a Poggio, l'altra di Poggio al medesimo Enea Silvio (2), e ivi attese singolarmente a scrivere la sua Storia, finchè giunto all'età di 79. anni a' 30. di Ottobre dell'anno 1459. finì di vivere. Fra gli altri onori, con cui i Fiorentini ne illustrarono la memoria, uno fu quello della statua di marmo, che gli fu posta a S. Maria del Fiore, la quale poi, come si afferma dal Recanati, coll'andar del tempo fu destinata, il che pure più altre volte è avvenuto, a rappresentare un Apostolo.

XXX. Il medesimo Recanati ha raccolti gli encomj, con cui han favellato di Poggio molti Scrittor di que' tempi, come Benedetto Accolti, Bartolommeo Fazio, il Poeta Porcellio, Carlo Marsuppini, Donato Acciajuoli, a' quali si possono aggiugnere alcune lettere a lui scritte dall'Ab. Girolamo Agliotti, in cui non fa finir di lodarne l'erudizione e la dottrina (3). E certo non può negarsi che Poggio colla scoperta di molti classici Autori, collo studio da lui fatto su' monumenti d'antichità, e colle molte opere da lui composte non sia stato un di coloro, che grandemente promossero in questo secolo il risorgimento delle lettere e delle scienze. Ma conviene ancor confessare, che le arrabbiate contese, ch'egli ebbe con molti de' più dotti uomini di quell'età, e le indecenti villanie, che contro di essi egli scrisse, ne offuscaron non poco la gloria. Appena vi fu allora uom celebre per sapere, contro di cui furiosamente non si volgesse. Lasciamo star l'Invettiva con-

(*) Poggio fu chiamato a Firenze a succedere nella carica di Cancelliere a Carlo Marsuppini morto a' 24. di Aprile

del 1453., e perciò a quell'anno si dee differire il suo ritorno a quella Città.

(1) Op. er. p. 292.

(2) Ep. CCCVII. CCCIX.

(3) L. I. Ep. XV. XVIII. L. II. Ep. XLVII. L. IV. Ep. V. VI. &c.

contro l'Antipapa Felice (1), in cui benchè egli avesse per le mani un'ottima causa, troppo oltrepassò nondimeno i confini, che si dovean tenere nel ragionare di un uomo, che se non altro per riguardo alla nascita era degno di gran rispetto. Le quattro Invettive contro di Francesco Filelfo da lui scritte in difesa di Niccolò Niccoli (2), e le cinque contro Lorenzo Valla (3), la quarta delle quali è perita, e che furono da lui scritte, perchè credette opera di Lorenzo una Critica pubblicata contro certe sue lettere, sono un monumento troppo obbrobrioso alla memoria di questo Scrittore, che in esse non tiene modo nè misura alcuna, ma si scaglia colle più gravi villanie, e ancora con le oscenità più infami contro de' suoi avversarj. Il Valla ne' suoi Antidoti, e il Filelfo nelle sue Satire, gli risposero nel medesimo stile. In difesa del Valla contro di Poggio levossi anche Niccolò Perotti, che a questa occasione era stato dal medesimo Poggio assai maltrattato. Così le lettere da Poggio scritte in questa occasione, come l'invettiva contro di esso del Perotti sono state separatamente date alla luce (4) (*). Non meno ferocemente ei si volse contro Guarino Veronese, perchè questi avea riprovata l'opinione di Poggio, che giudicava Scipione il Maggiore doverli antiporre a Giulio Cesare, e per difendere il suo sentimento caricò l'avversario di villanie, e d'ingiurie (5). Ei diede ancora a vedere il suo mal talento nel libro *de Nobilitate* (6), in cui della nobiltà Veneta scrisse in maniera cotanto ingiuriosa, che Lauro Quirini ne intraprese l'Apologia, e Poggio credette opportuno il ritrattarsi (7), Contro l'Ordine de' Minori egli sfogò inoltre il reo suo umore, e coltrinsè il B. Alberto da Sarziano a ribatterne le calunnie con una lunga lettera, che abbiamo alle stampe (8). Una sanguinosa Invettiva scrisse ei parimenti contro Jacopo Zeno Vescovo di Feltre, uomo per altro per sapere non meno che per virtù ragguardevole, di cui aveva copia a pen-

(*) Un'invettiva di Poggio contro Niccolò Perotti conservasi MS. nella Laurenziana, ove pure se ne hanno moltissime lettere inedite (9), e molte ancora se ne hanno nella Libreria Nani in Vene-

zia (10), e in quella di S. Michel di Murano, nel cui Catalogo alcune ne sono state pubblicate, colle notizie di altre opere, che ivi se ne conservano (11).

(1) Oper. p. 155.

(2) Ib. p. 164. &c.

(3) Ib. p. 183.

(4) Miscell. di varie Operette T. VIII. p. 181.

(5) Oper. p. 365. &c.

(6) Ib. p. 64.

(7) V. Agostin. Serit. Ven. T. I. p. 209. 215.

(8) Inter ejus Oper. p. 204.

(9) Catal. Cod. Latin. Bibl. Laur. Vol. II. p. 400. 404. cc.

(10) Cod. MSS. Bibl. Naniæ. p. 109.

(11) p. 99. &c.

penna il P. degli Agostini (1). Altri uomini illustri maltrattati da Poggio si annoverano dal Valla nel primo de' suoi Antidoti, come Francesco Vellata, parente del Cardinal Branda da Castiglione, Giovanni Aurispa, Tommaso da Rieti, e Ciriaco d'Ancona (2). Finalmente in due delle sue opere si fece Poggio a screditare e a deridere non uno solamente ma più personaggi ad un tempo, e la maggior parte di essi uomini di molta fama e di alto stato. La prima è il Dialogo contro gl' Ipocriti del suo tempo, in cui caluniosamente tra essi annovera molti per virtù e probità a que' giorni illustri, come il B. Cardinal Giovanni di Domenico, il B. Cardinale Luca Manzuoli, Lodovico Barbo Vescovo di Trevigi, Ambrogio Camaldolese, e più altri. La seconda è il libro delle Facezie, in cui, oltre i motti e i racconti oscenissimi, di cui son pie- ne, nomina spesso con infossibile imprudenza personaggi ancor vivi, e narra di essi tai cose, che troppo ne oscuran la fama. Non dee nondimeno dissimularsi, ciò che osserva il Recanati, cioè che in alcuni Codici a penna non veggonsi certi più osceni racconti, che si hanno negli stampati, onde non è improbabile, che alcune cose vi siano state intruse posteriormente da chi sotto il nome di Poggio ha voluto render più celebri le ribalderie ivi narrate.

XXXII. Trattane però la taccia di Scrittore maledico e calunioso, da cui Poggio non può difendersi, ei dee averli in conto di un de' più dotti, che allor viveffero. La molteplicità degli argomenti nelle sue opere da lui trattati ci fa veder quanto estesamente fosse le cognizioni, di cui egli era fornito. Alcune già ne abbiamo accennate nel compendiarne la vita. Molte son di argomento morale, come quelle *de avaritia*, *de nobilitate*, *de humane conditionis miseria*, *de infelicitate Principum*, e quella *de Varietate fortune* stampata la prima volta in Parigi il 1723., nelle quali insieme veggonsi sparsi non pochi lumi di varia erudizione. Altre son Filologiche, come i tre Dialogi da lui intitolati *Historia Convivalis*, fra' quali è degno di riflessione il terzo, in cui esamina e ribatte il parere di Leonardo Aretino, che a' tempi degli antichi Romani la Lingua latina fosse propria solo de' dotti. Ne abbiamo alcune Orazioni, e fra esse quattro funebri, alle quali un' altra dee si aggiugnere da lui detta in morte del suddetto Leonardo da noi già mentovata, e un' altra non mai pubblicata in morte del Cardinal Cesarini, di cui fa menzione l' Ab. Mehus (3). Molte ancor ne sono le lettere, e oltre quelle pubblicate

tral-

(1) L. c. p. 305.
(2) *Open*, p. 356.

(3) *Vita Ambr. Camal.* p. 419.

tralle altre opere dello stesso Poggio, altre 57. ne son venute a luce dopo il sopracennato Trattato *de Varietate fortunæ*; una assai lunga al Re Alfonso, e un'altra a Niccolò Niccoli ne ha pubblicata Monf. Manfi (1) e altre se ne trovano inserite tra quelle di altri Scrittor di quel tempo. Assai più copiosa raccolta avea ideato di pubblicarne il celebre Ab. Mehus, e ne era già inoltrata la stampa; ma per giusti riguardi ei giudicò più opportuno l'interrompere questa edizione. La Storia Fiorentina è la più ampia tralle Opere di Poggio, ed è scritta, come le altre, non dirò già con quella purezza di stile, che è propria de' migliori Scrittori, ma con maggior eleganza della più parte degli Autori di quel tempo. Egli è tacciato però come Scrittor troppo parziale pe' suoi Fiorentini, e abbiain su ciò un leggiadro Epigramma del Sannazzaro.

*Dum patriam laudat, damnat dum Poggius hostem,
Nec malus est Civis, nec bonus Historicus.*

Jacopo figliuol di Poggio le diede l'ultima mano, e vi premise la dedica a Federigo Duca d'Urbino, e insieme recolla in lingua Italiana. La qual traduzione fu in quel secolo e nel seguente data più volte alle stampe, rimanendo inedito fino all'anno 1715., come si è detto, l'originale Latino. Di Jacopo, che fu ucciso l'anno 1478., come reo della congiura de' Pazzi, di alcune Opere da lui composte, e di altri figli di Poggio, che co' loro studj seguiron gli esempj del Padre, veggansi le notizie raccolte dal Recanati e dal Zeno (2), presso i quali Scrittori più altre osservazioni si troveranno intorno alle opere di questo Storico. Ei fu inoltre tra quelli, che promosse lo studio della lingua Greca col traslatare in Latino alcuni degli antichi Scrittori. Di lui infatti abbiamo la traduzione de' primi cinque libri della Storia di Diodoro Siculo, e della Vita di Ciro di Senofonte. Il Zeno ha difeso Poggio dalla taccia, che il Vossio ed altri gli appongono, affermando, che amendue queste versioni furon lavoro di Giovanni Frea Inglese discepolo di Guarino, e che Poggio ingiustamente se ne usurpò l'onore. Di queste due traduzioni, ragiona ancora Monf. Giorgi (3), il quale osserva che Giorgio da Trabifonda si dolse di Poggio, che avendogli egli prestato continuo aiuto nella traduzione di quelle due opere per comando del Pontefice Niccolò V., il solo Poggio ne avesse avuta tutta la gloria. Io terminerò di favellare di questo famoso Scrittore, riferendo l'Elogio, che ce ne ha lasciato Pao-

(1) Miscell. Baluz. Vol. III. p. 154. 183.

(2) Diss. Voss. T. II. p. 149. &c.

(3) Vita Nicol. V. p. 176. &c.

Paolo Cortese, uno de più saggi giudici di quell'età in ciò che appartiene ad eloquenza e a stile (1); *Illis temporibus in Poggio Florentino quædam species eloquentiæ apparuit, in quo si tale artificium fuisset, quale ingenium ad scribendum fuit, omnes profecto ejus æquales dicendi gloria vicisset. Is Orationes reliquit, quæ & facundiam, & mirificam ingenii facilitatem ostendunt. Tendeat toto animo & quotidiano quodam usu ad effingendum M. Tullium. Sed habet hoc dilucida illa divini hominis in dicendo copia, ut æstimanti se imitabilem præbeat, experienti spem imitationis eripiat. Eam igitur dicendi laudem Poggius si non facultate at certe voluntate complectebatur; scripsit etiam Historiam. Sed est magnum munus historia, & ut paulo ante dixi, omnium rerum difficillimum.*

XXXIII. Dopo questi celebri Storici un altro ve n'ebbe in Firenze, il quale però non ottenne di andar con loro del pari, nè di veder le sue storie accolte con ugual plauso, che quelle. Ei fu Bartolommeo Scala detto ancora Vopisco, perchè gemello, nato di Colle in Valdelsa, e figliuol di un mugajo, come con certissimi monumenti dimostra Apostolo Zeno, il quale belle notizie ci ha date di questo Scrittore (2), che unite alla Vita pubblicata nel 1768. dal Sig. Domenico Maria Manni appena ci lasciano intorno ad esso cosa alcuna a bramare. Ei nacque circa il 1430., e verso il 1450. venuto a Firenze fu ivi condiscipolo di Jacopo degli Ammanati poi Cardinale, cui egli ebbe a compagno non solo negli studj, ma nella povertà ancora, e ne' disagi, a cui per essa amendue erano sottoposti, come lo stesso Ammanati ricordo poscia allo Scala (3). Cosimo, e poscia Pietro de' Medici conosciuto ne il non ordinario talento il prefer al lor servizio, e con ciò non solo gli agevolarono l'inoltrarli nella già cominciata carriera de' suoi studj, ma gli aprirono ancora il sentiero agli onori della Repubblica, da cui fu sollevato a' più cospicui Magistrati, e alle splendide cariche di Cancelliere e di Gonfaloniere, e arrolato all'Ordine Senatorio ed Equestre, e inviato l'anno 1484. Ambasciadore al Pontefice Innocenzo VIII., innanzi al quale recitata avendo una sua Orazione, che si ha alle stampe, ne ebbe in premio il titolo di Cavaliere dello Spron d'oro, e di Segretario Apostolico. Ma poscia non si fa bene per qual ragione, scomunicato pubblicamente in Firenze, dovette tornare a Roma in atteggiamento di reo per averne l'assoluzione. Gli onori ottenuti,

Tom. VI. PII.

G

co-

(1) De Hamin doctis p. 22. &c.
(2) Diff. Vols. T. II. p. 253. &c.

(3) Ep. 415. 473.

come furon sorgente allo Scala di molte ricchezze, colle quali oltre una magnifica villa presso Firenze ei fabbricò ancora in Città un superbo palagio, così il gonfiaron non poco, e il fecero rimirar con disprezzo coloro, a' quali credevasi superiore. Ed egli il diede a vedere singolarmente in una contesa, che ebbe con Angiolo Poliziano per quistioni di lingua Latina, in cui corsero tra amendue non poche lettere, le quali si hanno alle stampe tra quelle del Poliziano (1), rispettose da prima e civili, ma poscia fiere e mordenti, singolarmente per parte di Bartolommeo, che parla di se medesimo con insopportabile orgoglio. Sembra ch'ei fosse geloso della gloria di Scrittore colto ed elegante, a cui per altro non avea molto diritto, e che perciò soffrir non potesse la stima, in cui in tal genere d'erudizione era il Poliziano. Questi ancora non era insensibile a una tal gloria, e rispose perciò allo Scala collo stile usato comunemente a quel secolo in somiglianti contese. Ma forse al par che la gloria ebbe parte in questa battaglia l'amore, come sospetta non senza buon fondamento il Menckenio (2). Avea Bartolommeo una figlia detta Alessandra, celebre Poetessa, di cui diremo a suo luogo, e, non meno che per Poesia, per bellezza famosa. Il Poliziano l'amava assai, come ne fan fede molti Epigrammi ad essa indirizzati; e non potè veder senza sdegno, che Bartolommeo la desse in moglie al Poeta Marullo. Quindi la collera del Poliziano dovette accendersi vie maggiormente; ed ei la sfogò non solo nelle lettere già accennate, ma più ancora in un epigramma, in cui a somiglianza di quel di Orazio contro il Liberto Mena si scaglia furiosamente, benchè senza nominarlo, contro di Bartolommeo. Eccone il principio:

*Hunc quem videtis ire fastoso gradu,
 Servis tumentem publicis,
 Vel hinniente per forum vehi capax
 Equo, quod omnes despuant,
 Turbam superbo praeferit fastidio;
 Qui civium stomachantium,
 Gravique cunctos ora torquentes retro
 Despectat insolentia;
 Intraque tutum moenibus pomerium,
 Agros patentes possidet;
 Villamque dives publico peculio
 Insanus urbanam struit &c. (3)*

Co.

(1) L. V. & XII.

(2) Vita Ang. Polit. p. 380, ec.

(3) Epigr. p. 324. Edit. Lugdun. 1537.

Così continua rimproverandogli la viltà della nascita, e la superbia e il fasto con cui vivea, e predicendogli una imminente rovinosa caduta. Ma il Poliziano non fu felice nel profetare. Lo Scala visse alcuni anni più del suo avversario, e morì nello stesso grado d' onore, in cui era vissuto, fino al 1497. e dopo morte ne furono celebrate folennemente le esequie nella Chiesa della Nunziata in cui fu sepolto. Avea egli intrapresa un' ampia e generale Storia della Città di Firenze in venti libri divisa, ma non potè inoltrarla che fino al quinto, il quale ancora non fu finito, e termina nell' apparecchio della Battaglia tra Carlo I. Re di Napoli e Corradino di Svevia. Questi libri furono stampati la prima volta in Roma nel 1677., e poscia dal Burmanno inseriti nella sua Raccolta delle Storie d' Italia. Ad essi si aggiugne la vita di Vitaliano Borromeo celebre Ministro di Filippo Maria Visconti Duca di Milano. Due Orazioni ancora se ne hanno alle stampe, cioè la mentovata poc' anzi a Innocenzo VIII., e un' altra in lode di Costanzo Sforza Signor di Pesaro, quando fu dichiarato Capitano de' Fiorentini, e inoltre un' Apologia della Città di Firenze. Di altre opere di Bartolommeo in prosa e in verso, che si conservano Manoscritte, ragiona minutamente il soprad detto Apostolo Zeno. In esse però non si vede molta eleganza; ed egli è ben lungi dal poter entrare a confronto con più altri Scrittori di questo secolo (*).

XXXIV. I tre Storici or mentovati ci diedero sulla Storia della lor patria opere ampie e diffuse. Altri più brevemente ne scrissero, o perchè sol qualche fatto presero ad illustrarne, o perchè ne scrissero brevi e compendiosi Annali. Tale è la Storia Fiorentina di Scrittore anonimo, dal 1406. fino al 1438. pubblicata dal Muratori (1), e quella della guerra di Pisa del 1406. scritta da Matteo Palmieri Scrittore già da noi mentovato; e la Storia del Tumulto de' Ciompi seguito in Firenze nel 1378., e della espugnazione suddetta di Pisa scritta da Gino Capponi insieme co' Comentarj delle cose accadute dal 1419. fino al 1456. scritti da Neri figliuolo di Gino; tutte le quali opere han veduta la luce per opera del Muratori, che vi ha ancora premesse erudite notizie de' loro autori (2); e gli annali di Bartolommeo Fonti più volte da noi

G 2

men-

(*) Alcune lettere scritte da Bartolommeo Scala, mentre era Cancellier del Pubblico in Firenze, sono state pubblicate dal Ch. Signor Canonico Bandini (3).

(1) Script. Her. Ital. Vol. XIX. p. 950.
(2) Ib. Vol. XVIII. p. 1099.

(3) Collectio Vet. Monum. p. 10. &c.

mentovati, e quelli di Pierro Minerbetti dal 1385. fino al 1487. scritti in lingua Italiana e pubblicati non ha molto in Firenze (1), e la Storia della guerra de' Fiorentini contro Volterra nel 1472. scritta da Antonio Ivano da Sarzana, Cancelliere della stessa Città di Volterra, come pruova il Muratori, che l'ha pubblicata (2), e Autore inoltre di un Compendio della descrizione di Roma di Biondo Flavio, che conservasi nella Laurenziana (3), e grande amico di Marfoglio Ficino, di cui abbiamo quattro lettere ad esso scritte (4); la Cronaca di Buonaccorso Pitti dal 1412. fino al 1430., in cui molto egli parla di se medesimo, e che dal Manni è stata data alla luce nel 1720. Dovrebbe qui aver luogo Bernardo Rucellai, di cui abbiamo la storia della Guerra Pisana, e quella della venuta di Carlo VIII. in Italia stampate l'anno 1733. colla data di Londra, oltre alcune altre che si conservano Manoscritte. Ma di questo veramente colto ed elegante Scrittore abbiamo già raccolte quelle notizie al principio di questo Capo, che ci è avvenuto di rinvenire. Per questa ragion medesima lascerem qui di parlare di Lorenzo Buonincontro, di cui abbiain ragionato altrove tra gli Astronomi di questo secolo, e di cui abbiamo gli Annali ivi da noi mentovati. È più altre Croniche o Annali delle cose spettanti a Firenze, che o si hanno in luce, o ancor giacciono inedite, potrei qui indicare, se credessi che questa fatica fosse per riuscire più utile che noiosa (*).

XXXV. Nè prive furon di Storici le altre Città di Toscana. Parecchi ne ebbe Siena, come Agostino Patrizj da noi mentovato nel primo Capo del libro secondo, il quale, oltre un Opuscolo di poco pregio intitolato, *de Sena Urbis antiquitate*, scrisse la Storia della sua patria dal 1186. fino al 1388., nella quale ei confessa di aver ricevuto non poco ajuto dal Cardinal Francesco Piccolomini suo padrone, che parimenti scrisse la Storia di Siena fino al 1386. Amendue sono inedite, come pure un'altra di Angiolo di Tura del Graffo, da cui credono alcuni che il Patrizj traesse la sua; intorno a che veggansi le osservazioni dell' esattissimo Zeno (5). Tre libri

(*) Tragli Storici Fiorentini di questo secolo doveasi anche annoverare Domenico Buoninsegni, morto nell'anno 1465. di cui, e della Storia da lui

pubblicata minute ed esatte notizie si posson vedere presso il C. Mazzuchelli (6).

(1) Script. Rer. Ital. Flor. Vol. II.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XXIII. p. 1.

(3) Band. Catal. Cod. Latin. Bibl. Laur. Vol. II. p. 29.

(4) Ficin. Oper. Vol. I. pag. 778. 784. 806. 843.

(5) Diss. Voss. T. II. p. 104. &c.

(6) Script. Ital. T. II. p. IV. p. 3497. &c.

bri Latini della Storia di Siena pubblicò Agostino Dati, che con altre opere del medesimo furon poi raccolti da Niccolò di lui figliuolo, e stampati nel 1503. Di Agostino ha scritta distesamente la vita il P. Alessandro Bandiera, stampata in Roma nel 1733. Allegretto degli Allegretti scrisse egli ancora un Diario Sanese in lingua Italiana dal 1450. fino al 1496., che dal Muratori è stato dato alla luce (1); il qual pure ha pubblicata (2) la Storia di Siena de' tempi suoi dal 1402. fino al 1422 scritta in Latino da Giovanni di Bandino de' Bartolommei Sanese, e continuata da Francesco Tommasi di lui pronipote, e da Pietro Rosfi fino al 1468., intorno alle quali opere e a' loro Autori si posson leggere le riflessioni dell' Editore, e del Ch. Conte Mazzuchelli (3). Uno straniero ancora si congiunse a' Sanesi nel tramandare a' posteri le glorie de' loro Concittadini. Ei fu Francesco Contarini Nobile Veneto, Laureato in Padova nel 1442. in età di 21. anno; Professor di Filosofia nella stessa Università, e uomo versato nell' Eloquenza, nella Lingua Greca, e nelle antichità, di cui era amatissimo. Adoperato dalla Repubblica in importanti affari, e in onorevoli Ambasciate, fu destinato l'anno 1454. a condurre l' esercizio, che i Veneziani mandarono in ajuto a' Sanesi contro de' Fiorentini. Ei dunque prese a scrivere la Storia di quella guerra, e divisela in tre libri, i quali furon per la prima volta pubblicati l'anno 1562. e se ne fecer poscia più altre edizioni. Di che e di qualche altra opera del Contarini veggasi il più volte lodato Apostolo Zeno (4). Pistoja ebbe un egregio Scrittore della sua Storia in Giannozzo Mannetti, ma di questo dottissimo uomo ci riferiamo a parlare, ove tratterem dello studio delle Lingue straniere, in cui egli fu celebre singolarmente. Due ne ebbe Lucca, cioè Giovanni Ser Cambi, che l'anno 1400. fu Gonfaloniero di quella Repubblica, e scrisse in rozzo stile Italiano le cose della sua patria dal detto anno fino al 1409., la quale Storia ha veduta la luce per opera del Muratori (5); e Niccolò Tegrino, che adoperato dalla stessa Repubblica in onorevoli ambasciate, e in difficili affari, visse fino al 1527. e di cui abbiamo la vita di Castruccio Antelminelli Castracani, celebre Guerriero del secolo XIV. da lui scritta in Latino, e dedicata al Duca Lodovico Maria Sforza, che dopo altre edizioni è stata di nuovo pubblicata dal medesimo Muratori (6). Finalmente Antonio

Ago-

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XXIII. pag. 763. &c.

(2) Ib. Vol. XX. p. 1. &c.

(3) Script. Ital. T. 4. P. I. pag. 502.

T. II. P. I. p. 470.

(4) L. c. T. I. p. 199.

(5) Script. Rer. Ital. Vol. XVIII. p. 795.

(6) Ib. Vol. XI. p. 1309.

Agostini verso il 1448. scrisse in assai rozzi versi Italiani l'assedio di Piombino, che avvenne in quell'anno stesso; la qual opera è stata pur pubblicata dal Muratori (1). Di questo Autore non ha fatta menzione alcuna il C. Mazzuchelli.

XXXVI. Ampio argomento di Storia somministrò a' suoi Scrittori in questo secol Venezia pel rapido dilatar ch'ella fece coll'armi non men che col senno le sue conquiste; e molti perciò ella ebbe, che ce ne tramandarono la narrazione. L'eruditissimo Foscarini ha illustrato questo punto di Storia Letteraria per tal maniera, che non possiamo sperare di aggiungere cosa alcuna a ciò ch'ei ne ha detto. Ei parla (2) delle Cronache in questo secolo scritte da Pietro di Giustinian Giustiniano, e da Filippo Domenichi, da Giorolamo Minotti, dal Buranese, dal Conti, da Zaccheria da Pozzo, da Bartolommeo Paruta, da Pier Delfino diverso dall'Abate Camaldolese di questo nome, dal Patriarca Tommaso Donato, delle vite de' Dogi scritte da Antonio Donato, e da Pier Marcello (3); di Lorenzo de' Monaci, che circa il 1428. scrisse in XVI. libri la Storia di quella Repubblica, di cui un solo frammento si ha alla luce (4): La Storia di Lorenzo de' Monaci è stata pubblicata intera nel 1758. dal Ch. Senatore Flaminio Cornaro; e di più altri, le fatiche de' quali però o son del tutto perite, o si giacciono inedite tralla polvere delle Biblioteche, o almeno non hanno gran nome. Marino Sanudo, di cui Fra Jacopo Filippo da Bergamo ha tessuto un magnifico elogio (5), dicendo uomo di egregio ingegno di singolare dottrina, di rara modestia, e che fralle cure de' pubblici affari non cessava mai di coltivare gli studj, e di accrescere sempre più la copiosa sua Biblioteca, Marino Sanudo, io dico, scrisse un'ampia Cronaca dall'origine della Repubblica fino al 1501., che è stata pubblicata dal Muratori (6) (*). Ei visse fino al 1535., come pruova il Foscarini (7), il quale esamina i pregi insieme e i difetti di questa Storia, e avverte che un'altra operetta, pubblicata dal medesimo Muratori (8), e da lui attribuita al Sanudo,

in

(*) Marino Sanudo fu anche Autore delle *Vite de' Sommi Pontefici da San Pietro fino a Pio III.*, che MSS. si conservano nella Libreria Nani (9). Un'altra opera dello stesso Scrittore, cioè la

Storia della Guerra di Ferrara che ebbe la Repubblica di Venezia col Duca Ercole d'Este, conservasi nella Libreria Farsetti (10).

- (1) Ib. Vol. XXV. p. 319. &c.
- (2) Letterat. Venez. p. 143. cc.
- (3) Ib. p. 249.
- (4) Ib. p. 219. &c.
- (5) Supplem. Chronol.

- (6) L. c. Vol. XXII. p. 406.
- (7) L. c. p. 164.
- (8) L. c. Vol. XXIV. p. 1.
- (9) Codici MSS. dell. Lib. Nani p. 706.
- (10) Bibl. MS. Farsetti p. 337.

in cui si narran le cose della Repubblica degli ultimi sei anni di questo secolo, è probabilmente di altro autore. Di Giovanni Bembo che fiorì verso il principio del secolo XVI., abbiamo nella Raccolta del Muratori (1) un frammento di Cronaca dal 1382. fino al 1410., ed esso sembra stralciato da altra più grande opera del medesimo Autore, la qual però non è noto ove conservisi (2). Della Cronaca di Andrea Navagero pubblicata pure dal Muratori (3) parleremo nella Storia del secol seguente, a cui più propriamente appartiene. E frattanto lasciando questi e più altri Scrittori di Cronache, di Giornali, di Memorie appartenenti alla Storia Veneziana, de' quali si posson veder le notizie presso il soprallodato Foscarini, passeremo a dire di quelli, che delle vicende e delle imprese de' Veneziani presero a fornire un seguito corpo di Storia.

XXXVII. Fin dal principio di questo secolo cominciarono i Veneziani a bramare, che invece di sterili e rozze Cronache, qualche dotto Scrittore prendesse a ricercare con diligenza, e a descrivere con eleganza l'origine, e le cose più memorabili della loro Repubblica. Pierpaolo Vergerio, di cui diremo fra poco, a richiesta di uno di essi scrisse un opuscolo, ora smarrito, intorno all'origine di Venezia, come pruova il Foscarini (4). Lodovico Foscarini dottissimo Patrizio, da noi mentovato altre volte, concepì prima di ogni altro l'idea di sciegliere un erudito Scrittore, che per pubblico ordine si accingesse a scrivere la Storia Veneziana. Ei dunque propose, che fosse destinato dalla Repubblica a scriverne la Storia Biondo Flavio, che avea già pubblicato il suo opuscolo dell'origine e delle imprese de' Veneziani. Ma essendo allora divisi i pareri de' Senatori, altri de' quali bramavano che a ciò fosse tralcelto Giorgio da Trabifonda, altri Pietro Perleoni altri Giammario Filelfo, il desiderio del Foscarini fu senza effetto. Ei ripigliò nondimeno a trattare con Biondo, ma la morte di questo Storico circa quel tempo accaduta troncò la speranza di ottenere ciò che bramavasi. Guglielmo Pagello Nobile Vicentino dopo la metà del secolo compilò dieci libri della Storia Veneziana dall'origine della Città fino alla guerra di Chioggia; ma essi sono periti, o almeno non è finora riuscito ad alcuno di vederne copia, come osservano il Foscarini (5), e il P. Angiolgabriello da Santa Maria (6), che rammenta alcune Orazioni, e alcuni altri Opus-

ico-

(1) Vol. XII. p. 515.

(2) Foscarini. p. 156. &c.

(3) Vol. XXIII. p. 924.

(4) L. c. p. 227.

(5) L. c. p. 232.

(6) Bibliot. de' Scritt. Vicent. T. II. p. 244.

scoli di questo Autore. Il primo adunque, che se non per pubblico ordine, con pubblica approvazione almeno desse alla luce una compiuta Storia della Repubblica Veneta, fu Marcantonio Sabellico. Essa fu pubblicata la prima volta l'anno 1487., e dopo questa edizione più altre se ne son fatte, ed è stata ancor inserita nella Raccolta degli Storici Veneziani, che hanno scritto per pubblico decreto (1), fatta da Apostolo Zeno, il quale vi ha premessa una diligente ed esatta vita di questo Storico. Noi ne sceglieremo le più importanti notizie, lasciando che ognun ne vegga le pruove presso il suddetto Scrittore.

XXXVIII. Marcantonio figlio di Giovanni Coccio nacque circa il 1436. in Vicovaro nella Campagna Romana, e venuto a Roma si diede a scolaro a Pomponio Leto, di cui ancora frequentò l'Accademia. In essa ad imitazione di più altri cambiò il cognome, e volle esser detto Sabellico per riguardo a' Sabini detti ancora Sabelli, a' confini de' quali era nato. Circa il 1475 fu chiamato a Udine Professor d'Eloquenza, nel qual tempo egli attese ancora a istruirsi nella Dialettica, nelle Matematiche, e nella Lingua Greca. Il soggiorno di più anni da lui fatto nel Friuli lo invogliò di ricercare le antichità e la Storia di quella Provincia, e dello studio in ciò fatto ci lasciò in pruova i sei libri da lui composti, e intolati *De vetustate Aquilejae*. Verso il 1484. da Udine passò a sostenere il medesimo impiego in Venezia. La peste, da cui questa Città poco appresso fu travagliata, lo costrinse a ritirarsi a Verona, ove nello spazio di soli quindici mesi scrisse le tre Decadi, e parte ancor della quarta, ossia XXXII. libri della Storia Veneziana, che, come si è detto, furon per la prima volta dati alle stampe l'anno 1487. Essa piacque allora per modo a quella Repubblica, che assegnò con suo decreto all'autore duecento zecchini di annuale stipendio; ed egli grato a tal dono, quattro altri libri aggiunse alla suddetta sua Storia, i quali però non sono mai usciti alla luce, e la descrizione di Venezia in tre libri, e un Dialogo ancor pubblicò intorno a' Veneti Magistrati, e due Poemeti in lode della Repubblica stessa. A lui parimenti fu confidata la cura della pubblica Biblioteca, benchè essa non avesse ancora una stanza fissa e opportuna al bisogno. Questi onori non fecer punto rallentare al Sabellico la continua applicazione agli amati suoi studj, e chiare pruove ei ne diede nelle moltissime opere, che venne successivamente mettendo in luce. Molti degli antichi Scrittori furon da lui illu-

(1) T. I. &c.

illustrati con dichiarazioni e con note, come Plinio il Vecchio, Valerio Massimo, Livio, Orazio, Giustino, Floro, ed altri. Molte parimente son le Orazioni, molti gli Opuscoli Morali Filosofici, Storici, molte le Poesie Latine; tutte le quali opere occupano quattro tomi in foglio, oltre più altre, che non han veduta la luce. Fralle stampate la più voluminosa è la Storia generale dalla creazione del Mondo fino al 1503. da lui intitolata *Rhapsodia Historiarum*, opera, in cui la critica è qual poteva essere allora; e lo stile non è per certo il più elegante del mondo, ma che su nondimeno accolta comunemente con grandissimo plauso, e recò all'autore encomj e premj non piccioli. Di tutte queste opere, e de' giudizj di esse dati dagli uomini dotti di quella età, di più altre cose appartenenti alla vita di questo Storico, e singolarmente dell'accademia da lui adunata in Venezia, veggasi la vita scrittane da Apostolo Zeno. Il Sabellico finì di vivere nel 1506. dopo una penosissima malattia, che per più anni lo travagliò crudelmente (1), e il suddetto Scrittore ne ha pubblicato il testamento da lui fatto l'ultimo di Febbrajo dello stesso anno. E io finirò di ragionare di esso col recare l'imparziale e saggio giudizio, che della Storia Veneta da lui composta ha dato il Ch. Foscarini: Poco dopo, dice egli (2), si accinse a questa impresa Marcantonio Sabellico, e fu astretto a consumarla in soli quindici mesi, per l'impazienza che quì se ne aveva. Della qual verità, anche senza l'ingenua confessione di lui, ci assicura il contenuto della Storia medesima condotta sopra Annali di poca autorità, e dove l'autore stesso dice apertamente di non aver veduti quelli del Dandolo. Anzi nella franchezza di palesarci cotanta negligenza ci fa comprendere, ch'egli fu all'oscuro circa il valore di quell'opera, nella quale pressochè unicamente vienci conservata memoria delle cose nostre; onde l'accusa mossagli contro da Giorgio Merula, cioè che alla fede incerta delle Cronache troppo si rapportasse, non è del tutto senza fondamento, giacchè peccò trascurando le buone. Però non dee recar meraviglia, se trovandosi lo Storico in penuria di lumi, commise gli errori già notati da noi. A che aggiunger potremmo, che non indaga quasi mai le circostanze, o i veri motivi delle cose, toltane la guerra di Ferrara avvenuta a' di suoi, circa della quale Pietro Cirneo a torto lo accusa di poca fede. Fuor di ciò, se in qualche altro luogo appar diligente, ne hanno il merito le altrui narrazioni, ch'egli trascrive; siccome fra l'altre osservasi nelle azioni di Pier Mocenigo, riportate a parte a parte colle parole di Coriolano Cippico Nobile di Traù, la cui opera dettata con molta fedeltà, e rara eleganza di stile, era comparsa in luce dieci anni avanti.

Tom. VI. P. II.

H

XXXIX. Ben.

(1) Valerian, de Intel. Literat. p. 23.

(2) L. c. p. 232. &c.

XXXIX. Benchè la Storia del Sabellico ricevellè l'onore della pubblica approvazione, niuno però nel corso di questo secolo fu da quella Repubblica destinato a continuarne il lavoro. Bernardo Giustiniani circa il medesimo tempo prese ad illustrare la Storia della sua patria, e il fece con assai felice successo. Copiose notizie di lui si hanno nelle Dissertazioni Volsiane di Apostolo Zeno (1), e perciò qui ancora potrò in breve spedirmi nel ragionarne. Era egli figlio di Leonardo Giustiniani, di cui diremo altrove, e di Lucrezia da Mula, e nipote del Patriarca S. Lorenzo Giustiniani, e nacque in Venezia l'anno 1408. Guarino da Verona, Francesco Filelfo, e Giorgio da Trabifonda, gli furono Maestri, come afferma il suddetto Scrittore, e col secondo egli ebbe frequente commercio di lettere (2). Nel 1451. cominciò ad essere adoperato dalla Repubblica in onorevoli ambasciate, essendo destinato a ricevere l'Imperator Federigo III. nel passar ch'ei faceva per gli Stati della Repubblica. La fama ch'egli avea di dicitore eloquente, fece, che in questa e in più altre occasioni ei fosse scelto a parlare; e le molte orazioni da lui recitate si hanno alle stampe. Oltre la suddetta ambasciata, egli ebbe ancor quella a Ferdinando Re di Napoli nel 1459. a' Pontefici Pio II., Paolo II., e Sisto IV. Ma più di tutte onorevole fu per Bernardo quella a Luigi XI. Re di Francia nel 1461.; perciocchè in essa ei fu onorato e da quel Sovrano col grado di Cavaliere, e dalla Università di Parigi, da cui ebbe visita e complimento solenne; e ad amendue questi onori corrispose egli con due orazioni pubblicamente recitate, nella seconda delle quali al rendimento di grazie, ch'egli dovea a quel sì ragguardevole Corpo, congiunse la ricordanza del molto, di che esso era debitore all'Italia: *Vos enim, dice egli, memores latinas litteras ab Italis accepisse, Italis etiam designavistis Collegium amplum & illustre, cui tu nunc praeses venerabilis Donate pater, de utroque certe nomine tam Gallico, quam Italico optime meritis.* Nè minori furon gli onori, a cui fu sollevato dalla Repubblica, essendo stato eletto nell'anno 1467. Capitano di Padova, quindi ammesso nel Consiglio de' X., poi Consigliere, e Savio Grande; e finalmente nel 1474. Procurator di S. Marco. Morì nel 1489. Oltre la Vita del Santo suo Zio, di cui si hanno più edizioni, e tre opuscoli intorno alla vita, alla traslazione, e all'apparizion di S. Marco, abbiain di lui quindici libri dell'antica Storia Veneta, dalla fondazion di Venezia fino a' primi anni del nono secolo dell'Era Cristiana, che è sta-

ta

(1) T. II. p. 154. &c.

(2) Philippi, L. VI. Ep. XIII, XIX, L. VII. Ep. IV, XIV, XXIX, XL. &c.

ta più volte stampata , e inserita ancora nella sua Collezione dal Burmanno (1). In essa ei tratta per connessione di argomento della Guerra de'Goti, il che ha data ad alcuni occasione di errare affermando, ch'egli avea scritta la Storia Gotica. Ne abbiamo ancora, come si è accennato, le Orazioni , e le Epistole colla traduzione del libro d'Isocrate a Nicocle, e con alcune lettere di Leonardo di lui Padre. Il Zeno osserva, che questo volume *per assai grave motivo è stato quasi affatto soppresso, e però da pochissimi in oggi se ne ha conoscenza*. Se ne ha però copia in questa Biblioteca Estense. Lo stesso Scrittore ha prodotti gli elogi, che di Bernardo han fatto due Scrittor di que' tempi, Paolo Cortese, e Raffaello Regio. Io recherò in lor vece il sentimento dell'eruditissimo Foscari, che della Storia Veneta da lui composta così scrive: Il primo saggio (2), di ben regolato lavoro circa le memorie patrie si ebbe da Bernardo Giustiniano, che dopo riforte le lettere, può dirsi novello padre della Storia Veneziana, siccome lo fu Andrea Dandolo nella barbarie de' tempi. Conciossiachè a molta letteratura unendo quegli prudenza non ordinaria, e certa gravità di giudizio, propria delle persone lungamente esercitate nelle cure dei Governi, pigliò a descrivere non già una guerra particolare, ma i principj medesimi della Città fino ad Angelo Particiaco, primo Doge creato in Rialto l'anno ottocento e nove. Alla qual opera, se l'Autore, che in vecchiazza vi si accinse, avesse potuto dar perfezione, nulla resterebbe a desiderarvisi o in pienezza di notizie, o in castigatezza di stile, giacchè fu essa ciò non ostante ben accolta, e da Lodovico Domenichi traslatata in volgar Lingua. E in vero nessuno avanti del nostro Autore s'era internato ne' tempi più remoti dalla memoria, siccome egli fece col sussidio di tutta quella erudizione, che a' suoi giorni era in essere; e però diede bando a molti racconti popolari; nè dubitò per fine di lasciare il Dandolo, ove s'avvide stare in buone ragioni contro l'autorità di esso; e ricavò la Storia dei mezzani tempi, non da scritture sospette, ma da fonti migliori, che fossero allora a cognizione de' dotti.

XL. A questi Storici Veneziani possiamo aggiugnere ancora il Poeta Porcellio; poichè comunque ei fosse famoso verseggiatore, assai maggior lode nondimeno gli è dovuta per le sue Storie che pe' suoi versi. Egli scrisse la guerra, che il celebre Generale Jacopo Piccinino Condottiere dell'Esercito Veneto mosse al Duca Francesco Sforza, e le vicende di essa negli anni 1452. e 1453. E questa Storia divisa in due parti è stata in diversi tempi data in luce dal Muratori (3). Ei vi ha premesse le notizie dell'Autore, di

H 2

cui

(1) Vol. V. P. I.
(2) L. c. p. 245.

(3) Scripte, Rer. Ital. Vol. XX, p. 67. Vol. XXV. p. 1.

cui pure ragiona Apostolo Zeno (1). Ma più altre notizie mi è riuscito di ricavarne da un piccol Codice di Poesie inedite di questo Poeta che si conserva in Carpi presso il Signor Dottore Eustachio Gabassi, uomo fornito di molte pregevoli cognizioni, che mi ha gentilmente permesso di farne uso. E da esso conosciamo primieramente, che Porcellio era della famiglia de' Pandoni, e sempre più si conferma, ch'egli era di patria Napoletano. Ecco l'Iscrizione sepolcrale, da lui stesso composta, che tra que' versi si legge;

Qui cecini egregias laudes vatunq; ducunq;

Condor in hoc tumultu carmine perpetuo.

Porcelius nomen, Pandonus sanguine. Roman

Incolui egregiam: patria Paribenope.

Hic sita sit conjux dignissima vate marito,

Hic soboles quanta est, hic sua posteritas.

Da essi inoltre raccogliessi, che a' tempi di Eugenio IV. ei fu punito di carcere e di esilio; e sembra, che ciò accadesse all'occasione del tumulto, per cui nel 1434. fu quel Pontefice costretto a uscir di Roma, nel qual forse ei fu accusato di aver avuta parte. In un Epigramma da lui composto fu quella sedizione ei lo accenna dicendo:

Mille quadringenti terdeni quatuor anni

Currebant: labes hinc mihi prima mali.

Abbiamo in fatti nel medesimo Codice molte Elegie da lui scritte a diversi, nelle quali descrive loro i disagi della prigione, e li prega a ottenergli pietà da Eugenio, e una singolarmente a Cincio, in cui così gli dice.

Est mihi Tartareus Flegeton sine sole, sub atra

Sede premor, turpi sunt loca senta situ.

Hic mures saviq; gerunt nova praelia catti,

Huc scabro concurrat, centupedumque manus.

Quin etiam veniunt incognita monstra ferarum,

Pascitur illa dapes, Et bibit illa merum.

Non mihi pulchra inopi, non sunt mihi lintea, non sunt

Tegmina; sed mollem dat mihi terra thorum.

Squallida barba gravis, dependent fronte capilli,

Crura premunt pulices sexcupedesque caput;

Nec capiunt dulces unquam mea lumina somnos,

Hinc cura vigiles, hinc premit ossa solum.

Illam eadem mihi mensa est, quae dat mihi mappa cubile:

Hic facit officium sexus uterque suum.

Mix-

(1) Diss. Voss. T. I. p. 15.

Mixtus odos cereri & dapibus, pomisque meroque,

Et veniens tetro carcere mixtus odos.

Compedibus duros patitur mea tibia callos

Omnia sunt mortis causa suprema meae. &c.

Così siegue scrivendo i patimenti della sua prigionia, e aggiunge, ch'essi lo condurrebbono alla disperazione, se l'pensiere della moglie e de'figli nol serbasse in vita. Sembra che la carcere gli fosse poi cambiata in esilio, perciocchè in altra Elegia or si duole d'essere già da più anni lontan dalla moglie, or dice che aspetta stagion più lieta per tornarsene a Roma. Tutte le Poesie contenute nel detto Codice furon probabilmente composte o prima di queste sue sventure, o nel tempo di esse, poichè non vi troviamo menzione de' diversi padroni, a'quali poscia servì. Fu Segretario di Alfonso Re di Napoli, e per ordin di lui andossene al campo de' Veneziani, per fare una esatta Storia di quella guerra. Servi poscia ancora a Federigo di Montefeltro Conte e poi Duca d'Urbino, e a Sigismondo Malatesta Signor di Rimini; e in nome del secondò fu inviato al Duca Francesco Sforza, come pruova il Zeno coll'autorità di alcune lettere del Filelfo, che ne parla con lode, benchè poscia a lui ancora si dichiarasse nemico. Questi impieghi però non baltarono a sollevarlo dalla povertà, in cui era nato; le pur non erano anzi effetto di una insaziabile sete i lamenti ch'ei faceane sovente a Lodovico Foscarini citati dal Zeno. Il veggiamo ancora onorato col titolo di Poeta Laureato, il qual onore però non sappiamo quando o da chi fossegli conferito. Se ne hanno in fatti molte Poesie Latina in istampa, oltre più altre inedite, e avea egli in ciò, come raccoglie il medesimo Zeno da alcune lettere inedite del suddetto Foscarini, un' ammirabile facilità. I più saggi però di quel secolo stesso ne ebbero in poco pregio i versi riputandoli incolti, e privi di vera eleganza; talchè Paolo Cortese fragli altri dall'applauso, con cui essi furono accolti, inferisce (1), quanto pochi fossero allora i valorosi Poeti. Rafaello Volterrano ancora ne parla con poca lode dicendo (2), ch'egli era uomo senza studio, e senza dottrina, che facendo scuola leggeva ogni anno, e spiegava in lingua Italiana le cose medesime, e che i versi, ch'egli faceva, eran più lodevoli per la facilità, che per l'eleganza; che nondimeno Federigo Duca d'Urbino lo ebbe in pregio, e volle ch'egli scrivesse le sue imprese. Assai migliore è lo stile, ch'egli usa nelle sue Storie, benchè pure non vi si vegga un certo nitore, che è proprio

(1) De Homin. doctis. p. 33.

(2) Comm. Urban. L. XXI.

prio de' migliori Scrittori. Di altre opere da lui composte, ma inedite per la più parte, veggasi il sopracitato Zeno. A quelle però, ch'egli annovera, deesi aggiugnere oltre le Poesie mentovate poc' anzi una lunga lettera sulla vita attiva, e sull' oziosa pubblicata dall' Ab. Lazzeri (1), un' Orazion da lui detta all' Imperador Sigismondo in Roma data in luce da Monf. Manli (2). Credeasi, ch'ei morisse in Roma a' tempi di Paolo II., a' cui tempi ei giunse, ma non se ne ha documento sicuro. Solo da un passo del Valla raccogliessi (3), che Porcellio era alquanto maggior di età di lui, e che era stato Maestro di un suo fratello, e il Volterrano poc' anzi citato afferma, ch'ei morì in Roma assai vecchio. Una Novella intorno a costui ci narra il Bandello (4), la qual se è vera, convien dire ch'egli avesse i costumi corrispondenti al suo nome.

XLI. Le altre Città, che or forman lo stato Veneto, e che in questo secolo per la più parte passarono sotto il dominio di questa Repubblica, ci offrono esse pure buon numero di Storici valorosi. Padova, e i Principi Carraresi, che ne furon Signori, ebbero Pier Paolo Vergerio, soprannomato il vecchio a distinzione dell' altro, che visse al secol seguente. Il Muratori, che ne ha pubblicata la Storia (5), ci ha date ancora alcune notizie intorno all' Autore di essa; e più copiose le abbiamo avute da Apostolo Zeno (6), il quale pensava inoltre di scriverne ad altra occasione più stesamente. Ma non so s' egli abbia seguito il suo disegno. Poco ne ha detto il Bayle nel suo Dizionario, e poco il P. Nicéron nelle sue Vite degli uomini illustri (7). Ed ei nondimeno dee annoverarsi tra' più felici coltivatori della serba non meno che dell' amena Letteratura, che a questo secol fiorissero; e noi procureremo perciò d' illustrarne, come meglio ci sarà possibile, la memoria. Egli era nato in Giustinopoli, che or dicesi Capo d' Istria, ed era, come egli stesso afferma (8), circa dieci anni e più giovane del Cardinale Zabarella, e convien perciò fissarne la nascita circa il 1349. Il Zeno, che ebbe tralle mani un Codice, in cui contengono 147. lettere inedite del Vergerio, e che afferma di scrivere sull' autorità di sì pregevoli monumenti, dice che il Vergerio fece i primi suoi studj in Padova, che di là passò a Firenze, ed ivi in età assai giovanile fu Professore di Dialettica, e che ivi pu-

(1) Miscell. Coll. Rom. Vol. I. p. 163.

(2) Miscell. Baluz. Vol. III. p. 136.

(3) Oper. p. 347.

(4) P. I. Nov. VI.

(5) Script. Rer. It. Vol. XVI. p. 113. &c.

(6) Diss. Vofs. T. I. p. 51. &c.

(7) T. XXXVIII. p. 57.

(8) Epist. de morte Card. Zabarelli. Script. Rer. Ital. Vol. XVI. p. 201.

pure alla scuola del Zabarella, che fu poi Cardinale, studiò l'uno e l'altro Diritto, e a quella di Manuello Grifolora la lingua Greca, il che ci conduce fino al 1397., perciocchè solo a questo tempo recoisi il Grifolora a Firenze. E certo che il Vergerio circa il 1387. fosse in Firenze discepolo del Zabarella, lo afferma egli stesso nella lettera, in cui piange la morte di quel dottissimo Cardinale, seguita l'anno 1417. *Florentia illum primum novi ante triginta fere annos, quum ibi studiorum causa versarer &c.* (1). Ch'ei parimenti vi fosse Professore di Dialettica, si pruova dal Zenò colle parole dello stesso Vergerio: *Dialecticam ibi juvenis docui*; ove il detto Scrittore ci assicura, che intende il Vergerio di parlar di Firenze. Questi inoltre nella lettera sopracitata ci narra, che poichè ebbe appreso a conoscere il Zabarella, a lui si strinse costantemente, e che il seguì nel viaggio, ch'ei fece a Roma al tempo di Bonifacio IX. Or come il Zabarella da Roma passò a Padova, ed ivi per più anni tenne scuola di Canonici, di che altrove abbiamo ragionato (2), così il Vergerio divenutogli omai indivisibil compagno, colà il venne seguendo. In fatti il Papadopoli ci assicura di aver trovata memoria negli Atti di quella Università (3), che il Vergerio dal 1393. fino al 1400. fu ivi Professore di Dialettica, e che in questo impiego continuò ancora fino al 1403. In Padova pure ci mostrano nel 1391., nel 1393., e nel 1402. alcune delle sue lettere e delle sue Orazioni, pubblicate dal Muratori (4), e una sua lettera del 1396. citata dal Zenò, in cui descrive l'inflessa sua applicazione agli studj. Questo soggiorno però non fu stabil per modo, che non ne partisse sovente per diversi viaggi. E il troviamo di fatto in Firenze l'anno 1398., come ci dimostra una lettera da lui scritta al Cardinal di Bologna citata dal P. degli Agostini (5), in cui appunto egli afferma di aver vedute molte Città, e molte Provincie. E nella stessa Città convenien dire, ch'ei si trattenesse allora per qualche tempo, poichè altrimenti non avrebbe potuto avere a suo Maestro il Grifolora, che ivi non fu che tra l'1397. e l'1400. Questi viaggi ei fece probabilmente in compagnia del Zabarella, di cui lo stesso Vergerio racconta (6), che mentre era Professore in Padova, *interdum legationis munus ad magna dominia, & ob maximas causas jussu Principantium inivit*. Tornato a Padova vi continuò lo studio della Giuri-

spru-

(1) Ib. p. 199.

(2) T. V.

(3) Hist. Gymn. Patav. Vol. I. p. 254.

(4) L. c. p. 194. 222. 236.

(5) Scritt. Ven. T. II. p. 507.

(6) L. c. p. 199.

sprudenza, e finalmente nell'età già avanzata di 55. anni nell'anno 1404. ne prese la laurea, come altrove abbiamo accennato (1).

XLII. In Padova ottenne la grazia e il favore de' Carraresi, di che abbiám pruova nelle Orazioni da lui dette in lor lode, e pare ancora, ch'ei fosse destinato a istruire i giovani Principi, e che a questa occasione scrivesse il Trattato *de ingenuis moribus*, che si ha alle stampe, indirizzato a Ubertino da Carrara figliuol di Francesco il giovane. La lor protezione però non fece, ch'ei non vivesse, com'era nato, in assai povero stato, benchè di nobile famiglia, ed ei medesimo ce ne assicura, benchè con sentimenti di generosa costanza in una sua lettera citata dal Zeno. Il Papadopoli narra, che quando il suddetto Francesco il giovane da Carrara mosse la guerra, che gli fu poi tanto fatale, contro de' Veneziani, prese in sospetto il Vergerio, sì perchè era nato nel dominio della Repubblica, sì perchè avealo sempre dissuaso da tal consiglio, ch'egli perciò chiesto congedo andossene a Venezia, e ivi trattennesi per due anni, finchè caduti i Carraresi, egli risoluto di tornarsene alla patria, già erasi posto in nave, ma trattutone dal Zabarella, spedito da' Padovani Ambasciadore a Venezia, con lui fece ritorno a Padova. Di tutto ciò non reca il Papadopoli pruova alcuna, ma nondimeno il fatto sembra assai verisimile. Non così ciò che narra il P. Niceron, cioè, che il Zabarella fosse non molto appresso fatto Vescovo di Padova, e che ciò rendesse sempre più caro al Vergerio il soggiorno di quella Città, perciocchè abbiám a suo luogo osservato, che il Zabarella fu bensì nominato a quel Vescovado, ma ch'egli se ne sottrasse. Qualche tempo ancora trattennesi il Vergerio in Rimini, come raccogliam da una lettera, in cui egli amaramente si duole del Cardinal d'Aquileja, che avealo costretto a sloggiar dalla casa, ivi da lui presa a pigione (2). Ma come la lettera è senza-data di tempo, così non possiamo sapere a qual anno ciò appartenga. Insieme col Zabarella fatto già Cardinale andossene al Sinodo di Costanza, ed ebbe ivi il dolore di perdere in lui il principal suo Protettore, il quale morendo gli diede l'ultima pruova del suo affetto lasciandogli per legato alcuni de' suoi libri (3). Fin quando vivesse il Vergerio, non si può accertare. Fra Jacopo Filippo da Bergamo citando l'autorità di Pio II. lo dice morto in Ungheria a' tempi del Concilio di Basilea (4). Ma questo Pontefice afferma
ben-

(1) T. V.

(2) Scr. R. I. L. c. p. 235.

(3) Ib. p. 201.

(4) Supplem. Cron. ad an. 1428.

bensì (1), ch'ei morì in Ungheria, e che morì a' suoi giorni *nostra aetate*; ma non afferma che ciò avvenisse in tempo del suddetto Concilio. Probabilmente ei fu condotto colà dall'Imperator Sigismondo, che potè conoscere il sapere di Costanza; e ciò sembra indicarsi dal Volterrano, che di lui parlando dice: *Decessit in Pannonia contubernalis Sigismundi Imperatoris* (2). Bartolommeo Fazio, che parimenti il dice morto in Ungheria, racconta (3) che negli ultimi anni egli impazzì, in maniera però che talvolta tornava in senno. *Sub extremum vitae tempus mente captus est, ita tamen, ut nunquam respiceret. Apud Hungaros vitam finit, dignus & perpetua animi sanitate, et qui totam in Italia vitam scribens exegisset.*

XLIII. L'opera, per cui il Vergerio a questo luogo dee nominarsi, è la Storia de' Carraresi, che cominciando dall'origine della famiglia, giunge fino a Jacopino predecessore di Francesco il vecchio, e che è scritta con eleganza maggiore affai dell'usata comunemente a que' tempi. Il Muratori la pubblicò come inedita nel 1730., ma otto anni prima ella avea già veduta la luce in Olanda (4). A questa Storia fece ei medesimo alcune annotazioni, che dal Tommasini si citano Manoscritte (5). Alcuni gli attribuiscono una Storia de' Signori di Mantova, ma niuno ce ne dà distinta notizia. Non fu però sola la Storia, a cui il Vergerio rivolgesse il suo studio. Il Fazio e più altri Scrittor di que' tempi lodano in lui il sapere nel Dritto Civile, nella Matematica, nella Filosofia, e nell'Eloquenza, e nella lingua Greca. Di quest'ultimo studio diede egli prova nella sua traduzione della Storia di Alessandro, scritta da Arriano, da lui intrapresa ad istanza dell'Imperator Sigismondo. Essa conservasi nella Vaticana, e il Zeno ne ha pubblicata la lettera dedicataria al medesimo Imperadore, e son da leggersi le riflessioni ch'ei fa su questa versione. Il Fazio, il quale nella traduzion da lui fatta dello stesso Storico sembra parlar con biasimo di quella del Vergerio, nell'elogio da noi citato di questo Scrittore espressamente dice, che avvertitamente trascurò il Vergerio in quella versione l'eleganza, perchè ella non riuscisse troppo difficile a intendersi a Sigismondo, il qual non era dottissimo nella Lingua Latina. Ma in ciò ancora sembra al Zeno, che il Fazio abbia anzi cercato di accrescer pregio alla sua traduzione, che di darci una giusta idea di quella fatta già dal Vergerio, e mostra

Tom VI. P. II.

I

quan-

(1) Deser. Europ. C. II.
(2) Comment. Urban. L. IV.
(3) De Viris Ill. p. 9.

(4) Thef. Antiquit. Ital. Vol. VI. P. III.
(5) Bibl. MSS. Patav. p. 93.

quanto sia lungi dal vero l'accusa data all'Imperator Sigismondo di non intendere la lingua Latina (1). Delle altre opere del Vergerio, cioè dell'Invettiva contro Carlo Malatesta Signor di Rimini per la statua di Virgilio da lui atterrata in Mantova, la qual da alcuni è stata per errore creduta di Leonardo Bruni, da altri di Guarin Veronese, del libro *De Ingeniis moribus*, della vita del Petrarca pubblicata dal Tommasini, dell'Orazione, e delle lettere pubblicate dal Muratori, oltre più altre lettere, che si conservano manoscritte, di una Commedia Latina, che si ha in un Codice a penna nell'Ambrosiana di Milano, e di più altre opere inedite dello stesso Vergerio abbastanza han già ragionato il Muratori, il Zeno, e il P. Nicéron, perchè io debba dirne più oltre. Fra queste il libro *De Ingeniis moribus* piacque allora per modo, che pubblicamente spiegavasi nelle scuole, mentre eran fanciulli Paolo Cortese, e Paolo Giovio, com'essi stessi raccontano (2). Il primo però di questi Scrittori ne parla con poca stima dicendo, che benchè abbia uno stile ornato, non è però colto per modo, che possa più leggerli senza noia; e che quel libro *vix comparet, & bene olet, ut dicitur, quod nihil olet*. E certo niuno ora ardirebbe di proporre il Vergerio come modello di Latina eleganza. Ma al tempo, in cui visse, ei potè a ragione goder la fama di un de' più colti e de' più dotti Scrittori, che allor fiorissero. I suddetti Autori però non fan menzione di un opuscolo inedito del Vergerio, che si conserva in questa Biblioteca Estense, intitolato, *De statu veteris & inclitya Orbis Romae*; ed è a vedersi ancora ciò che osserva il Joly su un compendio di Quintiliano, a lui attribuito (3).

XLIV. Due altri Scrittor Padovani dobbiam qui accennare, Michele Savonarola, di cui abbiám detto più a lungo nel parlare de' Medici, e di cui abbiám due libri, intitolati *De Magnificis ornamentis Regiae Civitatis Paduae* dati in luce dal Muratori (4), ne quali tratta delle cose più ragguardevoli, e degli uomini più illustri di quella Città, e Giandomenico Spazzarini autor di un'opera Latina inedita, da lui intitolata Storia Veneziana, ma che veramente si può anzi dire Storia Padovana, perchè di Padova, e de' Padovani principalmente ragiona. Di questa Storia che giunge fino al 1509. e dell'Autor di essa ci ha data esatta notizia Apostolo Zeno (5), che ne avea veduto un Codice a penna presso il Ch. Fosca-

ri-

(1) Diss. Voss. T. I. p. 62.

(2) Cortes, de Homin. doct. p. 16. Jov. Eleg. p. 68.

(3) Remarqu, sur le dictionn, de Bayle

Art. Verger.

(4) Script. R. It. Vol. XXIV. p. 1135. &c.

(5) Diss. Voss. T. II. p. 195. &c.

rini. Dell' Autore però sappiamo assai poco, cioè ch'ei fu Padovano di nascita, figliuolo di Daniello, che fu Cancelliere della sua patria, che nel 1493. fu inviato in ambasceria a Venezia, che l'anno seguente passò a Verona a servire di Cancelliere a Paolo Barbo elettone Capitano, a condizione però, che finito quel Reggimento tornasse a Padova per esser *la Mano destra de' Magnifici Deputati*, che l'anno 1509. avendo i Veneziani recuperata Padova ei fu inviato, e tenuto per qualche tempo prigioniero a Venezia, e che finalmente morì in Padova nell'età decrepita di 50. anni nel 1519.

XLV. Vicenza ancora ebbe uno Storico diligente in Giambattista Pagliarini nobile Vicentino, nato secondo il parere del Dottor Francesco Fortunato Vigna (1) tra'l 1404. e 'l 1406. Egli scrisse in Lingua Italiana la Cronaca della sua patria dalla fondazione di essa fino al 1435. benchè ei vivesse molto più oltre, almeno fino a' tempi di Sisto IV. ; e ha errato perciò il Vossio seguito da altri nell'annoverarlo fragli Scrittori Latini. Intorno a che veggansi le riflessioni di Apollito Zeno (2). Notizie ancor più copiose così dell'Autore, come dalla Storia da esso composta speriamo di aver presto dal P. Angiolgabriello da S. Maria nella continuazione della sua Biblioteca degli Scrittori Vicentini. Niuno Storico di qualche nome ebbe in questo secol Verona; o niuno almeno ne accenna, che degno sia di special ricordanza, il March. Maffei. Niuno parimenti ne ebbe Bergamo, perciocchè il Foresti e il Carrara già da noi mentovati più solleciti furono di narrare le cose generalmente avvenute in Italia, e in Europa, che di esporre le vicende della lor patria. Non così Brescia, che priva ne' secoli precedenti di Storico, tre ce ne mostra in questo. Il primo è Jacopo Malvezzi che nel 1412., com'egli stesso nell'esordio ci narra, ritiratosi da Brescia sulle sponde del Lago di Garda per isfuggir la pestilenza, prese a scriver la Storia della sua patria, cominciandola da' più antichi tempi. Ma o egli non potè condurla al suo fine, o ne è perita la parte, che dovea esser la migliore, cioè dal 1332. fino a' suoi tempi. La parte, che ce n'è rimasta, è copiata in gran parte da' più antichi Scrittori, e piena perciò delle favole da essi adottate, oltre quelle che vi ha aggiunto egli stesso. Ella nondimeno giova non poco a farci conoscer la Storia di quella Città ne' tempi meno dall'Autore lontani, e le tradizioni, che ivi allora si conservavano. Il Muratori, a cui ne dobbiamo la pubblicazione (3), osserva, che l'Autore s'intitola Dottore

(1) Prelimin. alla Storia di Vicenza.
(2) Diss. Voss. T. I. p. 124. &c.

(3) Script. Rer. Ital. Vol. XIV. p. 773.

di Medicina, e ch'ei fu di nascita illustre, e insieme colla prova di alcuni Monumenti tratti dall'Archivio di questa Città di Modena osserva, che l'antica e nobil famiglia de' Malvezzi fioriva fin dal XII. secolo in questa stessa Città. Il secondo è Cristoforo da Soldo parimenti Bresciano, di cui abbiamo la Storia della sua patria dal 1437. fino al 1468., scritta nel volgar Dialetto Bresciano, e pubblicata dal Muratori, correttone alquanto lo stile (1). Ei vivea a que' tempi medesimi, e parla spesso di se, e degli onorevoli impieghi, singolarmente riguardo alla guerra, che a lui furono addossati, come osserva il Muratori suddetto nella Prefazione a questi Annali premeffa. Finalmente Evangelista Manelmi di patria Vicentino, ma vissuto più anni in Brescia, scrisse in Latino la Storia del celebre assedio, che questa Città coraggiosamente sostenne l'anno 1438. dalle armi di Niccolò Piccinino, mentre ne era Rettore Francesco Barbaro. Essa non fu pubblicata che nel 1728. dall'Abate Astezati. Il P. Angiolgabriello da noi poc' anzi nominato ha prodotti alcuni pregevoli monumenti intorno a questo Scrittore (2), e insieme si è fatto a provare più lungamente ancora, che non bisognava, l'autore di questa Storia essere il Manelmi, e non Francesco Barbaro, come avea procurato di dimostrare il Card. Querini (3), e l'autore doverli credere della nobil famiglia de' Manelmi di Vicenza, e non della sconosciuta de' Manelini, come il P. degli Agostini avea sostenuto (4). A me sembra, ch'egli abbia provata assai bene la sua opinione; ma parmi ancora che i due Scrittori da lui combattuti, e con essi il Conte Mazzuchelli, dovessero essere confutati con espressioni più rispettose di quelle, ch'egli ha usate.

XLVI. La Marca Trivigiana per ultimo e il Friuli ebbero i loro Storici. La prima ci mostra Andrea Redusio da Quero, il quale un'ampia e voluminosa Cronaca scrisse dalla creazion del Mondo fino a' suoi tempi, cioè fino al 1428. Il Muratori, che l'ebbe intera tralle mani, osserva, che l'Autore altro non avea fatto che ricopiare con picciole mutazioni la Cronaca di Ricobaldo, e la Storia de' Cortusii. Perciò lasciando in disparte tutto ciò, ch'era inutile il pubblicar di bel nuovo, egli ce ne ha data sol quella parte, che comincia dal 1368. (5) Nella quale ancora però ei mostra, che il Redusio si è fatto bello delle altrui spoglie, e fin-

(1) Id. Vol. XXI. p. 797.

(2) Bibl. de' Scritt. Vicent. T. II. p. 44.

(3) Dist. ad Ep. Barb. p. 134. &c. &

Epistolæ tres ad Andream Quirinum.

(4) Scritt. Venez. T. I. p. 54. &c.

(5) Scritt. Rer. Ital. Vol. XIX. p. 737.

e singolarmente, ove parla di Girolamo da Praga (1), il cui supplicio egli ha tratto interamente da Poggio Fiorentino. Questo difetto però è a lui comune con quasi tutti gli Scrittori di Cronache, i quali comunemente copiano ciò che trovano scritto da altri. Anzi lo stesso Redusio confessa sinceramente, come avverte il Muratori, di essersi giovato delle fatiche altrui, benchè non nomini i fonti, a' quali ha attinto; difetto esso ancor frequente a que' tempi, e talvolta ancor necessario, perchè i Codici eran non rare volte mancanti del nome de' loro autori. Benchè egli scriva generalmente le cose avvenute in Europa, si stende però più ampiamente su quelle che appartengono a Trevigi, e nelle cose de' tempi suoi è Scrittore fedele ed esatto. Lo stile è rozzo e somigliante a quel de' Cronisti, de' secoli precedenti, trattone ove egli ha la sorte di ricopiare qualche più elegante Scrittore. Il Muratori ha premesse alla Cronaca le notizie dell'Autore, tratte dalla medesima; dalle quali raccogliessi, ch'egli era uomo di nobil famiglia, parente de' Conti di Collalto, Cancelliere del Comun di Trevigi, e adoperato più volte dalla sua patria non meno che dalla Repubblica Veneta in affari di guerra e di pace, delle quali cose ei ragiona sovente nella sua Cronaca. Alla Storia di Trevigi appartien parimenti l'Opuscolo di Girolamo Bologni sull'origine delle Terre soggette a Trevigi, e su gli uomini illustri da esse usciti pubblicato nel Supplemento al Giornale de' Letterati d'Italia (2). Ma dell'Autore di esso abbiain già favellato nel trattar de' Raccoglitori, d'Antichità, e ne diremo di nuovo nel ragionar de' Poeti. Per la Storia del Friuli abbiain una lunga lettera di Jacopo da Udine Canonico d'Aquileja scritta a Francesco Barbaro, nella quale ei fa un compendio della Storia d'Aquileja, e di que' Patriarchi dalla fondazione di quella Chiesa fino a Popone; Storia però non seguita, e continua; ma che scorre quà e là, come meglio piace all'Autore. Essa è stata pubblicata nella Miscellanea detta del Lazzaroni (3), e merita d'esser letto ciò che di essa, e dell'Autore della medesima e di alcune altre opere da lui composte, e di altre senza ragione a lui attribuite, osserva l'eruditissimo Signor Giangiuseppe Liruti (4).

XLVII. Grande teatro di strepitosi e memorabili avvenimenti fu in questo secolo la Città e lo Stato di Milano, e molti perciò

(1) Ib. p. 829.

(2) T. II. p. 115.

(3) T. II.

(4) Notizie de' Letter. del Friuli T. I. p. 365. &c.

ciò furon gli Storici, che ne tramandarono a' posteri la memoria colle loro opere. Andrea Biglia Milanese dell'Ordine di Sant' Agostino, celebre ugualmente per la nobiltà della sua famiglia, che per la multiplice erudizione, e per le singolari virtù, per cui da alcuni è onorato col titolo di Beato, fu il primo a scriver la Storia delle cose ivi avvenute a' suoi tempi. Fra Jacopo Filippo da Bergamo, che gli fu correligioso, e in parte contemporaneo, ce ne ha lasciato un magnifico elogio, scrivendo (1), ch'ei fu Filosofo e Teologo celebre per tutta Italia, e in somma stima pel suo saper, e per la santità de' costumi, che seppe le lingue Latina, Greca, ed Ebraica, che non v'ebbe genere alcuno di scienza, che da lui non fosse illustrato, che fu dotato di sì tenace memoria, che letta due o tre volte una cosa vi rimaneva fermamente scolpita; e che finalmente avendo giovato molto alla Chiesa non meno che al suo Ordine morì in Siena. Un altro simile Elogio se ne ha nella Cronaca de' Conti d' Oldenburg, pubblicata dal Meibomio (2). Ma, come mi ha avvertito il più volte lodato P. Giacinto della Torre, esso è tratto interamente dalla Cronaca del Coriolano. Con gran lode ancora ne ragiona Bartolommeo Fazio, le cui parole, poichè non veggio che da alcuno si arrechino, reciterò qui testamente. *Andreas Mediolanensis*, dice egli (3), *ex D. Augustini Ordine inter Philosophos, ac Theologos clarus Senis, Et alibi Philosophiam professus est. Studia quoque humanitatis coluit, historiam sui temporis scripsit, in qua, quæ sua ætate contigerint, annotavit. Volumen præterea de verborum latinorum interpretatione hand parvum reliquit. Inter Oratores non multo minor, quam inter Philosophos judicatus ex prædicationibus quoque magnam laudem promeruit*. Ei non debb'essere diverso da quell'Andrea da Milano dell'Ordine Eremitano, che dall'Alidosi si dice (4) Professore in Bologna di Rettorica e di Filosofia naturale e morale l'anno 1423. fino al 1429., laureato ivi in Teologia, e ascritto a quel Collegio, peritissimo nella Lingua Greca, e soprannomato un altro Dottore Angelico. L'Angelati aggiugne (5), ch'ei fu Reggente nel suo Convento di S. Marco in Milano l'anno 1432., il che è assai più probabile, che ciò ch'ei segue dicendo, cioè che nell'anno 1434. intervenne al Concilio di Firenze, perciocchè nè in quell'anno avea ancora avuto principio il detto Concilio, e quand'esso fu adunato, il Biglia più non viveva. Ma anche la Reggenza in Mi-

(1) Supplem. Chron. L. XV.

(2) Script. Rer. German. Vol. II. p. 164.

(3) De Viris ill. p. 40.

(4) Dott. Forst. p. 4.

(5) Bibl. Script. Mediol. Vol. I. P. II. p. 159.

Milano nel detto anno parmi dubbiosa, perciocchè il P. Gandolfi nell'anno stesso il dice Reggente in Bologna (1). Secondo la comune opinione ei morì l'anno 1435. in Siena, essendo ivi Vicario Provinciale. Benchè alcuni il dicano morto assai vecchio, parmi nondimeno più verisimile, ch'ei morisse in età giovanile, sì perchè oltre gli Autori citati dal C. Mazzuchelli (2) così afferma il Coriolano Scrittore contemporaneo dello stesso Ordine nell'Elogio sopraccennato, sì perchè così sembra raccogliersi da una Chiosa da lui fatta alla sua Storia, che però leggesi solamente in un Codice di Apostolo Zeno, ove narrando le turbolenze avvenute dopo la morte di Giangaleazzo Visconti seguita nell'anno 1402. dice; *qua puerulus vidi* (3). Or se egli era fanciullo nel 1402. era certo in età ancora assai fresca nel 1435. quando finì di vivere. La Storia Milanese scritta dal Biglia comincia dall'anno 1402., e giugne fino al 1431. ed è uno de' migliori monumenti, che di questo secolo ci sian rimasti, sì per la fedeltà del racconto, sì ancora per l'eleganza, che per riguardo a quel tempo non è ordinaria. Avea in animo di pubblicarla Apostolo Zeno (4). Ma il primo a darla alle stampe fu il Burmanno (5), di che conven dire che non avesse contezza il Muratori, il quale pure alcuni anni dopo la pubblicò come inedita (6). Delle altre opere dal Biglia composte ognun può vedere i lunghi ed esatti Catalogi, che ce ne han dati il Muratori medesimo, e l'Argelati. Il C. Mazzuchelli avverte, che il Trattato *De Ordinis Eremitarum propagatione*, che da essi citasi come inedito, fu stampato in Parma nel 1601. Tutte le altre opere non han veduta la luce, e si conservano Manoscritte in Milano nell'Ambrosiana, e nel Convento di S. Marco, e nell'Angelica in Roma. Esse sono di diversi argomenti, e che ben dimostrano la varia erudizione di Andrea: traduzioni dal Greco di alcune opere d'Aristotele, e commenti sulle medesime, Prediche e Orazioni diverse: Trattati ascetici, teologici, opuscoli contro lo Scisma di Benedetto XIII. e di Egidio Mugnos, e in difesa del suo Ordine: Commenti sopra diversi libri della Sacra Scrittura, sopra il primo libro del Maestro delle Sentenze, e anche sopra le Commedie di Terenzio; e altre opere di diverse materie. Il che ci balti di avere accennato per non dilungarci oltre il dovere. Di un altro Trattato da lui scritto contro il metodo di predicare di S. Bernardino da Siena, diremo altrove.

XLVIII. Fi-

(1) De CC. Script. August. p. 60.

(2) Script. Ital. T. II. P. II. p. 1220.

(3) Script. Rer. Ital. Vol. XIX. p. 27.

(4) Lettere T. I. p. 51.

(5) Thes. Antiqu. Ital. Vol. IX. P. VI.

(6) Script. Rer. Ital. Loc. cit.

XLVIII. Filippo Maria Visconti, e Francesco Sforza, il primo per le varie vicende del lungo suo dominio, l'altro per le rare doti, di cui fu adorno, somministrarono ampio argomento di Storia a Pietro Candido Decembrio. Il Cotta (1), il Salli (2), l'Argelati (3), Apostolo Zeno (4), e più altri Scrittori molto han di lui favellato; e noi ne trarremo le più importanti notizie, aggiugnendo solo ciò che sia loro per avventura sfuggito. Pietro Candido fu figlio di Uberto Decembrio natio di Vigevano, uomo dotto egli pure, Segretario di Pier Filargo da Candia, che fu poi Papa Alessandro V., e poscia di Giammaria Visconti Duca di Milano, e morto Podestà in Triviglio nel 1427. L'Argelati di lui pur ci ragiona (5), e ne annovera molte opere, niuna però delle quali si ha alle stampe, e sono Poesie Latine, Trattati di Filosofia Morale e di Politica, e traduzioni dal Greco, tralle quali dee rammentarsi quella de' libri della Repubblica di Platone, a cui diede poscia l'ultima mano Pier Candido di lui figliuolo. Questi nacque nel 1399. in Pavia, e per riguardo al suddetto Pietro da Candia ebbe il nome di Pier Candido. L'argomento premesso a una lettera da lui scritta ad Ambrogio Camaldolese, e pubblicata insieme con quelle di questo Monaco (6), sembra indicarci, ch'egli studiassse la lingua Greca sotto Manuelle Grifolora. Ma a dir vero il Decembrio ivi asserma soltanto di aver conosciuto in età fanciullesca il Grifolora non già in Firenze, ma in Milano, come ha già avvertito l'Abbate Mehus (7), e che Uberto suo padre eragli amicissimo. In età ancor giovanile fu scelto a Segretario del Duca Filippo Maria Visconti, perciocchè l'anno 1430. scrisse la risposta a uno scritto pubblicato da' Genovesi a scusa della lor ribellione contro quel Duca. Essa conservasi inedita in questa Biblioteca Estense, e il Muratori avea promesso di pubblicarla (8), ma non so per qual motivo ei non ha attenuta la sua promessa. Ella è intitolata: *In Januensis Responsiva per P. Candidum Ducalem Secretarium Et Oratorem*, ed è segnata: *Mediolani XII. Kalendas Martias 1430.* Il Cotta citando una lettera dello stesso Pier Candido afferma, che il Pontefice Eugenio IV. cercò di averlo a suo Segretario, ma inutilmente. Egli stette alla Corte di Filippo Maria fino alla morte di questo Duca, avvenuta nel 1447., e ne'torbidi, che dopo essi si sollevarono, ei fu uno de' difensori più costanti della libertà de' Milanesi, per tal maniera, che

(1) Museo Novar. p. 250.

(2) Hist. Typogr. Mediol. p. 292.

(3) Bibl. Script. Mediol. Vol. II. P. II. p. 2099.

(4) Diss. Voss. T. I. p. 202.

(5) L. c. p. 2106.

(6) L. XXIV. Ep. LXIX.

(7) Prefat. ad Ep. Ambr. Camald. p. 14.

(8) Script. Rer. Ital. Vol. XX. p. 534.

che quando essi stretti per ogni parte dall'esercito dello Sforza, risolverono di sottometterglisi, avendo essi dato al Decembrio l'incarico di consegnar la Città in mano del vincitore, egli ricusò di farlo come egli stesso racconta (1). E fu forse nell'interregno che corse tra Filippo Maria Visconti e Francesco Sforza, ch'ei fu da' Milanesi mandato Ambasciatore al Re di Francia, e ad altri Principi di quel Regno, come narran tutti coloro che di lui ci ragionano. Quando poi egli vide, che la libertà Milanese era del tutto spirata, determinossi a cercare altro soggiorno, e chiamato da Niccolò V. all'impiego di Segretario Apostolico volentieri abbracciò questo onorevol pretesto di abbandonare Milano e di andarsene a Roma. Una lettera da lui scritta a Francesco Barbaro e la risposta fattagli dal Decembrio (2), ci fan vedere che nel Settembre del 1453. egli era già in quell'impiego, e sembrano indicarci che non molto prima l'avesse avuto. E deesi quì correggere l'anacronismo dell'Argelati, il quale afferma, che il Decembrio fu Segretario prima di Niccolò V. poscia di Filippo Maria, perciocchè quel Pontefice non fu eletto, che l'anno stesso in cui Filippo Maria finì di vivere. L'Iscrizion sepolcrale riferita dall'Argelati ci mostra, che il medesimo impiego ei sostenne presso Alfonso d'Aragona Re di Napoli. Qualche tempo ancora ei soggiornò in Ferrara, e ivi ce lo additano due lettere da lui scritte nel 1461., e nel 1468. accennate dal Sassi (3). Ma che egli ivi fosse Maestro del Marchese Leonello, come afferma il Borsetti (4), ciò in niun modo può convenire coll'ordine de' tempi, essendo morto Leonello nel 1450. e ciò pure non può attribuirsi ad Angiol Fratel minore di Pier Candido i quali sembra che dal Borsetti si confondano in un solo. Tornò poscia il Decembrio di nuovo a Milano, ove morì a' 12. di Novembre del 1477., e fu sepolto nella Basilica di S. Ambrogio.

XLIX. Nella sopraccennata Iscrizion sepolcrale si afferma, che Pier Candido scrisse oltre a 127. libri, lasciando anche in disparte gli opuscoli di minor conto. Ma per quanta diligenza siasi fatta dal Sassi e dall'Argelati nel raccogliere le opere e stampate e inedite del Decembrio, il lor Catalogo è assai inferiore al numero espresso nell'Iscrizione. Alle stampe ne abbiamo le due vite al principio accennate di Filippo Maria Visconti, e di Francesco Sforza amendue Duchi di Milano, la prima pubblicata già altre volte, la seconda data in luce dal Muratori, che vi ha congiun-

Tom. VI. P. II.

K

ta

(1) Ib. p. 1042.

(2) Barbar. Ep. p. 315. 316.

(3) L. c. p. 291. 297.

(4) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. II. p. 290.

ta la prima con una Orazione dello stesso Decembrio in lode di Niccolò Piccinino, tradotta in Italiano da un certo Polismagna, e uno squarcio di un'Orazion del medesimo in lode di Milano (1). Le suddette due vite furon dal Decembrio dislese a somiglianza di quelle di Svetonio, il cui stile egli ha non infelicamente imitato. Stampate son parimenti le traduzioni da lui fatte dal Greco della Storia di Appiano, intorno alle quali è da vedersi Apostolo Zeno, e dal Latino della Storia di Quinto Curzio. Quella ch'ei fece de' Comentarj di Cesare è rimasta inedita (*). Paolo Cortese rammenta inoltre la traduzione in Lingua Italiana de' primi dieci libri di Livio da lui fatta per comando del Re Alfonso, da cui fu magnificamente ricompensato (2). Ei tradusse ancora dal Greco in prosa Latina i primi Dodici libri dell'Iliade di Omero, la Storia di Diodoro Siculo, e più altre opere di antichi Scrittori. Ardi parimenti in età giovanile di cominciare un libro da aggiungerli all'Eneide (**). Delle altre opere del Decembrio, che sono Orazioni, Trattati di varj argomenti, Vite d'alcuni uomini illustri, Poesie Latine e Italiane, trattano ampiamente il Sassi, e l'Angelati, perchè io non debba dirne più a lungo. Il secondo però di questi Scrittori è caduto in più falli, affermando a cagion d'esempio, ch'egli scrisse la Vita di Ercole Duca di Ferrara, il quale morì quasi trent'anni dopo Pier Candido, attribuendo allo stesso Decembrio un Opuscolo di Medicina, intitolato *De genitura* che si ha veramente

alle

(*) Del Volgarizzamento di Cesare fatto dal Decembrio un bel Codice in pergamena scritto nel 1442. si conserva in Torino presso il Ch. Sig. Giuseppe Vernazza. Nella Libreria di S. Salvatore in Bologna conservasi un pregevol Codice MS. in cui contengono otto libri di lettere Latine dello stesso Decembrio; in una delle quali a Cambio Zambeccari ci parla di una Commedia da se composta: *Comedia Aphrodisia particulam ad te mitto, quam ut picturae in modum, in qua solita colorum tenocinia nondum adjecta sunt, intuearis velim, quippe diligentius emendare & corrigere est animus.*

(**) Fralle opere MSS. di Pier Candido Decembrio, che si conservano

nella Laurenziana in Firenze, avvi una lettera da lui scritta a Giovanni II. Re di Castiglia, e premessa alla Vita di Omero da lui composta. In essa ci gli dice di avere per ordin di esso composta la Vita medesima, e loda quel Re, come *doctissimum virum, integerrimum hominem, ac doctorum omnium amatorem defensoreque alterum Philosophorum & Medicorum Homerum* (3). Da essa ancor si raccoglie, che qual Principe godeva di avere alla Corte uomini dotti, fra' quali erano il Marchese di Villena, il Marchese di Santillana, Giovanni de Mena, Malatesta Novello Signor di Cesena, e più altri.

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XX, p. 933.

(2) De Cardinal. p. 7.

(3) Catal. Codd. MSS. Latin. Bibl. Laurent. vol. II. p. 702.

alle stampe sotto il nome di *Candido*, ma che è certamente diverso dal nostro, il quale non fu mai Medico, e dicendo nell'Elogio di questo Scrittore, che nella Poesia Italiana imitò il Tibaldeo, il quale fu molto più giovane del Decembrio. Fra tutte però le opere di questo Scrittore niuna sarebbe più utile al pubblico, che i molti libri di lettere da lui scritti, i quali si conservano inediti in diverse Biblioteche, e che darebbon gran luce alla Storia Letteraria e civile di questo secolo. Il Zeno ha prodotti o almeno accennati gli Elogj con cui egli fu onorato dagli Scrittori di que'tempi, a' quali si può aggiugnere quello che ce ne ha lasciato Bartolommeo Fazio, il quale lo dice (1) uomo nelle Greche e nelle Latine lettere assai erudito, e accenna parecchie opere da lui composte. Ma quanto ei fu da altri lodato, altrettanto fu vilipeso e ingiurato da Francesco Filelfo, il quale in molte sue lettere ne ragiona con insopportabil dispreggio (2), e nelle sue Satire ancora lo prende spesso di mira; e gli dà non so per qual ragione il soprannome di Leuco. Non fa bisogno però di fare apologie del Decembrio, perchè non v'ha chi non sappia, quanto maledico fosse il Filelfo, e quanto facile a mordere e ad insultare anche i più dotti, quando non avean la sorte di piacergli. Nè vuolsi qui passare sotto silenzio Angiolo Decembrio fratello di Pier Candido, uomo dotto egli pure nella Greca e nella Latina favella, e caro non men che il fratello a' Duchi di Milano, pe' quali ancora sostenne un'ambasciata al Pontefice Pio II. L'Argelati ne ha fatto l'Elogio (3) annoverandolo tra gli Scrittori Milanese, perchè nacque in Milano. Egli ne annovera ancor le opere, fralle quali quella, che gli ha ottenuto qualche nome, sono i sette libri intitolati *De Politia Litteraria* stampati in Basilea nel 1526., ne' quali a somiglianza delle Notti Attiche di Aulo Gellio va disputando di varie quistioni appartenenti a letteratura e ad erudizione.

L. Le virtù, e l'impresie di Francesco Sforza, e di Sforza da Cotignola di lui genitore, furon pur l'argomento, che prese a illustrare Leodrisio Crivelli Nobile Milanese. Ma o egli non potè condurre a fine la sua fatica, o ne è perita gran parte, perciocchè ciò che ne abbiamo, e che è stato prima d'ogni altro pubblicato dal Muratori (4), non giugne che alle prime spedizioni di Francesco, cioè fino all'anno 1424., e quasi solo ragiona del padre. Ab-

K 2

bia:

(1) DeViris III. p. 24.

(2) L. VI. Ep. II. L. VII. Ep. XXIII. L. XI. Ep. II. L. XVI. Ep. XXIV. &c.

(3) L. c. Vol. I. P. II. p. 547.

(4) Script. Rer. Ital. Vol. XIX. p. 623.

biamo ancora di Leodrisio Crivelli la narrazione dell'apparato per la guerra Turchesca, fatto da Pio II., dato alla luce dal medesimo Muratori (1), un'Elegia in lode di Lazzaro Scarampi eletto Vescovo di Como nel 1461., che si ha presso l'Ughelli (2), e prima di lui era stata da Benedetto Giovio inferita nella sua Storia di Como (3) la traduzione dell'Argonautica di Orfeo stampata da Aldo nel 1523., di cui però si fa solamente, che è autore un Crivelli, alcune Orazioni per ultimo in lode di Francesco Sforza, e sopra altri argomenti, qualche traduzione dal Greco, e qualche altra opera inedita, il cui Catalogo si può vedere nella Prefazione del Ch. Sassi premessa alla sopracitata Storia di Francesco Sforza presso l'Argelati (4), e presso Apostolo Zeno (5). La difficoltà sta nel decidere, se tutte queste opere si debbano attribuire ad un medesimo autore, o non anzi debban dividerli in due, o forse più ancora. Il Sassi è stato il primo a pensare, che almen due Leodrisii Crivelli vivessero al tempo stesso (6), e l'autorità di un sì dotto Scrittore ha tratti molti nel medesimo sentimento. Ei crede adunque, che il Leodrisio Crivelli autor della vita di Sforza, e delle Orazioni in lode di Francesco di lui figliuolo fosse quello, cui gli Scrittori Milanesi annoverano al Collegio de' Nobili Giureconsulti dal 1444. fino al 1463., e dicono che ebbe la carica di Commissario del sale, e fu onorato di più ambasciate a' Principi e a' Romani Pontefici, e inoltre secondo alcuni sollevato al grado di Senatore, e questi perciò esser dovrebbe quel Leodrisio Crivelli, che veggiam destinato l'anno 1448. Professor di Canonici in Milano collo stipendio di 300. fiorini (7). L'Autore poi della Storia della Guerra Turchesca, e di alcune altre dell'Opere or mentovate giudica egli che sia un altro Leodrisio Crivelli, cioè quello, a cui abbiamo più lettere di Francesco Filelfo (8), che avendolo avuto scolaro, ed essendogli dapprima stato amicissimo, gli divenne poscia mortal nemico, e sfogò la sua bile contro di esso con una lunghissima e velenosissima lettera scritta nel 1465. (9), e quel medesimo che veggiam fatto da Pio II. Abbreviatore delle Lettere Apostoliche nel 1464. Le ragioni, per cui egli crede diverso l'uno dall'altro, sono, che il primo dicessi morto nel 1463., il secondo viveva ancora alcuni anni dopo, il primo era carissimo a Francesco Sforza, e adoperato in onorevoli im-

pie-

(1) Ib. Vol. XXIII. p. 21.

(2) Ital. Sac. vol. V. in Episc. Comens.

(3) L. II.

(4) Bibl. Script. Mediol. Vol. 3. P. II.

P. 512. Vol. II. P. II. p. 195a.

(5) Diss. Voss. T. I. p. 346. &c.

(6) Loc. cit. & Hist. Typogr. Mediol. p.

7. p. 145.

(7) Corti Medici Milan. p. 281.

(8) L. V. Ep. XV. XXXIV. L. IX. Ep.

LIX. LXXII. LXXV.

(9) L. XXVI. Ep. I.

pieghi , e non è perciò verisimile , ch'ei passasse all' impiego di Abbreviatore in Roma , nè che il Filelfo si furiosamente si rivolgesse contro un uomo sì caro al Principe , sotto il cui dominio ei viveva in Milano . Finalmente il Filelfo parla del suo Leodrisio , come d'uomo di nascita illustre bensì , ma infame pe' suoi vizj , e cacciato da diversi padroni , cui preso avea a servire ; laddove l'altro era sempre stato in cospicui gradi d'onore . Io veggio la forza di queste ragioni , e più di esse mi muove l'autorità di sì eruditto ed esatto Scrittore , qual è il Dottor Sassi . Nondimeno mi rimane ancor qualche dubbio , intorno al quale avrei a caro , che chi ha più agio di me consultasse gli autentici monumenti per accertare il vero . E' egli certo che quel primo Leodrisio Crivelli morisse nel 1463. ? Gli Scrittor Milanese , ch'io ho potuto vedere , dicono soltanto ch'ei trovasi nominato nel Collegio de' Giureconsulti fino al 1463. , non dicono che in quell'anno ei morisse . Ei potè vivere ancor più anni , e non aver più luogo in quel ragguardevol Collegio . Rifletto di fatti , che il Zeno citando l'autorità di Monfig. Ciampini nella sua Dissertazione intorno al Collegio degli Abbreviatori (libro da me non veduto) racconta (1) , che il Crivelli , *fuggito e sbandeggiato dalla patria e dallo stato per più misfatti , e per tema di grave castigo erasi ritirato in Roma , dove da Pio II. fu ammesso l'anno 1464. al Collegio degli Abbreviatori* . Or se Leodrisio fu esiliato dalla sua patria , non è maraviglia che di lui più non si trovi menzione ne' monumenti di essa dopo il 1463. , ch'egli costretto dalla necessità accettasse il posto di Abbreviatore , benchè inferiore a quelli , che avea prima occupati , e che il Filelfo non temesse di offender lo Sforza , nel caricare di villanie il suo avversario . Quanto poi al diverso carattere del Crivelli , che ci fa il Filelfo , da quello ch'esser doveva in uomo onorato di sì cospicui impieghi , la maldicenza di quello Scrittore , e l'insigne impudenza da lui usata più volte , ci può far dubitare ch'egli abbia o finte in gran parte , o esagerate almeno non poco le cose che gli oppone . In fatti Giovanni Sitone di Scozia uomo nella Genealogia Milanese versato quant'altri mai , afferma , come osserva il medesimo Sassi , di non aver trovata menzione che di un sol Leodrisio Crivelli in tutte le carte di questo secolo , e un'sol Leodrisio parimenti si rammenta dal Fazio , che ne loda affai l'eloquenza , e ne accenna la Storia di Francesco Sforza (2) . Quindi finchè non si producano più validi monumenti , io inclino a credere , che un solo Scrittore di questo

no-

(1) L. c. p. 348.

(2) De Viris Ill. p. 15.

nome si debba ammettere, e a lui attribuire le opere tutte, che abbiamo sotto un tal nome, e tutte le cose, che di un Leodrisio Crivelli si narrano a quell'età. Della sopraccennata contesa, che egli ebbe con Francesco Filelfo nata dal difender che il primo fece il Pontefice Pio II., dal Filelfo indegnamente oltraggiato, non giova il dire più a lungo, avendone già abbastanza parlato il Zeno e il Sassi. Quando, e dove ei morisse, non ne trovo vestigio.

LI. Più ampiamente prese a trattare lo stesso argomento Giovanni Simonetta fratello del celebre Cicco da noi altrove lodato. In trentun libri ei descrisse le imprese di quel gran Principe dall'anno 1423. fino al 1466. che fu l'ultimo della vita del Duca Francesco. Egli è Storico esatto e sicuro, perciocchè venuto al servizio di esso l'anno 1444. appena mai gli si era sfaccato dal fianco, e perciò narra cose, delle quali comunemente era stato ei medesimo testimonio. Lo stile ancora ne è elegante, ed ornato, e congiunto a un'eloquenza e ad una precisione a que' tempi non ordinaria. Ei fu carissimo non men che Cicco suo fratello a quel Duca, e gli servì nell'impiego di Segretario con sì buon nome, che non v'ha fragli Storici di quell'età, chi non ne dica gran lodi, e fra essi dee annoverarsi il Filelfo, il qual certo non era l'uomo più facile a far elogi. Ei fu parimenti accettissimo e a Galeazzo Maria figliuolo, e a Giangaleazzo Maria Nipote di Francesco, e a quest'ultimo dedicò la sua Storia. Ma la sua fedeltà medesima verso il suo Principe gli fu fatale. Quando Lodovico Sforza si usurpò il dominio, Cicco e Giovanni costanti nel loro attaccamento al legittimo loro Sovrano, furono per ordine di Lodovico arrestati e inviati prigionieri a Pavia l'anno 1479., ove l'anno seguente decapitato Cicco, Giovanni fu rilegato a Vercelli (1), e probabilmente ei dovette la vita alla sua Storia medesima, vergognandosi Lodovico di danzare a morte chi avea renduto sì celebre il nome di suo padre. Par nondimeno ch'ei tornasse poscia a Milano, poichè se ne vede il sepolcro nel Tempio di S. Maria delle Grazie. E' probabile ch'ei morisse nel 1491., poichè in quell'anno ei fece il suo Testamento. Altre notizie intorno a Giovanni si posson leggere presso il Muratori (2), che ne ha pubblicata di nuovo la Storia, più altre volte già uscita in luce, e presso il Sassi (3), e l'Argelati (4).

LII. Mentre questi Scrittori illustravano co'loro libri le geste degli Sforzeschi, Giorgio Merula facendo a' tempi più antichi si die-

(1) Corio Stor. di Mil. ad an. 1479. 1480.

(2) Script. Ret. Ital. Vol. XXI. p. 167.

(3) Hist. Typogr. Mediol. p. 203. &c.

(4) Bibl. Script. Mediol. Vol. III. P. II.

P. 2169.

de a ricercare l'origine, e a narrare le imprese de' Visconti loro predecessori. Di lui ancora hanno lungamente parlato il Saffi (1), l'Argelati (2), e Apostolo Zeno (3), e io perciò ne accennerò solo ciò che è più importante a saperli, rimettendo a' suddetti Scrittori chi pur ne brami più copiose notizie. Giorgio era natio della Città d'Alessandria, detta volgarmente della Paglia; ed era della famiglia de' Merlani il qual cognome per vezzo di antichità fu da lui cambiato in quello di Merula. Ebbe a' suoi Maestri nella Greca e nella Latina favella Francesco Filelfo, e Gregorio da Città di Castello. La maggior parte di sua vita passò insegnando lettere umane or in Venezia, or in Milano, cioè, secondo i computi di Apostolo Zeno, dal 1454. fino al 1464. in Milano, poscia fino all'anno 1482. in Venezia, indi di nuovo in Milano fino al 1494. in cui finì di vivere. Parmi però che un tal computo soffra difficoltà da ciò che il Minuziano, scolaro del Merula, afferma nella Prefazione premessa alla prima edizione della Storia de' Visconti, cioè che il Merula la maggiore e la miglior parte di sua vita passò tenendo scuola in Venezia: *virī eruditissimi, quos ex remotissimis terrarum partibus, nedum ex universa Italia Georgii fama . . . Venetias atrahēbat, ubi majorem, melioremque vitā partem . . . docendo commentandoque transiit*. Or secondo il Zeno egli sarebbe vissuto più anni in Milano, che in Venezia, cioè ventidue nella prima Città, diciotto nella seconda. E' certo però, che il secondo soggiorno da lui fatto in Milano fu di dodici anni, cioè appunto dal 1482. fino al 1494. come afferma Tristano Calchi nella Prefazione alla sua Storia di Milano, il quale aggiugne, ch'ei fu colà richiamato per opera di Lodovico il Moro sì per tenere pubblica scuola, sì per formare la Storia di quella illustre Città. La scuola però fu da lui tenuta almen per qualche tempo in Pavia; perciocchè negli Atti di quella Università all'anno 1486. si accenna questo decreto: *Littera favore D. Georgii Merula Lectoris Rhetorica pro ejus Historia Vicecomitum augmentum salarii & encomium*. Di questa Storia aveasi già da gran tempo da prima Decade, che giunge fino alla morte del gran Matteo, e che più volte è stata data alla luce. I quattro primi libri della seconda, ne quali il Merula giunge fino alla morte di Azzo, sono stati per la prima volta pubblicati in Milano non son molti anni per opera del Ch. Proposto Irico (4). Egli è Storico, quanto allo stile, elegante, e colto; e sembra ancor talvolta do-

(1) L. c. p. 197.
(2) L. c. p. 2134.

(3) Diff. Voss. T. II, p. 62.
(4) Script. R. It. Vol. XXV, p. 71.

dotato di buona critica nel confrontare che fa tra loro i sentimenti diversi di diversi Scrittori. Ma nondimeno in ciò che appartiene all'origine de' Visconti, egli ha troppo leggermente adottate le antiche favole intorno a' Conti d'Anghiera, e in più altre occasioni è caduto in gravissimi falli, del che il Calchi or mentovato, che l'ebbe a Maestro, afferma di aver udito lui stesso dolerli talvolta, accusando la mancanza di monumenti, e di lumi, in cui si trovava. Mi si permetta però il proporre qui un mio dubbio su' libri poc'anzi accennati della seconda Decade. L'Editore ci assicura, ch'essi son lavoro del Merula, ed io son ben lungi dal dubitare che il Codice, di cui egli ha usato, non ne porti in fronte il nome. Ma io rifletto, che il Merula nell'argomento premesso alla sua Storia, in cui ne accenna il contenuto, così conchiude: *Hac omnia complexi Antiquitatem Vicecomitis in Matthai morte terminamus*. Il che pare che ci indichi, che più oltre ei non volesse avanzarsi. Inoltre Tristano Calchi, che fu destinato a continuarne la Storia, dice nella sua Prefazione, ch'egli avea cominciato a scrivere de' figliuoli, e de' nipoti di Matteo. *Sic filios & nepotes Matthai Vicecomitis tractare capi*. Non sapea dunque il Calchi, che il Merula profeguita avesse la Storia dopo la morte ancor di Matteo. Io però non ardisco decidere su questo punto; e ognuno per me ne creda come meglio gli piace. Questa Storia qualunque ella sia non è forse il lavoro, che maggior fama abbia ottenuta al suo Autore. Ei fu un di coloro che con più fatica si adoperarono a disotterrare le opere degli antichi Scrittori; e ad illustrarle con note. Ei fu il primo a darci insieme congiunti i quattro Scrittori Latini d'Agricoltura Catone, Varrone, Columella, e Palladio, che colle sue annotazioni pubblicò in Venezia l'anno 1472. Ei fu il primo ancora a pubblicar le Commedie di Plauto nella stessa Città e nello stesso anno, dietro alla qual edizione ne venner più altre, e quelle singolarmente di Trivigi nel 1482. e di Milano nel 1490. riveduta e corretta da Eusebio Scutario Vercellese, scolaro del Merula, de' cui studj ragiona il sopracitato Saffi (1). Le Satire di Giovenale, gli Epigrammi di Marziale, le Poesie d'Ausonio, le Declamazioni di Quintiliano, ed altre opere somiglianti furono o da lui primamente date alla luce o illustrate co' suoi commenti; e a lui par che debbasi attribuir la scoperta di moltissimi Codici fatta nel Monastero di Bobbio l'anno 1494., di cui parla il Volterrano (2). Tradusse ancora dal Greco le Vite di Trajano, di Nerva, di Adriano

(1) L. c. p. 198.

(2) Comm. Urban. L. IV.

no scritte da Sifilino abbreviator di Dione. Ne abbiamo finalmente alle stampe un'altra operetta Storica intitolata *Bellum Scodrense*, in cui descrive l'assedio che i Turchi posero a Scutari nel 1474. oltre più altre, di cui non giova il parlare, e il cui Catalogo si può vedere presso i mentovati Scrittori. Tra essi il Zeno ha prodotti gli Elogj, con cui ne han parlato molti de' più dotti uomini, che allor viveffero, da' quali il Merula è detto uomo d'ingegno, di studio, d'erudizion non volgare. Ma a tali elogj andaron congiunte ingiurie e villanie in buon numero. Avea il Merula il difetto del secolo, cioè di voler essere il solo uom dotto, e di crederfi incapace di errare, e perciò rivolgeasi contro chiunque mordevalo, e talvolta ancor provocava, chi non avealo mai oltraggiato. Abbi- am già altrove accennata la lite, ch'egli ebbe con Galeotto Marzio pel trattato *De Homine*, che questi avea pubblicato. Il Filelfo, che pur eragli stato Maestro, e che era presso il Merula in altissima stima, ardì di riprenderlo, perchè avesse scritto *Turcos* invece di *Turcas*. E questo bastò perchè due sanguinose lettere ei pubblicasse l'anno 1480. contro lo stesso Filelfo. Domizio Calderini avea mostrato in qualche modo di sospettare, che il Merula non sapesse di Greco, e questi perciò diede in luce una fiera critica de' Commenti dallo stesso Calderini divulgati sopra Marziale. Ma più calda contesa egli ebbe col Poliziano. Questi ne' suoi Miscellanei avea lodato il Merula antiponendolo apertamente al Calderini, ma insieme in alcune cose aveane combattuto il parere. Il vederli antiposto al suo odioso rivale non ebbe tal forza, che maggior dispiacere non provasse il Merula in vederli combattuto dal Poliziano. Contro di lui adunque si volse, e corser su ciò tra essi più lettere, le quali tra quelle del Poliziano sono stampate (1). Esse non son certamente molto onorevoli al Merula, il qual ci si scuopre pieno d'ambizion letteraria, e ardito disprezzatore di un uom sì dotto qual era il Poliziano. Questi al contrario sembra un gigante, il qual si ride di un cagnolino, che gli si scaglia contro inutilmente abbajando. Jacopo Antiquario, e Lodovico il Moro si adoperarono invano a sopir tal contesa; la quale non ebbe fine che colla morte del Merula, avvenuta nel Marzo del 1494. Questi vicino a morire mostrò desiderio di riconciliarsi col suo avversario, e ordinò che si cancellasse da' suoi scritti ciò che vi avea contro di esso inserito. A ciò nondimeno opponevasi il Poliziano, il quale anzi bramava, che ogni cosa si pubblicasse, qual dall'Autore era stata

Tom. VI. P. II.

L

la-

(1) L. XI. Ep. I. II.

lasciata. Ma il Moro per togliere ancor la memoria di tal contesa nol volle, e sotto pretesto che pochissimo fosse ciò che il Merula avea scritto in tale argomento, ordinò che tutto fosse soppresso.

LIII. Se abbiain riguardo al titolo, ch'ei pose in fronte alla sua Opera, Donato Bossi Nobile Milanese avrebbe dovuto aver luogo tra gli Scrittori di Cronache. Ma egli, benchè si prefigga di darci una Cronaca generale, si vede però, che prende di mira singolarmente la Storia della sua patria, e questo perciò ci è sembrato il luogo più acconcio a parlarne. Ci ha lasciato egli stesso memoria dell'anno e del giorno, in cui nacque, cioè a' 5. di Marzo del 1436. (1). Esercitossi, come egli stesso racconta nell' esordio della sua Cronaca, nel trattar le cause nel foro, e nell'ore, che questo impiego lasciavagli di riposo, nello spazio di 15. anni scrisse la sua Cronaca dalla Creazione del mondo fino al 1492. in uno stile semplice, come le altre opere di tal natura, benchè alquanto meno incolto, e lodato perciò da Matteo Bossi con una sua lettera prodotta ancora dall'Argelati (2), e dal Sassi (3). Egli ancora ha le sue favole, ove tratta di cose antiche. La Genealogia però de' Visconti è presso questo Scrittore assai più esatta che non presso altri; e generalmente parlando ei si mostra uomo non privo di critica, e di buon senso. Alla Cronaca ha aggiunta la serie degli Arcivescovi di Milano fino al 1489., la quale però riguardo a' tempi più antichi non è molto esatta. Quest'opera fu data alla luce nel 1492. e dopo questa prima edizione niun'altra più se n'è fatta; benchè ella pur fosse degna assai più di molte altre di uscir di nuovo in pubblico. Nulla sappiamo delle particolari circostanze della vita da lui condotta, ed è incerto ancora in qual anno ei morisse.

LIV. Tutti questi Scrittori avean difese le loro Storie in Lingua Latina. Un altro ne ebbe Milano, che accintosi a formare una nuova e più diffusa Storia della sua patria, volle in ciò usare della Lingua Italiana. Ei fu Bernardino Corio, uomo per nobiltà di stirpe, e per onorevoli impieghi illustre, ma più ancora per l'opera, che ci ha lasciata. Ei nacque agli otto di Marzo del 1459., come egli stesso racconta (4), nominando sette nobilissimi personaggi che intervennero al suo battesimo; e nel 1474. egli era già Cameriero del Duca Galeazzo Maria (5). Nella prefazione alla sua Storia, e nel decorso della medesima (6) narra, che l'anno 1485.

es.

(1) Chronic. ad h. a.

(2) Bibl. Script. Mediol. Vol. I. P. II. p. 211.

(3) Hist. Typogr. Mediol. p. 342.

(4) Hist. ad h. a.

(5) Ib. ad h. a.

(6) ad a. 1485.

essendo travagliata la Città di Milano da gravissima pestilenza, egli ritiratosi in Villa prese a scrivere la detta Storia per comando di Lodovico il Moro, il quale ancora a tal fine gli assegnò un annuale stipendio; e che con fatica insieme, e con ispesa non ordinaria continuò in tal lavoro fino al 1502., e terminolla poscia, come avverte nel fine di essa, a' 25. di Marzo del 1503. In quest'anno medesimo ella fu data alle stampe, e questa prima edizione è di una singolare magnificenza. Paolo Giovio racconta (1), che avendola egli fatta a sue proprie spese, ne ebbe non leggier danno, il che però io non so, su qual fondamento da lui si asserisca. Ei certo non si mostra nel parlare del Corio molto bene istruito, perciocchè dice, ch'esso morì prima di giugnere al 60. anno, dappoichè i Francesi furon Signori di Milano, per dolor concepito nella disgrazia del Duca Lodovico Maria, e del Cardinal Ascanio Sforza di lui fratello; perciocchè il Corio non potea giunger dappresso al 60. anno, se non vivendo fino verso il 1518., e la prigionia del Duca e del Cardinale era avvenuta fin dal 1500., e il secondo ricuperata presto la libertà era poi morto nel 1505. Quindi o il Corio non morì per dolore delle loro sventure, o morì prima de' cinquant'anni che de' sessant'anni. L'Argelati avverte (2), che da una carta del 1513. si raccoglie che il Corio in quest'anno ancora vivea, e che avea la carica di Decurione; e credo perciò probabile ciò che altri hanno affermato, cioè ch'ei morisse circa il 1519.. Ma a me sembra, che la morte del Corio si debba anticipar di più anni. Tralle Poesie di Lancino Corti Milanese di questi tempi, due ne abbiamo, nelle quali si fa menzione del Corio, e che da niuno, ch'io sappia, sone itate finora avvertite. Il Corti era stato dapprima grande amico del Corio, e aveane fatto pubblicare l'anno 1502. un Dialogo Italiano contro l'amore, di cui parlano il suddetto Argelati, e il Sassi (3). Ma poscia per non so qual ragione nacque tra loro un'ostinata discordia, di cui ci son pruova i due accennati Epigrammi. Nel primo accenna un tradimento, che il Corio avea ordito contro il suo Cognato:

Uxoris fratrem Corius cur prodidit ? illi

Ille prius sua, se, ac omnia prodiderat (4).

La moglie del Corio era Agnese Fagnana. Ma chi fosse il fratello di Agnese, e come ei fosse tradito dal Corio, io non ho indizio a conoscerlo. Nel secondo Epigramma fa il Corti l'Epitafio del Co-

L 2

rio,

(1) In Elog.

(2) Bibl. Script. Mediol. Vol. I. P. II. p. 466.

(3) Hist. Typogr. Mediol. p. 110.

(4) L. XV. Epigr. p. 68.

rio, accenna di nuovo il tradimento or mentovato, biasima e morde la Storia da lui composta, e sembra indicare ch'ei morisse in Roma esule dalla patria. Ma questo Epigramma è sì oscuro, che non è facile l'accertarne talvolta il senso.

Epi. Bernardini Corii Mediolanen.

*Annalium inversor fide obvia impingens,
Cum patria qui prodidit gregem agnatum,
Et fulcro iniquus sanguini suo injunxit,
Idem ille amici qui obsuit sub umbra; omne
Ut proditorum excederet genus, tandem Et
Se prodidit, factusque inops, vagus, diris
Mentem scelestam urgentibus, sui ipse exul,
Igni ac aqua interdictus, impiam balavit
Animam; solum corpus recusat: tybris
Patens vorago sordium expuit: monstrum hoc
Corium esse Bernardinum habes ne? atra monstrum
Quod omnia ad tormenta tartari pendet (1).*

Io sono totalmente all'oscuro de' fatti, che qui si accennano, e desidero, che si consultino da chi ne ha l'agio i monumenti Milanesi di questi tempi per rischiarar questo punto. Ma quanto all'Epoca della morte del Corio, il Corti che gli ha fatto il surriferito Epitafio, morì nel 1511., come afferma l'Argelati (2) provarsi da una lettera di Jacopo Antiquario, il qual pure morì nel 1512.. Era dunque anche il Corio già morto, quando il Corti finì di vivere. Ma che direm noi della carta del 1513. accennata dall'Argelati? Forse ivi si nomina un altro della stessa famiglia, e del medesimo nome; forse è corso qualche errore nell'anno. Checchè ne sia, noi troviamo su ciò de' nodi difficili a sciogliersi senza un più esatto studio delle memorie di quell'età (*). Or tornando alla Storia, ella è scritta in Lingua Italiana, ma assai rozza, e accostantesi mol-

(*) Il dubbio qui da me proposto, che forse due Bernardini Corii vissero al tempo stesso in Milano, cambiati in certezza coll'autorità di un Codice, che si conserva in Milano presso lo stesso Sig. Ab. D. Carlo de' Marchesi Trivulzi. Contiensì in esso la nota de' beni, che si mettevano alle gride, in Milano; e all'anno 1491. si legge: *Speftabilis*

Domina Agnes de Fagnano filia quondam Domini Francisci, & uxor speftabilis Domini Bernardini de Coyris porte Vercelline Parochie SS. Naboris & Felicis &c. E questo è lo Storico. E all'anno 1499. si legge: *Dominus Bernardinus de Coyris Filius quondam Domini Johannis porte Vercelline Parochie Monasterii Novi Mediolani.*

(1) Ib. p. 84.

(2) L. c. p. 532.

molto al Latino , secondo il costume d'allora . Ne' tempi antichi egli ancora è Scrittore favoloso . Ma quando viene a que' tempi , ne' quali da' pubblici archivj , che gli furon aperti , ha potuto raccogliere le opportune notizie , egli è Scrittore esattissimo , minutamente talora fino all'eccesso , e diligente nel corredare la Storia di molti autentici monumenti , che la confermano e la illustrano mirabilmente . Ella fu poi ristampata più altre volte , e intorno a queste diverse edizioni , e a' cambiamenti , che il Porcacchi singolarmente in quella del 1565. a suo capriccio vi ha fatti , degne sono da leggerli le osservazioni di Apostolo Zeno (1) . Di questa Storia , e dell'Autore di essa parla con molto disprezzo il Vida nelle sue Orazioni in favore de' Cremonesi . Ma egli è stato difeso con un'Apologia , che ne ha pubblicata l'anno 1712. il P. Giampaolo Mazzucchelli Somasco . Alla Storia di Milano va unita una compendiosa Storia degli Imperadori da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa , opera del medesimo Corio , di cui ancora si hanno inediti due libri delle vite d'uomini illustri .

LV. L'ultimo tragli Storici Milanesi di questo secolo riguarda al tempo , ma il primo riguardo a' pregi e alle doti , che proprie sono di uno Scrittore , fu Tristano Calchi . Egli era parente del celebre Bartolommeo Calchi da noi mentovato con lode nel primo libro , e che da lui vien detto *familia nostra decus & dignitatis mea auctor* (2) , e secondo i monumenti accennati dall'Argelati (3) , era nato circa il 1462. Ebbe a suo Maestro Giorgio Merula , di cui egli parla con molta lode . Poichè questi fu morto nel 1494. lasciando imperfetta la sua Storia , non essendosi per lo spazio di due anni offerto alcuno a continuar quel lavoro , Bartolommeo Calchi lo addossò a Tristano , il quale poc'anzi erasi adoperato nel riordinare la Biblioteca , che era in Pavia , ed era perciò ben versato ne' monumenti de' Visconti , che ivi in gran parte si ritrovavano . Ei prese dunque a continuare la Storia del Merula , e cominciò a scrivere de' figliuoli e de' nipoti del gran Matteo . Ma essendosi poi con diligente esame avveduto , che la Storia del Merula era troppo mancante , e troppo ingombra di errori , perchè non avea avuta la sorte di attingere a' buoni fonti , credette miglior consiglio il formarne una nuova . Tutto ciò narra egli stesso nella sua Prefazione . Ciò che in essa mi fa maraviglia si è , che avendo il Corio fin dal 1485. cominciato a stender la sua Storia , e dovendo

(1) Diss. Voss. T. II. p. 276.

(2) Prefat. ad Hist.

(3) L. c. p. 425.

do ciò esser ben noto al Calchi, poichè il Corio scriveala per ordine Sovrano, egli però non ne fa pure un cenno. Ma più strano ancora mi sembra, che essendo la Storia del Calchi di gran lunga migliore di tutte l'altre, ella non abbia mai veduta la luce fino all'anno 1628., in cui per la prima volta fu pubblicata in Milano. Ne uscirono allora i primi venti libri, ne quali egli dalla fondazione della Città scende fino all'anno di Cristo 1313. Poscia nel 1643. per opera del Puricelli ne venner in luce due altri, co' quali conduce la Storia fino al 1323., nè pare che più oltre ei si avanzasse, prevenuto forse dalla morte. A questi due ultimi libri vanno congiunti tre opuscoli dello stesso Tristano, nel primo de' quali scritto nel 1489. descrive le nozze di Giangaleazzo Maria Sforza con Isabella d'Aragona; nel secondo scritto nel 1491. quelle di Lodovico il Moro con Beatrice d'Este, e di Alfonso d'Este con Anna nipote di Lodovico; nel terzo scritto nel 1494. quelle dell'Imperador Massimiliano con Bianca sorella del Duca Giangaleazzo Maria. Questa Storia, come si è accennato, è una delle migliori, che abbiamo fralle scritte a que' tempi, e la critica è assai più esatta, che non potrebbe sperarsi. Lo stile ancora ne è elegante e grave; e io sono ben lungi dal sentimento del le Clerc, il quale dice (1), che il Calchi scrive men bene del Merula. Ei fu avuto in gran pregio non solo dagli Sforzeschi, ma ancora dal Re di Francia Luigi XII., da cui fu scelto a suo Segretario, come pruova il Puricelli nella prefazione premessa a' due succennati libri; il qual dimostra ancora, che il Calchi morì tra'l 1507. e il 1516., benchè non si possa precisamente determinare in qual anno. Alcune altre operette ne annovera l'Argelati (2), e fralle altre l'edizione che a lui dobbiamo dell'operetta di Censorino intorno al natalizio ch'ei pubblicò l'anno 1503. Due lettere a lui scritte dal Poliziano (3) ci fan vedere, ch'ei dilettavasi di andar ricercando gli antichi autori, e che godeva l'amicizia di quell'elegante Scrittore, di cui infatti era ben degno.

LVI. Nulla meno secondo di memorabili avvenimenti fu il Regno di Napoli, e nulla perciò minore fu il numero de' valorosi Storici, ch'esso ebbe, singolarmente a' tempi del Re Alfonso, splendido protettore de' dotti. Io non farò qui menzione di Lorenzo Valla, di cui abbiamo tre libri de' fatti di Ferdinando Re d'Aragona, padre del suddetto Re Alfonso; poichè di questo Scrittore sarà luo-

go

(1) Biblioth. Choise T. V. p. 22.

(2) Bibl. Script. Mediol. Vol. I. P. II. p. 427.

(3) L. IV. Ep. V. VI.

go a parlare, ove tratterem de' Gramatici. Bartolommeo Fazio fu il primo, che prendesse a scriver la Storia di quel gran Principe; ed il primo perciò, che debb'esser qui nominato. Il Signor Abbate Mehus ne ha scritta eruditamente la vita premeffa all' opera del medesimo Fazio *De Viris illustribus* da lui pubblicata in Firenze colla data di Colonia; e molte notizie già aveacene date Apostolo Zeno (1). Egli era natio della Spezia nella Riviera Orientale di Genova, ed avea avuto a suo Maestro il famoso Guarin Veronese, di cui perciò parla sovente con molta lode. Lorenzo Valla implacabil nemico del Fazio, come fra poco vedremo, fralle altre cose gli rimprovera la viltà della nascita (2), dicendo ch'egli era figlio di un Calzolajo de' marinaj della Spezia; e che questi lo pose dappprima a servire presso la famiglia degli Spinola. Forse ciò è vero, ma il Valla è Scrittore, di cui si può sospettare, che abbia seguita la passione più che la verità. E' certo però che per qualche tempo ei fu in Genova, com'egli stesso afferma in una sua lettera (3), ove, secondo il Valla (4), ei cominciò a scriver la Storia della guerra di Chioggia che finì poscia più anni dopo. Ei passò quindi alla Corte del Re Alfonso, da lui invitato, e accolto con onorevoli distinzioni, ma non sappiamo precisamente in qual anno, e ivi soggiornò il rimanente della sua vita (*). Ei morì nel Novembre del 1457. intorno alla qual epoca veggansi le osservazioni del Zeno, che confessando di avere dappprima in ciò errato, mostra ancora, che egli avea già conosciuto e corretto il suo errore, e si duole perciò dell'Ab. Mehus che ne avverte il fallo, e ne tace la correzione. Amendue questi Scrittori ci han dato un esatto Catalogo delle opere del Fazio sì pubblicate, che inedite. Tralle prime sono i dieci libri de' fatti del Re Alfonso, stampati la prima volta nel 1560., la Storia della guerra di Chioggia cominciata nel 1377. tra i Veneziani e Genovesi, con altre operette Storiche, alcune però delle quali non han mai veduta la luce. Ei fu un de' primi a illustrare la Storia Letteraria de' tempi suoi scrivendo gli elogi poc'anzi accennati degli uomini illustri, singolarmente in lettere, de' quali assai spesso in quest'opera abbiám fatta menzione. A
que-

(*) Il Fazio fu ancora per qualche tempo in Firenze, affine di studiarvi la Lingua Greca, e abbiám due lettere di

Antonio Panormita (5), colle quali li raccomandava a Carlo Aretino, e a Niccolò Niccoli, e ne dice loro gran lodi.

(1) *Diss. Voss. T. I. p. 62. &c.*

(2) *Invect. in Bart. Facium Oper. p. 460. Edit. Basil. 1540.*

(3) *Post. Libr. de Viris Illust. p. 84.*

(4) *L. c. p. 461.*

(5) *Epist. p. 85. &c. edit. Ven. 1553.*

questi elogi l'Ab. Mehus ha aggiunte ancora alcune lettere finallora non pubblicate del Fazio (*). Due operette morali inoltre se ne hanno alle stampe, la prima *De humana vita felicitate*, la seconda *De excellentia ac praestantia hominis*. Un Poemetto Latino finalmente da lui indirizzato a Giannantonio Campano ha veduta di fresco la luce (1). Egli ebbe lunghe ed ostinate contese col Valla, alle quali diede origine principalmente la vicendevoles lor gelosia di ottenere il primo grado di onore e di stima presso il Re Alfonso, e il vicendevoles criticar ch'essi fecero le loro opere. Quindi vennero e i quattro Libri d'Invettive del Valla contro del Fazio, e i quattro del Fazio contro il Valla, i quai secondi però sono per la più parte inediti, trattine due frammenti, che non ha molto han veduta la luce (2). Finalmente egli era ancora assai dotto nella Greca Lingua, e ad istanza del medesimo Re Alfonso tradusse di Greco in Latino la Storia di Alessandro scritta da Arriano da Nicomedia, la qual traduzione pure è stata stampata, rimanendo inedita al contrario quella fatta già dal Vergerio, di cui abbiamo poc'anzi fatta menzione. Lo stile del Fazio è comunemente colto ed elegante, singolarmente se si paragoni a quello della maggior parte degli altri Scrittori, che vissero nella prima parte di questo secolo.

LVII. Lo stesso Re Alfonso somministrò argomento di Storia ad Antonio Beccadelli, detto comunemente dal nome della sua patria il Panormita, e talvolta ancora appellato Bologna, perchè da questa Città era orionda questa famiglia. Il Mongitore (3), Apostolo Zeno (4), e il Dott. Domenico Sciaivo (5) son quelli, che di lui ci han date più ampie e più copiose notizie, alle quali però potremo forse aggiugnere ancor qualche cosa. Ei nacque in Palermo da Arrigo Beccadelli l'anno 1394., e fatti i primi studj in patria fu inviato circa il 1420. per pubblico ordine all'Università di Bologna coll'annuo assegnamento di sei oncie. Ivi asserma il Mongitore, ch'ei prese la laurea nelle Leggi. E infatti da una delle Invettive del Valla contro il Fazio raccogliessi, che il Panormita usava di dirsi Dottore (6). Il Valla però nega costantemente, ch'egli avef.

(*) Alcune lettere di Bartolomeo Fazio sono state pubblicate di fresco (7), che potranno arrecar nuovi lu-

mi a chi voglia scriverne più minutamente la Vita.

(1) Anecd. Rom. Vol. III. p. 425.

(2) Miscell. di varie Opere Ven. 1743. T. VII. p. 314.

(3) Bibl. Sicul. Vol. I. p. 55. &c.

(4) Diss. Vols. T. I. p. 305. &c.

(5) Opuscoli Sicil. T. VII. p. 217.

(6) Op. p. 630.

(7) Biblioth. MSS. S. Michael. Venet. p. 37a. &c.

avesse mai ricevuto tal grado d'onore. Ma basta egli un tal testimonio a farcene fede? Quanto tempo si tratteneffe Antonio in Bologna, non abbiamo indizio a conoscerlo. La prima delle sue lettere, che si hanno alle stampe, ci mostra, ch'ei si offerse al servizio del Duca di Milano Filippo Maria Visconti; e questi infatti lo accolse, e se lo tenne in Corte con sommo onore, e con lauto stipendio di 800. annui scudi d'oro, come si prova dal Dottor Saffi (1), e dal Zeno. Il Giovio aggiugne (2), che il Panormita tenne scuola di Storia a quel Principe. Ei fu inoltre Professore di Belle Lettere nell'Università di Pavia, e il veggiam nominato negli Atti di quella Università del 1430., benchè probabilmente ei soggiornasse allora in Milano. Il Zeno da una lettera del Filelfo al Panormita (3) dimostra infatti, che questi era in Milano nel 1432, Al che io posso aggiugnere, ch'egli era certamente in Pavia nel 1433. quando giunse colà Ciriaco d'Ancona; perciocchè lo Scalamonti nella vita di questo celebre viaggiatore altrove citata afferma, che egli venuto nel detto anno in Pavia, ivi accompagnato dal Panormita vide il sepolcro di S. Agostino, e quel di Boezio. E appunto in quel anno troviamo negli Atti di quella Università; che a' 29. di Marzo ei fu eletto a Professor di Rettorica. Circa questo tempo medesimo egli ebbe l'onore della corona poetica per mano dell'Imperador Sigismondo, come pruova il Zeno coll'autorità del Fazio. E ciò fu probabilmente nel 1432. nel qual anno Sigismondo si trattene più mesi in diverse Città della Lombardia. In fatti il Valla, che non lascia passar occasione di mordere il suo avversario dice (4), che il Panormita ottenne da Guarnieri Castiglione, il quale dovea andarsene a Parma all'Imperador Sigismondo in nome del Duca di Milano, che il conducesse seco, affin di ottenere con tal mezzo, come gli venne fatto, di esser coronato Poeta. Non è parimenti ben certo, quando egli passasse a Napoli. Ma lo stesso Zeno da un'altra lettera del Filelfo (5) raccoglie, ch'ei già vi era nel 1436. A me sembra assai verisimile, che quando il Re Alfonso nel 1435. fu condotto prigioniero a Milano, e vi riebbe tra poco la libertà, conosciuto il Panormita, seco il conducesse. E quanto a quest' Epoca, un' Orazione dal Panormita recitata in nome ancora di un suo fratello al Re Alfonso, e di cui il Zeno recita un tratto, ce la rende ancor più probabile. In essa ei dice, che per 15.

Tom. VI. P. II.

M

an-

(1) Prefat. ad Hist. Typogr. Mediol. p. 6.

(2) In Elog.

(3) L. II. Ep. IX.

(4) Oper. p. 630.

(5) Ib. Ep. XXX.

anni si è andato aggirando per le Università più famose d'Italia; *Papia enim, Placentia, Bononia, Patavium, nos ternis lustris his artibus disciplinisque deditos viderunt*. Or s'ei venne in Italia nel 1420. i tre lutri ci conducono appunto al 1435. Egli d'allora in poi seguillo costantemente in tutti i viaggi, e in tutte le guerre, e fu carissimo a quel Sovrano, da cui ancora fu ascritto alla Nobiltà Napoletana, e al Seggio di Nido, arricchito di beni e di una dilettevole Villa da lui detta Sisia, e onorato con ragguardevoli impieghi e con frequenti ambasciate. Di queste ci fanno testimonianza le diverse Orazioni, che ne abbiamo alle stampe, le quali ce lo mostrano Ambasciatore d'Alfonso a' Genovesi, a' Veneziani, all'Imperador Federico III. e ad altri Principi. Morto il Re Alfonso l'anno 1458., nulla meno ci fu caro al Re Ferdinando di lui figliuolo e successore, a cui pure servi nell'impiego di Segretario, e di Consigliere. Giunto finalmente all'età di 77. anni finì di vivere in Napoli a' 6 di Gennajo del 1471. (*)

LVII. In-

(*) Dopo la pubblicazione di questo Tomo mi è riuscito di aver copia della rara edizione delle lettere del Panormita stampate in Venezia nel 1553. Da esse molte altre particolarità ho raccolte della Vita del loro Autore, delle quali io accennerò qui le più importanti. Egli ebbe a moglie Laura Arcelli Napoletana, e perciò a Francesco di lei fratello indirizzò la prima Parte delle Lettere scisse, che contien quelle da lui scritte, mentre era al servizio del Duca Filippo Maria Visconti. Era stato qualche tempo studiando in Bologna, e in Siena, e indi passò a Pavia, perciocchè egli giunto a quella Città scrive, che da quelle altre due Città aspettava i suoi libri (1), e a Pavia egli passò per consiglio dell'Arcivescovo di Milano Bartolommeo Capra da lui trovata in Genova, ove per non so quale occasione si era portato (2). In Pavia attese principalmente allo studio della Giurisprudenza (3), e da quella Città sono scritte per la più parte le

lettere, che ne' primi quattro libri si leggono. Ma esse non han data, e son disposte senza alcun ordine, e perciò non se ne trae per la Storia quel vantaggio, che se ne potrebbe sperare. In una di quelle lettere ci parla a lungo della nobiltà della sua famiglia orionda da Bologna, e de' suoi illustri Maggiori; e nomina principalmente Arrigo suo padre, che da Martino Re di Sicilia era stato onorato delle divise di Cancelliere (4). Nomina nella stessa lettera un'altra sua moglie detta per nome Filippa (5), che fu probabilmente la prima, ch'egli ebbe, mentre era in Lombardia; poichè colla Laura Arcelli già nominata egli vivea, quando stava nel Regno di Napoli. Parla di una sua Orazione detta a' Genovesi (6), che è quella probabilmente, che si ha alle stampe, in cui egli esorta a guerreggiar contro i Turchi. Dopo le lettere vedesi nella mentovata edizione l'Orazione da me accennata al Re Alfonso; e il leggerla mi ha fatto conoscere, che le mie

(1) E. ist. p. 38.
(2) Ib. p. 7.
(3) Ib. p. 38.

(4) Ib. p. 47.
(5) Ib. p. 74.
(6) Ib. p. 59.

LVIII. Intorno alle opere del Panormita io non ho che aggiugnere a ciò che ne han detto i sopraccitati Scrittori. I quattro libri de' detti, e de' fatti del Re Alfonso, di cui abbiamo più edizioni, e che furono fin d'allora illustrati con giunte e con note da Enea Silvio Piccolomini, e l' Opuscolo intitolato: *Alphonfi Regis triumphus*, che va ad essi unito, e in cui descrive il solenne ingresso di Alfonso in Napoli a' 26. di febbrajo del 1443. sono le opere Storiche, che ne abbiamo; e la prima, come afferma il Pontano (1); fu dal Re Alfonso ricompensata con un dono di mille scudi d'oro: Egli avea ancor preso a scriver la vita del Re Ferdinando successore di Alfonso, ma di questa nulla ci è pervenuto. Se ne hanno ancora cinque libri di lettere, alcune orazioni, e alcune Poesie Latine, oltre più altre, che si giacciono inedite. Fra queste ultime è l'opera in versi intitolata *Hermaphroditus*, di cui si conservano pochi Codici a penna in alcune Biblioteche; opera, che se ottenne in que' tempi all' Autore la fama di elegante Poeta, gli recò ancora la taccia di Scrittore lascivo ed osceno. Poggio, che pur non era il più casto uomo del mondo, non potè a meno di non biasimarlo; e abbiamo ancora le lettere, che intorno a ciò si scrisser l'un altro (2). Antonio da Ro dell'Ordine de' Minori scrisse contro quel libro una lunga invettiva, che si conserva Manoscritta nell' Ambrosiana (3), e un certo Frate Mariano da Volterra Certosino compose contro il medesimo un lungo Poema, di cui avea copia a penna Apostolo Zeno. Da' pergami ancora si declamò contro questa Opera, e S. Bernardino da Siena, e Fra Roberto da Lecce, se crediamo al Valla (4), in Milano, in Bologna, in Ferrara la gittarono pubblicamente alla fiamme. Anzi egli aggiugne (5), che in Ferrara, mentre ivi era adunato il Concilio, e in presenza del Papa, e in Milano innanzi a un immenso popolo, il Panormita medesimo fu arso in effigie. Ma, come già abbiamo osservato, il Valla è testimonio troppo sospetto, e se dovessimo credere tutto ciò ch'egli scrive contro del Panormita, non sarebbe mai stato al mondo l'uomo più scellerato; sì gravi sono i delitti, ch'egli gli appone nelle sue

M 2

In-

mie congetture intorno al tempo e al luogo, in cui Antonio la recitò, non erano ben fondate; perciocchè egli è evidente, che fu da lui recitata in Sicilia, ove ei si era recato per rivedere i suoi.

Più altre circostanze intorno alla Vita del Panormita si potrebbero indi raccogliere, se il timore di non essermi troppo in queste mie giunte non me ne ritenesse.

(1) De Liberalit.

(2) Poggii Oper. p. 342. &c.

(3) Sax. Praef. ad Hist. Typog. Mediol. p. 6.

(4) Oper. p. 364.

(5) Ib. p. 543.

Invettive contro del Fazio, e ciò perchè il Fazio era amico del Panormita. Cotali invettive son veramente libelli infami, che presfo i saggi non debbono aver forza o autorità alcuna. E deesi osservare a qualche scusa del Panormita, ch'egli stesso ebbe poi pentimento e rossore di aver pubblicata quell'opera, come pruova il Cardinal Querini, che ha data in luce parte di un Epigramma, in cui esprime quelli suoi sentimenti (1). L'amicizia, ch'egli avea col Fazio, gli meritò da questo Scrittore il magnifico elogio, che egli ce ne ha lasciato nel suo libro degli uomini illustri (2). Questo però potrebbe parer sospetto non men che le ingiurie del Val-la. Io ne recherò perciò invece il giudizio di Paolo Cortese, Scrittore dotto al tempo medesimo ed imparziale, che così ne dice (3): *In aliquo igitur numero fuit Antonius Panormita, homo doctus, & Juris bene peritus. Diligenter etiam satis loquutus est, & ut esset paullo politior, elegantiam sermonis Plautinam volebat imitari, sed ab eo aberat illa orationis integritas, ac sententiosa concinnitas, itaque sunt Epistolae ejus languidiores. Fuit tamen perargutus Poeta, & illis temporibus non contemptus: nam is primus versus ad mensuram quandam numerosumque sonum revocavit; antea enim fractis concisisque numeris parum admodum versus a plebeis rythmis differebant, quamquam ejus fere tota Poesis est obscena.* Più severo ancora è il giudizio, che ne ha dato il Giral-di, il quale benchè confessi egli pure, che il Panormita è Scrittore faceto e piacevole, non sol ne riprende le oscenità, ma ne scuopre i difetti per modo, che conchiude non doverli esso dire nè buon Poeta, nè buon Oratore (4). Deesi aggiugnere ciò, che altrove abbiamo avvertito, dell' Accademia da lui fondata in Napoli, e della sollecitudine da lui usata nel raccogliere libri, fino a vendere un potere, per comperare un Codice della Storia di Livio.

LIX. Niuno di questi Scrittori avea intrapreso a scrivere una Storia generale di quel Regno, ma si eran ristretti a trattare de' Principi, a cui servivano. Pandolfo Collenuccio da Pesaro (*), benchè forastiere, e benchè lontano da Napoli, disse in compendio

la

(*) Io dubito, che quel Pandolfo Coldonese, di cui abbiamo alle stampe una curiosa operetta intitolata *Philotimo*, in cui s'introducono a ragionare la Berretta e la Testa, e vi sopraggiunge in terzo il Duca Ercole I. di Ferrara, sia il me-

desimo, che Pandolfo Collenuccio. Nella Biblioteca dell'Hayn (5) se ne cita l'edizione di Bergamo fatta nel 1594. Ma una assai più antica ne ha questa Biblioteca Eilense fatta in Venezia per Niccolò Zoppino nel 1518.

(1) Diatrib. ad Ep. Barbar. p. 69.

(2) Pag. 4.

(3) De Homin. doctis p. 23.

(4) De Poet. suor. Temp. Dial. I.

(5) Ediz. Milan. 1773. T. II. p. 376.

la Storia delle cose in quel Regno avvenute da' tempi più addietro fino a' suoi, e la indirizzò al Duca di Ferrara Ercole I., a cui tutte le sue opere furon da lui dedicate. Questo Principe era stato allevato in Napoli alla Corte di Alfonso; e perciò a ragione credette Pandolfo di offerirgli cosa, che gli dovesse riuscire gradita. Ei la scrisse in lingua Italiana, come dice il Giovio (1), perchè Ercole non sapea di Latino; proposizione che mostrerem falsa altrove, ove diremo di qualche Commedia Latina da lui tradotta. Essa fu poscia volta in Latino, e più volte stampata in amendue le Lingue. Lo stesso Giovio racconta, ch'egli ebbe la carica di Podestà nelle più illustri Città d'Italia, e che fu impiegato in molte ambasciate, nelle quali ottenne la fama di eloquente Oratore. Fralle altre una ne sostenne in nome del suddetto Ercole I. all'Imperador Massimiliano, e l'orazione da lui detta in quella occasione si ha alle stampe (2). L'attaccamento del Collenuccio a questo Duca ci rende probabile, ch'ei soggiornasse almeno per qualche tempo nella Corte di Ferrara, e perciò il Borsetti crede ancor verisimile (3), ch'ei fosse in quella Università Professore. Nel 1496. troviam ch'egli era in Venezia (4) forse per qualche altra ambasciata. Sul finir de' suoi giorni ritirossi a Pesaro sua patria, ma non vi trovò la quiete, di cui forse si lusingava. Perciocchè l'anno 1500. essendo egli stato scoperto complice di un trattato di cedere quella Città al Duca Valentino, che in fatti se ne fece Signore, Giovanni Sforza Signor di Pesaro dopo avergli data speranza di perdono, il fece strozzare in carcere, come narrano il Giovio, e il Valeriano (5) (*). Oltre la Storia, e l'Orazione accennata abbiain di lui un

(*) Il Ch. Sig. Annibale degli Abati Olivieri mi ha gentilmente trasmessa la relazione della morte del Collenuccio da lui raccolta dagli autentici monumenti, che ha avuti sotto gli occhi. Avea il Collenuccio una lite civile con altri due Gentiluomini di Pesaro, ottenne con una supplica al Duca Valentino un Decreto favorevole, e in quella supplica parlò aspramente, e con soverchia libertà di Giovanni Sforza già Signore di Pesaro. Cacciato poscia il Valen-

tino, e tornato lo Sforza a Pesaro, il Collenuccio, la cui lite pendeva ancora, scrisse da Ferrara allo Sforza, e si fece anche raccomandare dal Marchese di Mantova, e dal Fratello. Rispose lo Sforza a' 3. di Giugno del 1504. al Collenuccio, e a chi avealo raccomandato, con termini equivoci, e che sembravano dare speranza, ch'ei dovesse esser ben ricevuto. Ad essi affidato Pandolfo tornò a Pesaro, espone le sue ragioni allo Sforza, e insieme con esse la suppli-

ca

(1) In Elog.

(2) Freher. Script. Rer. German. Vol. II.

(3) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. II. p. 39.

(4) V. Agostini Script. Ven. T. I. p. 554.

(5) De Infelicit. Literat. p. 79.

un trattato intorno alla vipera, una Apologia di Plinio contro Niccolò Leonicensi, quattro Apologi, ossia Dialogi Morali, e alcune Poesie Italiane. Il Giovio formando il carattere di Pandolfo dice, ch'egli era uomo di grande ingegno, e di vastissima erudizione, ma che avido e impaziente di sapere ogni cosa, benchè fosse di professione Giureconsulto non era eccellente in alcuna, e che troppo di leggieri facevasi a riprendere e a criticare le opere de' più famosi Scrittori in qualunque sorta di scienza. Diverfamente però giudicavane Angiolo Poliziano, il quale nella prima delle due lettere, che abbiamo, a lui scritte (1), così gli dice: *Io mi maraviglio sovente, come tu possi sì ben soddisfare a tanti e sì diversi impieghi. Tu regoli, ed amministri gli affari del tuo Principe colla più prudente cautela. Tu rispondi a chi ti consulta in modo, che pochi in ciò ti vanno innanzi. In verso e in prosa scrivi con tale eleganza, che appena sei inferiore ad alcuno. Ti volgi ancora alle più recondite scienze, e ne scopri qualche cosa ogni giorno sconosciuta a' medesimi Professori. E finalmente così bene dividi il tuo studio fra molte cose, che sembri tutto intento a una sola. Ne ti mancano le domestiche sollecitudini, che richieggono pensieri e fatiche non picciole, talchè sembra che, a dispetto della fortuna tu coltivi le lettere. Nella stessa lettera lo ringrazia il Poliziano dell'indice, che trasmesso gli avea, de' libri da lui trovati in Allemagna, e il prega a mandargli l'orazione ivi da lui recitata, che è quella probabilmente che abbiamo accennata poc' anzi. Di lui ancora parla con molta lode Giovanni Pico della Mirandola, che lo dice dottissimo nella Giurisprudenza, e in ogni sorta di lettere perfettamente istruito, e accenna di essersi con lui trovato a Bologna (2), e un bell' Elogio ce ne ha ancor lasciato il Giraldi (3). Questi lo dice uom versato in tutte le Scienze, competitore di Nicolò Leonicensi, e poeta ancora non dispregevole; ne rammenta due Panegirici singolarmente, in lode di Firenze il primo,*

ca da lui già data al Valentino, e il decreto favorevole ottenutone. Lo Sforza letta la supplica fece tosto chiuder prigione in Rocca Pandolfo, e a' 3. di Luglio del 1504. ne diè avviso a M. Bernardo Monaldi suo Oratore in Venezia, acciocchè ne avvertisse il Senato: e quindi agli 11. del mese dell'anno stesso non del Dicembre del 1505., come nella Vi-

ta del Diplovataccio ha scritto il medesimo Sig. Annibale) gli fece tagliar la testa. Il Sig. Annibale ha copia di una disposizione, che potrebbe dirsi testamento, scritta dal Collenucci per governo de' suoi figli, poco prima di morire; e nella sottoscrizione dice: *Scripta in loco & tempo de tribulatione & de angustia ad XI. Luglio 1504.*

(1) L. VII. Ep. XXXII. XXXV.
(2) In Astrol. L. II. C. IX.

(3) De Poet. suor. Temp. Dial. II.

mo, il secondo di Lorenzo de' Medici; e riporta una lettera del Poliziano a Giovanni Pico, in cui racconta con quanto piacere ei l'udisse in Firenze recitare il primo di quelli Panegirici, detto da Pandolfo, quando ivi fu Podestà.

LX. Potrebbe qui aver luogo Gioviano Pontano, di cui abbiamo sei libri intorno alla guerra, che Ferdinando I. Re di Napoli sostenne contro Giovanni Duca d'Angiò scritti con molta eleganza. Ma poichè questo Scrittore più che per le sue Storie è celebre per le sue Poesie, ci riserberemo a parlar di lui tra' Poeti. Di Michele Ricci ancora, le cui Storie non furono pubblicate, che al principio del secolo seguente, ci riserbiamo a parlare, ove ragionerem di que' tempi. Giovanni Albino verso la fine di questo secolo scrisse egli pure le cose a' suoi tempi avvenute in quel Regno (1). Tristano Caraccioli nato circa il 1439., e morto verso il 1517. ci ha lasciati alcuni opuscoli Storici intorno al Regno di Napoli, come le Vite della Regina Giovanna I., di Sergiano Caraccioli gran Siniscalco, e di Giambattista Spinola Conte di Cariato, e gli opuscoli della varietà della fortuna, in cui ragiona delle diverse vicende de' Principi, e di altri gran personaggi de' suoi tempi, e dell' Inquisizione introdotta nel Regno di Napoli, della Genealogia di Carlo I. e di Ferdinando Re d'Aragona, e de' pregi della Nobiltà Napoletana; libri tutti scritti in latino, e in stile assai colto. Essi sono stati pubblicati dal Muratori (2), il quale vi ha premesse le opportune notizie del loro Autore. Al Muratori stesso dobbiamo i Giornali Napoletani dal 1266. fino al 1478. scritti nel dialetto di quel paese (3), e i brevi Annali del medesimo Regno dal 1197. fino al 1486. scritti in Italiano da due Lodovici da Ramo, il vecchio, e il giovane (4); e il rozzo Poema Italiano di Niccolò Ciminello della guerra dell'Aquila nel 1423. e 1424. e le Cronache della stessa Città di Niccolò da Borbona, e di Francesco d'Angeluccio da Bazzano, la prima dal 1364. fino al 1424. la seconda dall'anno 1436. al 1485. (5), e qualche altro opuscolo somigliante, di cui non giova il far più distinta menzione.

LXI. Benchè non ce ne sia rimasta alcuna opera Storica, merita nondimeno di essere qui rammentato con lode Antonio Ferrarì soprannomato Galateo, perchè nato in Galatona, o Galatina ne' Salentini presso Nardò. L'Abate Domenico de Angelis ne ha scrit-

(1) V. Tassuri Scritt. del Regno di Napol.
T. II. p. II. p. 375. Mazzuch. Scritt. Ital. t. I.
p. II. p. 334.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XXII. p. 1. &c.

(3) Ib. Vol. XXI. p. 1029. &c.

(4) Ib. Vol. XXIII. p. 219. &c.

(5) Antiquit. Ital. Vol. VI.

scritta con diligenza la vita (1), poscia ancor più esattamente il Signor Giambattista Pollidoro (2), e finalmente oltre altri Scrittori Napoletani ne ha ragionato ancora il celebre Apostolo Zeno (3), e bastarammi perciò il dirne sol brevemente. Antonio figliuol di Pietro Ferrari, e di Giovanna di Alessandro, e nato nel 1444. dopo fatti i primi suoi studj in Nardò e in Otranto passò a Ferrara, ove sotto la direzione di Niccolò Leoniceo e di Girolamo Castellì, voltosi alla Medicina ne prese solennemente la laurea. Recatosi poscia a Napoli fu in molta stima presso il Re Ferdinando I. e gli altri che gli succederon, da' quali fu scelto a lor Medico, e fu non men caro che per la sua erudizione al Sannazzaro, al Pontano, e agli altri uomini dotti, che in gran copia fiorivano in quella Città. In Lecce, ove visse per alcuni anni, fondò egli pure un' Accademia a imitazione di quella che il Panormita, e il Pontano aveano formato in Napoli, e di cui egli ancora era membro. Il favore però de' Principi, e la stima de' dotti, di cui godeva, nol sottrasse agli incomodi della povertà, a' quali inoltre si aggiunsero e le malattie, singolarmente della podagra, a cui era soggetto, e le sventure che sostener gli convenne in occasione delle guerre, onde quel Regno fu travagliato, e più ancora della cattività, in cui cadde, preso da Corfari circa il 1504. e tenuto da essi per qualche tempo prigioniero. Morì in Lecce in età di 72. anni a' 22. di Novembre del 1516. Uomo d'ingegno e d'erudizione non ordinaria, unì in se stesso gli studj della Filosofia, della Medicina, dell' Antichità, della Storia, della Poesia. Abbiamo altrove veduto, quai saggi ci abbia egli lasciati del suo sapere nelle quistioni Filosofiche; e a ciò che allora abbiain detto deesi aggiugnere il trattato *del nascimento e della natura di tutte le cose*, che essendosi egli l' anno 1502. recato in Francia per trovare il suo Re Federigo, ivi scrisse in lingua Francese, e che conservasi ancor Manoscritto in Lingua Italiana in Taviano presso la famiglia de' Franchi Signora di quel luogo, come affermasi dal Pollidoro. Vuolsi ancora, ch'ei fosse de' primi a formar Carte Geografiche, e Idrografiche. Alcuni opuscoli Medici ne abbiain parimenti alle stampe, sulla podagra, sulle malattie articolari, su' bagni, sul morbo Gallico, e su altri fomiglianti argomenti. Aggiungansi tre lettere latine date alla luce dal Tafari (4), e molte Poesie Latine e Italiane, delle quali per

(1) Vite de' Letter. Salentini P. I. p. 34.

(2) Calogera Racc. T. IX. p. 293.

(3) Diss. Vols. T. II. p. 235.

(4) Scritt. del Regno di Napol. Tom. III. P. IV. p. 385.

rò non so se alcuna abbia veduta la luce, Ma niun'opera ha ottenuta maggior fama ad Antonio che la descrizione Latina della Japigia, di cui abbiamo più edizioni, opera veramente dotta, scritta con eleganza, e piena d'erudizione, con cui egli va illustrando quanto appartiene alla Geografia, e alla Storia antica e moderna, naturale, e civile di quella Provincia. Di somigliante argomento è la descrizione di Gallipoli, che ad essa si aggiugne. Di altre opere da lui composte, veggansi i sopracitati Scrittori fra quali il Pollidoro parlando del racconto della guerra di Otranto del 1480., che l'anno 1583. fu pubblicata in Lingua Italiana da Giammichele Marziano, come traduzione dell' originale Latino scritto dal Ferrari, mostra di dubitare, che tal opera fosse mai da questo Autore composta.

LXII. Più scarso numero di Storici valorosi ritroviamo nelle altre Provincie d' Italia. Dopo i molti Scrittori di Cronache, che Genova avea avuti nel secolo XIII., niuno avea ancora pensato a continuare le loro fatiche. Giorgio Stella figliuol di Facino Cancelliere della Repubblica al principio di questo secolo si accinse a quest'opera dolendosi, come dice ei medesimo nella sua Prefazione, che da oltre a cent'anni non avesse Storico alcuno. Nel primo libro ei premette alcune ricerche sulla fondazione di Genova, e fa un breve compendio dell'antica Storia di essa; nel che s'ei non è sempre felice nelle sue congetture, mostra però erudizione e critica a que' tempi non ordinaria, singolarmente nel rigettare la popolare tradizione che attribuisce a Giano la fondazione di quella Città. Quindi passa a continuare le antecedenti Cronache cominciando dal 1298. nel che ei giunse fin circa il 1410 Interrotto poscia il lavoro, anzi venuto a morte Giorgio verso il 1420. Giovanni di lui fratello continuò questa Storia fino al 1435. Storici amendue poco felici quanto allo stile, ma assai degni di lode così per l'esattezza, come per l'imparzialità, con cui scrissero la loro Storia. Essa è stata pubblicata dal Muratori (1). Da lui pure abbiamo avuto la Storia di Genova dal 1488. fino al 1514. scritta in istile alquanto migliore da Bartolommeo Senarega (2), uomo adoperato a' suoi tempi dalla Repubblica in onorevoli commissioni e in frequenti ambasciate a diversi Sovrani; ma di cui non sappiamo fino a quando visse. Tragli Storici Genovesi si può annoverare ancora Bartolommeo Fazio, per la narrazione che ne abbiamo della famosa guerra di Chioggia. Ma di lui abbiamo parlato poc'anzi.

Tom. VI. PII.

N

An-

(1) Script. Res. It. Vol. XVII. p. 947. &c. (2) Ib. Vol. XXIV. p. 511. &c.

Antonio Galli Genovese egli pure, e Segretario del Magistrato di S. Giorgio verso la fine di questo secolo, ci ha lasciati tre opuscoli scritti essi ancora in Latino e non senza eleganza (1). Il primo descrive la guerra de' Genovesi contro gli Aragonesi nel 1466., il secondo le imprese de' medesimi dal 1476. al 1478., il terzo finalmente ci dà un' affai breve notizia della navigazione del Colombo. Alla Storia di Genova appartien parimenti l'opuscolo delle lodi della famiglia Doria composto circa il 1480. da Fra Adamo da Montaldo dell'Ordine di S. Agostino, pubblicato dal Muratori (2). Di questo Scrittore, e di altre opere da lui composte, poche però delle quali si hanno in istampa, parla a lungo il P. Gandolfi (3), e ne cita alcune Orazioni, Poesie Latine, ed altri opuscoli. Ma ciò che ne è alla luce, non è di tale eleganza, che c'invogli di veder pubblicato ciò che è inedito. Qui deesi ancor rammentare la Storia di Corsica de' tempi de' Romani fino al 1506., scritta non elegantemente in latino da Pietro Cherico di Aleria, che dall' Isola di Corsica, ond'era natio, vien detto Cirneo, col qual nome era anticamente appellata quell'Isola. Nel quinto libro di questa sua Storia ei parla lungamente di se medesimo, e delle avverse vicende, a cui la sua povertà, e l'altrui malizia lo esposero; argomento, a dir vero, come ben riflette il Muratori, (4) nella Prefazione premessavi, poco degno di Storia, e di cui perciò è inutile ch'io dica più oltre. Di questo Scrittore medesimo ha il Muratori dato in luce (5) il racconto della guerra de' Veneziani contro Ercole I. Duca di Ferrara dal 1482. fino al 1484.

LXIII. Il più elegante fra gli Storici Genovesi di questo secolo fu Jacopo Bracelli natio di Sarzana, Dottore in amendue le Leggi, e dal suo saper sollevato alla carica di Cancelliere della Repubblica verso il 1431. Di lui, oltre gli Scrittor Genovesi, parlano Apostolo Zeno (6) e il C. Mazzuchelli (7). Questo secondo Scrittore, dopo aver chiaramente provato, che il Bracelli era Cancelliere fin dal 1431., crede più verisimile, ch'ei fiorisse verso l'anno 1496., il che non può conciliarsi colla detta Epoca già stabilita. L'argomento, ch'egli ne reca, si è, che Antonmaria figliuol di Jacopo vivea, secondo il P. Oldoini, verso il 1560. Ma converrebbe provare, che il P. Oldoini non avesse preso errore, e, non avesse confusi insieme due Antonii Bracelli, amendue rammentati dal-

(1) Ib. Vol. XXIII. p. 241. &c.

(2) Ib. Vol. XXI. p. 1193. &c.

(3) De CC. Script. August.

(4) L. c. Vol. XXIV. p. 411. &c.

(5) Ib. Vol. XXI. p. 1191. &c.

(6) Diss. Vols. T. II. p. 266.

(7) Saritt. It. T. II. P. IV. p. 1963. &c.

dallo stesso C. Mazzuchelli (1), uno che visse verso il 1470. e che fu forse figliuol delle Storico, l'altro verso il 1560. Jacopo certamente fiorì prima della metà del secolo XV., e ne fan pruova non solo la carica di Cancelliero da lui avuta verso il 1431., ma l'amicizia e la corrispondenza ch'egli ebbe con Francesco Barbaro, con Francesco Filelto, con Poggio Fiorentino, con Ciriaco d'Ancona, di che veggansi le pruove addotte dal medesimo C. Mazzuchelli; e noi già abbiamo veduto, che nel viaggio, che nel 1433. fece Ciriaco a Genova, egli il nomina tra' più dotti uomini, che ivi allora viveano. Biondo Flavio ancor ne fa menzione tra quelli che ivi a' suoi tempi fiorivano per sapere (2). Egli scrisse in cinque libri la Storia della guerra da' Genovesi contro Alfonso Re d'Aragona, cominciando dal 1412. e scendendo fino al 1444. Alla quale Storia, di cui si hanno più edizioni, suol andare congiunto un libro intorno a' celebri Genovesi, e la descrizione della Spiaggia Ligustica. Il P. Mabillon ne ha pubblicata ancora (3) una Relazione delle più illustri famiglie di Genova; e alcune Epistole inoltre, e alcune Orazioni se ne accennano da' due suddetti Scrittori.

LXIV. Due soli Storici di qualche nome troviam negli Stati, che or formano in Italia il dominio della Real Casa di Savoia. Il primo di essi è Antonio d'Asti, che prese a scrivere in versi Elegiaci la Storia della sua patria. Egli pure avea intenzione, come raccogliam dal principio, di condurla fino a' suoi giorni, cioè fino alla metà del secolo XV., e forse egli lo fece. Ma ciò che ne abbiamo, e che è stato pubblicato dal Muratori (4), non giunge che all'anno 1341. Tutto il primo libro, e parte ancor del secondo da lui s'impiega nel ragionare di se stesso; ed egli ci narra, che nacque nel 1412. in Villanuova nel territorio d'Asti; che nel 1427. fu inviato dal Padre alle scuole in Torino, ove istruito nella Grammatica e nella Rettorica, e poi da un certo Simone Tronzano nella Logica, passò nel 1429. a Pavia; che ivi ebbe a' suoi Maestri Maffeo Vegio e Lorenzo Valla, e fu raccolto in casa da un Cittadino, perchè istruisse un suo figliuol nelle lettere; che nel 1431. la peste il costrinse a fuggir da Pavia, e che ritiratosi a Genova tenne ivi pure scuola a molti di que' giovani, e si strinse in amicizia fra gli altri con Bartolommeo Guasco, ch'era ivi Professor di Grammatica; che la peste il costrinse a uscire da Genova, e a portarsi a Savona, donde passato l'Appennino venne a Savigliano, e

N 2

final-

(1) L. c. p. 196a.

(2) Ital. Illustr. Reg. I.

(3) Iter Italic. p. 227.

(4) Script. R. It. Vol. XIV. p. 1007. &c.

finalmente recatosi in Asti ad istanza di suo padre s'impegnò, ma sol per un anno, ad insegnar la Gramatica pubblicamente. Tutto questo racconto non può, a dir vero, interessar molto chi legge. Ma esso nondimeno è scritto con una sì amabile sincerità, benchè senza alcuna eleganza, che non si può leggere senza piacere. Le notizie poi, ch'ei segue a darci, di Asti, son tratte per la più parte, com'egli stesso il confessa, dalle più antiche Cronache, altrove da noi mentovate; talchè poche son le notizie, delle quali a lui solo fiam debitori. Più utile sarebbe stata l'ultima parte di questa Poetica Cronaca, in cui egli dovea narrare le cose a suoi tempi avvenute. Ma essa, come ho detto, o non è stata dal suo Autore composta, o è perita.

LXV. Assai più pregevole è l'altra Storia di una di quelle Provincie, cioè quella del Monferrato, scritta da Benvenuto da Sangiorgio della nobilissima, e antichissima Casa de' Conti di Biandrate. Abbiam veduto parlando di Bernardino Corio, ch'ei fu uno de' primi a corredar la sua Storia di monumenti e di carte tratte da' pubblici archivj. Ma prima ancora di lui ottenne Benvenuto tal lode, perciocchè egli cominciò la sua Storia a' tempi di Guglielmo VIII. Marchese di Monferrato, a cui dedicolla, e il quale morì nel 1483. Continuolla però Benvenuto fino al 1490. e benchè ei vivesse ancora più anni dopo non sappiamo se si avanzasse in essa più oltre. Ei ne fece prima un compendio latino, che fu stampato due volte nel 1516., e nel 1521. Quindi più ampiamente ne stese la Storia in lingua Italiana, e questa non fu stampata che nel 1639., e poscia pubblicata di nuovo dal Muratori (1) (*). Egli vi ha premesse le notizie, che di questo Autore ci han date il Cotta, il Rossotti, il Chiefa, ed altri Scrittori, i quali accennano la dignità di Presidente del Senato, a cui egli fu sollevato in Casale, la Reggenza dello Stato, e la tutela de' giovani Principi a lui affidata dopo
la

(*) Il Chiarissimo Sig. Giuseppe Vernazza, a cui il Regnante Vittorio Amedeo III. Re di Sardegna ha data di fresco una luminosa prova del gradimento, con cui rimira le utili applicazioni, sollevandolo all'onorevol grado di Segretario di Stato, e concedendogli poscia la Baronia di Freney nella Morienna, nella bella ed esattissima Vita di Benvenuto

da S. Giorgio da lui premessa alla nuova edizione della Cronaca del Monferrato pubblicata in Torino nel 1780. ha con ottime ragioni mostrato, che la detta Cronaca fu da lui scritta in principio del secolo XVI., e inoltre ch'egli scrisse la Cronaca Italiana prima che la Latina, contra ciò ch'io seguendo il Muratori ed altri aveva opinato.

la morte del Marchese Bonifacio, e le Ambasciate da lui sostenute al Pontefice Alessandro VI., e all'Imperador Massimiliano I. Non-dimeno uno Storico sì illustre meriterebbe di avere chi più stesamente e più esattamente ne sponesse la vita. La Storia da lui lasciataci, benchè non sia mancante di errori e di favole (e come era possibile di non cadervi fra tante tenebre?) ciò non ostante è forse la più utile, e la più interessante tra quelle di questo secolo, atteso il gran numero di bei documenti, ch'egli vi ha inseriti; ed ella ci pruova ancora l'erudizione e lo studio del suo Autore ne' moltissimi Scrittori, ch'ei va citando, e ch'ei mostra di aver consultati. Se ne ha ancora un' Orazione alle stampe da lui detta ad Alessandro VI. nel 1493. in occasione d'una sua ambasciata, e un opuscolo inedito intorno all'origine della sua illustre famiglia (*).

LXVI. Due Storici ancora ebbe Mantova, che han veduta la luce, Buonamente Aliprandi, e il celebre Platina. Il primo Mantovano di patria, ma, come pruova l'eruditissimo Conte Giulini (1), oriundo di Monza: al principio di questo secolo scrisse la Storia della sua patria in terza rima fino al 1414., opera a cui poco dee la Poesia, e poco ancora la Storia, poichè lo stile ne è rozzo, e moltissime sono le favole, di cui l'ha imbrattata, e ne abbiám veduta altrove una pruova nel ragionar del Sordello. Migliore, e più esatto è il racconto, che ci fa de' suoi tempi; e perciò

(*) Un'altra operetta di Benvenuto da S. Giorgio finora non conosciuta da alcuno, stampata in Basilea nel 1519. da Andrea Cratandro, mi ha additata il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli, che ne ha copia. Ella è intitolata. *De Origine Guelphorum & Gibellinorum, quibus olim Germania, nunc Italia exardet, libellus eruditus, in quo ostenditur, quantum hac in re clarissimi Scriptores, Bartolus Panormitanus, Blondus, Platina, & Georgius Merula Alexandrinus, a veritate aberraverint.* Benvenuto la dedica a Guglielmo VIII. Marchese di Monferrato, e racconta di aver composto quel libro all'occasione che stando in Colonia Ambasciadore del Marchese di lui padre all'Imperatore Massimiliano I., Marcoaldo

Breysach Segretario di Cesare gli avea dato a leggere ciò che intorno all'origine di quelle fazioni avea scritto Ottone da Frisinga.

Prima ancor del Sangiorgio cominciò a far uso de' documenti nella Storia Gio:fredo della Chiesa di antica e nobil famiglia di Saluzzo in Piemonte, che una Cronaca della sua patria ben corredata di tai monumenti scrisse giugnendo in età fino al 1419. Di lui ragionano gli Autori delle Biblioteche degli Scrittori Piemontesi. Ma la Cronaca da lui composta, benchè citata da' migliori Storici di quelle Provincie, non ha avuto l'onore della pubblica luce, e solo se ne conservano alcune copie a penna, una delle quali è presso il Ch. Sig. Giuseppe Vernazza.

(1) Continuaz. delle memor. Milan. P. III. p. 237.

ciò il Muratori l'ha creduta degna di venire almeno in parte alla pubblica luce (1). Il Platina, che verso la fine del secolo scrisse più ampiamente in latino la Storia della stessa Città fino al 1464, attinse per sua sventura a questa fonte; e ne trasse le favole singolarmente intorno al mentovato Sordello, che altrove abbiain confutate. Poco egli ha de' tempi più antichi, e ciò che ne dice appena merita d'esser letto. Ma ne' tempi a lui più vicini è Scrittore faggio non men che elegante, benchè alcuni il taccino di soverchia parzialità pe' Gonzaghi. Nè è a maravigliarne, poichè egli la dedicò al Cardinal Francesco Gonzaga suo gran protettore. Il Lambecio prima di ogni altro la diede alla luce in Vienna l'anno 1675, e ne illustrò il primo libro con ampie note. Ella è poi stata di nuovo pubblicata dal Muratori (2). Ma dell'Autore di essa abbiain già in questo tomo medesimo parlato a lungo. Ad essi dee aggiugnerli Paolo Attavanti; di cui diremo più a lungo nel parlar de' Sacri Oratori. Egli ancora scrisse una Storia di Mantova, e de' Gonzaghi. Ma ella non è mai stata pubblicata. Qualche altro Storico Mantovano, che non ha mai veduta la luce, si accenna dal Ch. Ab. Bettinelli (3).

LXVII. Piacenza avea nello scorso secolo avuti due diligenti Storici, Pietro da Ripalta, e Giovanni de' Muffi, de' quali a suo luogo abbiain ragionato. Due ne ebbe in questo secolo ancora Antonio da Ripalta, e Alberto di lui figliuolo. Il primo continuò la Storia della sua patria dal 1401. fino al 1463., nel qual anno finì di vivere, Alberto la proseguì fino al 1484. il qual forse fu l'ultimo della sua vita. Anzi l'eruditissimo Proposto Poggiali (4) osserva, che benchè Alberto si valesse delle memorie da suo padre distese, ei però scrisse seguitamente tutta la Storia, e che oltre ciò un' intera Cronaca di Piacenza dalla prima origine della Città fino a' suoi tempi fu da lui compilata, di cui più copie a penna conservansi nella stessa Città. Di amendue questi Scrittori troviam molte notizie nelle lor medesime Cronache, che sono state cominciando dal 1461. pubblicate dal Muratori (5), il quale ha in breve raccolto nella Prefazione ad esse premessa ciò, che concerne la loro vita, e le loro vicende. Io osserverò solamente, che Alberto parlando della morte di Antonio suo padre gli fa un magnifico elogio, dicendolo uomo di speriienza, di senno, di prudenza gran-
dif-

(1) Antiquit. Ital. Vol. V.
(2) Script. Rer. It. Vol. XX. p. 611. &c.
(3) Delle Lettere, e delle Arti Mantov.

PAG. 39.

(4) Stor. di Piacenza T. VIII. p. 89.
(5) L. 6. Vol. XX. p. 867. &c.

diffima, Scrittore elegante di storia, di poesia, di lettere, e continuamente occupato o negli studj o nell'esercizio delle opere di Cristiana pietà (1), e che lo stesso Alberto narra di se medesimo, di aver apprese le Scienze nelle Università di Pavia, di Bologna, di Torino, e presa la laurea Legale in Piacenza nel 1465. (2). Amendue ancora furono incaricati dalle lor patrie di onorevoli ambasciate e abbiamo altrove veduto, che Alberto fu uno de' difensori de' privilegi di essa intorno al conferire la laurea. La loro Cronaca è più pregevole per l'esattezza de' fatti, che per l'eleganza dello stile, il che pur dee dirsi del Diario di Parma da 1477. fino al 1482. pubblicato dal medesimo Muratori (3), il quale sospetta che ne sia autore Jacopo Caviceo, di cui si ha memoria, che a questi tempi scrivesse qualche opera di tale argomento. Modena non ebbe in questo secolo Scrittore alcuno di Storia. Ebbevi nondimeno chi continuò a tesserne gli Annali, che venuti poi alle mani di Alessandro Tassoni, nato nel 1488. e diverso dal celebre Poeta di questo nome, furon da lui ridotti in un corpo solo, e son que' medesimi, che dal Muratori sono stati dati alla luce (4).

LXVIII. Ci resta a dire per ultimo delle Città, onde al presente è composto lo stato Pontificio. Gli Scrittori della Storia de' Romani Pontefici possono ancora considerarsi, come Scrittori della Storia di Roma, e noi gli abbiain già nominati trattando degli Studj sagri. Quì debbon ancora aggiungerli il Diario Romano di Antonio di Pietro dal 1404. fino al 1417. scritto semplicemente in Latino (5), e la *Mesticanza*, ossia le Miscellanee di Paolo di Lelio Petroni, che sono in somma la Storia di Roma dal 1433. fino all'anno 1446. scritta in Lingua Italiana (6), il Diario Italiano dall'anno 1481. al 1492. scritto da un Anonimo (7), e l'altro Diario di Stefano Infessura parte Italiano e parte Latino dal 1294. fino agli ultimi anni del secolo XV. (8), e finalmente il Diario dal 1472. al 1484. scritto da Jacopo da Volterra (9), il quale e per lo stile con cui è difeso, e per l'esattezza, con cui vi si narrano i fatti, è di gran lunga migliore de' precedenti. L'Autore fu per più anni Segretario del Cardinale Ammanati, poi di diversi Pontefici, e si possono intorno a lui e ad altre opere da lui composte vedere più ampie notizie presso il Muratori (10), e presso Apolloto Zeno (11), e pref-

(1) Ib. p. 912.

(2) Ib. p. 906. 909. 913. &c.

(3) Ib. Vol. XXI. p. 145.

(4) Ib. Vol. XI. p. 51. &c.

(5) Ib. Vol. XIV. p. 969.

(6) Ib. p. 1003.

(7) Ib. Vol. III. P. II. p. 1069.

(8) Ib. p. 1100.

(9) Ib. Vol. XXIII. p. 53.

(10) Ib.

(11) Diss. Voss. T. I. p. 353. &c.

e presso Monf. Buonamici, il quale ha ancor pubblicato una breve orazione da lui detta a' suoi Colleghi, quando fu fatto Sagretario Pontificio da Sisto IV. (1); e un'altra orazione per una controversia tra i Segretarij e gli Avvocati Concistoriali ne è stata inserita negli Anecdotti Romani (2). Girolamo da Forlì dell'Ordine de' Predicatori scrisse gli Annali della patria dal 1397. fino al 1433. verso il qual tempo sembra ch'ei finisse di vivere, di che veggasi il Muratori, che prima d'ogni altro gli ha pubblicati (3), e il Zeno (4), Guernieri Berni da Gubbio scrisse al tempo medesimo in lingua Italiana gli annali della sua patria dal 1350. fino al 1472. (5); Tobia dal Borgo Veronese continuò la Cronaca della famiglia de' Malatesta cominciata nel secolo precedente da Marco battaglia (6); e fu ancora Autore di Orazioni, di Epistole, di Poesie diverse (7). Un Diario Ferrarese scritto in affai rozzo Dialecto Italiano, ma affai minuto ed efatto dal 1409. fino al 1502. è stato pubblicato dal Muratori (8). Nello stesso argomento si esercitò Fra Giovanni da Ferrara dell'Ordine de' Minori, il quale scrisse in latino la Storia della Casa d'Este dall'origin di essa fino a' suoi tempi, e dedicolla al Duca Borso. Ma il Muratori troncadone saggiamente ciò, che appartiene a' tempi più antichi, ove egli non narra cosa, che non siano o favolose, o già note, ne ha pubblicata sol quella parte, che serve di continuazione agli Annali del Delaito dal 1409. fino al 1454. (9) Di Pellegrino Prisciani, che molto si affaticò intorno alla Storia di Ferrara, direm nel secol seguente. La Storia di Ravenna ancora fu affai bene illustrata da Desiderio Spreti, di cui abbiamo tre libri, *de amplitudine, vastatione, & instauratione Civitatis Ravennae* più volte stampati. Ei fiori verso la metà del secolo, e più ampie notizie se ne possono vedere presso il P. Abate Ginanni (10) il quale osserva a ragione, che lo Spreti fu il primo tra' Ravennati a raccogliere e a pubblicare le antiche Iscrizioni di quella Città.

LXIX. Bologna tralle Città dello Stato Ecclesiastico fu la più copiosa di Storici, o a dir meglio di Annalisti. Matteo Griffoni nato nel 1351. adoperato da' Bolognesi in cariche, e in ambasciate di molto onore, e sempre a lor caro, trattine pochi mesi, in cui fu costretto ad andarsene in esilio, e morto poi nel 1426., scrisse

(1) De Cl. Pontif. Epist. Script. p. 205.

(2) Vol. I. p. 117.

(3) Vol. XIX p. 371.

(4) L. c. T. II. p. 212.

(5) Script. Rer. Ital. Vol. XXI. p. 919.

(6) Calogera Racc. d'Opus. T. XLIV.

(7) V. Mazzucchelli Script. Ital. T. II. p. 111. p. 1761. &c.

(8) Script. R. It. Vol. XXIV. p. 171. &c.

(9) Ib. Vol. XX. p. 439. &c.

(10) Script. Ravenn. T. II. p. 375. &c.

scriffè in Lingua Latina gli Annali della sua patria, che giungono dal 1109. fino al 1428., avendoci qualche cosa aggiunta un anonimo continuatore. Brevi son questi Annali, e scritti senza eleganza, ma assai pregevole ne è l'esattezza, e l'imparzialità, con cui sono distesi. Il Muratori, da cui gli abbiamo avuti (1), vi ha premesse più minute notizie intorno alla vita dell'Autore. Dal Muratori stesso abbiamo avuta inoltre una più ampia Cronaca Italiana della stessa Città (2), scritta in gran parte da Frate Bartolommeo della Pugliola dell'Ordine de' Minori, e tratta per lo più da una più antica di Jacopo Bianchini, e poscia da più altri continuata fino al 1471. Fra Girolamo Borselli, ossia degli Albertucci Bolognese dell'Ordine de' Predicatori, scriffè egli ancora in rozzo stile Latino gli Annali della sua patria fino al 1497. i quali sono stati dati alla luce dal medesimo Muratori (3) ommettendone però ciò che precede al 1418. Nella Prefazione ad essi premessa ei ci dà alcune notizie intorno al loro Autore, e ad altre opere, che da lui si dicon composte, ma or più non si trovano. Giovanni Garzoni Nobile Bolognese, Professore in quella Univerità, onorato in patria di ragguardevoli cariche, e morto nel 1506. ci ha lasciato un Latino Opuscolo in lode di Bologna, intitolato *de Dignitate Urbis Bononiae*, di cui deesi la pubblicazione allo stesso Muratori (4). Questa però non è che una picciola parte delle molte opere da lui composte. Uomo di universale vastissima erudizione, appena vi ebbe parte alcuna di grave o amena Letteratura, che da lui non fosse illustrata scrivendo. Il Catalogo delle molte opere da lui composte, parecchie delle quali si hanno alle stampe, si può vedere presso gli Scrittor Bolognesi; e noi speriamo di averlo presto assai più diligente ed esatto nell'opera, che su questo argomento ci darà fra non molto il Ch. Sig. Conte Giovanni Fantuzzi. Qui finalmente dobbiamo ancor far menzione e di Benedetto Morando, del quale abbiamo rammentata più volte un' Orazione detta innanzi al Pontefice Sisto IV. in lode di Bologna, e di Niccolò Burzio Parmigiano, di cui insieme con altre Poesie Latine alcune ne abbiamo in lode della stessa Città, ove egli fece lungo soggiorno (5).

LXX. Tutti questi Scrittori si occuparono intorno alla Storia d'Italia, la qual veramente diede ampio, e copioso argomen-

Tom. VI. P. II.

O

to

(1) L. c. Vol. XVIII. p. 103.

(2) Ib. p. 239.

(3) Ib. Vol. XXIII. p. 565.

(4) Ib. Vol. XXI. p. 1141.

(5) Mazzuch. Scritt. Ital. T. II. P. IV. p. 2449.

to di scrivere. Altri scriſſer le vite di alcuni de' celebri Generali, che in queſto ſecolo ebber gran nome. Coſì il Platina ſcriſſe la Vita di Neri Capponi (1), Giannantonio Campano, di cui direm tra' Poeti, quella di Braccio Perugino (2), Pier Candido Decembrio quella di Niccolò Piccinino (3), e coſì altri di altri. V'ebbe ancora chi ſi fece a narrar ſolamente qualche particolar fatto d'armi, de' quali e d'altri più minuti Scrittori laſcio di ragionare per iſfuggire una ſoverchia lunghezza. Ma a guiſa di un fiume, che per ſoverchia pienezza non può tenerſi racchiuſo nelle natie ſue ſponde, e fuor trabocca e ſi ſparge per le vicine campagne, coſì gli ingegni Italiani di queſto ſecolo, quaſi non aveſſero entro la loro patria baſtevol materia ad eſercitarſi ſcrivendo, ſcorſero ancora ad altre Provincie, ed illuſtrarono la gloria de' Regni ſtranieri. La guerra che quattro ſecoli prima era ſtata da' Criſtiani intrapreſa ſotto la condotta di Goffredo da Buglione, per togliere Terra Santa dalle mani degli Inſedeli, fu elegantemente ſcritta in Latino in quattro libri da Benedetto Accolti Aretino fratello del celebre Francesco, di cui tra' più famoſi Giureconſulti abbiám fatta menzione. Di lui dopo altri ha diligentemente trattato il C. Mazzuchelli (4), traendone ogni coſa da autentici monumenti e da Scrittori contemporanei. Ei nacque in Arezzo nel 1415, e dopo aver coltivati gli ſtudj Legali in Firenze e in Bologna, in queſta ſeconda Città ne preſe la laurea. Tornato poſcia a Firenze fu ivi pubblico Profeſſore di Leggi, nel quale impiego il troviamo nel 1451., ed egli ſi conciliò per tal modo l'amore e la ſtima de' Fiorentini, che aggregato da queſti alla loro Cittadinanza fu poi anche nel 1459. dopo la morte di Poggio eletto Cancelliere di quella Repubblica. Queſta onorevol carica fu da lui ſoſtenuta con lode fino al 1466.; in cui finì di vivere. Benchè egli aveſſe coltivata per molti anni la ſcienza Legale, abandonolla poi nondimeno, annojato dalle cavillazioni de' Giureconſulti. Quindi trattò alcuni Conſulti ſparſi in diverſe Raccolte, appena vi ha di lui in tal genere coſa alcuna alle ſtampe. La Storia della Guerra Sacra, mentovata poc'anzi, fu avuta allora in gran pregio, e ſe ne poſſon vedere gli Elogj ne' molti Scrittori citati dal C. Mazzuchelli. Ma dappoi chè la Critica ha riſchiarato meglio le coſe, vi ſi ſono ſcoperti più falli, i quali però più che all'Autore attribuir ſi debbono al ſecolo, in cui egli viſſe. Ne abbiám ancora un Dialogo Latino *De preſtantia*
vi-

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XX. p. 430.
(2) Ib. Vol. XIX. p. 431.

(3) Ib. Vol. XX. p. 1047.
(4) Script. Ital. T. I. P. I. p. 59. &c.

virorum sui ævi pubblicato la prima volta in Parma nel 1689, e poscia più altre volte, nel quale ei prende a provare, che gli uomini de' suoi tempi non erano in alcuna sorte di lode inferiori agli antichi, e molto singolarmente ragiona di Cosimo de' Medeci. Amendue queste opere sono state da alcuni attribuite per errore al Cardinale Benedetto Accolti nipote di quello, di cui scriviamo. Altre opere da lui composte, ma o smarrite, o non ancor pubblicate si anoverano dal C. Mazzuchelli.

LXXI. Io non farò che accennare Niccolò Sagundino natio di Negroponte, sì perchè egli fu di patria straniero, benchè in certa guisa adottato da' Veneziani, sì perchè di lui ha parlato con grande esattezza il Ch. Apostolo Zeno (1) (*). Venuto coll'Imperador Greco a Ferrara e a Firenze in occasione del Concilio, servì a que' PP. d'Interprete, uomo dottissimo, com'egli era, in amendue le lingue. Dopo il Concilio passato a Venezia vi fu onorato della carica di Ducal Segretario; e ivi perciò fissò egli la sua dimora, e tutta vi condusse da Negroponte la sua famiglia. Un viaggio ch'egli intraprese verso la patria, gli fu fatale; perciocchè ei si vide rapir sotto gli occhi dall'onde la moglie, due figli e una figlia, e ingojarli ogni suo avere, ed egli stesso cogli suoi figli a grande stento campò la vita. Questo naufragio fu da lui medesimo vivamente descritto in una sua lettera al Card. Bessarione, che è stata non ha molto stampata insieme con un'altra, che Pietro Parleone da Rimini gli scrisse per confortarlo (2). Ivi però è corso error nella data, che è de' 21. d'Agosto del 1462. mentre il Zeno avverte che nel Codice da lui veduto si legge 1460. La Repubblica Veneta a sollievo di sì grave sventura gli fece contare 600. Ducati, lo rimise nella carica di Segretario, a cui avea rinunciato, coll'annuo stipendio di 200. Ducati, e provvide d'impiego anche un tenero figlio, che gli era rimasto. Passò poi al servizio di Pio II. e dopo aver con lui fatti diversi viaggi morì in Roma a' 23. di Marzo del 1463. Il Zeno ci ha dato un diligente Catalogo di tutte le opere del Sagundino, che sono Epistole, traduzioni dal Greco, e opuscoli di diversi argomenti, fra' quali io rammenterò solo,

O 2

per-

(*) Avrebbe egli mai creduto Niccolò Sagundino natio di Negroponte di divenire Spagnuolo di nascita? E pure tale vuol farcelo credere il Sig. Ab. Lamillas (Sag. t. II. T. I. p. 129. N.) che lo

suppone natio di Sagunto, Città da tanti secoli addietro distrutta. Ma forse ne reca egli qualche prova? No certo. Egli l'asserma; e perchè non dobbiamo noi crederglielo?

(1) Diss. Voss. T. I. p. 333.

(2) Miscell. di Vazie Oporette T. II. p. 1. co.

perchè appartiene a questo luogo, la Genealogia de' Principi Turchi, che si ha alle stampe, in cui descrive ancora l'ultimo assedio e l'espugnazione di Costantinopoli.

LXXII. Le rivoluzioni nell'Allemagna e nell'Ungheria, e nelle vicine provincie in questo secolo avvenute furon parimenti l'oggetto delle fatiche di molti Scrittori Italiani. Già abbiamo accennate le opere, che fu ciò scrissero il Pontefice Pio II., Galeotto Marzio, ed altri. Antonio Bonfini natio di Ascoli nella Marca, dopo essere stato per alcuni anni Professore di belle Lettere in Recanati, chiamato da Mattia Corvino Re d'Ungheria alla sua Corte nel 1484., ivi stette più anni coll'impiego di Maestro della Regina Beatrice d'Aragona, e ricevette non ordinarj onori sì dallo stesso Mattia, che da Ladislao succedutogli nel 1490., da cui fu ancora aggregato alla Nobiltà Palatina, e onorato delle Reali insegne. Morì nel 1502. in età di 75. anni, e lasciò tre Decadi di Storia d'Ungheria fino al 1495. da lui scritta con molta eleganza, e che fu poscia stampata nel 1543. Più altre edizioni ne furon poi fatte, delle quali si può vedere il Catalogo presso il C. Mazzuchelli (1), che più altre notizie ancora potrà somministrare intorno al Bonfini, e ad altre opere da lui composte, e principalmente intorno alle traduzioni ch'ei ci diede di Greco in Latino delle opere di Filostrato, di Ermogene, e di Erodiano. Ei fu forse fratello di quel Matteo Bonfini Ascolano (*), di cui si hanno alle stampe alcune annotazioni sulla Poesia d'Orazio, e qualche operetta grammaticale. Giovanni Garzoni da noi nominato poc'anzi scrisse due libri in Latino delle cose della Sassonia, della Turingia e di altri circostanti Paesi, che furon poscia stampati in Basilea nel 1518., e la vita di Federigo Langravio di Turingia, che venne a luce in Francfort nel 1580.. E più altri Scrittori di somigliante argomento potrebbon qui aver luogo. Ma a sfuggire la lunghezza basti il dire di un solo, che per le varie vicende, a cui fu soggetto, e per la multiplice erudizione, di cui fu adorno, è degno di più distinta menzione. Egli è Filippo Buonaccorsi, detto comunemen-

te

(*) Di Matteo Bonfini, che fu veramente fratello di Antonio, e delle opere da lui pubblicate, e di altre, che più non si trovano, ci ha date minute e diligenti notizie il Ch. Sig. Ab. Gianfrancesco Lancellotti (2). Egli era nato

circa il 1441. Fu prima Professor d'Eloquenza in Roma; poi Segretario di varj Principi; e anche del Comune della sua patria, ove inoltre tenne pubblica scuola, il che pur fece in Foligno e in Fano.

(1) Scritt. Ital. T. II, P. III, p. 1621. 66.

(2) Mem. di Angelo Colucci p. 107.

te Callimaco Esperiente, intorno a cui però è inutile il far nuove ricerche, dopo l'esattissimo articolo, che ce ne ha dato il Zeno (1), da cui io non farò che trascogliere le più importanti notizie. Era egli oriondo da Venezia, ma nato in S. Gimignano in Toscana a' 2. di Maggio del 1437. da Pietro della nobil famiglia de' Buonaccorsi. Trasteritosi in età giovanile a Roma fu uno de' fondatori dell'Accademia Romana, le cui leggi seguendo cambiò il cognome di Buonaccorsi in quel di Callimaco per le ragioni, che presso il Zeno si posson vedere, e vi aggiunse poi il soprannome d'Esperiente, alludendo alle sue diverse vicende, che gli avean fatta conseguire una esperienza non ordinaria. La tempesta da noi altrove narrata, che si sollevò contro quell'Accademia, involse lui ancora; e Callimaco fu avuto in sospetto di aver tramata congiura contro il Pontefice Paolo II. Il Platina nel farne il racconto cel descrive come uomo, a cui mancavano e forze, e fenno, e destrezza, ed eloquenza, per tentar tale impresa, e il dice ancora lento di lingua, e quasi privo di vista. Ma nell'aggiunger ch'ei fa, che tra lui e Callimaco era gran nimicizia, viene a sminuir di molto la forza della sua asserzione. Che però Callimaco fosse allor giovane di costumi non troppo onesti, lo afferma Paolo Cortese di lui concittadino (2), ma insieme soggiugne, che fatto saggio dalle sue disavventure cambiò interamente condotta. Callimaco frattanto temendo di cadere nelle mani dello sdegnato Pontefice, come ad altri era accaduto, si salvò colla fuga; e dopo essersi per lungo tempo aggirato per la Grecia, per l'Egitto, per l'Isole di Cipro, di Rodi, ed altre dell'Arcipelago, e per la Tracia, e per la Macedonia, rifugiòsi finalmente in Polonia, ove un'ostessa fu la prima onorevole accoglitrice, ch'ei ritrovasse. Fattosi poi conoscere a Gregorio Samoeco Arcivescovo di Leopoli, e da lui introdotto alla Corte del Re Casimiro, questi il diè per compagno a Giovanni Dlugosso, celebre Storico di Polonia, nell'istruir nelle lettere il suo figliuolo Alberto, e nominollo ancora suo Segretario. Da lui parimenti fu inviato in varie ambasciate al Pontefice Sisto IV., al Gran Signore, a Federico III., alla Repubblica Veneta, e ad Innocenzo VIII. Parla il Zeno di un incendio, che gli arse nel 1438 la casa, e i libri, e rammenta una lettera inedita di conforto, che Benedetto Brognolo Professore in Venezia gli scrisse. Al che io aggiungo, che una lettera fu ciò gli scrisse anche Marsiglio Ficino (3), di cui pure ne abbiamo alcune altre
allo

(1) *Diz.*, Vol. T. II. p. 316.(2) *De Cardinal.* p. 77.(3) *Oper.* Vol. I. p. 891.

allo stesso Callimaco (1), le quali ci mostrano l'amicizia, che passava tra loro. Poichè fu morto nel 1492. il Re Casimiro, Alberto di lui figliuolo e successore più ancor del padre prese ad onorare Callimaco, divenuto omai arbitro di tutti gli affari della Corte, e del Regno. Una forte sì favorevole eccitò contro Callimaco l'invidia e l'odio di molti, e non vi fu raggio, che non si ponesse in opera per atterrare un tal favorito. Ma checchè ne dica il Giovio, confutato qui ad evidenza dal Zeno, Callimaco seppe mantenersi costante negli onori e nelle grazie del suo Sovrano fino alla morte, da cui fu preso in Cracovia il primo di Dicembre dell'anno 1496. Si può veder presso il Zeno la magnifica pompa, con cui ne fu accompagnato il cadavero, e l'iscrizione, con cui ne fu ornato il sepolcro nella Chiesa della Trinità.

LXXIII. Il soggiorno da Callimaco fatto nell'Ungheria determinollo a illustrarne la Storia, anche per mostrarsi riconoscente al Re Casimiro, che l'onorava di tanto. Egli scrisse adunque in tre libri la Storia del Re Ladislao, fratello e predecessore del detto Re, e della battaglia di Varna, in cui egli infelicamente fu ucciso l'anno 1444., della qual battaglia ei fece ancora in una sua lettera una narrazion più distinta. Di lui abbiamo ancora la Vita d'Attila, per cui il nome degli Ungari cominciò ad esser famoso, e un Opuscolo intorno alle cose tentate da' Veneziani per muovere i Tartari e i Persiani contro de' Turchi, sul qual argomento vi ha ancora un'Orazion da lui detta a Innocenzo VIII. Tutte queste opere insieme con qualche altra Orazione, e con alcune lettere sono state più volte stampate, e il Zeno diligentemente ne annovera le diverse edizioni, e vi aggiugne il catalogo di altre Opere del Callimaco non mai pubblicate, fralle quali son molte Poesie Latine, che si conservan ne' Codici della Vaticana e di altre Biblioteche. Lo stile di Callimaco è elegante comunemente e vibrato; e il Giovio, il qual per altro nell'Elogio, che ce ne ha fatto, ha commessi non pochi falli, pensa, che dopo Tacito non fosse ancor sorto Storico alcuno, che a lui si potesse paragonare. Quindi il Zeno conchiude, che farebbe cosa assai vantaggiosa alle lettere chi prendesse a fare una compiuta edizione di tutte l'opere e già pubblicate e inedite di questo colto Scrittore.

LXXIV. Sarebbe qui luogo a parlare ancora di Carlo Verardo Cefenate, di cui abbiám due opuscoli, uno intorno all'espugnazion di Granata fatta dal Re Ferdinando il Cattolico, l'altro in-

(1) Ib. p. 864. 870. 955.

intorno alla congiura contro lo stesso Principe ordita. Ma come appartengono più alla Poesia teatrale che alla Storia, riferberemo ad altro luogo il parlarne. Accenneremo invece uno Storico, di cui appena abbiamo notizia alcuna, cioè un certo Tito Livio Ferrarese, che in alcuni Codici è detto *de Filonisfis* o *de Fralovisfis*. Il Vossio (1), e l'Oudin (2) ne rammentano una vita da lui scritta latinamente di Arrigo V. Re d'Inghilterra, e da lui dedicata ad Arrigo VI. di lui figliuolo, e insieme l'Elogio in versi esametri di un Vescovo Inglese, i quali due Opuscoli si conservano in alcuni Codici delle Biblioteche dell'Inghilterra. Il primo di essi ci mostra l'età, a cui visse l'Autore, cioè verso la metà del secolo XV. mentre regnava Arrigo VI. e il vederlo occuparsi nello scriver la vita di un Re di quell'Isola, e dedicarla al Re successore, ci può persuadere ch'ei fosse passato a vivere nell'Inghilterra; e forse chiamatovi dal Duca di Gloucester, il quale appunto in quel tempo invitò alcuni Italiani a trasferirsi in quel Regno, come vedremo nel favellar de' Gramatici. Ma chi egli fosse, se il nome di Tito Livio gli fosse proprio, ovvero aggiunto, e s'ei col suo stile imitasse l'eloquenza di quello Storico, di cui portava il nome, tutto ciò è oscuro ed incerto. Gli Scrittor Ferraresi non fanno menzione alcuna di questo loro Concittadino. Ma speriamo, ch'egli non sarà dimenticato nella nuova opera, che su questo argomento aspettiamo dal Ch. Signor Ab. Barotti, successore in essa e continuatore del celebre Signor Giannandrea suo Padre (3).

LXXV. Molti Scrittori ebbe parimenti in questo secol l'Italia, che intrapresero ad illustrare la storia delle scienze e de' loro coltivatori. Io non parlerò qui di alcune vite particolari, come di quelle di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio, scritte da Leonardo Bruni, da Giannozzo Manetti, e da altri, nè di quella dello stesso Manetti scritta da Naldo Naldi Cittadin Fiorentino (4), di cui s'incontra spesso menzione nelle opere del Ficino e del Poliziano; e di cui pure si hanno alle stampe alcune Poesie Latine (5), oltre più altre, che sono inedite (6); nè di quelle di alcuni uomini

il-

(1) De Hist. Lat. L. III. P. II.

(2) De Script. Eccl. Vol. III. p. 2309.

(3) Dopo aver scritto fin qui, trovo che la vita di Arrigo V. scritta da questo Tito Livio moderno è stata pubblicata in Oxford l'anno 1716. da Tommaso Hearne, e ne debbo la notizia agli Atti degli Eruditi di Livorno nell'anno 1717. (p. 107.). Ivi però questo Scrittore non è detto Ferrarese, ma Forojulensis; e l'Hearne crede, che il nome di Livio sia stato preso dallo Scrittore Italiano per mostrar qual model-

lo avesse ei tolto ad imitare, benchè l'abbie fatto con successo poco felice. Avverte ancora l'Editore, che questo Livio, il cui vero nome è ignoto, era venuto d'Italia in Inghilterra a' tempi del Duca di Gloucester, e che ei dedicò quella vita al figliuolo del Re medesimo, di cui avea il titolo di Cameriere segreto.

(4) Script. Rer. Ital. vol. XX. p. 521.

(5) Vol. VI. Carm. III. Poet. Ital.

(6) V. Bandin. Catal. Codd. Latin. Bibl. Laur. Vol. II. p. 211.

illustri del suo tempo, scritte da quel Vespasiano Fiorentino, da noi assai spesso citato. Sol mi ristringo a dire di alcune opere, che o per la loro ampiezza, o per l'erudizione e per l'eleganza, con cui sono distese, son degne di special ricordanza. Tra esse deesi il primo luogo ad una, a cui non erasi ancor veduta l'uguale per estension di argomento e per copia d'erudizione. Parlo di quella, che sotto il nome di *Fons memorabilium Universi* scrisse e divulgò al principio di questo secolo Domenico di Bandino d'Arezzo, opera, che potrebbe sotto qualunque capo venir compresa, perchè appena vi ha materia, di cui in essa non tratti; ma ch'io ricordo qui volentieri, perchè più che ad altri argomenti ella è utile alla Storia Letteraria. Poco di quest'Autore, e dell'opera da lui composta ci ha detto il C. Mazzuchelli (1). Assai migliori son le notizie, che ce ne ha date il Signor Ab. Mehus (2), che le ha raccolte dalle stesse opere di Domenico, e di altri Scrittor di que' tempi. Nato in Arezzo circa il 1340. da quel Bandino, che abbiamo altrove nominato tra' Professor di Gramatica (3), passò verso il 1374. a Bologna, ove fu Professor d'Eloquenza, e di là recatosi a Padova vi conobbe il Petrarca negli ultimi giorni, in cui visse, e comunicatagli l'idea della sua opera già da lui cominciata, e lettagliene ancor qualche parte, fu da lui esortato a continuarla e a finirla. Tornato a Bologna continuò la sua opera insieme e la sua scuola fino al 1413. se crediamo all'Alidosi, che lo dice Domenico Accolti d'Arezzo Professore di Gramatica e di Rettorica dal 1378. fino al detto anno (4). Par nondimeno ch'ei ritornasse per qualche tempo ad Arezzo, perciocchè, come pruova il Mehus, occupata a 18. di Novembre del 1381. quella Città dalle truppe del Conte Alberigo da Barbiano, gli furono involati i libri, che già avea composti, e non poté riaverne che parte. Convenneegli dunque rifare ciò ch'avea smarrito, e in questo faticoso lavoro continuò fino al 1412., circa il qual tempo esso fu da lui pubblicato, nè par ch'egli sopravvivesse di molto. Questa grand'opera non è mai stata data alle stampe; e ora sarebbe inutile il pubblicarla intera, ma ben potrebb'essere vantaggioso il darne alla luce alcuni estratti. E così infatti afferma l'Abbate Mehus, che si pensava di fare; ma finora non si è eseguito. Solo alcuni frammenti ne ha pubblicati lo stesso Mehus nella Vita di Ambrogio Camaldolese, e nella Prefazione ad essa premessa, e alcuni Elo-

(1) Scritt. Ital. T. I. P. II. p. 1024.

(2) Pref. ad Ep. Ambr. Camald. p. 129. &c.

(3) T. V.

(4) Dott. Forast. p. 19.

Elogj de' Professori dell'Università di Bologna ne ha pur pubblicati l'eruditissimo P. Ab. Sarti (1). Si conservano in alcune Biblioteche copie di questa immensa opera, ed ella è divisa in cinque Parti, ed ogni Parte in più libri. La prima parte è Teologica, e contiene i dogmi di nostra Fede e le opinioni de' Teologi su diverse questioni. La seconda dopo spiegata la Creazione del Mondo descrive il Cielo, e tutto ciò che spetta ad Astronomia. La terza parte contiene il trattato degli Elementi e di tutto ciò, che appartiene alla Storia naturale dell'aria, e dell'acque. La quarta descrive la terra, e tutto ciò che vi ha in essa di più memorabile. Nella quinta finalmente, che è la più utile, trattasi degli uomini illustri, delle Sette de' Filosofi, dell'Eresie, e de' loro Autori, delle Donne celebri, e delle Virtù Teologiche e Morali. Nel parlare degli uomini dotti, e singolarmente de' Fiorentini, usa sovente delle stesse parole di Filippo Villani, la cui opera altrove abbiamo mentovata, e come essi vissero al medesimo tempo, potrebbe dubitarsi, a chi si dovesse la taccia di Plagiario. Ma è certo, come abbiamo provato (2), che il Villani pubblicò il suo libro innanzi alla fine del secolo XIV., ove al contrario Domenico, come pruova l'Ab. Mehus, non divulgò il suo che circa il 1412. ed è perciò assai verisimile, che questi si giovasse del libro del suddetto Villani; e molto più, ch'egli stesso protestasi, nè in opera di tal natura potea farsi altrimenti, di aver da diversi Scrittori raccolto ciò che al suo scopo era opportuno. Di qualche altra opera di Domenico inedita si veggia il suddetto Mehus, a cui aggiungerò solamente, che la lettera dell'Abate Aliotti in lode di esso da lui citata come inedita, è poi stata data alla luce insieme coll'altre di quel dotto Monaco (3) (*).

LXXVI. Nè picciola lode ottenne a' suoi tempi in questo genere Secco Polentone, ossia da Polenta, che dagli Scrittori di que' tempi diceasi comunemente *Sico*, o *Xicus Polentonius*, e a cui i Padovani aggiungono il cognome di Ricci. Ma quello di Polentone dovea essere il proprio della famiglia, perciocchè veggiamo nella Storia de' Gatari tralle famiglie, che intervenivano al gran Consiglio,

Tom. VI. P. II.

P

no-

(*) Forse è opera di questo stesso Domenico di Bandino d'Arezzo quella intitolata *Magistri Dominici de Aretio Rofa-*

rium Artis Grammaticae, che si conserva nella Libreria Nani (4).

(1) De Cl. Archigymn. Bonon. Professur. Vol. I. P. II. p. 205.

(2) T. V.

(3) Aliotti Epist. Vol. I. p. 451.

(4) Codic. MSS. Bibl. Nan. p. 157.

nominata quella de' Polentoni (1). Giovanni Erardo Kappio pubblicò in Lipsia nel 1733. una Dissertazione intorno a quello Scrittore, che io non ho veduta. Ma l'Abate Mehus si duole (2), ch'ella sia piena d'errori. Questo Scrittore medesimo ce ne ha date migliori notizie, tratte dall'opera stessa di Secco, di cui ora diremo. Era egli stato scolaro del celebre Giovanni da Ravenna, mentre questi era Professore in Padova. Fu Cancelliere del pubblico nella sua patria, e nel 1414. fu uno di que'che intervennero alla scoperta delle credute oisà di Livio, e scrisse su ciò la lettera a Niccolò Niccoli altrove da noi rammentata (3) (*). Stese in Latino gli Statuti di Padova, e fu autor di più opere di diversi argomenti, che si annoverano, dopo gli Scrittori Padovani, dal Fabbricio (4), alle quali deesi aggiugnere la Vita del Petrarca, che dal Tommasini fu pubblicata. Questa però non è che un frammento della grand'opera da Secco composta, e in diciotto libri divisa, e intitolata *de Scriptoris illustribus Latine lingue*. Essa non è mai stata data alle stampe, benchè se ne abbian più Codici nelle Biblioteche, e poco veramente ne potrebbe giovare la pubblicazione; perciocchè, benchè egli v'impiegasse lo spazio di 25. anni, e molto si affaticasse nel raccogliere le notizie di tutti gli antichi Scrittori Latini, e di alcuni ancor tra' moderni, non fu nondimeno molto felice, nè nella scelta delle materie, nè nel modo di esporle. Nè io posso recarne miglior giudizio, che riportando quello di Paolo Cortese, il quale così ne dice (5): *Alterius (cioè di Secco) sunt viginti ad filium libri scripti de claris Scriptoris (forse erra il Cortese dicendo, che venti sono tai libri, mentre comunemente non se ne veggono che diciotto, ma forse ancora ei n'ebbe un Codice diviso in venti) utiles admodum, qui jam fere ab omnibus legi sunt desti. Est enim in judicando parum acer, nec servit aurium voluptati, quum tractat res ab aliis ante tractatas, sed hoc ferendum. Illud certe molestum est, dum alienis verbis, sententiisque scripta infarcit & explet sua; ex quo nascitur maxime vitiosum scribendi genus, quum modo lenis, & candidus, modo durus, &*

asper

(*) Alcune minute notizie intorno a Secco Polentone, tratte da' monumenti degli Archivj Padovani, ci ha date il Ch. Sig. Ab. Brunacci (6), il

quale osserva che in essi egli è detto *Xico Sër Bartholomai diñi Polentoni de Riciis de Levico*, e ch'ei cominciò ad esercitare l'arte di Notajo nel 1369.

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XVII. p. 77.

(2) Pref. ad Ep. Ambr. Camald. p. 130.

(3) T. I. p. 227.

(4) Bibl. Med. & Infant. Lat. Vol. VI. p. 2.

(5) De Hom. doctis n. 16.

(6) De re nummat. Patavin. p. 126.

asper appareat, & sic in toto genere tamquam in unum agrum plura inter se inimicissima sparsa semina. Credesi ch'ei morisse circa il 1463.

LXXVII. Affai più pregevoli sono, benchè affai più ristretti, i due opuscoli, che degli uomini dotti de' loro tempi ci han lasciato Bartolommeo Fazio, e Paolo Cortese. Di amendue questi dotti Scrittori abbiain già favellato, e qui perciò basterà il dir brevemente di questi lor libri, il Fazio intitolò il suo *de Viris Illustribus*; e in esso ci dà brevi elogj degli uomini più famosi, che vissero a' tempi suoi, accenna le principali vicende della lor vita, e le opere loro più celebri; ed esamina ancora il loro stile, e i lor pregi, e i difetti. Dopo aver parlato degli Oratori, de' Poeti, de' Gramatici, de' Giureconsulti, de' Medici, dei Teologi, tratta ancora de' Professori delle Belle Arti, de' Generali d'armata, de' Principi, e d'altri per altri titoli illustri. Quindi molto debb'esser tenuta la Letteratura Italiana al Sig. Ab. Mehus, che ha dato in luce quest'opuscolo finallora inedito, e con ciò ci ha somministrate molte notizie, che non aveansi altronde. Il Cortese restringe la sua opera a' soli uomini dotti, e in un Dialogo, che suppone da se tenuto in un' Isoletta del Lago di Bolsena con Alessandro Farnese, che fu poi Paolo III. e con un certo Antonio, va ragionando di tutti coloro, che in Italia erano stati in quel secolo più celebri per sapere, singolarmente nall' amena Letteratura, e affai più felicemente ancora del Fazio, e in uno stile affai più elegante, giudica di essi, e delle loro opere, a somiglianza del Dialogo di Cicerone intorno agli illustri Oratori. Era allor Paolo in età affai giovanile, perchè non oltrepassava il ventesimo quinto anno, e tanto più perciò è ammirabile, che fin d'allora ei potesse scrivere, sì coltamente, e recar sì saggio giudizio di tanti Scrittori, nel ragionare de' quali ei si mostra per lo più avveduto discernitore de' lor pregi non meno che de' loro difetti. Quindi Lucio Fazinio Maffei Vescovo di Segni, e Angelo Poliziano gli scrissero in somma lode di questo Dialogo due lettere, che sono state pubblicate da chi ha dato alla luce la prima volta, ed illustrato con note questo eccellente opuscolo in Firenze l'anno 1734., che credesi essere il Signor Domenico Maria Manni.

LXXVIII. In più ristretto argomento s'esercitarono Pietro Crinito di Patria Fiorentino, e Giovanni Tortelli natio d'Arezzo. Il primo, come si afferma dal Giovio (1), da' capegli arricciati di suo padre avea avuto il cognome di Riccio, cui egli cambiò lati-

(1) In Elog.

namente in quel di Crinito. Fu discepolo del Poliziano, e poichè questi fu morto, adoperossi egli ancora con altri a raccoglierne le opere, come veggiam da due lettere da lui scritte ad Alessandro Sarti, che son tra quelle del Poliziano (1). Egli era ancora amico di Gianfrancesco Pico della Mirandola, tralle cui lettere ne abbiamo alcune di Pietro (2). Il Giovio aggiugne, ch'ei fu successore del Poliziano nella scuola di Eloquenza, che ne imitò ancora i difonesti amori, e che questi gli furono occasione d'immatura morte; perciocchè in un troppo geniale convito, gittatogli addosso un secchio di acqua fredda, pochi giorni appresso morì, non compiti ancora i quarant'anni. Io non so quanta fede si meriti in questo racconto il Giovio, che molte cose ci narra non ben fondate, o inventate a capriccio; e mi sembra strano, che nulla di ciò si accenni da Giamperio Valeriano, vicino esso ancora a que' tempi, il quale avendo studiosamente raccolte tutte le morti infelici de' Letterati, di questa non fa parola. Checchessia di ciò, abbiám del Crinito XXV. libri da lui intitolati *de Honestà Disciplina*, ne quali a somiglianza di Aulo Gellio tratta di varie erudite quistioni, ove però fra molte cose utili e dotte, molte ne ha ridicole e favolose. Ma ciò che qui dobbiamo considerare è l'altra opera, che va ad essa congiunta, cioè la Storia de' Poeti Latini in cinque libri divisa, che cominciando da Livio Andronico giunge fino a Sinodio Appollinare. Essa non è nè copiosa, nè esatta molto; ma essendo la prima in questo genere ha meritata non poca lode al suo Autore. Ne abbiamo ancora molte Poesie Latine, e più altre opere si apparecchiava egli a comporre, se la morte non l'avesse sorpreso, di che veggansi il P. Negri (3) e il Fabricio (4). Del Tortelli parleremo più a lungo, ove tratteremo della Lingua Greca. Qui basti avvertire, ch'egli scrisse una Storia della Medicina, e de' Medici più famosi, di cui Apostolo Zeno rammenta un Codice a penna da lui veduto (5).

LXXIX. La Storia finalmente delle virtù e de' vizj ebbe essa pure uno Scrittore fra noi in Batista Fulgoso ossia Fregoso, detto ancora da altri Campofregoso, nobilissimo Patrizio Genovese. Tutti gli Storici di quella Repubblica parlano lungamente di lui, che ebbe non picciola parte nelle vicende di essa. Perciocchè sollevato l'anno 1478. alla dignità di Doge, ne fu spogliato, e cacciato insiem dalla patria cinque anni appresso dal Cardinal Paolo suo

(1) L. XII.

(2) L. II.

(3) Scritt. Fiorent. p. 452.

(4) Bibl. Med. & Inf. Latin. Vol. I. p. 435.

(5) Diss. Vols. T. I. p. 151.

suo Zio, e Arcivescovo di quella Città, il quale ottenne di essergli successore. Batista rilegato a Frejus non cessò di macchinare la vendetta contro l'usurpatore della sua dignità, cui vide finalmente deposto nell'anno 1488., ma non perciò potè egli ricuperarla. Ei cercò dunque sollievo alle sue sventure nella lettura degli antichi e de' moderni Scrittori, e giovandosi delle cose che leggendo apprese, a imitazione di Valerio Massimo, compose nove libri de' Fatti, e de' Detti memorabili. Egli scrisse in Lingua Italiana, ma non se ne ha che la traduzione Latina fattane da Camillo Ghilini Alessandrino, intorno a che veggasi il diligentissimo Zeno, che di quest'opera, e di altre dal Fregoso composte ragiona con molta esattezza (1).

LXXX. Dalla Storia non dee disgiungerli la Geografia, di cui pure alcuni pochi Scrittori ebbe in questo secol l'Italia. Abbiain già altrove parlato di Cristoforo Buondelmonti, che verso il 1422. viaggiò in Oriente, e riportonne parecchi Codici, e che essendo in Rodi scrisse una descrizione dell' Isole dell'Arcipelago, e di quella di Candia, di cui si hanno copie a penna in alcune Biblioteche (2). Tra' Geografi deesi annoverare ancor Biondo Flavio per la sua opera dell'*Italia Illustrata*, ma di lui si è già detto abbastanza al principio di questo Capo. Più ampia opera intraprese Francesco Berlinghieri Nobile Fiorentino, uno degli Accademici Platonici, e assai caro a Marsiglio Ficino, di cui abbiamo più lettere ad esso scritte (3). Egli adunque essendo in età di soli 25. anni, prese a scrivere in terza rima un ampio ed intero trattato di Geografia, che fu stampato in Firenze verso l'anno 1480. come pruova il C. Mazzuchelli, che di quest'opera e dell'Autore di essa ci ha date esatte notizie (4). Essa non è già, come altri ha creduto, una versione di Tolomeo, benchè pure molto si sia giovato di quell' antico Scrittore. Così ne fosse più felice lo stile, e l'edizion più corretta, giacchè, comunque ella sia magnifica pe' caratteri, per la carta, e per le tavole aggiunte, sonovi nondimeno non pochi, nè leggieri errori. Una vasta opera Geografica avea intrapresa Lorenzo Astemio Maceratese, che visse alla fine di questo secolo, e fu Professore di Belle Lettere in Urbino, e Bibliotecario del Duca Guidubaldo. Ma non sembra ch'ei la compiesse e la pubblicasse. Di lui, e di alcune altre fue

ope-

(1) Ib. T. II. p. 215.

(2) Mazzuch. Scritt. Ital. Tom. II. P. IV. p. 2374.

(3) Oper. Vol. I. p. 671. 812. 827. 832. 841. 855.

(4) L. c. T. II. P. I. p. 356.

opere parla il C. Mazzuchelli (1). Due libri inoltre abbiamo di descrizion dell'Ilirico di Palladio Fofco, di cui diremo altrove (2). Di Raffaello Volterrano, che anche tra' Geografi potrebbe aver luogo, ragioneremo nel secol seguente, in cui principalmente fiorì (*); e porrem qui fine a questo lunghissimo Capo, in cui, se l'immensa folla di Storici, di cui ci è convenuto di ragionare, è stata per avventura di qualche noia a chi legge, io il pregherò a riflettere, che assai maggior numero ne avrei potuto schierare innanzi, se non avessi voluto aver riguardo alla scelta più che alla moltitudine. Anzi saravvi forse chi si dorrà di qualche ommisione da me fatta, e chi crederà che più altri Scrittori doveessero quì essere rammentati. Ma quando avrebbe mai fine questa mia Storia, se di tutti i libri, e di tutti gli Autori dovessi parlare? Ciò, che ne ho detto, basta, s'io mal non m'appongo, a rendere immortale l'Italia, che in questo secolo ebbe un numero prodigioso di Storici, e molti di essi assai valorosi; mentre tutte le altre nazioni insieme raccolte appena hanno a contrapporcene uno scarso e non troppo illustre drappello.

LXXXI. Dopo aver fin quì ragionato degli Storici di questo secolo, dobbiamo ancora accennare la prima Cattedra di Storia, che in una pubblica Università si trovi eretta. Milano ebbe in ciò l'onore di dare l'esempio alle altre, e Giulio Emilio Ferrari di patria Novarese, che ivi era stato Scolaro di Giorgio Merula, dopo aver tenuta per qualche tempo la Cattedra d'Eloquenza, fu destinato verso la fine del secolo a spiegare pubblicamente la Sto-

(*) Deesi quì aggiungere il cominciamento delle carte Geografiche in questo secolo di nuovo introdotte. Perciocchè oltre quelle aggiunte alla Geografia del Berlinghieri, questa Biblioteca Estense ha un bellissimo Codice di Tolommeo colle carte Geografiche, poco esatte, ma vagamente miniate, ed è probabilmente questo quel Codice di Cosmografia, per cui il Duca Borso a' 30. di Marzo del 1466. ordinò, che fosser pagati cento fiorini d'oro a Niccolò Tedesco, che gliel'aveva presentato, come si raccoglie dagli Atti di questa Ducale Com-

putisleria. Inoltre nella Biblioteca di S. Michel di Murano si conservano sei Tavole Marittime segnate a varj colori e ornate d'oro, disegnate nel 1471. da Grazioso Benincati Anconitano (3). Di due Tavole Geografiche dipinte nell'anno 1479. da Antonio Leonardi Veneziano fa menzione il P. degli Agostini (4). Vuolisi anche avvertire, che dell'opera del Buondelmonti quì accennata si è pubblicata la prefazione con qualche saggio nel Catalogo de' MSS. nella detta Biblioteca di Murano (5).

(1) Scritt. Ital. T. I. p. II. p. 1151.

(2) V. ar. V. n. X. 111.

(3) Biblioth. MSS. S. Michael. Venet. p. 113.

(4) Scritt. Ven. T. I. p. 165.

(5) I. c. p. 152.

Storia. Il Sassi ha diligentemente raccolte tutte le notizie intorno alla vita e alle opere di questo celebre Professore (1), di cui però null'altro abbiamo alle stampe, che l'edizione delle Poesie di Ausonio, colla vita di questo Poeta dal Ferrari raccolta dalle opere di lui medesimo. Nella fatica di questa edizione egli ebbe a compagno Giovanni Stefano Cotta Milanese, uomo dotto esso pure, e di cui si hanno alcune Poesie Latine, come si può vedere presso il suddetto Scrittore (2).

C A P O I I .

Lingue Straniere .

I. **B**enchè i Greci e i Latini antichi Scrittori fossero in questo secolo l'oggetto delle ricerche e delle fatiche de' dotti, e al confronto di quelle due lingue poco venisser curate le altre, non fu nondimeno priva l'Italia di studiosi e diligenti coltivatori delle Lingue Orientali. Il Concilio di Basilea avea decretato (3), che in tutte le Università dovessero esse insegnarsi pubblicamente. Io non trovo però, che, almen per riguardo all'Italia, ciò si conducesse ad effetto. Non fu dunque che un lodevole desiderio di stender sempre più le proprie cognizioni, che indusse alcuni a volgersi allo studio di queste lingue; e tanto più è a pregiarsi questo loro disegno, quanto maggior fatica dovette ad essi costarne l'esecuzione, per la mancanza in cui erano di mezzi opportuni a soddisfare la loro brama. Facciamoci ad annoverare alcuni di quelli, da' quali sappiamo che coltivate furono le lingue Orientali, e se scarso ci sembrerà il lor numero; esso però sarà tale, che niun'altra nazione, s'io non m'inganno, potrà produrne altrettanti.

II. Parlando nel Capo precedente dello Storico Andrea Borgia Agostiniano, abbiám provato colla testimonianza di Fra Filippo da Bergamo, correligioso e quasi contemporaneo di Andrea, ch'egli era uom dotto nella Greca, e nell'Ebraica favella; benchè di questa seconda non ci abbia dato alcun saggio. Abbiám parimenti fatta altrove (4) menzione di Pietro Rossi Sanese, che verso la metà di questo secolo stesso rivoltosi agli studj Biblici, premise loro quello della Lingua Ebraica, e se ne valse a scrivere sopra i Sacri Libri ampj ed eruditi Comenti. La stessa lode

(1) Hist. Typogr. Mediol. p. 44. 322.

(2) Ib. p. 323.

(3) Sess. XIX.

(4) L. II. C. I. n. XXX.

de abbiām parimenti (1) osservato attribuirsi dagli Scrittor di que' tempi a Vespasiano Fiorentino, e a Pietro Bruto Veneziano, autor di qualche opera contro gli Ebrei. Anzi questo studio sembra che in Venezia più che altrove fiorisse felicemente. Perciocchè il P. degli Agostini colle testimonianze di autor di que' tempi dimostra, che Marco Lippomano, Daniello Rinieri, Paolo Albertini Servita, e Sebastiano Priuli Arcivescovo di Nicosia erano in essa versati (2), e oltre di essi Lauro Querini (3), Paolo Morosini (4), e Paolo da Canale (5). In Firenze ancora furono questi studj in onore. Poggio Fiorentino trovandosi al Concilio di Costanza si diede ad apprendere la lingua Ebraica (6). Dello studio fatto da Giovanni Pico dalla Mirandola delle lingue Ebraica, Caldaica, ed Arabica abbiām già favellato a suo luogo. Negli Annali Forlivesi pubblicati dal Muratori si fa menzione di un Palmieri (7) di cui si dice che ne' lunghi, e diversi suoi viaggi apprese le Lingue Greca, Ebraica, Caldaica, e Arabica; e che per frutto di tale studio scrisse una dottissima opera sopra l'Incarnazione del Figliuolo di Dio: *Palmerium nostrum maria transeuntem, Græcosque & Hebreos, Chaldeos, Arabes consulens (l. consulentem) eorum linguas didicisse legimus. Hinc enim de incarnato Deo elegantissimum opus contra Hebreos laude dignum compilavit, & eruditissimis rationibus comprobavit.* Ma chi è questo Palmieri? Due ne abbiām nominati nel parlar degli Storici, Matteo, e Mattia, Fiorentino l'uno, l'altro Pisano; di niun de' quali si dice, che o viaggiasse nell'Oriente, o che scrivesse opera alcuna intorno all'Incarnazione. Chi sia questo Palmieri da Forlì, io non ho lume a conoscerlo, e molto più che niuna menzione ne fa il Cavalier Viviani Marchesi nella sua opera de' celebri Forlivesi. Jacopo Volterrano nel suo Diario all'anno 1481. racconta (8), che nelle sacre funzioni del Venerdì Santo tenute in Roma nel Vaticano recitò un'Orazione sopra la Passione del Redentore un cotal Guglielmo Siciliano, uom dotto nelle Lingue Greca, Latina ed Ebraica, e che molte testimonianze addusse degli Scrittori Ebrei ed Arabi nella propria lor lingua; e aggiugne, che questi era già stato Ebreo, e reputato gran Maestro tra essi, che quattordici anni prima rendutosi Cristiano avea giovato non poco a convincere l'ostinazione Giudaica; e che l'O-

ra-

(1) L. I. C. IV. n. XII. L. II. C. I. n. XXVIII.

(2) Scritt. Ven. T. I. Pref. p. XLII.

(3) Ib. p. 226.

(4) Ib. T. II. p. 179.

(5) Ib. p. 549.

(6) Eius Oper. p. 297.

(7) Script. Rer. Ital. Vol. XXII. p. 239.

(8) Ib. Vol. XXIII. p. 230.

razion da lui detta, benchè durasse due ore, piacque nondimeno assai al Pontefice e a' Cardinali. Abbiain veduto inoltre, che Andrea Mongajo si trasferì a Damasco per apprendervi la Lingua Arabica, e che di questa si valse a correggere ed illustrare le opere d'Avicenna; il che pur fece Girolamo Rannusio, Medico Veneziano, che verso l' 1483. recatosi a Damasco nella Siria, e studiata quella lingua, tradusse poscia in latino quasi tutte l'opere d'Avicenna, intorno a che e ad altre opere di Girolamo veggasi il Ch. Padre degli Agostini (1). Finalmente il M. Maffei parlando di Virgilio Zavarisi Giureconsulto e Poeta Veronese, pruova che egli occupossi nello studio della Lingua Ebraica e dell' Arabica (*) (2).

III. Niuno però andò tanto innanzi in questi difficili studj, quanto Giannozzo Manetti, uno de' più dotti uomini di questo secolo, e un de' più chiari ornamenti della Città di Firenze. Naldo Naldi da noi mentovato nel precedente Capo ne ha scritta lungamente la vita, la quale è stata data alla luce prima nella Collezione del Burmanno, poscia in quella del Muratori (3), e noi ne trarremo in breve le più importanti notizie. Nacque Giannozzo in Firenze a' 5. di Giugno del 1396. da Bernardo Manetti di antica e nobil famiglia, e di Piera Guidacci. Destinato dal padre alla mercatura non fu dapprima istruito che nella Lingua Italiana e nell' Aritmetica; e in età di dieci anni fu posto presso un banchiere, da cui vennegli confidata la cura de' libri. Ma annojatosi presto di tali impieghi tutto si volse alle Lettere, ed alle Scienze, e non ve n'ebbe alcun genere, che non fosse da lui coltivato. Istruitosi in poco tempo nella Gramatica, e nella Rettorica si applicò alla Dialettica; e di gran vantaggio gli furono in questo studio le dotte adunanze, che, come altrove abbiain detto, soleanfi allora tenere nel Convento de' Romitani di

Tom. VI. P. II.

Q

S. Spi-

*) Frai dotti nelle Lingue straniere deesi anche annoverare Giulio Campagnola Padovano, e con lode tanto maggiore, quanto più tenera era l'età in cui egli le apprese. Il celebre Matteo Bosso in una sua lettera scritta a Girolamo di lui padre, che glielo avea dato ad ammaestrare, ne fa grandi elogi dicendo (4), che in età di soli 13. anni posse-

deva e parlava le Lingue Greca e Latina; e che indi a non molto apprese sì perfettamente l' Ebraica, che pareva, ch'essa gli fosse natia; rammenta ancora il raro talento che avea per la pittura; e dice, che grandi cose se ne aveano a sperare, quando egli avesse avuta lunga vita. Ma o egli non l'ebbe, o a sì liete speranze non corrisposero poi i frutti.

(1) Scritta. Ven. T. II. p. 433. ec.

(2) Veron. Illustr. P. II. p. 211.

(3) Scritta. Rer. Ital. Vol. XX, p. 527.

(4) Epist. Poster. p. 56.

S. Spirito. Nell'Etica ebbe a suo Maestro Vangelista da Pisa, nella Fisica, e nella Metafisica Girolamo da Napoli. Studiò ancora la Teologia, e gran piacere prendeva singolarmente nella lettura di S. Agostino; e apprese inoltre la Geometria sotto un certo Giovanni, che in Firenze tenea scuola d'Aritmetica. Finalmente alla Scuola d'Ambrogio Camaldolese s'istruì sì bene nel Greco, che prese l'Etica d'Aristotele la tradusse sul campo in Latino leggendola sì velocemente, che un altro, il qual leggevala già tradotta non potea seguirlo. In questi studj passò nove anni con tale applicazione, che essi formavano l'unico suo pensiero, e 'l suo solo trastullo. Prese poscia a dar saggio dal suo profitto in alcune pubbliche dispute; e parlando di Leonardo Bruni abbiain veduto ciò che in una di esse con lui gli avvenne. Ei volle finalmente sapere ancora la lingua Ebraica, e condottosi perciò in casa un Ebreo, per due anni se gli diede a scolaro. Si avanzò ancor maggiormente nello studio di questa lingua sotto un certo Manuello, con cui cinque ore ogni giorno andavasi esercitando. Per ultimo prese in sua casa due Greci e un Ebreo patteggiò con loro, che essi gli parlassero sempre nella natia lor lingua; e in tal maniera si rendette egli amendue quelle favelle sì famigliari, che ne usava parlando non altrimenti che se gli fosser natie. La fama d'uomo dottissimo, ch'egli con ciò ottenne, il fece sceglier da' Fiorentini a spiegare pubblicamente nelle loro scuole l'Etica d'Aristotele, nel qual esercizio egli ebbe molti scolari, che furon poscia celebri per dottrina, e fra gli altri Angiolo Acciajuoli.

IV. Giunto all'età di 35. anni, ad istanza de' suoi parenti ed amici prese in moglie Alessandra Giacomina Tebalducci, e n'ebbe tre femmine, e quattro maschi, tra' quali Angiolo singolarmente imitò gli esempj paterni, e si rendette egli ancora famoso nello studio delle lingue Latina, Greca, ed Ebraica. Fu poscia Giannozzo dalla Repubblica onorato di ragguardevoli cariche. Egli deputato più volte a presiedere al pubblico Studio, il quale sotto di lui fu più che in altri tempi fiorento ed illustre; egli mandato più volte in solenni ambasciate a' Genovesi, al Re Alfonso, a Francesco Sforza, ad Eugenio IV., a Niccolò V., a Giovanni Carvajal Legato Pontificio, a Sigismondo Malatesta, a Federigo Duca d'Urbino, a' Sanesi, a' Veneziani, a Napoleone degli Orsini, all'Imperator Federigo III., e in tutte queste occasioni ei diede tal saggio e di destrezza nel maneggiare gli affari, e di eloquenza nel ragionare, che fu l'oggetto della comun maraviglia; e il Re Alfonso fra gli altri ne fu sorpreso, e ricomolmo di grandissi-

diſſimi onori, come abbiamo altrove veduto. Egli per ultimo ſollevenuto in Firenze a' più onorevoli Magiſtrati, e inviato al reggimento di altre Città, e di Piſtoja ſingularmente, fece a tutti ammirare la ſua integrità non meno che la ſua prudenza. Un uom sì raro, in cui tutte le più belle virtù vedeafi mirabilmente congiunte, pareva che eſſer doveſſe l'idolo della ſua patria. E nondimeno ei non fu eſente da quella invidia, che con tanto maggior furore ſi ſcaglia contro gli uomini dabbene, quanto più eſſi nimici ſon d'ogni vizio. Sotto preteſto di una taſſa da impoſi a' Cittadini, Giannozzo fu coſì aggravato, ch'ei ſi vide coſtretto ad uſcir da Firenze, e a ritirarſi in Roma preſſo il Pontefice Niccolò V., da cui ebbe quell'onorevole accoglimento, che un uom sì dotto poteva da un tal Pontefice aſpettarſi. Citato a tornare in Firenze ſotto pena di eſilio, e inviatovi per maggior ſicurezza da Niccolò col carattere di ſuo Ambaſciadore, ei rapì talmente gli animi di tutti, che venutovi quaſi a guiſa di reo, fu di unanime conſenſo eletto a uno de' più ragguardevoli Magiſtrati. Finito il tempo della ſua carica, e ottenutane licenza dalla Repubblica, tornòſſene a Roma, ove dal Pontefice Niccolò V. fu dichiarato ſuo Segretario coll'annuale ſtipendio di 600. ſcudi d'oro. Morto poi Niccolò, Calliſto III. gli confermò lo ſteſſo impiego e lo ſteſſo ſtipendio. Ma Giannozzo recatoſi a Napoli per ſuoi affari, il Re Alfonſo non volle, ch'ei più ne partiſſe, e non ſol gli aſſegnò 900. annui ſcudi d'oro, ma giunſe perfino a dirgli, che ſe un ſol pane gli foſſe riماſto, ei l'avrebbe con lui diviſo. Tre anni ſtette Giannozzo in Napoli, e fu queſto il tempo, in cui compoſe la maggior parte delle ſue opere, delle quali ora diremo. Rivide in queſto tempo una volta la ſua patria, e i ſuoi; e di nuovo partitone fra l'comun pianto, e tornato a Napoli, ivi finì di vivere a' 26. d'Ottobre del 1459. uomo veramente grande; e per maturità di ſenno, per innocenza di coſtumi, per amabilità di maniere, per ampiezza d'erudizione non inferiore ad alcuno de' ſuoi contemporanei, e a cui pochi uguali ſi troveranno ancor nella Storia di tutti i ſecoli.

V. Lo ſtudio della lingua Ebraica fu quello per avventura, ch'eſſendo allora aſſai raro rendette più famoſo il Manetti. Ei ne diede pruova fralle altre occaſioni in una ſolenne diſputa, come racconta il Naldi, da lui tenuta alla preſenza di Sigifmondo Malateſta Signor di Rimini con alcuni Ebrei, i quali ricorrendo per lor diſeſa a' libri Originali della Sacra Scrittura, e dolendoſi, che le verſioni latine non foſſer fedeli, Giannozzo leggendo e inter-

pretando i libri medesimi confutò le loro opinioni, e gli strinse per modo, che fu lor forza l'arrenderli e darli vinti. Più bella testimonianza ancora egli diede della sua perizia nella medesima lingua col traslatare dall'Ebraico in Latino tutto il Salterio. Nel che essendo egli ripreso, perchè si fosse accinto a una inutil fatica dopo le traduzioni, che già si aveano, de' Settanta, e di S. Girolamo, egli a mostrare qual diversità passasse tralla sua e le altrui versioni, divise l'opera in tre colonne, ponendo nella prima la Version de' Settanta, nella seconda quella di S. Girolamo, la sua nella terza; e aggiunse inoltre un'Apologia in cinque libri divisa di questa sua traduzione. Essa fu da lui dedicata al Re Alfonso, e dobbiamo dolerci ch'essa nè sia mai stata stampata, nè alcuna copia, ch'io sappia, se ne conservi. Un'opera finalmente in dieci libri egli scrisse contro gli Ebrei, che conservasi manoscritta nella Laurenziana. Non meno che nell'Ebraico era Giannozzo dotto nel Greco, e il fece conoscere nella versione del nuovo Testamento, e di alcune opere d'Aristotele e d'altri antichi Filosofi. Di queste versioni parla minutamente Apostolo Zeno (1), il quale ci ha dato un esatto Catalogo di tutte le altre opere del Manetti. Fra queste abbiamo alla stampa la Storia di Pistoja, e la Vita di Niccolò V. da noi già mentovata, le Vite di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio date in luce dall'Ab. Mehus, l'Orazion funebre di Leonardo Bruni, premessa dal medesimo alle Lettere di questo dotto Scrittore, quattro libri intitolati *de dignitate & excellentia hominis*, alcune Orazioni, oltre più altre opere, che dallo stesso Zeno si annoverano, le quali si hanno sol Manoscritte, o più non si trovano. Bartolommeo Fazio, che a ragione gli ha dato luogo nel suo Dialogo degli uomini illustri (2), gli attribuisce ancora un'altra opera, di cui niuno fa motto, cioè *De Religione libros viginti quatuor*. Francesco Filelfo, che pur non era l'uomo il più liberale di lodi verso gli altri eruditi, di Giannozzo nondimeno ebbe altissima stima, come danno a vedere parecchie lettere, che gli scrisse (3). Un bell'Elogio ne fa ancora Paolo Cortese, benchè insieme saggiamente rifletta, che l'aver lui voluto abbracciare ogni sorta di scienza non gli permise l'esser perfetto in alcuna; e che perciò non ne era rimasto presso de' posterì sì gran nome, quanto pareva convenirgli (4). *Sed multum duo doctrina prastiterunt, Jannotius Manettus, & Baptista Alber.*

(1) Diss. Voss. T. I. p. 170. &c.
 (2) P. 22. 10.
 (3) L. V. Ep. XXV. XLIX. L. VII. Ep.

III., L. XIII. Ep. LI.
 (4) De Homini. doctis p. 21.

bertus, quorum alter unus omnium doctissimus putabatur, alter etiam in Architectura disertus fuit. Sed in Jannotio admirabile quoddam studium omnium doctrinarum fuit; sed nescio quo pacto sit hujus summi viri quam aliorum paullo ante dictorum nomen obscurius. Ex quo profecto intelligi potest, plus valere ad famam & celebritatem nominis unius simplicis generis virtutem absolutam, quam multa annexa genera virtutum non perfectarum ()*.

VI. Ma affai maggior numero di coltivatori ebbe fra noi in questo secolo la lingua Greca. Il Petrarca e il Boccaccio avean già tentato di rinnovarne lo studio, e Barlaamo, e Leonzio Pilato avean cominciato a farla conoscere, come nel secolo precedente si è veduto. Ma la breve dimora da essi fatta in Italia, aveane bensì risvegliata in molti la brama, ma non avea permesso ad alcuno di soddisfarla. Era dunque necessario di trasportarsi fin nella Grecia a chi voleva apprendere quella lingua, e perciò vedremo a suo luogo, che Guarin Veronese, Francesco Filelfo, Giovanni Aurispa, e più altri navigarono a tal fine a Costantinopoli. Ma troppo lungo e dispendioso era tal viaggio; e molti, che avrebbero volentieri appresa la lingua Greca, se ne avessero avuto agio nella lor patria, eran costretti a deporre il pensiero, non avendo mezzi a intraprendere cotale navigazione. Ebbero finalmente l'Italia la tanto bramata sorte di aver pubbliche Cattedre di questa lingua; ed ella ne fu debitrice alle sventure de' Greci, che indussero alcuni di essi ad abbandonare l'infelice patria, e a ritirarsi tra noi, ove speravano, e ritrovaron di fatti, sicuro ed onorato ricovero. Il primo tra essi fu Manuello Grisolora, a cui propriamente si dee la lode di aver fatto risorgere in Italia lo studio di questa lingua, e di lui perciò dobbiam qui cercare diligentemente. Molto ne hanno scritto molti Scrittori, e fra gli altri Monsig. Domenico Giorgi nella vita di Manuello (1), il Boernero (2), l'Ab. Mehus (3), e più diligentemente di tutti il Ch. Ab. Francescantonio Zaccaria (4). Ma forse non si è ancor rischia-

(*) Il Ch. P. Ab. Mittarelli ha data in luce l'Orazione, che Giannozzo Manetti recitò al Pontefice Niccolò V., quando fu ad esso mandato, insieme con altri Ambasciatori, dalla Repubblica di

Firenze, e ci dà insieme notizia di altre opere del Manetti, che si conservano MSS. nella Biblioteca di S. Michele di Murano (5).

(1) Caloger. Racc. d'Opus. T. XXV. p. 243. &c.

(2) De Doctis Homín. Græcis p. 1. &c.

(3) Vita Ambr. Camald. p. 353. &c.

(4) Biblior. di Storia Letter. T. III. P. II. p. 440. &c.

(5) Biblioth. MSS. S. Michael. Vener. p. 715.

schiarato abbastanza ciò che a lui appartiene, e io mi riputerò felice, se alle ricerche di tanti uomini dotti mi verrà fatto di agguignere qualche nuovo lume.

VII. Era il Grifolora nato in Costantinopoli verso la metà del secolo XIV. di nobile e antica famiglia, come afferma Guarin Veronese in una lettera pubblicata dal detto Mons. Giorgi (1). Sembra probabile, ch'ei tenesse scuola nella suddetta Città, e ivi certamente ei fu Maestro del suddetto Guarino, come a suo luogo vedremo. Più difficile è a diffinire, quando ei passasse in Italia, nel che discordano molto i citati Scrittori; affermando altri che ciò avvenne nel 1393. e differendolo altri al 1396. o ancor più tardi; per tacere dell'anacronismo gravissimo di coloro, che il fanno partire da Costantinopoli, dappoichè quella Città cadde in mano de' Turchi. Io non entrerò in un noioso esame delle diverse opinioni; ma dopo aver proposta la mia, e confermatala, per quanto a me sembri, co' più autentici monumenti, lascerò ad ognuno il decidere come meglio gli piaccia. Io penso dunque, che Manuello due volte venisse in Italia, e la prima fu nel 1393. all'occasione dell'assedio, che i Turchi posero a Costantinopoli, secondo il Leunclavio (2). Venne allor Manuello a Venezia, e venne inviato dall'Imperator Manuello Paleologo per chieder soccorso a' Principi Cristiani a difesa del vacillante suo Impero, giacchè di questa prima venuta sembra che debba intendersi ciò che dice Andrea Giuliano nell'Orazion funebre del Grifolora pubblicata da Mons. Giorgi (3): *Quanta fide, quanta integritate rationis pen- cuniam ex Europa exactam, quam totam pene illustravit, cum ex Byzantii obsidione legatus ad ipsius Principes missus esset, Imperatori suo designavit*! e continua dicendo, ch'invitato allora da molti Principi Italiani a trattenerli con loro, rigettò le loro offerte, e volle far ritorno alla patria. E' certo dunque, che Manuello fu dall'Imperatore mandato in Italia, e agli altri Principi d'Europa, e che eseguita la sua commissione tornò a Costantinopoli, e deesi perciò questo viaggio necessariamente distinguere dall'altro, ch'ei poscia intraprese, chiamato da' Fiorentini. In questa occasione venne Manuello a Venezia, e con lui venne quel Demetrio Cidonio nel precedente Tomo da noi mentovato (4). Così raccogliessi da una lettera di Coluccio Salutati allo stesso Demetrio pubblicata dall'Ab. Mehus (5), dalla quale ancora apprendiamo, che

Re-

(1) L. c. p. 298.
(2) Annal. Sultan. L. V.
(3) L. c. p. 330.

(4) Pag. 375.
(5) L. c. p. 356.

Roberto Rosfi Fiorentino trasferissi a Venezia per apprendere da sì valorosi Maestri la Lingua Greca. Colà raccolsi al medesimo fine Jacopo d'Angiolo natio della Scarperia nella Valle di Mugello, il qual poscia tornando i due Greci a Costantinopoli unissi con loro, e andossene in Grecia. E questi è quel Jacopo d'Angelo, che fu poscia competitore di Leonardo Bruni nella carica di Segretario Apostolico, e che vinto allora dal suo emolo fu poi nondimeno onorato del medesimo impiego, e di cui abbiamo più traduzioni dal Greco annoverate con altre opere del medesimo dall' Ab. Mehus (1), e dal C. Mazzuchelli (2). Questo secondo Scrittore seguendo il comun sentimento degli altri, crede, che il viaggio di Jacopo in Grecia seguisse verso il 1399. Ma egli è certissimo, che Jacopo era in Costantinopoli, quando il Grisolora fu invitato a Firenze; ed è certissimo, che questo invito fu fatto al Grisolora nel 1396. Amendue queste asserzioni comprovansi ad evidenza da alcune lettere del sopradetto Coluccio pubblicate dall' Ab. Mehus (3). Perciocchè questi scrivendo al Grisolora, e pregandolo ad accettare l'invito fattogli di recarsi da Costantinopoli a Firenze, scrisse insieme a Jacopo, perchè a ciò determinasse il Grisolora; e che amendue fossero allora in Costantinopoli, ricavasi chiaramente da molti passi, e da quello fra gli altri, in cui scrivendo al Grisolora così gli dice: *quum tanto maris tractu, tamque vastis dirimamur terrarum excursibus, quod vix bis in anno possumus nos literis visitare*. Che poi queste lettere appartengono al Marzo del 1596. pruovasi dal medesimo Ab. Mehus con altri passi delle lettere stesse; e più chiaramente ancora da quella di formale invito scritta da Coluccio al Grisolora, pubblicata da Monf. Giorgi (4), e che è data de' 28. Marzo del detto anno. In essa vien invitato il Grisolora a tener cattedra di Lingua Greca in Firenze per dieci anni coll' annuale stipendio di cento fiorini; e insieme viene avvertito, che se non troverassi in Firenze pel primo di GENAJO seguente, questa elezione si avrà in conto di nulla.

VIII. Verso la fine adunque del 1396., o al cominciar dell' anno seguente fu il Grisolora in Firenze, e cominciò a tenervi pubblica scuola di Lingua Greca, e la gloria di averlo colà condotto dovettesi singolarmente a Coluccio, a Jacopo d'Angelo, a Roberto Rosfi mentovato poc' anzi, a Niccolò Niccoli, a Palla Strozzi, e ad Antonio Corbinelli, come pruova l' Ab. Mehus (5).

Al-

(1) Vit. Jac. Angel. ante Ep. Leon. Darhi.

(4) L. c. p. 160.

(2) Scritt. Ital. T. I. P. II. p. 764. &c.

(5) L. c. p. 160.

(3) L. c.

Alcuni han differita la venuta di Manuello a Firenze fino all'anno 1399., o al precedente. Ma qualunque pruova da essi se ne adduca, è troppo forte in favor nostro l'autorità di Giannozzo Manetti Scrittore contemporaneo e Fiorentino, il quale nell'Orazione funebre di Leonardo Bruni afferma (1), che circa tre anni ei si trattenne in Firenze, e che ne parti per andarsene al suo Imperadore, che era venuto a Milano: *Quum itaque in hujusmodi grecarum litterarum studiis* (alla scuola di Grisolora) *tres circiter annos contrivisset. . . . Chrysoloras ipse e Florentia Mediolanum ad Imperatorem suum qui e Grecia in Italiam profectus ibidem commorabatur se contulisse dicitur.* Or la venuta dell'Imperador Manuello a Milano accadde al principio del 1400. (2), donde passato poi Oltramonti, e trattenutovisi lungamente, e tornato in Italia venne a' 22. di Gennajo del 1403. a Genova, come abbiain negli Annali di Giorgio Stella (3). La qual Epoca della partenza da Firenze del Grisolora confermasi ancora più chiaramente dal passo da noi recato nel favellare di Leonardo Bruni (4). Batista Guarino, figliuolo di Guarin Veronese, in una sua lettera citata da Mons. Giorgi (5), afferma, che Giangaleazzo Visconti bramoso da lungo tempo di aver presso di se un uom sì celebre, si prevalse del favorevole incontro, che gli offerse la venuta dell'Imperadore a Milano, e che per mezzo di lui ottenne, che il Grisolora da Firenze colà si recasse. Se crediam nondimeno a Leonardo Bruni, quello stesso Niccolò Niccoli, che tanto erasi adoperato per averlo in Firenze, fu egli medesimo, che divenutogli mortal nimico il costrinse a partirsene (6). Già abbiain veduto nel parlar del Niccoli, che il Bruni e il Filelfo gli rimproverarono e questa ed altre fomiglianti azioni indegne d'uomo onesto e di buon Cittadino, ma abbiain insieme veduto, che le loro accuse non sono abbastanza fondate. Qualunque fosse il motivo, per cui il Grisolora parti da Firenze molto prima che si compieessero i dieci anni stabiliti, è certo ch'ei venne a Milano, ed ivi tenne scuola di Lingua Greca, come dimostra il Sassi colla testimonianza di Francesco Filelfo (7), il quale essendo in Milano, e avendo avuta in moglie una nipote di Manuello, dovea in ciò essere ben istruito. Altri scrivono, ch'ei fu Professore in Pavia, ma di ciò non veggio, che si arrechì da essi sicura pruova, e niuna menzion ne ritrovo negli Atti di quel-

(1) Prefat. ad Epist. Leon. Aret. p. XCIV.

(2) Corio stor. di Mil. ad h. a. Giullai Contin delle Memor. Milan. . . II, p. 45.

(3) Script. Rer. Ital. Vol. XXVII. p. 1195.

(4) Snp. Cap. I. n. XXV.

(5) L. c. p. 250.

(6) V. Mehus L. c. p. 32.

(7) De Studiis Mediol. C. VIII.

quella Università. Breve però fu ancora il tempo, che il Grisolora passò in Milano. Una lettera da lui scritta nel Dicembre dell'anno 1404. al Pontefice Innocenzo VII. citata dal P. degli Agostini (1), ci pruova ch'egli era allora in Venezia Ambasciadore dell'Imperator Manuello, e di là poscia dovette passare collo stesso carattere a più altre Corti. E prima che in Venezia par ch'ei fosse in Roma; poichè il Lambecio dimostra (2), ch'ei vi venne la prima volta a' tempi di Bonifacio IX. morto nell'Ottobre dell'anno 1404. Una lunghissima lettera da lui scritta a Giovanni, figliuolo dell'Imperator Manuello, è stata pubblicata dal suddetto Lambecio (3), in cui ei fa il confronto di Roma con Costantinopoli, e in essa ci dice, che due anni prima era stato in Londra: *Londini in Britannia.... ante biennium me ac comitatu meo presente & spectante*. Questa lettera non ha data, e sol si vede ch'ella è scritta da Roma; ma Monf. Giorgi cita una lettera di Guarin da Verona al Grisolora (4) de' 4. di Ottobre del 1408., in cui risponde al suddetto confronto, che il Grisolora gli avea mandato, e ci persuade con ciò, che questi non molto prima lo avea scritto; e che il viaggio da lui fatto in Inghilterra dovette essere nell'anno 1406. o nel precedente. Al principio del 1408. egli era in Italia, e in Venezia, perciocchè abbiamo una lettera di Leonardo Bruni a Pietro Miani (5), che benchè non abbia data, fu certamente scritta nel Gennajo del 1408., perciocchè in essa dice, che in quel giorno erasi determinato, che il Pontefice Gregorio XII. passasse da Siena a Lucca; e ciò accadde appunto nel tempo sopracennato. Scrive adunque Leonardo al Miani, ch'ei gli invidia la sorte di esser già da gran tempo in Venezia insieme col Grisolora, il quale perciò è costretto a differire la sua venuta alla Corte del Papa: *vix tamen est ut non inuideam felicitati tue, qui Manuelem Chrysoloram virum optimum tamdiu Venetiis distineas, ejusque adventum in curiam retardes*. Un Codice che si conserva nel Monastero di S. Dionigi presso Parigi, citato dal Montfaucon (6), sembra persuaderci che nello stesso anno 1408. il Grisolora fosse a Parigi, perciocchè al fin di esso si legge: *Hic liber missus est a celsissimo Imperatore Romanorum Domino Manuello Paleologo in Monasterium S. Dionysii Parisiis in Francia sive Gallia ex Constantinopoli, per me Manuelem Chrysoloram missum Oratorem a prefato Imperatore anno a Creatione*

Tom. VI. P. II.

R

tio-

(1) Scritt. Venez. T. II. p. 35.

(2) De Bibl. Caf. L. VI. p. 176.

(3) Ad calcem Codin. de Antiquit. CP. Edit. Paris. 1655.

(4) L. c. p. 176.

(5) L. II. Ep. XV.

(6) Palæograph. Græc. p. 56.

tionis Mundi 6916., ab *Incarnatione Domini 1408. qui dictus Imperator ante annos quatuor Parisios venerat*. Ma in questa data io sospetto d'errore. L'Imperator Manuello giunse a Parigi a' 3. di Giugno del 1400. e vi si trattenne due anni (1). In niun modo adunque potevasi dire nel 1408. che quel Sovrano fosse venuto a Parigi quattro anni prima; e io credo perciò, che debba leggerfi il 1405., o il 1406., il che concorda ottimamente con ciò che poc'anzi abbiain detto.

IX. E' assai verisimile, che da Venezia il Grisolora passasse a Roma, ove in fatti abbiain veduto, che in quest'anno egli scrisse la detta comparazione; e ove ancora per testimonianza di Bartolommeo Fazio (2) ei tenne scuola. Ma un'altra ambasciata affidatagli dal Pontefice non gli permise di fare egli pure lungo soggiorno. Ei dovette per essa tornarsene a Costantinopoli con lettere del Papa a quel Patriarca Matteo, nelle quali probabilmente trattavasi della riunione. Di questa Ambasciata abbiain espressa menzione presso Demetrio Sguropulo, il quale afferma (3), che Manuello venne perciò a Costantinopoli gli ultimi giorni della vita del mentovato Patriarca, e che nell'Archivio di quella Chiesa si conservavano ancora le lettere del Papa da lui recate, e le risposte del Patriarca Matteo, il quale, secondo il Lambecio (4), morì nel 1408. Ma il P. Banduri (5), e il P. le Quien (6) sostengono che ciò avvenne nel 1410., alla qual sentenza si mostra favorevole anche il P. Cupero (7). E sembra perciò, che questa ambasciata debbasi attribuire ad Aleffandro V. che fu Pontefice dal Giugno del 1409. fino al Maggio dell'anno seguente. Poichè il Grisolora fu tornato in Italia parmi probabile, ch'ei proseguisse a vivere nella Corte di Roma presso Giovanni XXIII., il quale inviando nel 1413. due Cardinali Legati all'Imperator Sigismondo per determinare, ove tener si dovesse il Concilio Generale, diede loro il Grisolora a compagno (8). Dallo stesso Pontefice fu poi inviato al Sinodo di Costanza, ove a' 16. di Aprile del 1414. finì di vivere, e fu ivi sepolto con un'onorevole iscrizione di Guarino da Verona, la quale si può vedere presso gli Scrittor quasi tutti, che ragionano del Grisolora. Degne ancor sono d'essere lette e le Epistole dello stesso Guarino, in cui ragiona della morte di Manuel-

(1) V. Hist. de l'Eglise de France par le P. Berthier t. XVJ. p. 44. (2) De Vir. Ill. p. 9.

(3) Hist. Conc. Florent. Sect. II. C. VII. p. 5.

(4) Bibl. Cæf. L. VIII. p. 528.

(5) Imper. Orient. Vol. II. p. 559.

(6) Orient. Christ. Vol. I. p. 355.

(7) Hist. Patriarch. CP. ante Vol. I. A. SS. August. p. 154.

(8) V. Raynald. Ann. Eccl. ad an 1413. n. XXII.

nuello, e l'Orazion funebre, che in Venezia ne recitò Andrea Giuliano; i quai monumenti sono stati pubblicati dal sopraccitato Monf. Giorgi. Egli ebbe un figlio detto Giovanni, nel che grave è stato l'errore del Boernero, che ha affermato (1) niun figliuolo aver avuto il Grifolora, e Giovanni essergli stato solo parente. La lettera, che Guarino gli scrisse per consolarlo della morte del Padre, è troppo evidente argomento a distruggere tale opinione. Di lui, come pure di Demetrio Grifolora, parente di Manuello, parla il Fabricio (2), il quale accenna innoltre le opere del medesimo Manuello. Di queste ancora ragiona il Boernero, e assai più esattamente il soprallodato Ab. Zaccaria. Poche però se ne hanno alle stampe, e la più nota è una Gramatica Greca da lui composta. Si conservano ancora Manoscritte non poche lettere, e un Trattato da lui composto sopra la Processione dello Spirito Santo, in cui egli si scuopre fedele seguace de' dogmi della Chiesa Romana.

X. Io mi sono alquanto diffuso nel ragionar del Grifolora, poichè mi è sembrato degno di più distinta memoria un uomo, che si può dire a ragione il primo ristoratore della Lingua Greca tra noi. Molti illustri scolari egli ebbe, da' quali questo studio fu poscia felicemente propagato per tutta l'Italia. Fra essi si annoverano Leonardo Bruni, Poggio Fiorentino, Pierpaolo Vergerio, e Giannozzo Manetti, de' quali abbiain ragionato. Di Guarino, che gli fu pure scolaro in Costantinopoli, direm tra' Gramatici. Alcuni gli danno ancora a scolari Francesco Barbaro, e Leonardo Giustiniani; ma il P. degli Agostini ha mostrata l'insufficienza di questa opinione (3). Qui dunque ci ristingeremo a dir di due soli, che furono tra' più famosi, cioè di Palla Strozzi, e di Ambrogio Camaldolese. Del primo scrisse la vita quel Vespasiano Fiorentino da noi nominato più volte; e io non posso a meno di non dolermi, che gli Scrittori Fiorentini non l'abbiano pubblicata per illustrar la memoria di uno de' più grandi uomini, che nascesser tra loro. Alcuni frammenti ne ha prodotti l'Ab. Mehus, de' quali qui ci varremo, aggiugnendo quelle altre notizie, che ci verrà fatto di raccogliere altronde. Frequente menzion di Palla, che era figliuol di Nofri o Onofrio, di antica e nobil famiglia in Firenze, troviamo nelle Storie di Scipione Ammirato. Nel trattato per la resa di Pisa nel 1406. ei fu un degli statichi dati da' Fiorenti-

R 2

ti-

(1) L. c. p. 18.

(2) Bibl. Græc. Vol. X. p. 393.

(3) Scritt. Ven. T.I. p. 138. T.II. p. 31. &c.

mini a' Pisani (1). Molte ambasciate veggiamo a lui confidate, come a Lodovico d'Angiò nel 1411., a Jacopo della Marche Re di Napoli nel 1415., nella qual occasione ei fu fatto da quel Re Cavaliere, ad Alfonso Re d'Aragona nel 1423., a' Veneziani nell'anno 1425. e nel 1434. a Eugenio IV. nel 1431., al Congresso di Ferrara nel 1432 (*), a Siena nel 1433., e il veggiamo ancora onorato di ragguardevoli cariche nella Repubblica (2). In mezzo a sì gravi affari occupavasi egli continuamente nel coltivare, e nel promuovere i buoni studj. Già abbiamo altrove veduto, quant'egli si adoperasse per rimettere in maggior fiore l'Università di Firenze, e per raccogliere una copiosissima Biblioteca in S. Trinità, il qual secondo disegno però non potè da lui condursi ad effetto per le rivoluzioni, delle quali ora diremo. Abbiam parimenti veduto, che Tommaso da Sarzana, che fu poi Papa Niccolò V., fu per qualche tempo alloggiato nella casa di Palla, e fu da lui ajutato nella continuazion de' suoi studj. A lui in gran parte dovette la venuta a Firenze del Grifolara, di che ragionando Vespasiano Fiorentino citato dall'Ab. Mehus (3) dice: *Essendo in Firenze notizia delle Lettere Latine, ma non delle Greche, determinò che avendo notizia delle lettere Latine, l'avesse ancor delle Greche, e per questo fece ogni cosa, che potè, che Manuello Grifolara Greco passasse in Italia, & adoperossi a fare ogni cosa col favore suo, & con pagare buona parte dell'ispefa, perchè egli passasse in Italia, come passò per la sua diligenza.... Fu tanto il frutto, che seguitò dalla venuta di Manuello in Italia, che fino al presente di se ne colgono de' frutti, della quale venuta fu cagione Messer Palla, il quale meritò grandissima lode e commendazione di tutte l'opere sue per la generosità dell'animo suo &c. Venuto Manuello in Italia nel modo detto col favore di Messer Palla, mancavano i libri, che senza i libri non si poteva far nulla. Messer Palla mandò in Grecia per infiniti volumi, tutti alle sue ispefe. La Cosinografia di Tolomeo colla pittura fece venir infino da Costantinopoli, le Vite di Plutarco, le opere di Platone, e infiniti libri degli altri. La Politeica di Aristotele non era in Italia, se Messer Palla non l'avesse fatta venir lui da Costantino-*
po-

(*) Nella Libreria Nani in Venezia si conservan gli Atti dell'Ambasceria dello Strozzi insieme con Cosimo de' Medici al Congresso di Ferrara nel 1432. (4), e il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli, autore

dell'erudito ed esatto Catalogo di quella Libreria, ci avverte (5), che quella di S. Giustina di Padova fu dallo Strozzi arricchita di molti Codici, il Catalogo de' quali in essa ancor si conserva.

(1) Stor. Fiorent. T. I. p. 931.

(2) Ib. p. 961. 973. 975. 980. &c. &c.

(3) Vita Ambr. Camald. p. 360.

(4) Codici MSS. della Libr. Nani p. 121.

(5) Codic. MSS. Bibl. Nan. p. 2.

poli, e quando Messer Lionardo la tradusse, ebbe la copia di Messer Palla. Un uom sì grande, e sì benemerito della sua patria, era degno di miglior sorte. Le rivoluzioni seguite in Firenze all'occasione dell'esilio di Cosimo de' Medici furono a lui funeste. Egli era del partito contrario a Cosimo, e perciò non si tosto questi fu di ritorno a Firenze l'anno 1434., che lo Strozzi ne fu cacciato e confinato a Padova, ove passò il rimanente della sua vita. Come ivi si occupasse, udiamolo dal medesimo Vespasiano (1): *Venuto Messer Palla a' confini a Padova, come innanzi è detto, si volò alle Lettere, come in un tranquillo porto di tutti i suoi naufragj, e tolse in casa con bonissimo salario Messer Giovanni Argiropolo a fine, che gli leggesse più libri Greci, di che lui aveva desiderio di udire, Et insieme con lui tolse un altro Greco dottissimo il simile a salario a fine di udire più lezioni. Messer Giovanni gli leggeva opere di Aristotele in Filosofia Naturale, della quale egli aveva bonissima notizia. Da quell'altro Greco udiva certe lezioni straordinarie, secondo che gli veniva voglia, benchè Messer Palla fusse dottissimo in quella lingua per avervi dato lungo tempo opera, e lette le lezioni non perdeva mai tempo, ma attendeva a tradurre l'opera di Sancto Giovanni Grisostomo di Greco in Latino. Gli Scrittor Fiorentini di fatto, e il P. Negri singolarmente (2), accennan più opere di S. Giovanni Grisostomo, di Plutarco, di Platone, e d'altri Greci da Palla recati in Latino; ma non ci dicono, ove esse conservinsi. L'Ab. Mehus parla ancora di una Cronaca Manoscritta (3) di Lorenzo di Francesco Rettor della Chiesa di S. Michele di Castello, che si conserva in Firenze, nel proemio della quale dice l'Autore di averla data a correggere e ad emendare a Palla, di cui fa un grande elogio. Un altro encomio di Palla fatto da Timoteo Mattei Veronese ha pubblicato il medesimo Ab. Mehus (4), a' quali io aggiugnerò due altri, che ci fanno il carattere di questo dottissimo uomo, ed ottimo Cittadino: Il primo è di Paolo Cortese, che così cel descrive (5): *Tum etiam ex eo genere numerabatur Pallas Strozza, quem cum natura, tum studio doctrina sapientem ferunt. Excelluit enim is unus in omni genere doctrinae. Nemo domi comior fuit, nemo jucundior; nemo foris constantior, nec gravior, nec fortior.* L'altro è di Ercole Strozzi Poeta Ferrarese, che piangendo la morte di Tito Vespasiano suo padre, e annoverando gli uomini illustri della famiglia Strozzi, nomina fra essi Palla, e ne fa questo elogio (6):*

C-

(1) Ib. p. 19. &c.

(2) Scritt. Fiorent. p. 443.

(3) L. 6. p. 346.

(4) Ib. p. 230.

(5) De Homin. doctis p. 21. &c.

(6) Carm. p. 40. Edit. Ald. 1513.

*Cecropia nemo gnarum Pallanta Minerva
Nescit: Arioniam non tantum coerulea vocem,
Aut tantum mirata chelym Florentia, quantum
Consilia, eloquiumque sui laudavit alumni.
Ille bipartita dum scivit Erynnis in Urbe,
Sape trucidis populo discordia pectora junxit;
Et numquam patria pro libertate tuenda
Effugit quoscumque dedit fors dura labores.
Heu nihil ingrata fas quemquam fidere plebi!*

*Pro meritis tulit exilium, Patavinaque venit
Arva, ubi tranquillam phœbea per otia vitam
Duxit opum dives, patrii & securus honoris.*

Ei morì in Padova in età di 90. anni, nel 1462. e vuolsi da alcuni, che Francesco Filelfo ne recitasse ivi l'Orazion funebre; ma gli Scrittori che con più diligenza han trattato della vita e dell'opere del Filelfo, di questa Orazione non dicon motto; e il Filelfo era allora non in Padova ma in Milano. E' certo però, che il Filelfo gli fu sempre amicissimo, grazia ch'ei fece a ben pochi degli uomini dotti della sua età, e ne son pruova le molte lettere, che ne abbiamo a lui scritte (1), piene di stima e di amore per Palla.

XI. Ambrogio Camaldolese fu l'altro de' discepoli del Grifolora, che in questo studio ottennero non ordinaria fama. Dopo ciò che hanno scritto moltissimi Autori, e singolarmente l'Ab. Mehus (2), gli Annalisti Camaldolesi (3), il P. D. Rudelfindo Cateni Camaldolese (4), il P. Ginanni (5), e Apostolo Zeno (6), è inutile, ch'io ne dica qui lungamente. Portico, Castello, della Romagna sotto l'Apennino, non molto lontano da Forlì, fu la patria di Ambrogio. Era questo Castello soggetto una volta a Forlì, e ciò a memoria de' Padri di Biondo Flavio, che di ciò ci assicura (7). Fu poi libero per qualche tempo, e compilò allora l'anno 1384. i suoi proprj Statuti, che or si conservano nell'Archivio delle Riformazioni in Firenze, e in tale stato dovea essere quando vi nacque Ambrogio nel 1386. Passò finalmente sotto il dominio de' Fiorentini, in cui anche al presente è compreso. I monumenti prodotti dal suddetto P. Cateni pruovano chiaramente, ch'ei fu del-

(1) L. I. Ep. XXXIX. XL. L. II. Ep. II. L. V. Ep. XXIX. L. VI. Epist. XII. L. XII. Ep. VIII. &c. &c.

(2) Vit. Ambro. Camald. p. 364. &c.

(3) Annal. Camald. Vol. VI. p. 210. &c.

(4) Elogj degli Illustr. Toscan. Tom. II. Elog. XVI.

(5) Scritt. Ravenn. T. II. p. 447.

(6) Diss. Vols. T. I. p. 74.

(7) Ital. Illustr. Reg. VI.

della illustre famiglia de' Traversari, e che Bencivenni di lui padre era de' principali di quel Castello, e non già uomo ignobile, come affermasi da Vespasiano Fiorentino. Anzi ella è opinione di molti, non comprovata però, ch'io sappia, da autentici monumenti, ch'ei fosse di quella stessa famiglia, che avea già signoreggiata Ravenna. In età di 14. anni entrò nell'Ordine Camaldolese nel Monastero degli Angioli in Firenze l'anno 1400. Ivi si volse con tale ardore allo studio, che divenne tra poco un de' più dotti uomini di quell'età. L'Ab. Mehus combatte ciò, che abbiám poc'anzi asserito, cioè ch'ei fosse nel Greco scolaro del Grisolora; ma a me sembra, che gli argomenti recati a provarlo dagli Analisti Camaldolesi, e singolarmente la testimonianza di Bartolommeo da Montepulciano, contemporaneo e amico di Ambrogio, abbiano più forza che le difficoltà opposte in contrario. In questo studio però fu ajutato ancora da Demetrio Scarani da Costantinopoli, che venuto a Firenze prese l'abito Camaldolese nel 1417. Fino al 1431. ei non ebbe commissione od impiego, che dalle Lettere lo distogliesse. Conversare co' dotti, ch'erano allora in Firenze, aver commercio di lettere cogli assenti, raccogliere libri da ogni parte, ed esortare altri a somiglianti ricerche, tradurre molti antichi Scrittori di Greco in Latino, e comporre più altre opere, furono in tutto quel tempo l'unica sua occupazione. Carrissimo perciò a Cosimo de' Medici, a Niccolò Niccoli, a Francesco Barbaro, a Leonardo Giustiniani, e a tutti i Letterati di quell'età, coltivò costantemente la loro amicizia, e ne meritò i più onorevoli elogi. Ma tratto dalla solitudine l'anno 1431. per essere sollevato alla carica di General del suo Ordine, fu poscia sempre impiegato in gravissimi affari, fra' quali ciò non ostante trovò pur qualche agio per non cessare dai diletti suoi studj, e de' viaggi medesimi, che per la visita del suo Ordine dovette intraprendere, si valse per comporre il suo *Hodaporicón*, ossia la descrizione de' detti suoi viaggi, e delle cose in essi vedute; opera che molti lumi ci somministra singolarmente per la Storia Letteraria di que' tempi. L'anno 1435. inviato dal Pontefice Eugenio IV. al Sinodo di Basilea si adoperò con zelo al pari che con destrezza per impedire i disordini, che da quella adunanza si poteano temere, e per ricondurre a sentimenti migliori il Cardinal Cesarini, che n'era il principale ornamento. Da Basilea passò in Allemagna alla Corte dell'Imperador Sigismondo a nome dello stesso Pontefice. Tornato in Italia fu da Eugenio mandato al principio dell'anno 1438. a Venezia a ricevere l'Imperador e il Patriarca de' Greci

ci venuti pel General Concilio, e a condurli a Ferrara. A quella grande adunanza, anche dappoichè ella fu trasportata a Firenze, intervenne Ambrogio, e vi diè saggio del suo vasto sapere, e della perizia che avea nelle Lingue Greca e Latina, per cui dopo Niccolò Sagondino egli era creduto il più dotto e il più pronto interprete. Ebbe il piacere di veder conchiusa la riunione tralle due Chiese; ma poco poi sopravvisse, rapito da morte immatura a' 20. di Ottobre del 1439. Tutti gli Scrittor di que' tempi ne esaltano con somma lode la dottrina non meno, che la insigne pietà. Poggio Fiorentino, e Leonardo Bruni furono i soli, che il tacciarono d'ipocrisia. Ma gli Scrittor da noi sul principio citati lo hanno da questa accusa bravamente difeso, Essi jci han dato ancora un efatto Catalogo di tutte l' Opere di Ambrogio. Sono queste in gran parte traduzioni dal Greco; e tra esse abbiamo le Vite de' Filosofi di Laerzio, e molte opere di S. Giovanni Grisostomo, di S. Basilio, di S. Efrem, di Palladio, di Giovanni Climaco, di S. Anafasio, e di più altri Autori Greci singolarmente Sacri. Oltre l'*Hodeporicon* mentovato poc' anzi, ne abbiamo ancora alle stampe una gran copia di lettere pubblicate prima dal P. Martene (1), e poscia affai più accresciute dal P. Cannetti Camaldolese e dall' Abate Mehus, e parecchie Orazioni da lui dette nel Sinodo di Basilea, e in altre occasioni; per tacere di altre Opere, e di quelle principalmente che o son perdute, o non sono ancor pubblicate (*). Lo stile di Ambrogio non è molto colto, e le versioni non son sempre esattissime, come in quel cominciamento dovea accadere; e saggio perciò è il giudizio, che ce ne ha lasciato Paolo Cortese nell'atto medesimo, che ne fa un magnifico elogio, dicendo(2): *Ejusdem etiam ætatis fuit Ambrosius Monachus, Græcis litteris doctus. Scribebat facile, & naturalem quemdam dicendi cursum habebat oratio, sed admodum incultum. Erat in hoc homine inexhaustus quidam legendi amor; nullum enim patiebatur esse vacuum tempus. Quotidie aut scribebat, aut aliquid ex Græcis Latinis litteris mandabat. Plura tamen orsus est, quam absolverit. Nemo certe plus studii quam ille ad eruendos ex adyto priscorum libros adhibuit.*

XII. Fra

(*) Intorno alle opere inedite di Ambrogio Camaldolese molte notizie si possono vedere nella Biblioteca de' MSS. di S. Michel di Murano, pubblicata di fresco, ove anche ne è stata inserita una lettera (3).

(1) Collect. Ver. Monum. Vol. III.

(3) p. 40. &c.

(2) De homin. doct. p. 17.

allor viveſſero, e reca inſieme la giuſta Critica, che ne ha fatta Paolo Cortefe, il quale ſcrivendo a tempi migliori riconoſce beſſi in Leonardo qualche eloquenza, ma priva di quell'arte e di quell'eleganza, che allor per anco non conoſcevaſi (1).

XIII. A queſti primi coltivatori della Lingua Greca ſi dee principalmente lo ſpargerſi, ch'ella fece rapidamente per tutta l'Italia, ſicchè appena v'ebbe in queſto ſecolo uomo erudito, che non foſſe in eſſa verſato. Noi abbiám già parlato di molti, che ne diedero pruova, benchè la maggior celebrità da eſſi ottenuta in altre ſcienze ci abbia determinati a dar loro altro luogo. Tra eſſi ſono Francesco Barbaro, Ciriaco d'Ancona, Niccolò Niccoli, Veſpaſiano Fiorentino, Aldo Manuzio, Paolo Toſcanelli, Paolo dalla Pergola, Niccolò dalla Fava, Giannantonio Veſpucci, Federigo e Guidubaldo Duchi d'Urbino, il B. Alberto da Sarziano, Bonino Mombrizio, Lauro Querini, Lorenzo Lorenziano, Marſiglio Ficino, Giovanni Pico, Leonbatista Alberti, Ugo Benzi, Pietro Leoni, Niccolò Leoniceſo, Francesco Accolti, Pietro dal Monte, Andrea Fioſchi, Annio da Viterbo, Matteo e Mattia Palmieri, Leonardo Bruni, Poggio Fiorentino, Francesco Contarini, Marcantonio Sabellico, Bernardo Giuſtiniani figliuolo di Leonardo, Pier Paolo Vergerio, Andrea Biglia, Pier Candido, Urberto e Angiolo Decembrii, Leodriſio Crivelli, Giorgio Merula, Bartolommeo Fazio, Antonio Panormita, Antonio Galateo, e più altri; e dovremo ancora in queſto tomo parlare del Conte Matteo Maria Bojardo, di Niccolò Leoniceſo, di Ercole Strozzi, di Giovanni Aurelio Augurello, di Antonio Bonfini, di Guarino, e di Batista di lui figliuolo, di Giorgio e di Lorenzo Valla, di Giampiero da Lucca; di Ognibene da Lonigo, di Carlo Marſuppin, di Antonio Urceo, di Angiolo Poliziano, di Filippo Beroaldo, di Domizio Calderino, di Niccolò Perotti, e di moltiffimi altri. Qui dunque direm ſolo di quelli, che in ciò ſingolarmente furono illuſtri. E prima di tutti dobbiam rammentare alcuni altri tra' Greci, che furono in Italia dopo il Grifolora Maeſtri del loro linguaggio. Nè io ripeterò qui ciò, che ſi è già detto trattando de' Filoſofici ſtudj, intorno a Giovanni Argiropulo, a Giorgio Gemisto Pletone, al Cardinal Beſſarione, a Giorgio da Trabifonda, e a Michele Apoſtolio. Ma cominceremo da due, de' quali ivi non abbiám fatto che un cenno, e ſono Teodoro Gaza, e Andronico Calliſto.

XIV. Teo-

XIV. Teodoro nato in Tessalonica, e costretto ad abbandonare la patria occupata da' Turchi l'anno 1430., venne in Italia. Quando ciò accadesse, se tosto dopo la caduta di Tessalonica, ovvero alcuni anni dopo, non è sì facile a diffinire. l'Autor della vita di Pietro Ranzano da noi mentovato nel capo precedente (1). il quale l'ha compilata dalle opere inedite di quello stesso Scrittore, afferma che questi venne col Gaza dalla Sicilia in Italia; e poichè il Ranzano nato nel 1428. tragittò in Italia ancor giovinetto, così possiam credere, che ciò avvenisse verso il 1439. E certo il Gaza era in Pavia fin dall' Ottobre del 1440. come raccogliamo da alcune lettere di Francesco Filelfo a Catone Sacco e a Jacopo Cassiani, che ivi erano Professori (2), e da una lettera Greca del Filelfo medesimo a Teodoro (3). Nè io so, come l'Hody citato e seguito dal Boernerò (4), da quelle lettere tragga, che il Gaza fosse in Siena, mentre è certissimo, che que' due Professori erano in Pavia. Ma queste lettere medesime sembran render dubbiosa l'epoca ora accennata dalla venuta in Italia del Gaza; perciocchè da esse raccogliamo, che il Filelfo bramava di vedere il Gaza fissato o in Milano o in Pavia nell'impiego di pubblico Professore, benchè ciò non seguisse. Per altra parte è certo, che il Gaza fu per tre anni scolaro di Vittorino da Feltre, come ora diremo; e par verisimile che ciò accadesse prima ch'ei fosse creduto abile ad occupare una Cattedra; e che perciò ei fosse in Italia almen tre anni prima, che il Filelfo scrivesse le lettere sopraccennate. Così non possiamo determinare precisamente, quando il Gaza venisse tra noi. La scuola di Vittorino da Feltre in Mantova fu quella, che egli trascelse per apprendervi la lingua Latina; e quel valoroso Maestro, che del Gaza ben volentieri si valse per istruir sempre meglio i suoi discepoli nella lingua Greca, gli fece in tre anni apprendere la lingua Latina per modo, ch'ei fu avuto in conto di uno de' più eloquenti Oratori, che allor vivessero. Di ciò ne fa fede Francesco Prendilacqua scolaro e Scrittore della Vita di Vittorino: *Theodorum Thessalonicensem natura simul & summa preceptoris diligentia in primis ornavit. Romana enim dictionis penitus ignarus vix consumpto apud Victorinum triennio tantus evasit, ut pauci postea doctiores Oratores inventi sint* (5). Il Papadopoli pensa, che Teodoro fosse scolaro di Vittorino, mentre questi teneva scuola in Padova, e il

S 2

con-

(1) Opusc. Sicil. T. VI. p. 76.

(2) L. IV. Ep. XX. XXIV. XXV.

(3) Race, Milan, 1757.

(4) De doctis homin. Græc. p. 122.

(5) Vit. Victorin. Felt. p. 70.

conferma con una lettera del Cardinal Bessarione, nella quale sembra affermare, ch'egli fosse in quella Università Professore (1). Ma Vittorino fin dal 1425. era passato a Mantova, ove visse fino alla morte seguita nel 1447. e Teodoro non venne in Italia, come si è detto, che al più presto dopo il 1430. e la lettera del Bessarione non può avere gran forza, perchè da essa potrebbe raccogliersi, che anche il Grisolora fosse ivi Professore, il che certamente da niuno si è detto. In fatti il Prendilacqua nella vita di Vittorino afferma bensì (2), ch'egli ebbe a suo discepolo Teodoro, ma dice che ciò fu in Mantova. E' bensì certo, che ei fu Professore in Ferrara, a' tempi di Leonello, cioè tra, l' 1441., e l' 1450., il che provasi da Lilio Gregorio Giraldi (3) coll'autorità di Lodovico Carbone in un' Orazione da lui detta al medesimo Leonello. Alla qual pruova io posso ancor aggiungerne un'altra tratta da due lettere dell'Abate Agliotti, dalle quali raccogliessi che Teodoro, esaltato in esse con grandissime lodi, era Professore in Ferrara nel 1448. (4). Anzi il Giraldi aggiugne, che il Gaza fu da quel Principe nominato primo Rettore della stessa Università, quando ella fu riformata. Da Ferrara passò al servizio del Pontefice Niccolò V., presso il quale egli era fin dal 1451., perciocchè in quest'anno il Pontefice di lui si valse per iscrivere una lettera all'Imperador Costantino (5). In Roma ei fu carissimo ancora al Cardinal Bessarione, che il prese a suo domestico, e quanto ei ne stimasse la probità, cel mostra ciò che racconta Paolo Cortese (6), cioè che avendogli il Cardinale data a custodire una gran somma di denaro, e richiesto da taluno, perchè tanto si fidasse di Teodoro, perchè rispose, ei suole far più conto della dottrina, che del denaro. Aggiugne il Boernerio, che morto Niccolò ritirossi il Gaza presso il Re Alfonso a Napoli; che poichè questi ancora fu morto fece ritorno a Roma; che il Cardinal Bessarione gli ottenne un ricco beneficio nella Calabria, ossia nella Magna Grecia, ma ch'ei non perciò volle partirsi da Roma, e che anzi con una troppo Filosofica indolenza lasciando ogni cosa in mano d'infedeli Agenti, ei non ne trasse alcun frutto. Di questo passaggio del Gaza a Napoli abbiain sicura notizia presso Bartolommeo Fazio che era a' quei tempi alla Corte medesima, il quale aggiugne, che Alfonso accolto con onore gli assegnò un annuale stipendio (7).

Ma

(1) Hist. Gymn. Pat. Vol. II. p. 175.

(2) Pag. 70.

(3) De Poetis suor. temp. Dial. II.

(4) Aliott. Ep. L. III. Ep. XIX. XX.

(5) Georg. Vit. Niccol. V. p. 99.

(6) De Cardinalat. p. 36.

(7) De Viris Ill. p. 27.

Ma io penso, ch'ei non tornasse a Roma se non più anni dopo, perciocchè troviamo, che da Paolo II. eletto nel 1464. il Gaza fu dalla Calabria richiamato a Roma, come raccogliessi da una lettera del Filelfo (1), il che sembra indicarci, che veramente si fosse egli colà ritirato, e che vi stesse fino a' primi anni di Paolo. Ei fu ancora in Roma a' tempi di Sisto IV., ma se crediamo a Gian Piero Valeriano (2), e al Giovio (3), non ebbe molto a lodarsi di questo Pontefice; perciocchè avendogli offerta la traduzione dell'Opera d'Aristotile sopra gli Animal da lui già fatta per ordine di Niccolò V. e poi riveduta e corretta, e sperandone ampia mercede, poichè videli donar solo 50. scudi, sdegnato altamente gittolli nel Tevere, e ritirossi di nuovo al suo beneficio in Calabria. Anche il Volterrano (4) afferma, che Teodoro non ebbe in Roma ricompensa uguale al suo merito, e pare che a ciò alluda lo stesso Gaza in una sua lettera a Cristoforo Persona riferita dal Zeno (5), in cui si duole che i Principi di quel tempo sian troppo inferiori a que' che gli avean preceduti nel proteggere le lettere. Egli è ben vero, che Frà Jacopo Filippo da Bergamo, Scrittore egli ancora contemporaneo, narra (6), che il Gaza pel suo sapere fu carissimo a Sisto. Ma ciò non ostante il vedere che egli, a tempi appunto di questo Pontefice, morì in Calabria, ci prova, che il Gaza non ne era abbastanza contento. Prima però di ritirarsi in Calabria, par ch'egli ritornasse per qualche tempo a Ferrara; perciocchè tutti gli Scrittori della vita di Rodolfo Agricola ci raccontano, che essendo questi nella detta Città l'anno 1476. vi ebbe a suo Maestro nello studio della Filosofia di Aristotile il Gaza. Ritirossi poco appresso nella Calabria, e a questo tempo appartiene probabilmente quell' Elegia, che a lui scrisse Gioviano Pontano, in cui fralle altre cose così gli dice:

Te quoque Turcaica fugentem vincula catene

Ejecit patrio Theſſalonica tuo;

Factatumque diu diversa per aquora tandem

Agnovit Phrygia condita Roma duce.

Nunc eodem quo me fato Campania tellus

Deliciis pascit terra beata suis (7).

Alcuni il dicono morto in Roma, ma è assai più probabile, ch'ei morisse nel sopradetto suo ritiro, come ci mostrano parecchi Epigram-

(1) Ep. L. XXVIII.

(2) De Infelic. Literat. L. II.

(3) In Eng.

(4) Comm. Urban. L. 21.

(5) Diss. Voss. T. II p. 120.

(6) Supplem. Chronic. L. XVI.

(7) Anac. L. II. El. 1.

grammi composti ad onorarne il sepolcro, e riferiti dal Boernero. Quelli tragli Autori della contraria opinione annovera Mattia Palmieri. Ma questo Storico espressamente lo dice morto *in Lucanis* (1); benchè forse prenda errore nell'anno, che da lui si dice il 1476. mentre sembra più verisimile, che ciò fosse al più presto nel 1478.

XV. Il Gaza non fu contento d'insegnar colla viva voce la Lingua Greca; ma ne scrisse ancora le Istituzioni Gramaticali, che furono per la prima volta stampate da Aldo nel 1495., insieme con un picciol trattato del medesimo Autore intorno a' Mesi de' Greci. Molto inoltre occupossi nel tradurre dal Greco in Latino, e ne abbiamo le versioni de' Problemi e de' Libri intorno agli Animali di Aristotile, della Storia delle piante di Teofrasto, de' Problemi di Alessandro d'Asrodisia, del modo di ordinare le schiere d'Eliano, de' precetti di Dionigi d'Alicarnasso intorno alle Orazioni nuziali e natalizie, delle già citate Omelie di S. Giovanni Grisostomo, e di alcune altre Opere, delle quali ragiona ninutamente il Boernero. Abbiain già veduto, qual parte egli avesse nella contesa intorno alla Filosofia Platonica, e Aristotelica, e abbiamo ancora osservato, ch'ei soppressè, e diede al fuoco spontaneamente alcune altre versioni, che avea intraprese affine di non togliere la gloria a Giovanni Argiropulo, il quale si era accinto a tradurre i medesimi libri. Nè solo ei tradusse di Greco in Latino ma di Latino ancora in Greco, facendo conoscere per tal modo, quanto versato egli fosse in amendue le Lingue. Abbiain di fatto alle stampe il libro di Cicerone sulla vecchiezza, e il Sogno di Scipione, e anche i due Libri di Michele Savonarola sui bagni d'Italia da lui recati in Lingua greca, oltre la lettera già mentovata di Niccolò V. all'Imperador Costantino. Di queste e di alcune altre opere di Teodoro, delle quali io lascio di dire per brevità, veggasi il più volte da me citato Boernero; il quale anche accenna gli Elogj, che di lui han fatto molti Scrittor di que' tempi. Ad essi debbonfi aggiugnere quelli di Bartolommeo Fazio (2), e di Paolo Cortese (3), de' quali recherò io qui solo il secondo, perchè ci forma il vero carattere non solo del vasto sapere, e della varia erudizione, ma ancora delle virtù, e della pietà di Teodoro: *Ego vero sic existimo, Theodorum unum e multis laudandum esse, & in eo primum cum summa philosophia summam eloquentiam conjunctam: nec erat is in eorum numero, qui usurpatione disciplina, verbis magis, quam vita Philosophia fludia*

(1) Script. Rer. Ital. Florent. Vol. I. p. 259.

(2) L. c.

(3) De Homin. doctis p. 41.

dia persequuntur . Ut enim ei ingenii , & eloquentia , sic humanitatis , innocentia , ac omnium virtutum prima deferebantur . Erat in scriptis summa gravitas , erat profluens sine molestia ubertas , candor autem latini sermonis , & splendor tantus , ut non modo acuire industriam , sed etiam alere quibusdam orationis nutrimenti ingenium potuisset ; jure igitur totius Italia consensu a doctis est princeps judicatus .

XVI. Più tardi venne in Italia Andronico soprannomato Callisto , natio egli ancora di Tessalonica , benchè detto talvolta da Costantinopoli , e forse ei partì dalla Grecia dopo la caduta di Costantinopoli . Non abbiain però monumento , che cel mostri in Italia prima del 1464 . , nel qual anno da una lettera del Filelso raccogliesi , ch'egli era Professore in Bologna (1) , perciocchè egli scrive , che si maraviglia , che i Bolognesi avendo tra loro un uom sì dotto sembrino non curarsi di apprenderne la lingua Greca ; e che se Andronico fosse stato in addietro in Italia , ei non avrebbe viaggiato in Grecia per imparar quel linguaggio . Un'altra lettera del Filelso (2) ci mostra , che nel 1469 . Andronico era in Roma alla Corte del Cardinal Bessarione , e abbiain già veduto qual parte egli prendesse nella famosa contesa intorno alla Filosofia di Aristotile e di Platone . Era egli , dice Rafaello Volterrano (3) dopo Teodoro il più famoso nella Greca Letteratura , e forse ancora nella sua lingua materna più di lui dotto ; perciocchè tutti ne avea letti gli autori , ed era uom universalmente erudito , e versato ancora nell'Aristotelica Filosofia . Viveva in Roma presso il Cardinal Bessarione , e teneva scuola , ma con frutto non corrispondente al suo merito . Quindi , come quasi tutti gli altri di tal professione , costretto dalla povertà a partire da Roma , recossi a Firenze , ove a gran numero di scolari , tra' quali fu il Poliziano , insegnò per alcuni anni la Lingua Greca Passò indi , sperando maggior vantaggio , in Francia , ove per poco tempo dopo in età assai avanzata finì di vivere . Egli era per altro poco felice nella pronuncia , e fuor delle Lettere inetto ad ogni altra cosa . Quello è ciò solo che della Vita di Andronico ci è giunto a notizia . Poche ancor sono le opere da lui lasciate , ed esse ancora sono inedite per la maggior parte . Se ne può vedere il breve Catalogo presso il Boernero (4) .

XVII. Il medesimo Volterrano annovera (5) tra' Greci Professori in Roma della lor Lingua verso i suoi tempi Sofiano , e Giorgio Alessandro Vescovo nell' Isola di Candia , uomini , dice
egli

(1) L. XXIV. Ep. I.

(2) L. XXIX. Ep. XXXI.

(3) Comm. Urban. L. XXI.

(4) De doctis Homin. Græc. p. 169.

(5) L. c.

egli, da non venire a confronto co' precedenti in ciò che appartiene a sapere, ma forse a lor superiori nell'onestà de' costumi. Troviamo ancora menzione di un certo Demetrio da Creta, che certamente è diverso da quel Demetrio Cidonio già da noi mentovato, il quale venne in Italia sulla fine del secolo precedente. Quegli, di cui ora parliamo, era in Milano nel 1476., come ricavasi dalla lettera da lui premeffa alla Gramatica Greca di Costantino Lascari ivi pubblicata in quell'anno (1). Nel 1488. sembra ch'ei fosse in Firenze, ove ebbe parte nell'edizione di Omero ivi fatta nell'anno stesso (2). Ma non ne abbiamo altra notizia. Assai più celebre è il nome di un altro Demetrio soprannomato Calcondila. Il Boernero non ci ha date molto copiose, nè molto esatte notizie intorno a questo celebre uomo, e noi perciò le raccoglieremo con quella maggior diligenza, che ne sarà possibile. Demetrio era Ateniese di patria, e venne in Italia circa il 1447., e dopo essere stato qualche tempo a Roma passò a Perugia, ove era circa il 1450. Tutto ciò raccogliamo da due lettere di Giannantonio Campano (3). Questi era nato, come vedremo di lui parlando, nel 1427. e attendeva agli studj in Perugia essendo allora in età di 23. anni: *tres enim & viginti annos natus sum*. Or giunto colà il Calcondila, prese l'occasione favorevole d'istruirsi nel Greco: *E' quà venuto, dic'egli, un Greco da quella recente Accademia, il quale quanto sia versato nella Greca e nella Latina Letteratura, e quanto sia insiem uom saggio e cortese, ti scriverei io volentieri, se non isperassi che presto tu dovessi da più altri intenderlo. Egli ha cominciato con molto impegno ad istruirmi; ed io ne odo i precetti con incredibil piacere, perchè è Greco, perchè è Ateniese, e ancora perchè è Demetrio; e sembra che in se rappresenti la sapienza, i costumi e l'eleganza di que' sì celebri, e illustri Greci. Ti parrebbe vedendolo, di veder Platone, ma più ancora udendolo. E nell'altra lettera; Non son che tre anni, che egli è venuto in Italia, e viaggiando quasi sempre per terra è giunto a Roma, non so se fuggendo la vicina rovina di Costantinopoli, e del rimanente della Grecia, o la presente tirannia di que' barbari ec. Gianpiero Valeriano aggiugne, che nel fuggir dalla Grecia furono innumerabili i disagi, ch'ei dovette soffrire, aggirandosi in diversi paesi prima di trovar certo e sicuro riposo (4). Non sappiamo quanto tempo si trattenesse Demetrio in Perugia. Solo troviamo, ch'ei fu poscia chiamato a Firenze da Lorenzo de' Medici (5), il che perciò dovette al più presto acca-*

de-

(1) Sax. Hist. Typogr. Mediol. p. 461.

(2) Ib. 79. 4. 4.

(3) L. II. Ep. IX. X.

(4) De Infelic. Litterat. L. II.

(5) Valor. Vit. Laur. Medic. p. 47.

dere nel 1469., quando Lorenzo sottomentrò a Pietro suo padre nel Reggimento de' pubblici affari. Certo egli vi era tra' 1476. e 1480, quando Bernardo Bembo colà trovavasi Ambasciadore de' Veneziani; perciocchè Marsiglio Ficino nel ragionar di un banchetto fatto in casa di Bernardo Bembo tragli eruditi convitati nomina Demetrio Ateniese. *Cum superioribus diebus apud Bernardum Bembum tuum clarissimum Equitem, atque hoc tempore Senatus Oratorem convivio discumberemus, meministi, ut arbitor, idem Antonio Cronicho Venetis, ac Demetrio Attico disputatoribus argutissimis visum fuisse* (1). Quindi è probabile, che Demetrio fosse chiamato a Firenze l'anno 1471., quando, come abbiamo veduto altrove ne parti Giovanni Argiropulo (*).

XVIII. Grandi cose ci narra il Giovio (2) delle contese, che furono tra' Poliziano, Professore esso ancora di Lingua Greca, e Demetrio; e il Menckenio assai lungamente si è trattenuto (3) in esaminare i diversi racconti, che dopo il Giovio di ciò ci han dato il Boisfard, il Varillas, il Bullard, il Bayle, e altri moderni Scrittori; fatica, a mio parere, del tutto inutile. Cotali Autori sentano, come lor piace; che la loro autorità non mi muove, se non la veggio appoggiata ad autorevoli pruove. E il Giovio ancora non è Scrittore così accreditato, che basti egli solo a persuaderci. Di tali gare io non trovo menzione negli Scrittori di que' tempi; anzi una pittura fatta a que' tempi, e rammentata dal Ch. Canonico Bandini (4), in cui si veggono il Ficino, il Landino, il Poliziano, e Demetrio trattenerli in amichevole conversazione, sembra indicarci, ch'essi fossero tra loro amici. Checchè sia di ciò, il Calcondila lasciata Firenze passò a Milano (**), e ciò è probabile, che avvenisse come si narra dal Giovio, dopo la morte di Lorenzo de' Medici seguita nell'Aprile del 1492. Egli era certamente in Milano nel corso di quest'anno medesimo. Perciocchè a' 24. di Gennajo dell'anno seguente si pubblicarono ivi le opere d'Isocrate da lui

Tom. VI. Part. II.

T

Stef.

(*) Da Perugia dovette il Calcondila passare a Padova, ove il Facciolati ci assicura (5), ch'ei fu condotto nell'anno 1463. collo stipendio di 40. fiorini; e che ivi era ancora nel 1469., ma che poscia non gli piacendo il collume, che ogni anno si sottoponevano i Professori

alla ballottazione, se n'andò.

(**) Il Calcondila era in Milano fino da' 4. di Maggio del 1492., anzi prima della morte di Lorenzo de' Medici, come ci mostra una lettera, che ne ha pubblicata l'eruditissimo Sig. Canonico Bandini (6).

(1) Theol. Platon. lib. VI. c. I.

(2) In Eglog.

(3) Vit. Politiani p. 65.

(4) Specimen. Literat. Florent. vol. II. p. 34.

(5) Fasti Gymn. Patav. P. I. p. LV.

(6) Collect. Vet. Monum. p. 22.

stesso emendate (1). In Milano continuò Demetrio per più anni il consueto suo esercizio d'insegnare la Lingua Greca non solo a que' Cittadini, ma a molti stranieri ancora, che tratti dalla fama di sì illustre Maestro a lui ne venivano. Tra essi fu Giovanni Reucolino Tedesco, che in Firenze e in Milano frequentonne la scuola, come dalle parole di lui medesimo pruova il Boernero (2). Demetrio oltre la stima, che presso tutti ottenne pel suo sapere, a tutti ancor fu carissimo per l'amabil suo tratto, e per le virtù d'ogni genere che lo adornavano. Nulla ne abbiamo alle stampe, fuorchè la Gramatica Greca pubblicata in Milano nel corso di questo secolo, ma senza data di anno: e qualche edizione da lui fatta di Autori Greci, di che veggasi il Boernero. Ei morì in Milano l'anno 1511. in età di 87. anni, e Giangiorgio Trissino di lui scolaro gli fece porre nel Tempio di S. Maria della Passione un'onorevole iscrizion, che ancor vi si legge, e che è riferita dall'Argelati (3), e dal Boernero. Gianpiero Valeriano (4) ragiona ancor di tre figli tutti infelici, che ebbe Demetrio; Teofilo mentre era Professore in Pavia assalito di notte nella pubblica strada e ucciso; Basilio giovane di grandissima aspettazione morto nel fior dell'età in Roma, ove Leone X. l'avea chiamato a insegnare la lingua Greca; una figlia per ultimo data in moglie a Giano Parrasio, di cui diremo nel secol seguente, e ancor essa travagliata dalla povertà, e da più altre sventure.

XIX. Due Greci finalmente dell'antica e nobil famiglia de' Lascari ebbe in questo secol l'Italia, Costantino e Giovanni. Ma il secondo visse ancor molt'anni al secol seguente, e noi perciò riferberemo ad altro tempo il parlarne. Costantino nato in Costantinopoli, e venuto in Italia dopo la rovina della sua patria, fu amorevolmente accolto dal Duca Francesco Sforza. Avea questi una figlia sua primogenita, di nome Ippolita, che in età di 10. anni l'anno 1455. promessa in isposa ad Alfonso, che fu poi Re di Napoli secondo di questo nome, fu con lui maritata l'anno 1465., e della quale diremo altrove più a lungo. Volle il Duca, ch'ella frattanto fosse istruita nelle Lettere Greche e Latine, e per le prime la confidò a Costantino, il quale per essa compose la sua Gramatica Greca, stampata poscia in Milano nel 1476., e che fu il primo libro che in tal lingua si stampasse in Italia. Dello studio da Ippolita fatto sotto tal direzione del Lascari parla Bonino Mom-

bri-

(1) Sax. Hist. Typogr. Mediol. p. 592. (3) Bibl. Scrip. Mediol. Vol. II. P. II. p. 2092.
(2) L. c. p. 141. (4) L. c.

brizio in alcuni suoi versi pubblicati dal Saffi (1). Alcuni Scrittori citati dal Boernero (2), affermano, che da Milano ei passò a Firenze invitato da Lorenzo de' Medici, e che fu ancora per qualche tempo in Francia. Ma lo stesso Saffi il nega, e a ragione; perciocchè del soggiorno da lui fatto in Firenze non si ha alcun indizio, e molto meno di alcun viaggio da lui fatto fuor dell' Italia. Più probabile è, che per qualche tempo ei vivesse in Roma alla Corte del Cardinal Bessarione, che era l'universal rifugio de' miseri Greci, e che di là passasse a Napoli a tenervi pubblica scuola di lingua Greca, invitato dal Re Ferdinando con sue lettere, accennate dallo stesso Boernero (*). Il medesimo Lascari nell'Introduzione al suo Opuscolo degli Scrittori Greci nati in Sicilia, che è stata pubblicata dal P. Priore D. Vito Maria Amico Monaco Casinese (3), annoverando le Città, nelle quali ha insegnato, dice *Docui Mediolani, docui Neapoli, & in aliis Italia Civitatibus, multis audientibus, Græcas literas, didicique, quantum mea vires valere, latinas*. Ma quali fossero queste altre Città, nol sappiamo. Siegue egli poscia a narrare, che bramando di vivere in un onesto riposo determinossi ad andarsene in qualche Città della Grecia; e che postosi in viaggio, e giunto a Messina, fu ivi sì caldamente pregato ad arrestarsi, e sì onorevoli e vantaggiose furono le condizioni profferategli, che non potè a meno di non arrendersi. Ivi continuò Costantino a vivere e ad insegnare finchè visse, onorato da' Messinesi, che gli concessero la loro Cittadinanza, e grato a' medesimi, di che diede lor pruova nel dono fatto al Senato della sua copiosa Biblioteca, la quale fu poscia molti anni dopo trasportata in Ispagna (4). La fama del Lascari trasse colà molti ad udirlo, e fra gli altri il celebre Pietro Bembo, come pruova il Boernero, il quale arreca ancora alcuni passi delle Lettere di questo illustre Scrittore, in cui parla con somme lodi non sol del sapere, ma della pietà ancora, e delle virtù del Lascari. Congettura il Boernero, ch'ei morisse circa il 1493.: ma certo ei viveva ancora a' 17. di Novembre di quest'anno, come raccogliessi da una lettera del Bembo (5). Egli era però già morto da alcuni anni, quando il Volterrano scri-

T 2

ve-

(*) La lettera, con cui il Re Ferdinando invitò Costantino Lascari a Napoli si può vedere intera presso l'Origlia (6).

(1) Hist. Typogr. Mediol. p. 15.

(2) L. 1. p. 172.

(3) Memor. Letter. di Sicil. T. I. p. IV.

pag. 3.

(4) Ib.

(5) L. I Famil. Ep. VII.

(6) Stor. dello Stud. di Nap. T. I. p. 263.

veva: *Constantinus*, dic'egli (1), *patria Constantinopolitanus Messana docuit ubi jam senex proximis annis exstinctus est*. Oltre la Gramatica Greca già mentovata si hanno ancora di lui alcune altre operette, parte stampate, parte inedite (*), intorno alle quali si può vedere il Boerner, ed il Ch. Ab. Zaccaria, che di questo Greco ancora, e delle opere da lui composte ha esattamente trattato (2). Io accennerò solamente i due Opuscoli intorno a' Siciliani, e a' Calabresi Scrittori Greci pubblicati prima dal Maurolico l'anno 1562. poscia più altre volte. Il primo di essi è stato di nuovo dato alla luce con più correzioni e giunte l'anno 1756. dal sopradetto P. Amico, che si è giovato di un antico Codice da lui ritrovato (3), e poscia un'altra volta insieme col secondo dal sopraccitato Ab. Zaccaria (4).

XX. Al numero e al valore di sì illustri Maestri corrispose il numero e il valore degli Italiani loro discepoli. Noi però ne sceglieremo, come già abbiain detto, alcuni soli de' più illustri; altrimenti quando mai questa Storia giungerebbe al suo compimento? Cominciam da tre Fiorentini, che più copiose pruove ci diedero del loro studio in questa lingua. Ei ci si fa innanzi dapprima Lapo da Castiglionchio, detto anche Lapo Birago, nipote di quello che nel Tomo precedente abbiain rammentato tra' Canonisti (**). Ei fu scolaro in Firenze di Francesco Filelfo; e alcune lettere dello stesso Filelfo ci mostrano, in quanta stima egli avesse questo suo scolaro, e quanto a Lapo fosse caro il suo Maestro (5). Coltivò l'amicizia di Ambrogio Camaldolese (6), di Francesco Barbaro, a cui abbiain una lettera da lui scritta pubblicata dal Cardinal Querini (7), del Cardinal Cesarini, a cui pure si ha una lettera di Lapo fra quelle del suddetto Ambrogio (8), e di altri uomini dotti di quell'età. A

lui

(*) Moltissimi sono i Codici scritti per mano di Costantino Lascari, alcuni de' quali contengono opere di lui stesso, che si conservano nella Real Biblioteca di Madrid, come si può vedere nell'esattissimo Catalogo, pieno di belle, e diligenti ricerche, che ne ha pubblicato il dottissimo Sig. D. Giovanni Iriarte. A me spiace di non aver avuto prima d'ora alle mani questo Catalogo, che più altre notizie avrei potuto raccoglierne intorno

agli studj Greci in Italia, alle Dispute sulla Filosofia Platonica, e a molti eruditi Italiani di quell'età.

(**) Ho qui confusi insieme Lapo da Castiglionchio, e Lapo Lampo Birago, che sono due personaggi l'un dall'altro diversi. Del secondo, che fu di patria Milanese, si posson vedere distinte notizie presso il Conte Mazzuchelli (9).

(1) Comm. Urban. L. XXI.
(2) Bibliot. di Stor. Letter. T. III. P. II
pag. 459.
(3) L. c.
(4) L. c. p. 417. &c.

(5) L. II. Ep. XXXVI. XXXIII. XLIII. XLIV.
(6) Ambr. Camald. L. XIII. Ep. II.
(7) Diatr. ad Ep. Barb. p. 124.
(8) L. XXV. Ep. XXXVI.
(9) Scritt. Ital. T. II. P. II. p. 1259.

lui dobbiamo le traduzioni delle antichità Romane, ossia della Storia di Dionigi d'Alicarnasso, e di alcune delle Vite di Plutarco. Scrisse inoltre un trattato della maniera di combattere contro de' Turchi da lui dedicato a Niccolò V., e intitolato *Strategeticon*, che conservasi nella Vaticana, e di cui Monsignor Giorgi ha pubblicato il Proemio (1). Una lunghissima lettera di esortazione agli studj ne abbiamo tra quelle di Ambrogio Camaldolese (2). L'Abate Mehus ne accenna ancora alcune opere, che in Firenze si conservano Manoscritte (3), e un'Orazione fralle altre (4) da lui detta in Bologna, ove fu Professore prima di Belle Lettere, poi di Filosofia Morale; benchè l'Alidosi non ne faccia menzione alcuna. Ei dovette morire in età giovanile, poichè il Fabricio (5), e più altri Scrittori riferiscono un diltico di Ugolino Verini, in cui ne piange la troppo immatura morte. Negli Studj medesimi esercitosi con molta sua lode Alamanno Rinuccini, nato nel 1426 e dopo aver sostenute le più onorevoli cariche nella Repubblica morto nel 1504. Le copiose ed esatte notizie, che ce ne ha date Apostolo Zeno (6), mi dispensano dal dirne qui lungamente, e mi basterà l'accennare, che oltre alcune Vite di Plutarco abbiamo avuta da lui la versione latina della Vita di Apollonio Tiano scritta da Filostrato. Di alcune altre opere di Alamanno ragiona il suddetto Autore, il quale ancora esamina a questo luogo le diverse opinioni di più Scrittori intorno a' traduttori diversi di dette Vite, e parla inoltre di quel Rinuccio o Rimicio d'Arezzo traduttore anch'esso di alcuni Autori Greci. Finalmente Donato Acciajuoli figliuol di Neri, e di Maddalena Strozzi figlia del celebre Palla, fu egli pure uno de' più esperti nel Greco, in cui era istruito, come anche il Rinuccini, da Giovanni Argiropulo. Io mi compiaccio che qui ancora si possa da me rimetter chi legge alle notizie, che già ce ne ha date con molta esattezza il C. Mazzuchelli (7), ove si potranno vedere le dignità e gli onori, a cui Donato fu sollevato, le ambasciate, che confidate gli vennero, le Epoche de' principali avvenimenti della sua vita, e quella fralle altre, su cui molto discordano gli Scrittori, delle sua morte, che con indubitati monumenti da lui si fissa nel 1478., contandone Donato 50. di età. Anch'egli si adoperò nel tradurre alcune Vite di Plutarco, e alcune altre ne aggiunse da se medesimo scritte, benchè per errore si dicano da alcuni da lui

(1) Vita Nicol. V. p. 199. 214.

(2) L. XXV. Ep. XXI.

(3) Vita Amb. Camald. p. 142.

(4) Ib. p. 413.

(5) Bibl. Mediol. & Inf. Latin. Vol. IV. pag. 244.

(6) Diss. Voss. T. II. p. 19. &c.

(7) Scritt. Ital. T. I. F. I. p. 40.

lui solo tradotte; intorno a che veggansi le diligenti osservazioni del sopralodato C. Mazzuchelli. Ei coltivò ancora i Filosofici studj, e ne abbiamo in pruova i commenti sopra i libri Morali e Politici d'Aristotile più volte stampati, i primi de' quali confessa egli stesso di aver tratti in gran parte dalle lezioni dell'Argiropulo suo Maestro. La Storia Fiorentina di Leonardo Bruni fu da lui recata in Lingua Italiana, come altrove abbiamo avvertito, e più altre opere se ne conservano Manoscritte, fralle quali molte sue lettere originali sono nella Stroziana in Firenze, che potrebbon recar molto lume alla Storia di quell'età, se ne venissero pubblicate.

XXI. Per la stessa ragione io non mi tratterò lungamente a parlare de' due Ermolai Barbari, amendue singolare ornamento della Veneziana Letteratura di questo secolo, e amendue Nipoti del celebre Francesco Barbaro, il primo perchè figlio di Zaccaria fratel di Francesco, uomo dotto esso ancora, e assai amante di Codici antichi (1), il secondo, perchè nato da un altro Zaccaria figliuol dello stesso Francesco. Amendue questi dottissimi uomini han già avuta la sorte, che la lor vita venisse illustrata da due Scrittori diligentissimi, il primo dal P. degli Agostini (2), il secondo da Apostolo Zeno (3), e sulla loro scorta ne ha ragionato più in breve il C. Mazzuchelli (4). Il primo nato circa il 1410. istruito nel Greco da Guarin da Verona, con sì felice successo, che in età di soli 12. anni tradusse in Latino alcune favole d'Esopo, studiò poscia le Leggi in Padova, e ne ottenne la Laurea nel 1425. Eugenio IV. il volle alla sua Corte, e dichiarollo Protonotario Apostolico, donandogli ancora alcuni Beneficj Ecclesiastici. Ma perchè il Pontefice dopo avergli promesso il Vescovado di Bergamo, il conferì a un altro, Ermolao abbandonò per qualche tempo la Corte, e viaggiò per l'Italia, finchè tornato ad Eugenio ne ebbe nel 1443. il Vescovado di Trevigi, benchè non senza gravi ostacoli frapposti dalla Repubblica. Trasferito nel 1453. alla Chiesa di Verona la reffe fino al 1471., in cui finì di vivere in Venezia, Nulla se ne ha alle stampe, trattane qualche lettera, ma più opuscoli Manoscritti se ne hanno in alcune Biblioteche, e fra essi la traduzione della vita di S. Atanasio scritta da Eusebio di Cesarea. Assai più celebre è il secondo, uomo in cui, se da una parte si abbia riguardo al breve tempo, che visse, e alle cariche, nelle quali fu occupato, e dell'

(1) Vedi Mazzuch. Scritt. Ital. T. II. P. I. p. 24 not. 10.

(2) Scritt. Venez. T. I. p. 239. &c.

(3) Diss. Voss. T. I. p. 348. &c.

(4) Scritt. Ital. T. II. P. I. p. 253. &c. p. 256. &c.

dall'altra alle opere e per numero e per ampiezza d'erudizione grandissime, che ci lasciò, ci parrà quasi impossibile, che in un sol uomo si potessero tante cose congiungere felicemente. I primi anni della sua vita furon tutti rivolti agli studj, ch'ei fece parte in Verona sotto il Vescovo Ermolao suo Zio, e colla direzione ancora di Matteo Bosso Canonico Regolare, che dice gran cose de' lieti progressi, che fin d'allora in essi egli fece (1), parte in Roma sotto Pomponio Leto, ove secondo alcuni in età di soli 14. anni fu coronato Poeta, nel 1468. dall'Imperador Federigo, parte in Padova, ove nel 1477. fu laureato nelle Leggi e nella Filosofia. In età di soli 19. anni intraprese la version di Temistio, cui pubblicò sette anni appresso. Tornato in patria, e ammesso a' consueti gradi d'onore, non perciò interruppe i suoi studj, e stendendo ancora le sue fatiche ad altrui giovamento prese a spiegare privatamente in sua casa or Teocrito, or Demostene, or Aristotile, e il concorso ad udirlo si fece poscia sì numeroso, che quella casa parve cambiata in una solenne Università. Cominciò indi in età di 32. anni ad avere l'incarico di onorevoli ambasciate, inviato l'anno 1486. all'Imperador Federigo in Bruges, da cui fu creato Cavaliere, l'anno 1488. a Lodovico il Moro, e l'anno seguente mandato Ambasciatore ordinario al Pontefice Innocenzo VIII. Ma quest'ultimo onore gli fu occasione di non leggiera amarezza. Morto nel 1491. il Cardinal Marco Barbo Patriarca d'Aquileja, il Pontefice, che avea in molta stima Ermolao, lo destinò a quella Chiesa; e il Barbaro accettò il proffertogli onore. Di che sdegnata la Repubblica, le cui leggi vietavano a' suoi Ministri il ricevere dignità alcuna, senza il consenso del Pubblico, il dichiarò esiliato. La rinuncia, che Ermolao fece tosto del suo Patriarcato, ma che dal Pontefice non fu accettata, e i maneggi di Zaccaria suo padre, e di altri parenti e amici non ebber forza a calmar la procella; e Ermolao dovette continuare a vivere in Roma, finchè la pestilenza il tolse immaturamente di vita in età di soli 39. anni nel Luglio del 1493. in una villa, ove erasi ritirato. Molte e di diversi argomenti sono le Opere di Ermolao, che han veduta la luce. Lasciamo stare tre Orazioni da lui dette in diverse occasioni; alcune Epistole, molte Prelezioni, alcuni Epigrammi Latini, e qualche altro Opuscolo, de'quali si può vedere il Catalogo presso i detti Scrittori. Oltre la traduzione di Temistio da noi già mentovata, ei recò ancora di Greco in Latino gli otto libri della Materia Medica di Dio-

(1) Epist. Famil. Sec. Ep. XXXIV.

Dioscoride, e i tre libri della Rettorica d'Aristotile, di cui ancora fece un compendio così de' libri Morali, come della Scienza Naturale, anzi egli pensava di tradurne tutte le Opere; ma o egli non l'ha eseguito, o certo non è uscito in luce che ciò, che ora abbiamo accennato. Ma l'Opera, in cui più chiaramente si scorre la vastissima erudizione di Ermolao, sono le Correzioni da lui fatte alla Storia di Plinio. Due opere scrisse su questo argomento, mentre trovavasi in Roma, la prima nello spazio di 20. mesi, che fu pubblicata nel 1492. col titolo: *Castigationis Pliniane*, e la seconda in poco più di un mese e mezzo, che venne alla luce l'anno seguente col titolo: *Castigationis secunda*, alle quali egli aggiunse le correzioni a Pomponio Mela, e la spiegazione delle voci più oscure di Plinio. Ei si vanta di aver corretti fino a cinque mila errori, che per negligenza de' copisti eran corsi in quella grand opera, trecento in quella di Mela, ed altrettanti in altri antichi Scrittori. Già abbiain veduto, che Niccolo Leonico impugnò in alcune cose l'opinione del Barbaro il quale da altri ancora fu criticato, come uomo che troppo facilmente si abbandonasse alle sue congetture. Ma altri hanno più giustamente osservato, ch'è cosa di maraviglia, come in que' tempi tanto ancor tenebroso potesse il Barbaro gittar sì gran luce su quel grande Scrittore. Egli è perciò altamente lodato, come osserva il Zeno, da Erasmo, e qualche lode ancor non gli nega il P. Harduino, il quale però ancora lo biasima, come troppo ardito nelle sue congetture; biasimo, dice il medesimo Zeno, che tutt'altri, che il P. Harduino dovrebbe opporre al Barbaro, e molto più ch'egli stesso in moltissimi luoghi non si vergogna di seguirlo, e spesso senza pur nominarlo. E ciò basti del Patriarca Barbaro, di cui e di altre Opere inedite da lui composte io lascio che si veggano più ampie notizie presso i soprallodati Scrittori.

XXII. Io non parlerò qui di Marco Lippomano dotto nella Lingua Ebraica, come già si è detto, e dotto ancor nella Greca, come pruova il P. degli Agostini, che di lui, e di qualche Opuscolo da lui pubblicato ha scritto colla consueta sua esattezza (1), Questo Scrittore medesimo ha esposta diffusamente la vita di Girolamo Donato (2) nobilissimo Patrizio Veneto, il quale benchè occupato continuatamente in varie e difficili Legazioni, che il tennero in un quasi continuo movimento fino al 1511., in cui finì di vivere in età di circa 57. anni, nondimeno coltivò con sì indefesso

flu-

(1) Scritt. Ven. T. I. p. 497. &c.

(2) Ib. T. II. p. 201. &c.

studio le Scienze, e le belle arti, che fu avuto in conto di uno de' più dotti uomini di quel secolo. La Lingua Greca fu un degli oggetti, a cui rivolse il suo studio, e ne abbiamo per saggio le traduzioni de' Comenti di Alessandro d'Afrodizia sopra i libri d'Aristotile intorno l'anima, e di un' Omelia di S. Giovanni Grisostomo che sono uscite alla stampa, e quella delle Opere attribuite a S. Dionigi Areopagita, e di qualche opera di S. Giovanni Damasceno, che si han Manoscritte. Benchè secolare e ammolgiato coltivò ancor gli studj Teologici, come ci mostrano l'Apologia contro de' Greci pel primato del Papa, e una lettera al Cardinal Oliviero Caraffa sullo stesso argomento, che più volte han veduta la pubblica luce, oltre un Trattato della Processione dello Spirito Santo che conservasi manoscritto nella Vaticana. Scrisse inoltre una lunga e forte Apologia de' Veneziani contro Carlo VIII. Re di Francia, di cui ci ha dato l'estratto il suddetto P. degli Agostini, il quale finalmente ragiona di qualche altra Opera inedita dello stesso Donato. Antonio Beccaria Veronese, scolaro di Vittorino da Feltre, viene annoverato dal M. Maffei (1), e dal C. Mazzuchelli (2) tra' coltivatori di questa lingua, ed essi ne rammentano alcune Opere. Assai migliori notizie ne abbiamo nella vita di Vittorino scritta dal Prendilacqua. Questi (3) il loda altamente, perchè avea in se stesso congiunte l'Eloquenza e la Poesia; fa grandi encomj di alcune Poesie da lui composte in età giovanile; rammenta le traduzioni da lui fatte dal Greco de' Morali di Aristotile, e de' libri delle cose mirabili, e delle virtù, e de' vizj dello stesso autore, della Cosmografia di Dionigi, di undici vite di Plutarco, e di più opere di S. Atanasio, e un'eloquente apologia da lui scritta degli studj dell'amena Letteratura. Quindi racconta, che Antonio recatosi nell'Inghilterra vi ebbe onori e ricchezze in gran copia dal Duca di Glocester grande protettor delle Lettere; ma che, poichè questi fu ucciso, cercato a morte anch'egli, appena potè salvarsi fuggendo ignudo; e che allora vivea tranquillamente in Verona presso il Vescovo Ermolao Barbaro. Antonio Pasini da Todi sua patria, detto comunemente Antonio Tudertino, tradusse egli ancora alcune vite di Plutarco, delle quali e del loro traduttore si posson vedere le notizie presso Apostolo Zeno (4). A questo Scrittore medesimo io mando chi brami saper distintamente della vita e dell'Opere di Giovanni Tortelli (5) Aretino Arciprete della Cattedra-

Tom. VI. P. II.

V

dra-

(1) Veron. III. P. II. p. 217.

(2) Scritt. Ital. T. II. P. II. p. 593.

(3) Pag. 66.

(4) Diss. Voss. T. I. p. 358. &c.

(5) Ib. p. 146. &c.

drale della sua patria, Suddiacono della Chiesa Romana, Custode della Biblioteca di Niccolò V. e morto nel 1466. di cui pure abbiamo alcune traduzioni dal Greco, un Trattato dell'Ortografia Latina, e alcuni altri Opuscoli; e di Cristoforo Persona (1) malamente da altri appellato Porsena, Priore de' Monaci Guglielmiti di S. Balbina in Roma, e da Innocenzo VIII. dichiarato nel 1484. Prefetto della Biblioteca Vaticana, e morto due anni appresso, di cui abbiamo moltissime traduzioni dal Greco, come la difesa della Religione Cristiana scritta da Origene contro di Celso, le Storie di Procopio e di Agatia, i Comenti di Teofilatto, attribuiti già a S. Giovanni Grisostomo, sulle Pistole di S. Paolo, e alcune altre inedite (*). Scipione Fortiguerra natio di Pistoja, che travolgendo in lingua Greca il suo cognome, volle dirsi Carteromaco, fu egli pure un de' più dotti nello studio di quella Lingua, e ne son pruova alcune versioni, e un' Orazione sulle lodi di essa, che ne abbiamo alle stampe. Monsignor Fontanini ne ha scritta la Vita (2), che è poi stata inserita, coll'aggiunta di alcuni Opuscoli inediti del Carteromaco, dall'Ab. Zaccaria nella sua Biblioteca Pistojese (3). E maggior frutto avrebbon tratto le lettere dagli studi di Scipione, se egli dopo essere stato Professore di lingua Greca in Venezia, e poscia nella Corte del Cardinal Francesco Alidosio, e in quella del Card. Giovanni de' Medici, non fosse stato rapito da immatura morte in età di poc'oltre a 40. anni, otto mesi dopo l'elezione al Pontificato del Cardinal suo protettore. Il celebre Erasmo, che nel primo suo viaggio in Italia avealo conosciuto in Bologna, e poi in Roma, ne avea non ordinaria stima; ed egli afferma, che era il Carteromaco sì lontano da ogni ostentazione, che se non veniva quasi a forza provocato a dar saggio del suo sapere, farebbe stato creduto uom senza lettere (4). Stefano Negri Cremonese discepolo e amico di Demetrio Calcondila, e successor del medesimo nella Cattedra di Lingua Greca in Milano, diè egli ancora più saggi del molto che in quella Lingua sapeva. Di lui veggasi l'Ari-

(*) Il Tortelli debb' essere annoverato tra gli Italiani, che per amore di studio navigarono a Costantinopoli. Narra egli stesso di aver veduto in quella Città un bellissimo Codice dell' opera di Dio-

scoride (5), e Gioachimo Camerario racconta, che in Basilca conservasi un' esemplar Greco della Storia di Tucide, che nella stessa Città era stato donato al medesimo Tortelli (6).

(1) T. II. p. 114

(2) Giorn. d. Letter. d'It. T. XX. XXVI.

(3) Pag. 243.

(4) Epist. Vol. I. Ep. 671.

(5) Comment. de Orthogr. ad v. Hippocrate.

(6) Praef. ad Thucyd. Graec. Edit. Basil. 1540.

l'Arifi (1), e l'Argelati (2) che ne parlano a lungo, e descrivono ancora l'infelice fine ch'egli ebbe. Il Zeno ancor ci ragiona della versione di Omero fatta da Orazio Romano (3). Già se ne avevano alcune altre versioni, delle quali si è da noi trattato nel precedente Tomo. Pier Candido Decembrio aveane recati in prosa Latina, come si è detto poc'anzi, i primi dodici libri dell'Iliade. Manuello Grisolora aveane parimenti tradotta in prosa Latina l'Odissea (4). Lorenzo Valla n'avea allo stesso modo fatta Latina l'Iliade. Ma se ne bramava una traduzione in versi, e per comando di Niccolò V., come narra Enea Silvio (5), parecchi si accinsero a tal fatica. Fra esse piacque quella che offrì al Pontefice il detto Orazio, il quale ne ebbe perciò in premio il posto di Segretario Pontificio. Mons Giorgi rammenta (6) un Codice della Vaticana, che contiene quasi tutto il primo libro dell'Iliade in versi Latini dedicato allo stesso Pontefice. E benchè non vi si legga il nome del Traduttore, congettura però saggiamente, ch'ei sia quel desso di cui parliamo. Il Zeno seguendo il Vossio accenna ancora un Poema da Orazio composto sulla congiura di Stefano Porcari, contro Niccolò V., ma non ci dice, ove esso conservasi. Poco tempo appresso Niccolò Valla Romano in età di circa 20. anni si accinse a recare in versi Omero ed Esiodo, e compì felicemente l'intrapreso lavoro; e il Fabrizio (7) annovera qualche edizione della seconda di quelle versioni. Gianpiero Valeriano piange l'immatura morte, da cui Niccolò fu preso (8) in età di 22. anni non ancora compiti, e dicendolo morto pochi anni prima sembra indicarci, che ciò accadesse ne' primi anni del secolo XVI. Ma Paolo Cortese, che scriveva il suo Dialogo degli uomini dotti circa il 1490. ne parla come d'uomo già morto, e gli rende questa onorevole testimonianza (9): *Sed ne Nicolao quidem Vallensi, qui Homerum & Hesiodum Latinis expressit versibus, poeticum ingenium defuit. Nam ut ceteri multorum sunt approbatione contenti, sic iste videtur unius Theodori testimonio aliorum judicia requirere non debere.* Egli è dunque probabile ciò che alcuni Scrittori seguiti dal Bayle (10) affermano ch'ei morisse nel 1473. Alle quali versioni debbonsi aggiugnere quella della Teogonia d'Esiodo fatta da Bonino Monbrizio già da noi mentovata, e quella dell'*Halyentica* di Oppiano fatta da Lorenzo Lippi

V 2

da

(1) Cremon. Liter. Vol. I. p. 396.
 (2) Hist. Typogr. Mediol. p. 277. &c.
 (3) T. I. p. 210.
 (4) Zeno I. c. p. 212.
 (5) Deser. Europ. C. LVIII.

(6) Vita Nicol. V. p. 193.
 (7) Bibl. Med. & Inf. Lat. Vol. VI. p. 283.
 (8) De Litterator. Infelic. lib. II.
 (9) p. 46.
 (10) Dictionn. histor.

da Colle, e da lui dedicata a Lorenzo de' Medici stampata in Firenze l'anno 1478., di cui parla Gilio Gregorio Giralaldi (1) (*).

XXIII. Come in tutti gli altri generi di Letteratura, così in questo ancora, ebbe l'Italia l'onore di istruir gli stranieri, mandando tra loro un de' suoi celebri Professori di questa lingua. Parlo di Gregorio da Tiferno, ossia da Città di Castello. Poco di lui ci han detto comunemente i moderni, e l'elogio, che ne è stato pubblicato pochi anni sono nella Raccolta Calogeriana (2), non è altro che l'unione di alcuni passi di diversi Scrittori in lode di esso. Il solo, che ne abbia parlato più stesamente, è M. Joly Canonico di Dijon (3), il quale confessa di esser debitore di tali notizie all'Ab. Goujet, che dall' Opere dello stesso Gregorio le avea tratte. Appena merita d'essere confutato l'error di coloro, che han fatto Gregorio di patria Greco, mentre il cognome, che dalla sua patria egli prese, cel pruova ad evidenza Italiano. Istruito nelle Lingue Latina e Greca apprese ancora la Medicina, e l'esercitava talvolta secondo il bisogno. M. Joly afferma, ch'ei viaggiò in Grecia; ma io credo ch'egli abbia confuso Gregorio con Gilio parimenti da Tiferno, e che abbia attribuito al primo ciò, che narra del secondo. Sembra in fatti, che di questi due personaggi ei faccia un solo, mentre Rafaello Volterrano espressamente gli distingue: *Gregorius Tifernas Gracis valde laboravit, uti-
lisque fuit, discipulumque in ea facultate non admodum nomine inferior-
em reliquit Lilium Tiphernatem, qui Philonem Judeum convertit,
quamquam is Constantinopoli moratus est; nec ei defuit rerum omnium in
ingenii lentitudine cognitio* (4). Gregorio tenne scuola per qualche tempo in Napoli; perciocchè Gioviano Pontano nato nel 1526., e che fece in questa Città i suoi studj, dice di averlo avuto a suo Maestro nel Greco. *Gregorius Tiphernas, quo praeceptore Gracis in li-
teris usus sum adolescens* (5). Ei fu ancora Maestro di Bartolommeo Calchi nato in Milano nel 1434. (6) e di Giorgio Merula (7), che probabilmente fece nella stessa Città i suoi studj, e perciò par-
verisimile, che anche ivi fosse Gregorio per qualche tempo Profes-
sore di Lingua Greca. Passò poi alla Corte di Niccolò V., e per
co-

(*) Di Lorenzo Lippi da Colle traduzione dal Greco in Latino dell' ora-
conservasi MS. nella Laurenziana una zione d'Isocrate, intitolata Nicocles (8).

(1) De Poet. suor. Temp. Dial. I.

(2) Nuova Racc. T. XI. p. 327.

(3) Remarques sur Bayle T. II. p. 762.

(4) Comment. Urban. L. XXI.

(5) De Sermones L. V.

(6) V. Sax. Hist. Typogr. Mediol. p. 196.

(7) Corref. de Homin. doct. p. 30.

(8) Catal. Cod. Latin. Bibl. Laurent.
Vol. II. p. 401.

comando di lui recò di Greco in Latino parte della Geografia di Strabone, e i quattro Libri di Dione Grisostomo intitolati *de Regno*, delle quali versioni parla più a lungo Monf. Giorgi (1). Dopo la morte di Niccolò V. andossene in Francia, ove molti Scrittori citati dal Boernero (2), ma tutti posteriori di molto a Gregorio, raccontano ch'egli fattosi innanzi al Rettore dell'Università francamente gli chiese la Cattedra di Lingua Greca, e l'ottenne. Essi dicono ciò avvenuto a' tempi di Luigi XI. o circa il 1470. Ma se il fatto è vero, esso avvenne assai prima, cioè verso il 1485. come pruova il Joly coll'autorità di un' Elegia di Gregorio. Certo è, che questi ebbe qualche onore in Parigi, e anche qualche stipendio, ma tale che appena bastavagli a campar per sei mesi. Quindi non sì tosto ebbe nuova dell'elezione di Pio II. seguita nel detto anno, ei ricorse al nuovo Pontefice con una Elegia, pregandolo a richiamarlo in Italia. Sembra ch'egli non ottenesse ciò che bramava; almen non veggiamo, ch'ei più tornasse a Roma. Si crede però, ch'egli passasse a Venezia, ed egli in fatti è annoverato dal P. degli Agostini tra' Professori di Lingua Greca in quella Città (3), e ivi ancor dicesi ch'ei morisse a' tempi di Paolo II. in età di 50. anni non senza qualche sospetto di veleno. Oltre le traduzioni già mentovate, vuolsi da alcuni, come racconta il Giovio (4), ch'ei traslatasse ancora Erodiano; e che il Poliziano, venutagli alle mani questa versione, la spacciasse per sua. Ma ognun sa, che tali accuse del Giovio non hanno comunemente gran fondamento. Fra Jacopo Filippo da Bergamo gli attribuisce (5) epistole, orazioni, e poesie in gran numero. Ma non se n'ha alle stampe, che le Poesie Latine, le quali a me spiace di non aver potute vedere, che forse ne avrei tratte altre notizie intorno alla vita del loro Autore.

XXIV. I Lessici Greci per ultimo risorser tra noi, e il primo, che dopo gli antichi intraprendesse tal opera, fu Giovanni Crestone, o Craffone Piacentino di patria, e Monaco di S. Benedetto (*). Ei recò primieramente di Greco in Latino il Compendio della Gramatica del Lascari; che fu stampato in Milano nel 1480. L'anno seguente pubblicò ivi pure il Salterio in Greco e in Latino.

Nel-

(*) Giovanni Crestone fu non già Monaco Benedettino, ma Religioso Carmelitano.

(1) Vit. Nicol. V. p. 156. 159. &c.

(2) De doctis homin. Graec. p. 193.

(3) Seritt. Venez. T. I. Pref. p. 44.

(4) In Elog. Gregor.

(5) Supplem. Chronie. I. XV.

Nella stessa Città vide per la prima volta la luce il Vocabolario Greco di questo dotto Monaco. Il Sassi osserva (1), che non vi ha data di anno e di luogo; e che solo dalla Prefazion si raccoglie, che esso fu stampato in Milano dopo il 1480. Il Crestone vi aggiunse poi ancora il Vocabolario Latino Greco; le quali opere, se si abbia riguardo a' tempi, in cui furono scritte, ridondano a onor grande del loro Autore. Ed ei fu avuto veramente in conto di uno de' più versati in quella Lingua, e si posson vedere presso il sopracitato Sassi gli elogi a lui fatti da molti Scrittor di que' tempi, e singolarmente da Buonaccorso Pisano, e da Jacopo Croce Bolognese dotto esso ancora in tal lingua, il qual pubblicando verso la fine di questo secolo gli Inni di Callimaco da se recati in versi Latini, si compiace, che questa sua traduzione sia stata approvata da Demetrio Calcondila, e da Giovanni Crestone; paragonando in tal modo questo Monaco Italiano a un dotto natio di Atene, e mostrando di avere ugualmente in pregio, e in istima il sentimento di amendue.

C A P O III.

Poesia Italiana. Teatro.

I. **L**A gloria, a cui nel secolo precedente aveano sollevata la Poesia Italiana Dante e il Petrarca, e la perfezione, a cui essa da questi due Poeti era stata condotta, pareva che la dovesse render l'oggetto dell'amore e dello studio di tutti coloro, che pel loro felice ingegno sperar poteano di pareggiarne, o forse ancora di superarne la fama. E nondimeno essa fu quasi dimenticata, e non ricadde per poco nell'antica rozzezza. Pochi, e per lo più di non molto valore sono i verseggiatori Italiani di questo secolo, e se se ne traggano alcuni, che fiorirono verso la fine, appena ritroviamo chi debba essere rammentato con lode. Onde ciò avvenisse, non è difficile a mio parere l'intenderlo. Il passaggio di alcuni Italiani in Grecia, e la venuta in Italia di alcuni Greci ne' primi anni del secolo, di cui scriviamo, anzi fino dagli ultimi del precedente, risvegliò fra gli Italiani un vivo entusiasmo per la Greca Letteratura; e ad essa si volser quasi tutti coloro, che vollero aver luogo, e ottenner nome fra gli eruditi. Quindi ancor venne lo studio della Platonica e della Aristotelica Filosofia, e le tante traduzioni, e i tanti Comenti degli antichi Filosofi Greci.

Al

(1) Hist. Typogr. Mediol. p. 167.

Al tempo medesimo i Codici Greci venuti dall'Oriente risvegliarono il desiderio di andare in traccia ancor de' Latini, e perciò in niuna cosa più s'occuparono i dotti, che nel ricercare ogni angolo delle polverose Biblioteche, nello scoprire le opere de' classici Autori, nel confrontarne i diversi Codici, nel farne copie, nel dichiararle, nel comentarle. Queste credeansi le occupazioni più degne d'uom dotto, e la Poesia Italiana pareva in confronto ad esse un fanciullesco trattenimento; e sembrava a' più di onorarla abbastanza, prendendola a interrompimento e sollievo de' più gravi studj. Qual meraviglia perciò, ch'ella avesse pochi e non molto felici coltivatori? Quali ch'essi però si fossero, noi non dobbiam passarli sotto silenzio, e dobbiamo anzi esser loro tenuti, perchè in essa esercitandosi, come poteano meglio, la conservarono, per così dire, in vita, e agevolarono in tal modo a coloro, che vennero appresso, il ricondurla di nuovo alla propria sua eleganza, e il renderla anche sempre più bella.

II. E qui io debbo ripetere ciò, che più altre volte ho detto, per isfuggire la taccia di trascurato; cioè, che mia intenzione non è di annoverar tutti quelli, de' quali leggonfi o stampate, o inedite alcune Rime; fatica inutile al fine di questa mia Storia, e da cui non potrei sperare altro frutto, che quello di annojar totalmente e me, e chi legge. Le opere del Crescimbeni e del Quadrio posson bastare a chi voglia averne contezza; e io non son tra quelli, che pensino di avere scoperto un tesoro, quando possono additare un Sonetto, o un Madrigale a quegli Autori sfuggiti. A' detti Scrittori però io rimetto chi brami di sapere i nomi di tutti i Poeti Italiani di questa età. Tra essi si veggono alcuni di quelli, de' quali abbiamo altrove parlato, e che anche nella Poesia Italiana si esercitarono, come Leon Batista Alberti, Leonardo Bruni, Ciriaco d'Ancona, di cui oltre quelle citate dal Quadrio (1) più altre Rime, ma assai incolte, si leggono nel più volte mentovato Codice Trivigiano, il Cardinal Domenico Capranica, Francesco Accolti, Mariano Soccino il vecchio, Benedetto Accolti, Antonio Aglio, Benedetto Morando, Felice Feliciano, Mario Filelfo, Pier Candido Decembrio, Angiolo Poliziano, Giovanni Pico della Mirandola, Bartolommeo Fonzio, e più altri. Il Canzoniere però di Francesco Filelfo, che il Quadrio dice (2) trovarsi Manoscritto in questa Biblioteca Estense, a me non è mai avvenuto di ritrovarlo. Dalla serie medesima de'

Poc.

(1) T. II. p. 200.

(2) L. c. p. 201.

Poeti da' detti Scrittori tessuta noi raccogliamo, che in questo secolo ancora alcuni de' Principi e Signori Italiani non isdegnarono di verseggiare nella lor lingua, e tra essi troviam nominati Leonello d'Este, Malatesta da Rimini, Costanzo Sforza Signor di Pesaro, Isabella d'Aragona Duchessa di Milano, Giangaleazzo Maria, e Lodovico Sforza amendue Duchi di Milano, il Cardinal Ascanio Maria Sforza, Giuliano e Piero de' Medici, oltre alcuni altri, de' quali diremo più stesamente.

III. Or venendo a parlare di alcuni de' migliori Rimatori di questo secolo, troviamo primieramente Niccolo Malpigli Bolognese (1), che l'anno 1400. era Notajo delle Riformagioni in patria (2). Molte Rime se ne hanno in diversi Codici, e una Canzone ne ha pubblicata il Crescimbeni (3), per la quale egli il dice uno de' più felici imitator del Petrarca, da cui però a me sembra ch'ei sia di troppo spazio lontano. Il medesimo Crescimbeni avverte, che in qualche Codice questa Canzone è attribuita a Jacopo Sanguinacci Rimator Padovano. Ei però crede non solo che essa sia del Malpigli, ma che ancora a lui si debba attribuire il Quadriregio di Federigo Frezzi Vescovo di Foligno, di cui altrove abbiamo parlato (4), Mons. Fontanini fu già dello stesso parere (5), ma poi cambiò sentimento (6). E veramente le ragioni, e le pruove con cui il P. D. Pietro Cannetti Abate Camaldolese nella sua Dissertazione Apologetica aggiunta all'ultima edizione del Quadriregio ha dimostrato Autor di quell'opera il Frezzi, sembrano escluderne ogni dubbio. Poche notizie abbiám parimenti di Giusto de' Conti da Valmontone Romano. Nella Prefazione premessa all'edizione delle Rime di questo Poeta fatta in Firenze nel 1715. si son raccolti i pochi monumenti, che intorno a lui si son potuti trovare; da' quali traesi solamente, che essendo egli in Roma nel 1409. si accese di amore per una fanciulla, che fu l'oggetto delle sue Rime; che morì poco avanti al 1452., e che fu sepolto nel celebre Tempio di S. Francesco in Rimini eretto da Sigismondo Pandolfo Malatesta, ove tuttora si legge l'Iscriizion sepolcrale, che è la seguente: *Iustus Orator Romanus Jurisque Consultus D. Sigismundo Pand. Malatesta Pand. . . F. Rege hoc saxo situs est*. Ove è ad avvertire, che Giusto non è già detto Senatore Romano, come comunemente si crede, ma solo Oratore e Giurecon-

ful-

(1) Ib. p. 196.

(2) Ghirardacci Stor. di Bol. T. II. p. 515.

(3) Coment. della Volgar. Poesia T. III. p. 134.

(4) T. V.

(5) Aminta difeso p. 269.

(6) Biblior. T. II. p. 190. Edizion. Veneta 1753.

sulto. Della morte di Giusto abbiain l'Epoca meglio accertata nella Cronaca Riminese pubblicata dal Muratori, ove all'anno 1449. così si legge. *A' dì XLX. di Novembre morì Messer Giusto da Vallemontone Dottore valente, e buon uomo, Consigliere del nostro Magnifico Signore, & ebbe un solennissimo onore, e fu seppellito a S. Francesco (1).* Alla ristampa, che di questo Poeta si è fatta in Verona nel 1753., il C. Giammaria Mazzuchelli ha premesse le notizie della vita di esso, e a me spiace di non averla veduta, che vi avrei forse trovati altri migliori lumi. Alle sue Rime amorose ei pose il titolo di *Bella Mano*, perchè sovente ei fa menzione della Mano della sua Donna. E non vi è forse tra' Poeti di questo secolo, chi più di lui si sia accostato al Petrarca nella vivezza delle immagini, e nello stil poetico e patfonato, benchè pur vi abbia molto di stentato e di languido.

IV. Il Crescimbeni (2), il Quadrio (3), e dopo essi il C. Mazzuchelli (4) parlano di un Niccolò Cieco d'Arezzo, di cui si hanno più Rime in alcuni Codici a penna, e non fanno decidere con sicurezza, s'ei fosse cieco veramente, o se tal ne fosse solo il cognome. Ma un bel passo, da essi non avvertito, di Gioviano Pontano ci mostra, ch'egli era cieco di fatto, e ci fa insieme conoscere quanto famoso Poeta egli fosse a' suoi tempi in Firenze, ove vivea. Rammenta il Pontano (5) alcuni di coloro, che benchè ciechi, coltivaron nondimeno le lettere felicemente, e tra essi nomina Niccolò con questo magnifico elogio: *Dii boni! quam audientiam Nicolaus cæcus habebat, cum festis diebus Etruscis numeris aut sacras historias, aut annales rerum antiquarum e suggestu decantabat! Qui doctorum hominum, qui Florentie permulti tunc erant, concursus ad eum fiebat!* Un sonetto però (6), e un Capitolo (7), che se n'hanno alle stampe non corrispondono all'idea, che ce ne dà il Pontano, o perchè essi siano stati malconci dagli Stampatori, o perchè veramente la grazia della pronuncia, e la rarità di vedere un Poeta cieco aggiungessero alle Rime di Niccolò un pregio, che loro non conveniva. Il Crescimbeni avverte, che da alcune altre Rime inedite di questo Poeta si raccoglie, ch'egli vivea a' tempi di Martino V. e di Eugenio IV. Al medesimo tempo visse Tommaso Cambiatiore Reggiano, che tradusse in terza Rima l'Eneide di Virgilio in maniera però sì poco felice, che essendo questa versione venuta alle mani di Gianpaolo Vasio, questi la ripulì,

Tom. VI. PII.

X

la

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XV. p. 965.

(2) T. II. P. II. p. 138.

(3) T. II. p. 190.

(4) Scritt. Ital. T. I. P. II. p. 1030.

(5) De Fort. iud. L. II. Cap. de Cæcitate.

(6) Crescimbeni T. III. p. 162.

(7) Lami Bibl. Riccardi. p. 295.

la correffe, e in gran parte ancor la rifece; e pubblicolla la prima volta in Venezia nel 1532. avvertendo ch'ella era opera del Cambiatore, di cui ivi racconta, che nel 1430. fu coronato Poeta in Parma. Intorno a quella versione veggafi Apostolo Zeno, che dà al Vasio la taccia di plagiaro, e avverte, che il Cambiatore fu coronato non nel 1430., ma a 6. di Maggio del 1432. (1); e veggafi ancora ciò che a difesa del Vasio ha scritto il P. Paitoni (2). Il Cambiatore era amico di Leonardo Bruni, di cui abbiamo due lettere ad esso scritte (3). Dalla prima raccogliessi, che il Cambiatore era non sol Poeta, ma ancora Giureconsulto, e di lui abbiamo di fatto in questa Biblioteca Estense un'opera MS. parte Giuridica, parte Morale, intitolata: *De Iudicio libero & non libero*, e dedicata al Marchese Leonello d' Este.

V. Dovrò io qui parlar lungamente del famoso Burchiello? Poco di lui hanno detto gli antichi; molto i moderni, fra' quali il Manni ne ha scritta la vita (4), e un diligente articolo ce ne ha dato il C. Mazzuchelli (5), per tacer di molti, che ne hanno illustrate, se non dobbiamo anzi dire oscurate, le Poesie. Le solo certe notizie però, che se ne hanno, sono che il proprio nome di esso era Domenico, e che Burchiello fu un soprannome aggiunto-gli, non si fa per quale motivo, che visse per lo più in Firenze, ove credesi ancor che nascesse, che nel 1432. venne matricolato nell'arte di Barbiere da lui esercitata nella Contrada di Calimala, e che morì in Roma nel 1448. Il genere di Poesia da lui coltivato che è un capriccioso intreccio di riboboli, di proverbj, di moti, de' quali per lo più non s'intende il senso, ha avuti ammiratori, e imitatori in buon numero. Io concederò al Varchi (6), che abbiavi qualche cosa degna di lode. Ma essa va naufraga tra mille altre, che o per oscurità non s'intendono, o cadono per bassezza. Quindi a me pare che abbiano ugualmente gittato il tempo, e que' che l'hanno accusato, e que' che l'hanno difeso; ma più di tutti que' che l'han comentato. Una lunga serie di Autori, che di lui hanno scritto, si può vedere presso il C. Mazzuchelli, e io cederò ben volentieri a chi il voglia il piacer di giovarfi di tali letture. Mi basterà parimenti accennare il nome del celebre Piovano Arlotto, cioè di Arlotto Mainardi Fiorentino Piovano di S. Cresci a Maciuoli nella Diocesi di Fiesole, morto in età di 87. anni

(1) Note al Fontan. T. I. p. 276.
 (2) Bibl. de' Volsariz. T. IV. p. 164 &c.
 (3) L. V. Ep. II. L. X. Ep. XXI.

(4) Veglie piacevoli T. I. p. 27. &c.
 (5) Scrit. Ital. T. II. P. IV. p. 243.
 (6) Lexicon. della Poetica.

ni l'anno 1483. Il Crescimbeni (1), e il Quadrio (2) gli han dato luogo tra' Poeti Italiani, perchè nella Raccolta delle Faccie di questo leggiadro ingegno si veggono sparfi alcuni versi. Ma parmi che ciò sia un accordare con soverchia facilità il nome di Poeta.

VI. Benchè pochi finallora fossero stati i Poeti Italiani degni di qualche nome, si diè nondimeno principio a far raccolte de' Rimatori che innanzi a questi tempi avean goduto di qualche nome; e una fralle altre dobbiam qui rammentarne, che fu opera di uno de' più gran personaggi di questo secolo, cioè di Lorenzo de' Medici detto il magnifico. Quanto a lui debba la Letteratura Italiana, si è da noi esposto ampiamente nel primò libro di questo Tomo. Ma egli non pago di promuovere i buoni studj, li coltivò ancora con tale impegno, che non fu inferiore ad alcun di coloro, che in essi sol s'occuparono. Oltre lo studio della Filosofia Platonica, di cui già abbiám favellato, coltivò la Poesia Italiana; e in età di circa diciassette anni compilò ad istanza del Principe Federico d'Aragona una Raccolta de' migliori Poeti Italiani. Apostolo Zeno nelle sue note al Fontanini (3) ne accenna un Codice Manoscritto, di cui ci dà nelle sue lettere una descrizione assai più esatta (4). Nè solo egli raccolse le altrui Poesie, ma molte ne scrisse egli stesso, e gli si dee a ragione la lode di essere stato uno de' più felici Poeti di questo secolo. Nè dirò già io con Giovanni Pico della Mirandola (5), ch'ei debba antiporsi a Dante, e al Petrarca, giudizio che ci fa conoscere il poco buon gusto, che ancor regnava a que' tempi; ma dirò anzi col Varchi (6), ch'egli fu uno de' primi, *i quali cominciassero nel comporre a ritirarsi, e discostarsi dal volgo, e, se non imitare, a volere, o parer di volere imitare il Petrarca e Dante, lasciando in parte quella maniera del tutto vile e plebea*. In fatti le Poesie Volgari di Lorenzo de' Medici stampate dal Manuzio nel 1554, e di nuovo in Bergamo nel 1763. ci offrono esempj di diversi generi di Poesia, ne quali vedesi una felice imitazione degli antichi, una leggiadra e fervida fantasia, e uno stile assai più colto di quello, che leggesi negli altri Poeti di questa età. Ne abbiám ancora le Rime Sacre stampate in Firenze nel 1680. insieme con quelle di Lucrezia Tornabuoni, madre dello stesso Lorenzo che dilettoffsi parimenti di tali studj, e di altri della stessa famiglia de' Medici. Nè poco contribui egli a ricondurre a maggior eleganza la Poe-

X 2

fia

(1) T. II. P. II. p. 144.

(2) T. II. p. 206.

(3) T. II. p. 3.

(4) T. III. p. 336.

(5) Oper. p. 343.

(6) Ercolano p. 19. Ediz. Ven. 1570.

fia Italiana coll' invenzion de' Canti Carnascialeschi, co' quali accompagnavansi le Mascherate solenni, che si faceano in Firenze. La pompa di tali spettacoli si può vedere descritta nella Prefazione premessa alla nuova edizione de' suddetti Canti dello stesso Lorenzo. Questi ancora sono componimenti eleganti non men che piacevoli, ne' quali e allora e poscia Lorenzo ebbe gran numero d' imitatori. Quindi è venuta la *Raccolta di Trionfi, Carri, Mascherate, e Canti Carnascialeschi dal tempo di Lorenzo de' Medici* stampata in Firenze nel 1559. e poscia con molte aggiunte pubblicata di nuovo in Lucca sotto la data di Cosmopoli l'anno 1750. dal Signor Rinaldo Maria Bracci sotto nome di Neri del Boccia, la qual nuova edizione fu occasione al Bracci di contese e di non lievi disgusti (1). Vedrem finalmente, che Lorenzo ebbe ancor qualche parte nel risorgimento della Poesia Teatrale, e che quindi a ben giusta ragione gli è dovuto il titolo di Ristoratore della Poesia Italiana.

VII. Tra quelli, che in sì glorioso disegno si unirono a Lorenzo, i più illustri, per testimonianza del sopraccitato Varchi, furono Angiolo Poliziano, e Girolamo Benvivieni. Del primo parleremo più a lungo, ove diremo de' Professor d' Eloquenza. Qui rifletterem solamente, che a lui dee moltissimo la Poesia Italiana, non solo perchè egli fu uno de' più felici ristoratori del nostro Teatro, di che ragioneremo fra poco, nè solo perchè fu uno de' primi a darci qualche idea della Poesia Ditirambica, come egli fece nel leggiadriissimo Coro delle Baccanti inserito nel suo Orfeo, ma principalmente perchè egli congiunse insieme altezza di sentimenti, eleganza di espressione, e soavità di metro, benchè a quando a quando vi s'incontri ancor qualche avanzo dell'antica rozzezza. Una Canzone, che ne ha pubblicata il Crescimbeni (2), dopo quelle del Petrarca è forse la prima che noi troviamo degna di esser letta. Più d'ogni altro componimento però sono in gran pregio le Stanze dal Poliziano composte per la Giostra di Giuliano de' Medici, fratel di Lorenzo il Magnifico, giacchè coloro, che le dicono composte per l'altro Giuliano figliuolo dello stesso Lorenzo, danno con ciò a veder chiaramente di non averle mai lette. Il Macchiavelli racconta (3), che un anno dopo la morte di Cosimo il padre della patria, cioè nel 1465., s'intimarono in Firenze solenni giostre, e che in esse Lorenzo ottenne la prima lode. Vedre-

(1) Mazzuch. Scritt. Ital. t. II. P. IV.
p. 1950.

(2) Storia della Volg. Poef. p. 39.
(3) Stor. Fiorent. l. VII.

dremo di fatto, che Luigi Pulci cantò co' suoi versi il valor di Lorenzo; ma che non giunse a conseguir quell'onore, che ottenne poscia il Poliziano in somigliante occasione. Quando si facesse la giostra, in cui Giuliano fu vincitore, gli Scrittor di que' tempi nol dicono, e il Menkenio dopo aver su ciò lungamente disputato conchiude dicendo (1), che probabilmente ciò accadde qualche tempo dopo la giostra, in cui Lorenzo riportò l'onor del trionfo. Ma ciò a mio parere non solo è probabile, ma certissimo; perciocchè il Poliziano nato nel 1454. non contava, che undici anni nel 1465. Chi mai può credere che in tale età ei si accingesse a poetare, e vi riuscisse tanto felicemente? Convien dunque differire d'alcuni anni l'Epoca di queste Stanze; ma certo non oltre il 1478. nel qual anno Giuliano fu ucciso; e perciò il Poliziano non avea al più che 24. anni, quando le scrisse. Ei non condusse a fine questo lavoro, e forse ne fu cagione l'immatura morte dello stesso Giuliano. Ma ancor non finite sono queste stanze uno de' più eleganti componimenti, che vanti la Poesia Italiana; ed è cosa di maraviglia, come in un tempo, in cui coloro, che più lungamente esercitati si erano nel verseggiare, non sapean ancora spogliarsi dell'antica rozzezza, un giovin Poeta, che appena avea cominciato a prender tralle mani la cetera, potesse giunger tanto oltre.

VIII. Girolamo Benivieni il secondo ristoratore, per testimonianza del Varchi, dell'Italiana Poesia, visse fino al 1542. Ma noi ne ragioneremo a quello luogo per non disgiugnerlo dagli Amici co' quali fu strettamente unito, cioè da Marsiglio Ficino, di cui abbiamo una lettera ad esso scritta (2), e da Giovanni Pico della Mirandola, che conosciutane l'integrità de' costumi, di lui si valeva nel soccorrere a' poveri, e ne comentò la Canzone sopra l'Amor Divino, e scrisse in lode di esso un' Elegia Italiana. Ei fu fratello di Antonio Filosofo e Medico, di cui si ha alla stampa un'Opera di Medicina, e di Girolamo Canonico di S. Lorenzo in Firenze, di cui parimenti abbiamo alcune Opere ascetiche, e due in difesa di Fra Girolamo Savonarola (3). Di Girolamo si possono vedere più ampie notizie presso il Conte Mazzuchelli (4). il qual riferisce ancora l'Iscrizion sepolcrale, che gli fu posta in S. Marco, ove egli volle esser sepolto insieme col suo Giovanni Pico, e ci dà un diligente Catalogo di tutte l'Opere da lui composte sì stampa-

te

(1) Vira Polit. p. 41. &c.

(2) Oper. vol. I. p. 890.

(3) Mazzuch. Scritte. Ital. t. II. Part. II p. 856. 858. &c.

(4) Ibi. p. 860.

te che inedite. Esse appartengono quasi tutte a Poesia Italiana; e l'argomento de' versi del Benivieni è comunemente l'Amor Divino, da lui però rivestito secondo il costume d'allora, colle immaginazioni, e colle idee di Platone. Per dare un saggio del valor non ordinario di questo Poeta, ne recherò qui pochi versi, tratti da un componimento in terza Rima, intitolato *Deploratoria*, i quali certamente son tali, che ogni più colto Poeta non isdegnerebbe, io credo di esserne Autore:

*A te, dolce Signor cantando varca
Per l'onde avverse; a te mia navicella
D'angosciosi sospir vien grave e carca.
Morte regge il timon: dura procella
D'amaro pianto agli occhi infermi vela
De l'alto polo la più fida stella.
Fortuna ha posta a governar la vela
Vergogna, ira, dolor: torbida notte
Gli scogli, e liti, e porti involve e cela.
Già sfiluppate le catene e rotte
Borea superbo orribilmente latra
Liberò fuor delle ventose grotte.
Dinanzi a l'ira sua torbida ed atra
L'affitto legno mio per l'onde scuote:
L'arbor rompe, e l'timon, le vele squatra.
E' l Ciel che infin dalle tonanti ruote
Turbato muggia con ardente face
L'eccelse nubi fulmina e percuote &c. (1)*

IX. L'esempio di questi valorosi Poeti, e il plauso, con cui essi venivano ricevuti, eccitò molti altri in Firenze a porsi sullo stesso sentiero, Bernardo Bellincioni Fiorentino di patria, ma da Firenze passato poscia alla Corte di Lodovico il Moro in Milano, fu da questo gran Principe amato singolarmente, e con onori non meno che con ricchi doni distinto. Il Saffi (2), e il C. Mazzuchelli (3), che ci han date alcune notizie di questo Poeta, affermano ch'ei fu da quel Duca solennemente coronato di alloro. Ma come essi altra testimonianza non ne arrecano, che quella non troppo autorevole del P. Negri, così io non posso rimirar questo fatto se non come molto dubbioso. Dalle Lettere di Monf. Lodovico Gonzaga, che si conservano nel secreto Archivio di Guastalla, rica-

va-

(1) Opere p. 159. ediz. Firenz. 400.
(2) Hist. Typogr. Mediol. p. 355. &c.

(3) Scritte. Ital. t. II. P. II. p. 630.

vafi, che il Bellincioni prima che a quel dello Sforza fu al servizio del detto Vescovo; che quindi passò a quello di Nicolò da Correggio, a cui il Gonzaga raccomandollo con sua lettera de' 5. di Gennaio del 1484. Della qual notizia io son debitore all'erudito P. Ireneo Affò Min. Osservante, da me altre volte lodato. Morì in Milano nel 1491., e due anni dopo ne furono pubblicate le Rime da Francesco Cornigiero Tanzi, alcune delle quali trovansi ancora sparse in altre Raccolte. Esse fan testo in Lingua, benchè pur non sian prive di quella rozzezza, che vedesi in quasi tutti i Poeti Italiani di questo secolo. Ei fu famoso per maldicenza, e ne abbiamo in pruova il Sonetto del Tibaldeo, che comincia:

*Non l'accostare a questa tomba oscura
Se tu non sei di lingua empia, e mordace,
Che quì Bernardo Belinzona giace,
Che in morder altri pose ogni sua cura &c.*

Se ne lodano singolarmente le Poesie Burlesche da lui composte a imitazione del Burchiello; nel qual genere parecchi altri Toscani si esercitarono, come Feo Belcari, di cui abbiamo molti altri componimenti Poetici, ed altre Opere in prosa (1), Antonio Alamanni (2), Giovanni Acquietini, Filippo Bruneleschi ed altri, le Rime de' quali, oltre altre edizioni, sono state unite alle Poesie del Burchiello ristampate colla data di Londra nel 1757. Francesco Cei Fiorentino, che fiorì circa il 1480. ebbe in quel secolo, se crediamo al Crescimbeni (3), e al Quadrio (4) stima non inferiore a quella, che già avuta avea il Petrarca, anzi da alcuni fu allo stesso Petrarca antiposto. Essi citano la testimonianza del Varchi. Ma, a dir vero, questo Scrittore, benchè in qualche modo sembri affermare ciò ch'essi dicono, il fa nondimeno per modo, che non risona in molto onore del Cei, perciocchè a mostrare il cattivo gusto, che allor regnava, ei reca la stima, in cui era questo Poeta: *Come si trovano di coloro, dice egli (5), i quali prendono maggior diletto del suono d'una cornamusa, o d'uno sveglione, che di quello d'un liuto, d'un gravicembalo, così non mancano di quegli, i quali pigliano maggior piacere di leggere Apulejo o altri simili Autori, che Cicerone, e tengono più bello stile quel del Ceo e del Serafino, che quello di Petrarca o di Dante.* Nondimeno tralle Rime di questo Poeta stampate la prima volta nel 1407. ne troviam molte degne di lode per vivezza poetica,

(1) Ib. p. 620. &c.

(2) Ib. t. I. P. I. p. 241. &c.

(3) Comment. t. II. P. II. p. 170.

(4) T. II. p. 214.

(5) Ercolano p. 15. ediz. Ven. 1570. 1

ca, e per fantasia, nel che, come osserva il Crescimbeni, egli è un de' migliori per ciò che appartiene allo stile, che dicesi Anacreontico. E molti altri Poeti ebbe Firenze non meno che le altre Città della Toscana, de' quali però è inutile il ragionare distintamente.

X. Nè fu la sola Toscana seconda a que' tempi di rinnomati Poeti. Gasparo Visconti ebbe gran plauso nel poetare alla Corte di Lodovico Sforza. L'Argelati (1) lo dice figlio di un altro Gasparo e di Margarita Alciati, Cavaliere, Configlier Ducale, e Senatore, e marito di Cecilia Simonetta figlia del celebre Cicco. Morì, secondo lo stesso Scrittore, in età di soli 38. anni agli otto di Marzo del 1499. Mentre egli ancora vivea, ne furono pubblicate le Rime col titolo di Ritmi in Milano nel 1493. e più altri Sonetti ne sono stati stampati non son molti anni (2). Egli ancora fu a que' tempi creduto da alcuni non inferiore al Petrarca. Ma chiunque ne legge ora le Poesie, è costretto a recarne ben diverso giudizio. Altre notizie intorno a Gasparo si posson vedere presso il Ch. Saffi (3), e il suddetto Argelati, che ci indicano ancora il Romanzo de' due Amanti Paolo e Daria da lui scritto in ottava rima, e stampato in Milano nel 1492. Insieme co' mentovati Sonetti di Gasparo sono stati dati alla luce nella Raccolta Milanese alcuni Sonetti di Guidotto de' Prestinari Bergamasco grande amico del Visconti, di cui ancora si danno ivi alcune notizie, e si accennano quelle che ce ne han date il P. Calvi (4) ed altri Scrittori, e altre Poesie, che se ne hanno alle stampe. Agostino Staccoli da Urbino viene annoverato tra' miglior Rimatori, che verso il fine di questo secol fiorissero, e il Pontefice Innocenzo VIII., a cui il Duca d' Urbino inviò suo Ambasciadore nel 1485., ne concepì tale stima, che il nominò suo Segretario e Abbreviatore del Parco Maggiore. Altre notizie di questo Poeta si posson leggere nella Prefazione premessa all'ultima edizione delle Rime di esso fatta in Bologna nel 1709., e nel Giornale de' Letterati d'Italia (5). Serafino detto Aquilano, perchè natio dell'Aquila nell'Abbruzzo, nato nel 1466. e morto in Roma in età giovanile nel 1500. fu tra coloro, che vennero allor creduti Poeti poco men che divini, e abbiám udito poc' anzi, che da alcuni egli era preferito al Petrarca. Ei servì a molti Principi richiesto a gara da tutti, e da tutti a gara onorato. Il Conte di Potenza, il Cardinale Ascanio Sforza, Ferdinando II. Re di Napo-
li

(1) Bibl. Script. Mediol. vol. II. Part. I.
p. 167. 4.
(2) Raccolta Milan. t. I.

(3) Hist. Typogr. Mediol. p. 357.
(4) Scena Letter. P. I. p. 323.
(5) T. I. p. 157.

li, Guidubaldo Duca d'Urbino, Francesco Gonzaga Marchese di Mantova, Lodovico Sforza Duca di Milano, e per ultimo il Duca Valentino Cesare Borgia lo ebbero successivamente alle lor Corti; di che veggasi, oltre più altri Scrittori, il C. Mazzuchelli, che intorno a questo Poeta ci ha dato un erudito ed esatto articolo (1), ove esamina ancora di qual famiglia egli fosse, ma senza deciderlo interamente per mancanza di monumenti. Gli onori fatti all'Aquilano e in vita e dopo morte, e le molte edizioni, che delle Rime di esso si fecero fino oltre la metà del secolo XVI. ci fan conoscere, quanto elle fosser pregiate. Angelo Colocci scrisse in difesa di esse un'apologia, che si legge in varie edizioni delle medesime. E v'ha ancora tra gli Scrittori moderni, chi ne parla con lode. Niuno però, io credo, ardirà ora di proporre a modello le Rime dell'Aquilano; e la dimenticanza, in cui esse giacciono da gran tempo, è pruova del comune consenso nel non farne gran conto. Ed è probabile, che il grande applauso da lui ottenuto fosse in gran parte frutto dell'arte da esso usata di accompagnare i suoi versi col suon del liuto, il che egli dovea fare singolarmente quando improvvisava, come il C. Mazzuchelli dimostra che egli era solito di fare talvolta. Infatti Paolo Cortese alla perizia nel suono, che avea l'Aquilano, attribuisce il piacer che provavasi nell'udirlo. *Quod quidem genus, dice egli (2), primus apud nostros Franciscus Petrarcha instituisse dicitur, qui edita carmina caneret ad lembum. Nuper autem Seraphinus Aquilanus princeps ejus generis renovandi fuit, a quo ita est verborum & cantuum conjunctio modulata nexa, ut nihil fieri posset modorum ratione dulcius. Itaque ex eo tanta imitantium auleorum multitudo manavit, ut quicquid in hoc genere Italia tota cani videatur, ex ejus appareat carminum & modorum prescriptione natum.*

XI. Competitore e rivale dell'Aquilano fu Antonio Tibaldeo Ferrarese, che perciò non dobbiamo da lui disgiungere, benchè continuasse a vivere fino al 1537.; nel qual anno morì in Roma. Se ne suole comunemente fissar la nascita al 1456. forse per conformarsi all'autorità del Giovio, che il dice morto in età di 80. anni. Ma, come si osserva nel Giornale de' Letterati d'Italia (3), Luca Gaurico Scrittore vicino a que' tempi, nel formarne l'oroscopo, lo afferma nato a' 4. di Novembre del 1463. E ciò basta a confutar come favola ciò, che molti asseriscono, cioè che nell'

Tom VI.P.II.

Y

an-

(1) L. c. t. I. P. II. p. 904.
(2) De Cardinalat. l. II. p. 74.

(3) T. III. p. 374.

anno 1469. ei fosse coronato Poeta in Ferrara dall' Imperador Federigo III. E veramente nel Diario Ferrarese pubblicato dal Muratori (1), in cui si descrivono minutamente le cose tutte che allora accaddero in quella Città, di questa coronazione non si fa motto. L'Arciprete Baruffaldi sostiene la coronazione del Tibaldeo per mano di Federigo (2), ma la differisce al 1483., e ne reca in prova la testimonianza di Cesare Torti da Ascoli Poeta volgar di que' tempi. Io non ho vedute le Rime del Torti, ma certo dopo l'anno 1470. Federigo III. non ritornò in Italia, ne poté rendere quell'onore al nostro Poeta. Egli era Medico di Professione, ma assai più che la Medicina fu da lui coltivata la Poesia. Ne' primi anni dilettossi principalmente dell' Italiana; e anch' egli, come l'Aquilano accompagnava i suoi versi col suon della cetera; ed essi sembrarono allor sì eleganti, che fin dal 1499. se ne fece in Modena la prima edizione per opera di Jacopo Tibaldeo di lui cugino, la quale fu poi seguita da molte altre (3). Antonio però se ne dolse, come di cosa troppo presto prodotta al pubblico; e ne abbiain sicura testimonianza presso il Giraldi tanto più degno di fede, quanto era più stretto e per amicizia e per cittadinanza col Tibaldeo: *Numquid, prateribimus Antonium Thebaldeum amicum & municipem nostrum, quem & Lingue Latine castiorum clarum apud doctos facit, apud indoctos vero, que jampridem, quorum nunc poene pudet, a patruele fratre sunt edita, vernacula. Exstant pleraque Thebaldei Elegie & utriusque Lingue Latina & Itala Epigrammata arguta quidem & mollia, que adhuc sub lima teruntur indigne* (4). Questa maniera di favellar del Giraldi ci fa conoscere, che non erano allora in gran pregio le Rime del Tibaldeo, almeno quali erano uscite alla luce. Il conobbe egli stesso, singolarmente allor quando vennero in pubblico quelle del Sannazzaro, del Bembo e d'altri valorosi Poeti; e si volle perciò a coltivare la Poesia Latina. Nel che ei fu più felice, sì perchè queste, delle quali alcune ne abbiamo nelle Raccolte de' nostri Poeti Latini, son più eleganti che le Italiane, sì perchè ei ne trasse frutto molto maggiore, poichè per un solo Epigramma fatto in lode di Leon X. diceasi ch'ei n'avesse in premio 500. ducati d'oro. E certo egli era carissimo a questo Pontefice, il quale raccomandando a' Canonici di Verona un certo Domizio Pomedelli scolaro del Tibaldeo, *quem ego virum*, dice di questo, *propter ejus prestantem in optimarum artium*

stu-

(1) Script. Rer. Ital. vol. XXIV.

(2) Jac. Guarini ad Ferrar. Gymn. Hist. Supplem. P. I. p. 24. P. II. p. 19.

(3) Zeno Note al Fontan. t. II. p. 54. &c.

(4) De Poetis sui Temp. Dial. I.

studiis doctrinam, pangendisq; carminibus mirificam industriam unice diligo (1). Egli innoltre scrivendo al Legato d'Avignone dopo aver fatto un elogio di questo Poeta gli chiede, che a lui conferisca la soprantendenza al Ponte di Sorga, la qual dovea recar seco qualche vantaggio (2). Quindi veggiamo, che nel 1521. egli era ben agiato de' beni di fortuna (3). Ma cambiaron poscia le cose, e nel 1527. il troviamo *in molta necessità e disagiovolezza delle cose, che sono altrui mestiere alla vita*, costretto perciò a chieder trenta fiorini al Bembo, che gliene fu liberale (4); e il distolse poi dal pensiero di partire da Roma per andarsene in Provenza (5). Una lettera di Girolamo Negri scritta da Roma a' 17. di Gennajo dell' anno 1535. ci mostra qual fosse allora lo stato del Tibaldeo: *Il Tibaldeo vi si raccomanda*, scrive egli a Marcantonio Micheli (6); *sta in letto, nè ha altro male, che non aver gusto del vino: fa Epigrammi più che mai; nè li manca a tutte l' hore compagnia de' Letterati: è fatto gran Francese, inimico dell' Imperadore implacabile*. Oltre le sopracennate edizioni delle Poesie Italiane del Tibaldeo, quattro Capitoli e un' Egloga Italiana ne ha pubblicata il Signor Giambattista Parifotti (7), e una lettera con alcuni Sonetti il Ch. Signor Abate Serassi nella nuova sua edizione delle Lettere del Castiglione (8). Il Muratori nella sua Opera della Perfetta Poesia avendo criticati alcuni Sonetti del Tibaldeo, si vide uscire contro di lui nel 1709. una lettera in nome dello stesso Poeta scritta dal celebre Arciprete Girolamo Baruffaldi, in cui si difende il Tibaldeo dalle accuse a lui date. Nè io dirò in fatti, come altri ha asserito, che ei fosse un de' primi corrompitori del buon gusto in Italia; poichè in lui non si vedono che que' difetti, ch'erano allor comuni a quasi tutti i Poeti, cioè poca eleganza di stile, e sentimenti, e pensieri non sempre giusti e secondo natura. Ma questi difetti medesimi son per avventura nel Tibaldeo assai più leggieri che in altri, ed ei perciò a ragione può aver luogo tra' migliori Poeti, che vissero a que' tempi. Di lui parlano ancora il Giovio (9), il suddetto Baruffaldi (10), gli Autori del Giornale d'Italia (11), e gli Scrittori della Storia della Poesia (*).

Y 2 XII. II

(*) Belle notizie intorno ad Antonio Tibaldeo ci ha date il più volte lodato

Dott. Barotti (12). Egli reca alcuni argomenti a provare, che l'anno della sua

(1) Bembo. Ep. Leon. X. nomine L. IX. Ep. II.

(2) Ib. Ep. XIV.

(3) Bembo. lib. V. Famil. Ep. XVII.

(4) Bembo. Lettere vol. III. lib. V. Opere t. III. p. 237.

(5) Ib. p. 171.

(6) Lettere di Principi t. III. pag. 150. edit. Ven. 1577.

(7) Calogerò Racc. d'Opusc. t. XIX. p. 509.

(8) T. I. p. 176.

(9) In Elog.

(10) Dissert. de Poetis Ferrar., e Notizie de' Poeti Ferrar.

(11) L. c.

(12) Mem. degli Ill. Ferrar. t. I. p. 145. &c.

XII. Il Varchi parlando dello stato della Poesia Italiana di questi tempi, afferma, che dopo la morte del Petrarca *tanto andò di male in peggio, che quasi non si riconosceva più, come si può vedere ancora da chi vuole nelle composizioni dell'unico Aretino, di M. Antonio Tibaldeo di Ferrara, e d'alcuni altri, le quali se ben sono men ree e più compostevoli di quelle di Pandolfo Saffo, del Notturmo, dell'Altissimo, e di molti altri, non hanno però a far cosa del mondo nè colla dottrina di Dante, nè colla leggiadria del Petrarca* (1). Così egli unisce insieme questi Poeti, e noi pure qui gli uniremo, benchè alcuni di essi potessero aver luogo nella Storia del secol seguente. E quanto all'unico Aretino, che vien posto del pari col Tibaldeo, e con lui è preferito agli altri, egli è Bernaldo Accolti figliuol dello Storico Benedetto da noi già mentovato. Di lui ha parlato a lungo il C. Mazzuchelli (2), e si possono vedere presso questo esatto Scrittore le più minute notizie intorno alla vita di questo Poeta soprannomato l'Unico per spiegarne la singolare eccellenza nel verseggiare. L'applauso, ch'egli ebbe prima alla Corte d'Urbino, poscia a quella di Roma a' tempi di Leon X., fu senza esempio. Quando spargeasi la voce, che l'Unico dovea recitare suoi versi, chiudeansi le botteghe, e da ogni parte si accorreva in folla ad udirlo, si ponevan guardie alle porte, s'illuminavan le stanze, e i più dotti uomini, e i più venerandi Prelati vi si recavano a gara, e il Poeta era spesso interrotto dagli alti applausi degli uditori. Il Conte Mazzuchelli

nascita fosse il 1456, e non il 1463. e io lascio ad ognuno il decidere della lor forza. Crede che sia favolosa la professione di Medico a lui attribuita; nè io ho prove, che la dimostrino vera. Nega egli pure, come ho fatto io ancora, la coronazione del Tibaldeo. Osserva, che questi frequentò la Corte di Mantova e alle prove, ch'egli ne reca, io posso aggiugnere una lettera, di cui ho copia, e l'original della quale conservasi nel Segreto Archivio di Guastalla da lui scritta da Ferrara a' 18. di Gennaio del 1506. a un certo Francesco Boccacini, che era in Corte di Monsignor di Mantova, e nella quale egli si offre pronto ad andare alla Corte di esso in Gazuolo, per reci-

tarvi una sua Egloga, che era, come sembra, un componimento teatrale, e mostra di avere grande amicizia co' personaggi, che ivi erano. Ei difende inoltre il Tibaldeo dalla taccia da alcuni appostagli di essere stato corruttore del buon gusto; e io ancora ho affermato, che alcuni lo hanno più del dover biasimato, ma forse parrà ad altri, che anche le lodi, di cui il Sig. Barotti l'onora, dovessero esser minori. Egli però non ha posta mente alle Lettere scritte dal Bembo a nome di Leon X. e a quelle di Girolamo Negri da noi qui citate, che qualche altra notizia ci danno della Vita di questo illustre Poeta.

(1) Ercol. p. 53.

(2) Scritt. Ital. t. I. P. I. p. 66.

li afferma, che vi son congetture a pruovare, ch'egli oltre ciò improvvisasse, e ne reca ancor qualche pruova, a cui due altre assai più evidenti posso io aggiungerne; e primieramente l'autorità di Paolo Cortese, che erane testimonio in Roma: *Quo ex genere, dice egli parlando dell'improvvisare (1), ut nuper Baccius Ugolinus & Jacobus Corsus in Italia sunt laudari soliti, sic hodie maxime debet Bernardus Accoltus celebrari, qui quamquam versus ex tempore dicat, ita tamen apte sententiis verba concinna jungit, ut cum celeritati semper parata sit verba, magis in eo sint laudanda quae fundat, quam ignoscendum quod ex tempore & partu repentino dicat.* L'altra testimonianza nulla meno onorevole all'Unico è quella di Pietro Bembo, da cui raccogliamo ancora qualche, benchè oscura, notizia intorno agli amori di questo Poeta: *Le loro Signorie (cioè la Duchessa d'Urbino e Emilia Pia) sono corteggiate dal Signor Unico molto spesso; ed esso è più caldo nell'ardore antico suo, che dice essere ardore di tre lustri e mezzo, che giammai; e più che mai spera ora di venire a prò de' suoi desi massimamente essendo stato richiesto dalla Signora Duchessa di dire improvviso; nel quale si fida muovere quel cuor di pietra intanto che la farà piangere non che altro. Dirà fra due o tre dì: detto che abbia ve ne darò avviso. Ben vorrei che ci poteste essere, che son certo dirà eccellentemente.* Così egli in lettera al Cardinale di S. Maria in Portico scritta da Roma a' 19. di Aprile del 1516. (2) Vuolsi da alcuni, ch'egli avesse in dono da Leon X., il dominio di Nepi; ma egli stesso in una sua lettera afferma di averlo comperato co' propj denari, e duolsi, ch'esso gli fosse tolto da Paolo III. (3). Era ancor vivo nel 1534. ma sembra che non sopravvivesse molto più oltre. Delle varie edizioni, che abbiamo delle Rime dell'Unico, tralle quali è ancora una Commedia intitolata Virginia, veggasi il C. Mazzuchelli. Esse non corrispondono certamente all'idea, che l'applauso da lui ottenuto ce ne potrebbe dare. A giudizio però de' più saggi Maestri, alcune delle Poesie di Bernardo cel mostrano non mediocre Poeta, e tale, che se all'ingegno, e alla poetica fantasia, di cui era fornito, avesse congiunta quell'eleganza, che circa al medesimo tempo cominciò ad usarsi, ei potrebb'esser proposto come un de' migliori modelli (*).

XIII. Di Panfilo Sasso ci riferbiamo a dire tra' Poeti Latini, poichè tra essi ci può avere più onorevol luogo, che tra gli Italiani.

(*) Alcune Rime inedite dell'Unico Aretino conservansi nella Libreria Nani (4).

(1) De Cardinalat. l. III. p. 174.

(2) Opere ediz. Ven. t. III. p. 11.

(3) Lettere di diversi a Pietro Aretino t. I. p. 135.

(4) Codici M3S, della libr. Nani p. 135.

ni. Del Notturmo Napoletano appena abbiamo notizia alcuna. Il Quadrio crede (1), che questo non fosse già soprannome, ma cognome proprio di famiglia, e dice, che il suo Canzoniere fu stampato nel secolo XVI. senza nota nè di luogo nè di anno, ma ch'ei fiorì circa il 1480. In questa Biblioteca Estense però si hanno alcune Raccolte delle Poesie del Notturmo stampate separatamente in Bologna tra l'1517. e l'1519. ciascheduna delle quali è intitolata *Opera nuova de Notturmo Neapolitano, ne la quale vi sono Capitoli, Epistole &c.* In alcune sue stanze intitolate *Viaggio* egli afferma di aver viaggiato per tutte e tre le parti del mondo, ma dell'America non dice motto:

*E le tre parti del mondo ho cercato,
L'Africa, l'Europa, e l'Asia doppia,
Dove cento regioni ho ritrovato,
Tutte diverse ed altre cose in coppia &c.*

In fatti le stesse sue Poesie cel mostrano or in uno, or in altro paese. Egli ha ancora alcuni Sonetti nel Dialetto di Bergamo; il che sembra indicarci, ch'egli ivi abitasse per qualche tempo. In due Capitoli descrive le esequie del famoso Generale Gian Jacopo Trivulzi, e del Marchese di Mantova Francesco Gonzaga, morti amendue nel 1519. Nè io so, s'ei vivesse ancora più oltre. Il leggiere faggio or recato delle Poesie del Notturmo basta a farci vedere, che a ragione esse sono ora abbandonate alla polvere e alle tignuole. Più incerto è ancora ciò, che appartiene all'Altissimo. Il Crescimbeni afferma (2), ch'egli appellossi Cristoforo, che fu Fiorentino di patria, che per l'eccellenza del poetare ebbe il soprannome di Altissimo, e l'onore della corona, che fu improvvisatore solenne, e che i versi da lui detti cantando furon poscia raccolti dagli Uditori, e dati in luce. Il Quadrio avea dapprima seguito il parere del Crescimbeni (3), ma poi cambiò sentimento, e da alcuni versi dello stesso Poeta congetturò (4), che Altissimo fosse cognome di famiglia, e che il nome proprio di esso fosse Angelo, e che fosse Prete, Dottore, e Parroco. Aggiugne poi che fu ancora un celebre improvvisatore Cieco, detto Cristoforo Sordi da Forlì, e che forse si è dagli Scrittori confuso l'uno coll'altro. Ma del Sordi non si trova menzione, che appresso il Boccacini, e presso il Sansovini (5), autori troppo lontani da que' tempi, i quali non ci di-

(1) T. II. p. 214.
(2) T. II. p. II. p. 172.
(3) T. I. p. 163.

(4) T. II. p. 216.
(5) Id. t. VII. p. 27.

dicono pure, quanto ei vivesse. Quindi ogni cosa è incerta intorno a questo Poeta, e solo si può affermare, ch'ei vivea ancora nel 1514., perciocchè in quell'anno, come avverte il C. Mazzuchelli (1), Filippo di Giunta gli dedicò la sua edizione dell'Arcadia del Sannazzaro, e ch'ei fu un assai cattivo Poeta, di che non ci lasciano dubitare le sue Poesie. Di esse non abbiamo, che il primo Libro de' Reali, Romanzo da lui composto improvvisando, e pubblicato poi per la prima volta in Venezia nel 1534. E qui giacchè abbiain fatta menzione di alcuni improvvisatori deesi aggiungere, che oltre essi alcuni altri ne addita il Quadrio (2) a questo secol vissuti, cioè Mario Filelfo, di cui direm tra' Gramatici, il celebre Architetto Bramante, il suddetto Panfilo Sasso, e Ippolito Ferrarese.

XIV. Molti altri Poeti allora pregiati assai, ma poscia del tutto dimenticati, ebbe a questi tempi l'Italia. Antonio Fregoso Patrizio Genovese, detto ancora Fulgoso e Campofregoso, soprannomato Fileremo, per l'amar ch'ei facea la solitudine, visse lungo tempo in Milano alla Corte di Lodovico il Moro; e dopo le sventure di questo Principe ritirossi alla sua Villa di Colterano presso Melegnano, ove è probabile, ch'ei componesse la maggior parte delle sue Rime. Molte esse sono, stampate quasi tutte in Milano ne' primi anni del secol seguente. Le principali sono il *Riso di Democrito*, e il *pianto d'Eracito* in XXX. Capitoli in terza Rima, la *Cerva Bianca* Poema morale ed amoroso in ottava rima, le *Selve* ossia raccolta di più altre Poesie oltre alcuni altri opuscoli parimenti Poetici. Il C. Mazzuchelli, che ci ha date prima d'ogni altro esatte notizie della vita e dell'opere di questo Poeta (3), le annovera distintamente, mostra ch'ei vivea ancora nel 1515. e rammenta gli elogi, con cui ne han parlato l'Ariosto ed altri Scrittori (*). Di Benedetto da Cingoli abbiamo Sonetti, Barzellette, e Capitoli stampati in Roma nel 1503. e da Gabriello di lui fratello indirizzati ad Angiolo Colocci, di cui ancora ivi leggesi una Canzone in morte di Benedetto. Alcune Poesie Latine quel-

(*) Di Antonio Fregoso fa menzione Cesare Cefariano Scrittore di que' tempi ne' suoi Comenti sopra Vitruvio, ed ei lo dice Patrizio Milanese: *Di questi due* (cioè di Democrito e di Era-

clito).... vedi il nostro *Aureato Milite*, & Poeta vulgare Antonio Fregoso Patrizio Mediolanense, in qual modo con ornati versi il riso & il pianto ha descritto (4).

(1) Scritt. It. t. I. P. I. p. 519.

(2) T. I. p. 162. &c.

(3) Calogerà Racc. t. XLVIII. p. 1.

(4) p. 34.

di questo medesimo Autore ivi si hanno, e Gabriello nella Prefazione accenna alcune altre opere da lui composte. Lodovico Sandeo di patria Ferrarese, e fratello del celebre Canonista Felino, vien lodato dal Crescimbeni (1), come uno de' miglior rimatori di questo secolo, benchè confessi egli stesso, che rozzo ne è lo stile, le rime poco felici, e più vivaci che gravi le chiuse de' Sonetti: Le rime di esso furon pubblicate in Pisa nel 1485. tre anni dappoichè l'Autore era morto di peste. Somigliante lode dà il Crescimbeni (2) a Bernardo Illicino, ossia da Montalcino, o, come il Quadrio lo dice (3), Bernardo Lapini da Siena, di cui però appena si ha cosa alcuna alle stampe. Certo egli era grande ammirator del Petrarca, sui Trionfi del quale scrisse un Comento pubblicato in Venezia nel 1494. Timoteo Bendedei, soprannomato Filomuso, nobile Ferrarese fu creduto un de' migliori Poeti, che fiorissero sul finire di questo secolo, e sul cominciar del seguente. Con molta lode di lui ragiona Tito Vespasiano Strozzi (4), e più altre notizie intorno a questo Poeta, e alle Rime che di lui ci sono rimaste, si posson vedere presso il C. Mazzuchelli (5). Gianfiloteo Achillini Bolognese fratello di Alessandro da noi nominato tra' Medici, benchè morisse solo nel 1538. in età di 72. anni, vuol però essere qui rammentato, perchè seguì egli pure il cattivo gusto di poetare, che sul finire di questo secolo fu comune. Egli era per altro uomo affai dotto nelle Lingue Latina e Greca, nella Musica, nella Filosofia, nella Teologia, nello studio delle Antichità, delle quali avea raccolta gran copia. Delle molte Poesie da lui composte, delle loro edizioni, di altre circostanze della vita dell'Achillini, e di altri libri ch'ei diede in luce, veggasi il C. Mazzuchelli (6) (*). Io mi affretto ad uscire da questo poco lieto argomento, e perciò fra molti altri Poeti, de' quali potrei qui schierare un gran numero, mi restringo a dir di due soli, cioè di Antonio Cornazzani, e del Caritèo.

XV. II

(*) Se non per l'eleganza, almeno per l'argomento, di cui prefe a trattare, si può qui far menzione di un altro Poeta Italiano, le cui Rime io ho vedute in un Codice MS. della Libreria di S. Salvatore in Bologna: esso è intitolato *Operetta volgare intitolata Barbatica*

composta da Ventura di Malgrado Castello in Lunigiana. E' in lode della famiglia, e principalmente di Agostino Barbarigo eletto Doge nell'anno 1486., ed è dedicato a Marcantonio Barbarigo Capitano e Podestà di Trevigi.

(1) T. II. P. II. p. 166.

(2) L. c.

(3) T. II. p. 155.

(4) Carm. p. 136. Edit. Ald. 1611.

(5) Scritt. It. t. II. P. II. p. 797. &c.

(6) Ib. t. I. P. I. p. 102. &c.

XV. Il Cornazzani dal Borsetti (1), e da alcuni altri Scrittore Ferraresi viene annoverato tra' lor Poeti. Ma è certissimo, ch'ei fu Piacentino, ed egli stesso riconosce per sua patria Piacenza dicendo:

Haëtenus ut nullos enixa Placentia vates

Me colit: Aonidum sum sibi primus honor (2).

Egli era Poeta famoso fin dal 1471., perciocchè nell'Orazione detta in quest'anno in Milano da Alberto da Ripalta per ottenere a' suoi Piacentini la conferma del diritto di conferire la laurea, di cui altrove abbiám parlato, tra i Piacentini allora più rinomati annovera *Antonium Cornazzanum in versu vulgari alium Dantem sive Petrarcham* (3). Ei visse lungamente in Milano, e molte ivi scrisse delle sue opere in versi; ed ivi era quando morì il Duca Francesco Sforza (4). Fu poscia in Venezia, ed ivi vide l'armata, che quella Repubblica inviò in foccorso di Negroponte, ma inutilmente; perciocchè i Turchi se ne fecer Signori l'anno 1570. Ei fu ancora per qualche tempo col celebre Generale Bartolommeo Colleone, di cui poi scrisse la vita. Perciocchè in essa parlando (5) del piacere, che quegli provava, null'udire i discorsi e le dispute degli uomini dotti, così ne dice: *Literatorum hominum amantissimus, quos si quando ejus aulam plures attigissent, experturi Principis charitatem & munificentiam, maxime ad certamen invicem provocare conabatur, assiduumque se palestra hujus literarie exhibebat spectatorem, gestiens mirum in modum citra contentionem astronomorum ac Philosophorum opiniones audire*. Quindi dopo aver riferite alcune opinioni di quel gran Generale riguardo alla Filosofia così continua: *Hæc & altiora alia coram eo me teste & proponente non nunquam sunt disputata. Namque ego post obitum Francisci Sfortie Ligurum Ducis patria mea profugus ob malignam temporum mutationem, ad Venetos per mille difficultates evaseram, ibique apud eum aliquandiu fui, locum sane superiorem meritis meis & virtuti meæ consecutus. Audivi itaque illum conclusumculas nostras frequenter sola rerum experientia, & mira natura integritate impugnantem. Sed nihil erat in eo prestantius, quam opiniones, & aculeata interdum sobriusmata, in quibus nostrum quisque frustra clamando sudaverat, facili ac brevi circumdumcta ratione ad radios veritatis & Catholica fidei lumen audire convicti &c.* Ei fu ancora in Francia, com'ei medesimo ci assicura (6), ma non sappiamo nè quando, nè a qual occasione.

Tom. VI. P. II.

Z

Final.

(1) Hist. Gymn. Ferrar. vol. I. p. 144.

(2) De Origin. Proverb. in Proem.

(3) Script. Rer. It. vol. XX. p. 934.

(4) De Re Milit. lib. IV. c. I.

(5) L. V.

(6) Vita di Cristo lib. III. c. II.

Finalmente gli ultimi anni della sua vita passò in Ferrara, amato e onorato dal Duca Ercole I. e dalla Duchessa Lucrezia Borgia, de' quali fa spesso onorevol menzione nelle sue opere; ed ivi ancora è probabile, che morisse, benché non possiamo accertarne il tempo. Moltissime sono le opere, che egli ci ha lasciate in Latino ugualmente che in Italiano, e in prosa non men che in versi. Tra le Poesie Italiane abbiamo alle stampe l'opera *de Re Militari* scritta in terza Rima, e divisa in nove libri, con altri opuscoli dello stesso argomento, e nel medesimo metro intitolati: *De modi regendi*, *de motu fortuna*, *de integritate rei militaris*, & *qui in re militari Imperatores excelluerint*; la vita di Maria Vergine, e quella di Gesù Cristo, amendue in terza rima, e amendue da lui dedicate alla Duchessa Lucrezia Borgia; molti Sonetti, Canzoni, ed altre Rime unitamente stampate, le quali sono la miglior cosa che abbiamo del Cornazzani. Perciocchè comunque le altre Poesie da lui composte sian molto rozze e triviali, le sue *Liriche Rime* però, dice il Quadrio (1), sono delle migliori che abbia la volgar Poesia, come che paragonare si possano a quelle gioje, che non sono pulite alla mola. Lo stesso Quadrio (2) attribuisce al Cornazzano la *Repreensione contro Manganello per Bertocho*, componimento esso ancora in terza Rima, di cui singolarmente compiacevasi il Cornazzani. In terza rima è ancora la vita di Pietro Avogadro, che non fu data alle stampe che nel 1560. Delle quali opere e delle loro edizioni veggasi il sopracitato Quadrio (3). Più altre Poesie nel medesimo metro ne abbiamo Manoscritte in questa Biblioteca Estense, cioè quella *de Mulieribus admirandis* dedicata alla Duchessa Bianca Maria Visconti Sforza; un Canto in lode di Giacomo Trotti Ferrarese, e un Capitolo nella morte del Duca Galeazzo Maria Sforza, un Poema intorno agli uomini più famosi di tutti i tempi, di cui questa Biblioteca conserva un vaghissimo Codice, quel desso probabilmente che fu offerto al Duca Borso, e che ha questo titolo: *Divo Borso Estensi Mutina ac Regii Duci de excellentum virorum Principibus ab origine mundi per aetates Antonii Cornazzani Placentini materna lingua liber incipit*. Il Quadrio cita ancora la vita (4) inedita di Francesco Sforza scritta essa pure in terza Rima. In prosa Latina abbiamo la vita poc'anzi accennata di Bartolommeo Colleone pubblicata da Burmanno (5). In versi Latini Elegiaci abbiamo un'opera

in-

(1) T. II. p. 217.

(2) T. III. p. 212.

(3) T. II. p. 217. t. III. p. 212. t. VI.

p. 79. 170. t. VII. p. 256.

(4) T. VI. p. 170.

(5) *Theat. Antiquit. Ital.* vol. IX, P. VII.

intitolata *de Proverbiorum origine* stampata in Milano nel 1503., e indirizzata dall'Autore a Cicco Simonetta. Altre Poesie Latine se ne hanno nella Raccolta stampata in Firenze nel 1721. (1), e nella Miscellanea del Lazzaroni (2), e alcuna ancora inedite trovansi nella Laurenziana (3). Finalmente in questa Biblioteca Estense conservasi un'opera del Cornazzano in prosa Italiana con questo titolo *A lo Illustrissimo Et Excellentissimo Signore Hercule Esense Duca di Ferrara, de la integrità de la militare arte Antonio Cornazzano immortale servo*. Di queste opere ho io voluto parlare diftesamente, perchè non trovo chi ne faccia menzione. Alcune altre se ne accennano da' Compilatori delle Biblioteche, a' quali io rimetto chi brami d'elferne istruito.

XVI. Più scarfe notizie abbiamo del Cariteo, e più scarso ancora è il numero delle opere, ch'ei ci ha lasciate. Il Quadrio (4), e prima di lui il Crescimbeni (5), affermano, ch'ei fu di patria Barcellonese, e il secondo di questi Scrittori aggiugne, che ciò si narra dal medesimo Cariteo, di che io non ho potuto accertarmi. Ma s'ei nacque in Ispagna, visse comunemente in Napoli, ove convien credere, che fosse trasportato ancora fanciullo. Ei fu uno de' Socj della celebre Accademia del Pontano, e questi lo introduce a parlar nel suo Dialogo intitolato *Aegidius*, in cui il Cariteo fa menzione di Petronilla sua moglie, da cui avea già avute figlie in gran numero e della podagra, che lo travagliava (6). Il Sannazzaro però, amico egli ancora del Cariteo, di cui fa ne' suoi versi onorevol menzione (7), dà alla moglie il nome di Nisea (8), se pur egli nol fece per facilità o per vezzo di poesia. Non sappiamo fin quando ei visse; ma certo egli era morto nel 1515., come raccogliamo da una lettera di Pietro Summonte ad Angiolo Colocci (9), la quale ancora fa vedere, che il Cariteo assai dilettevasi delle Rime degli antichi Provenzali; nel che era ugualmente e forse anche più versato un nipote dello stesso poeta, lo qual giovane, dice il Summonte *per essere di natura Catalano, versato in Franza, Et esercitato pure assai sì in leger, come in scriver cose Toscane, tene non poca destrezza in interpretar lo idioma e la Poesia Limosina*. Parte delle Rime di esso furono stampate in Napoli nel 1506., poscia altre più copiose edizioni se ne fecer singolarmente nel 1509.; ed esse trattane l'e-

Z 2

spref-

(1) Carm. III. Poet. Vol. III. p. 446. &c.

(2) T. I. p. 546. &c.

(3) Bandin Catal. Cod. Lat. vol. II. p. 167.

(4) T. II. p. 213.

(5) T. II. p. II. p. 167.

(6) p. 180. edit. Flor. 1520.

(7) L. I. Eleg. XI. v. 115. ed. Comin. 1721.

(8) Ib. lib. I. Epigr. XI. v. 165.

(9) Memor. di Angelo Colocci p. 91. &c.

spressione non molto felice, quanto a' sentimenti e alla tessitura sono riputate tralle meno infelici di questo secolo.

XVII. Fin dal primo nascere della Poesia Italiana avean cominciato le Donne a gareggiar cogli uomini nel coltivarla; e abbiamo veduto, che ogni secolo fra molti Poeti avea avuta ancora qualche gentil Poetessa. Maggior numero ne ebbe il secolo, di cui ora scriviamo, che fu forse il più fecondo di tutti i precedenti in Donne celebri per sapere, e noi dobbiamo perciò nominar qui alcune delle più illustri, colla qual occasione parleremo ancor di altre Donne famose per Lettere a questa età, benchè di esse non si abbiano Poesie Italiane. Il Crescimbeni fa menzione (1) di Batista da Montefeltro, figliuola del Conte Federigo di Montefeltro, e sposata l'anno 1405. con Galeazzo Malatesta Signor di Pesaro, poscia, morto il marito, Religiosa di S. Chiara col nome di Suor Girolama. Aggiugne, che ella recitò molte Orazioni all'Imperator Sigismondo, a' Cardinali, e al Pontefice Martino V. nella sua elezione; che lesse pubblicamente Filosofia, e che venendo a disputa con altri Filosofi ne uscì vincitrice, che scrisse ancor qualche opera, alcune Laudi sacre, ed altre Poesie; fralle quali egli ha pubblicata una Canzone piena di energia, e di forza a' Principi Italiani (2), e che ella visse oltre il 1445. Ei reca a provar tali cose l'autorità del Clementini Storico Riminese. Ma a dir vero, nè nella Cronaca de' Malatesti di Marco Battaglia, pubblicata dal P. Calogera (3), nè nella recente Storia, che de' Conti di Montefeltro ci ha data il Signor Proposto Reposati, nè in altri esatti Scrittori io non trovo menzione di una Batista figlia di alcuno de' tre Federighi Conti da Montefeltro. Io credo adunque che ella fosse figlia del Conte Antonio, come in fatti si afferma dal Giacobilli (4), benchè questi per errore lo dica Duca d'Urbino, titolo non ancor concesso alla Casa di Montefeltro. In fatti il suddetto Proposto Reposati racconta, che l'anno 1395. Batista figlia del Conte Antonio fu data in moglie a Galeotto, ossia Galeazzo Belfiore Malatesta (5), il quale poscia morì fra non molto in età di appena vent'anni, secondo la Cronaca sopraccennata, o di 23. secondo il Clementini, che lo dice morto a' 15. di Aprile dell'anno 1400.. Delle altre cose che da' citati Scrittori di essa si narrano, io non veggio sicure testimonianze. Ma ch'ella fosse Donna di gran-

(1) T. II. P. II. p. 147.

(2) T. III. p. 170.

(3) Racc. d' Opus. t. XLIV.

(4) Script. Umbr. p. 66.

(5) Della Zucca di Gubbio t. I. p. 115.

grande ingegno; e assai amante della letteratura, oltre le Poësie poc'anzi accennate, cel mostra il Trattato *de Studiis & Literis* a lei indirizzato da Leonardo Bruni d'Arezzo (non già dal Petrarca, come scrive il Clementini) stampato in Basilea nel 1533. insieme con altri opuscoli d'altri Scrittori di somigliante argomento. In esso Leonardo le addita il metodo, che seguir dovea ne' suoi studj, e comincia con far di lei questo elogio: *Mosso dalla costante fama delle singolari vostre virtù, ho risoluto di scrivervi affine di rallegrarmi con voi, che con cotesto vostro ingegno, di cui sì grandi cose ho udite, siate omai giunta alla perfezion del sapere, o almeno per esortarvi a conseguirla.* Quindi dopo averle rammentate altre celebri Donne, così continua: *Cercate dunque di imitarne gli esempi; perciocchè nè a caso vi è stato dato sì grande, e sì raro ingegno; nè esso dee in alcun modo esser pago di cose mediocri; ma dee anzi sforzarsi di giungere alle più ardue, e in tal modo la vostra lode sarà di gran lunga maggior dell'altrui.* Il Campano nell'Orazion funebre di Batista Duchessa d'Urbino, pronipote di quella, di cui or parliamo, la dice Donna celebratissima a' tempi suoi, la cui dottrina ed eloquenza risvegliò ammirazion ne' più dotti; e aggiugne, ch'ella perorò innanzi al Pontefice Eugenio e all'Imperator Sigismondo (*) con grandissimo applauso, e che tuttora leggeansi le erudite risposte, che i Teologi, e i Filosofi più rinnomati avean date alle quistioni da essa loro proposte. A questa illustre Matrona entrata in casa de' Malatesti aggiugniamo il nome di un'altra da essa uscita, cioè di Paola, moglie del Marchese di Mantova Gianfrancesco Gonzaga, di cui in questo Tomo medesimo abbiám dimostrato (1), che coltivò felicemente le lettere; e; in esse ancora volle che fosse istruita la sua figliuola Cecilia; la quale abbandonato il Mondo dopo la morte del padre consacroissi a Dio; e di cui ci ha lasciato un magnifico elogio Francesco Prendilacqua nella sua bella vita di Vittorino da Feltre (2).

XVIII. L'amor delle lettere, da cui era compresa Batista, fu in certo modo da essa trasfuso in una sua nipote, cioè in Costanza da Varano nata da Lisabetta sua figlia, e da Piergentile Varani Signore di Camerino, una delle più celebri Donne di questo
se-

(*) L'orazione detta da Batista da Montefeltro moglie di Galeotto Malatesta all'Imperator Sigismondo è stata pub-

blicata dal P. Ab. Mittarelli, e da essa si possono trarre diverse notizie intorno alla vita di questa celebre Donna (3).

(1) P. I.

(2) Vita Victor. Feltr. p. 90. &c.

(3) Biblioth. MSS. S. Michael. Vener. p. 701. &c.

secolo, di cui benchè non ci siano rimaste Poesie, crediam nondimeno di dover qui ragionare, per non disgiungerla dalle altre Matrone illustri pel coltivamento de' buoni studj. Ella era nata nel 1428., come raccogliam da una lettera di Guiniforte Barzizza scritta nel 1442., in cui, come fra poco vedremo, dice, che ella allora contava quattordici anni d'età. E' assai probabile, che a Batista sua Avola dovesse ella la colta educazione che ricevette; e questa non solo le arricchì la mente di pregevoli cognizioni, ma le ottenne ancora un felice cambiamento di sorte. Avea la sua famiglia nelle vicende delle guerre civili perduta la Signoria di Camerino. Quando venuta l'anno 1442. a soggiornar nella Marca Bianca Maria Visconti moglie del Conte Francesco Sforza, la giovinetta Costanza recitò innanzi ad essa una Latina Orazione, pregandola a ottenere dal Conte a suo fratello Ridolfo la restituzione dell'antico dominio. La fama di questa Orazione detta da una fanciulla si sparse per tutta l'Italia; e Guiniforte Barzizza, che allora era in Milano, benchè non l'avesse mai conosciuta, le scrisse una lettera piena di congratulazione e di elogi (1), in cui fralle altre cose le dice, che è cosa di gran maraviglia, che una fanciulla di quattordici anni abbia potuto scrivere con tanta eleganza, e che è singolare onor dell'Italia, che ivi le stesse Donne vincano in eloquenza i più valenti Oratori delle straniere nazioni. Per la stessa ragione ella scrisse ad Alfonso Re di Napoli, ed ebbe finalmente piacere di veder esaudite le sue preghiere. Perciocchè Ridolfo l'anno 1444. fu rimesso nella Signoria di Camerino, come raccogliam da una Lettera di congratulazione, che lo stesso Barzizza a lei scrisse (2). In questa occasione recitò Costanza un'altra Orazione Latina al popolo di Camerino: e questa colle due precedenti e con altre lettere da lei scritte sono state, non ha molti anni, date alla luce (3). L'anno seguente 1445. Alessandro Sforza, divenuto Signor di Pesaro, prese a sua moglie Costanza, da lui lungamente amata (4). Il Quadrio la dice morta nell'anno 1460. in età di 40. anni (5). Ma se questo fu veramente l'anno, in cui Costanza morì, è certo ch'ella non visse oltre a 32. anni, essendo nata, come abbiám dimostrato, nel 1428.. Le sudette Orazioni ed Epistole Latine sono l'unico monumento rimastoci del valor di Costanza negli studj dell'amena Letteratura. E

cer

(1) Guinif. Barziz. Epist. p. 134.

(2) Ib. p. 142.

(3) Lazzaroni Miscellan. t. VII. p. 300. &c.

(4) Ved. Olivieri della Zucca di Pesaro

p. 39.

(5) T. II. p. 202.

certo, benchè esse non possano dirsi scritte con grande eleganza, per riguardo nondimeno al tempo, in cui furon composte, e all'età di Costanza, son degne di non picciola lode. Dicesi ancora, ch'ella con singolare facilità verleggiassè principalmente in Latino, e questa lode fral'è altre le viene attribuita in un'Orazion Panegirica di essa, che si ha alle stampe tra quelle pubblicate da Gregorio Britannico. Ma non so, se di tai Poesie si possa indicare alcun saggio. Il Crescimbeni ha data per figlia a Costanza la B. Batista (1) Principessa di Camerino, e poi Religiosa di S. Chiara, di cui ha ancor pubblicata una Laude Spirituale (2). Ma egli stesso ha poi conosciuto e ritrattato il suo errore (3). La Religiosa fu figlia di Giulio Cesare di Varano, Signore di Camerino, e di Giovanna Malatesta, e morì solo nel 1524. Ma un'altra Batista fu veramente figlia della suddetta Costanza, data in isposa l'anno 1459. a Federigo Duca d'Urbino, e morta in età di soli 27. anni non ancora compiuti nel 1472. (4). Magnifiche ne furon le esequie, e il Vescovo Giannantonio Campano ne recitò l'Orazion funebre, che si ha alle stampe tralle opere del medesimo. Da essa raccogliessi, che Batista allevata presso il Duca Francesco Sforza in età di soli 14. anni recitò in Milano con istupore di tutti una elegante Orazione Latina; che tornata tra' suoi non v'ebbe Ambasciadore, Principe, o Cardinale, che passasse per Pesaro, cui ella non complimentasse, e per lo più all'improvviso, latinamente, e che divenuta già Duchessa d'Urbino arringò un giorno con tale eloquenza innanzi al Pontefice Pio II, che questi benchè uomo eloquente e dottissimo, si protestò di non aver forza a risponderle ugualmente. Niuna cosa però di questa valorosa Donna veggio da alcuno indicarsi, come ancora esistente (*).

XIX. Io non farò qui menzione nè della B. Catarina da Bologna, di cui si hanno alle stampe alcune Laudi Spirituali, perciocchè

(*) Un magnifico elogio di Batista Duchessa d'Urbino ci ha lasciato il Betusfi (5) tratto singolarmente da quello, che già aveane scritto Fra Jacopo Filippo da Bergamo (6). Magnifico ancora è quello, che ce ne ha fatto Bernardo Tasso nel suo *Amadigi*.

(1) T. II. P. II. p. 185.

(2) T. III. p. 206.

(3) Ib. p. 175.

(4) *Republ. Zucca di Gubbio tom. I.*

p. 200. p. 247.

*La prima, che Demostene e Platone
Par c'h'abbia avanti e legga anche Plo-*

*tino,
D'eloquenza e sapere al paragone
Ben potrà star con l'Orator d'Arpino:
Moglie fia d'un invitto alto Campione
Fedrigo Duca dell'antica Urbino (7).*

(5) *Addiz. alle Donne III. del Bocceg.*
pag. 161.

(6) *De Clar. Mulier.*

(7) *C. XLIV. St. 57.*

chè ed esse son più pregevoli per la pietà, che per l'eleganza, e v'ha ancora chi dubita, ch'esse almeno in parte siano di Suor Illuminata Bembo compagna della Santa (1); nè di Laurea Brenzoni Schioppi Veronese annoverata tralle Poetesse di questo secolo, e lodata sommamente da Dante III. Alighieri, come si può vedere presso il Marchese Maffei (2), che corregge gli errori da molti commessi nel ragionarne, ma non ci indica cosa alcuna, che di lei ci rimanga. Basterammi ancora accennare semplicemente i nomi di Lucrezia Tornabuoni de' Medici, madre di Lorenzo il Magnifico (3), d'Isabella d'Aragona moglie del Duca di Milano Giangaleazzo Maria Sforza (4), di Serafina Colonna (5), di Anna di Spina Romana (6), di cui si narra che in età di quattordici anni era ammirabile nel verseggiare, e che morì giunta appena al quindicesimo anno, delle quali, e di altre simili Poetesse, si possono veder le notizie presso il Quadrio. Abbiám già fatta menzione nel Capo precedente di Ippolita Sforza, figlia del Duca Francesco, e maritata poi ad Alfonso II. Re di Napoli, dotta nella Lingua Greca, e in ogni genere di amena Letteratura, di cui inoltre rammentano il Sassi (7) e l'Argelati (8) due Orazioni Latine da lei recitate, che si conservano nell'Ambrosiana, una in lode della Duchessa Bianca sua Madre, l'altra in Mantova innanzi al Pontefice Pio II. (*) Anche Carlo VIII. Re di Francia, quando nel 1495. venne in Italia, si udì arringare con suo stupore in Asti da una fanciulla di undici anni, cioè da Margherita Solari Astigiana, come narrano il Chiefa (9), e il Rossotti (10), i quali indicano ancora, che questa Orazione si legge stampata nell'opera di un certo Pietro Esnauderie: intitolata *les Lovanges du Mariage*, e aggiungono ch'ella fu valorosa nella Poesia non meno che nell'Eloquenza. Laura Cereta Bresciana, di cui ha scritta la vita, e pubblicate nel 1680. le lettere Latine Jacopo Filippo Tommaseini, fu Donna ella ancora assai famosa a que' tempi, e lodata perciò da Elia Capriolo (11), benchè non sappiasi, ch'ella scrivesse rime. In un Codice a penna, che si conserva in Campi presso il Signor Eustachio Cabassi, e che contiene una raccolta di Rime fatta nel 1460. da

(*) L'orazione detta da Ippolita Pontefice Pio II. è stata pubblicata da Sforza nel 1456. in Mantova innanzi al Monf. Manfi (12).

(1) Quadrio T. II. p. 201. &c.

(2) Veron. III. P. II. p. 213.

(3) Quadrio T. II. p. 473.

(4) Ib. p. 210.

(5) Ib. p. 213.

(6) Ib. 221.

(7) Hist. Typogr. Mediol. p. 151.

(8) Bibl. Scrip. Mediol. Vol. II. P. I. p. 1360.

(9) Teatro degli Scrit. Piem. p. 248.

(10) Syllab. Script. P. demont. p. 183.

(11) Stor. di Eric. L. XII.

(12) Fil. II. Oration. Vol. II. p. 192.

da Felice Feliciano se ne leggono alcune di Medea degli Aleardi Veronesi scritta al Conte Malaspina pur Veronese, e a Niccolò de' Malpigli Bolognese; nel qual Codice oltre le Poesie d'altri Poeti già noti, trovarsene ancora alcune di Filippo Nuvolone, e di Tommaso d'Arezzo, Poeti finora non conosciuti. Finalmente Alessandra Scala figlia dello Storico Bartolommeo, amata dal Poliziano, e moglie di Michele Manuello, poetò ella ancora, se non in lingua Italiana, di che non trovo indizio, certamente, e con sua gloria maggiore, nella Greca, come ci mostran alcuni suoi Greci Epigrammi, che vanno aggiunti alle Poesie Latine del Poliziano, oltre una lettera latina, che ne abbiamo tra quelle di Cassandra Fedele (1).

XX. Due Isotte, celebri amendue nella Storia e nelle opere de' Poeti, ebbe il secol presente. La prima detta da Rimini, della nobil famiglia degli Atti, prima concubina, poi moglie di Sigismondo Pandolfo Malatesta; la seconda della cospicua famiglia Nogalora in Verona. Queste due Isotte sono state confuse insieme, come se fossero state una sola, da alcuni Scrittori, e singolarmente dall'Ab. Goujet nel suo Supplemento al Moréri. Troppo però è evidente la loro diversità, perchè faccia bisogno di trattenerli a provarla. Della prima ci ha date copiose notizie il C. Mazzuchelli, inserite prima nella Raccolta Milanese (2), poscia separatamente stampate in Brescia nel 1759. Ella è celebre principalmente per versi, che in lode di essa composero diversi Poeti di quell'età, e singolarmente Porcellio, Basino e Trebanio, i quali furono la prima volta stampati in Parigi nel 1549. come altrove si è detto. Se crediamo ad essi, ella nel poetare fu un altro Saffo. Ma come al tempo medesimo essi la dicono un'altra Penelope nell'onestà, così, se ella non fu miglior imitatrice di Saffo, che di Penelope, non può aver gran diritto ad essere annoverata fralle Poetesse. Non così l'altra Isotta, che fu Donna per onestà non meno, che per sapere rinomatissima, figlia di Leonardo Nogorola, e di Bianca Borromea Padovana. Di lei ragiona il M. Maffei (3), il quale accenna gli Elogj, di cui molti Scrittor di quel secolo l'hanno onorata, come Donna ben istruita in tutte le scienze, e anche nel verseggiare eccellente. Ad essi io aggiugnerò quello di Costanza da Varano nominata poc' anzi, la quale avendo vedute molte lettere d'Isotta, e ammirata avendone l'eleganza e la gravità, le scrisse una lettera

Tom. VI. P. II.

A a

am-

(1) Ep. CV. I.
(2) An. 1756.

(3) Veron. III. P. II.

piena di lodi. che li ha alle stampe colle altre lettere ed Orazioni della medesima (1). Quando Lodovico Foscarini, dottissimo Patri- zio Veneto fu Podestà in Verona nel 1451. Isotta ancora interven- ne alle assemblee degli eruditi, ch'egli godea di raccogliere per udirli disputare tra loro; e in una di cotai conferenze essendosi disputato, se la prima colpa dovesse attribuirsi più ad Adamo che ad Eva, Isotta fu di questo parere; e la disputa fu ciò da essa tenuta fu poscia stampata in Venezia nel 1563. insieme con un'Elegia della medesima Isotta; intorno a che, oltre il M. Maffei, veggasi il P. degli Agostini (2). Il primo di questi Scrittori accenna ancora altre opere di Isotta, che sono inedite, e ad esse deesi aggiugne- re il principio di un'Orazione in lode di S. Girolamo, che confer- vasi in quella Biblioteca Estense (*). Ei reca inoltre l'autorità di Fra Jacopo Filippo da Bergamo, il quale secondo lui nella sua Cro- naca asserma, che Isotta morì celibe in età di trentott'anni nell'an- no 1446. (**). Ma il P. degli Agostini osserva, che quel Cronista non nomina pure Isotta nell'opera or accennata, che ben ne par- la nel suo libro intorno alle Donne celebri per virtù, o per vizj, e che ivi la dice morta in età appunto di 38. anni, ma assai più tardi cioè nel 1466. E certo, s'ella fosse morta nel 1446. non avrebbe potuto venire a disputa innanzi al Foscarini, che non fu Podestà in Verona che nel 1451. Io credo però, che il Cronista an- cora abbia errato nel fissar gli anni d'Isotta, perciocchè lo stesso P. degli Agostini osserva altrove (3), che essendo stato Ermolao Barbaro il vecchio fatto Protonotario Apostolico nel 1437. Isotta gli scrisse una lettera di congratulazione, la quale ancora si con- serva in Verona. Or se Isotta nel 1466 non avea che 38. anni d'età, nel 1437. ella ne contava sol nove, nè era perciò in istato di scrivere cotai lettera. Quindi se ella veramente morì in quell' anno, convien dire che fosse più. che non affermasi dal Cronista avanzata in età. Mario Filelfo aveane scritta la vita in versi Lati- ni,

(*) Una lettera latina di Isotta Nogarola a Lodovico Foscarini è stata pubblicata dal P. Ab. Mittarelli (4).

(**) Anche Angiola Nogarola figlia del Cav. Antonio, e moglie di Antonio d'Arco viene da Fra Jacopo Filippo da

Bergamo (5), e dal Betusfi (6) lodata, come Donna per costumi non meno, che per sapere celebratissima, e ne rammentano alcune egloghe, e alcune altre Poesie, che furono ricevute con sommo plauso.

(1) Lazzaron. Miscell. T. VII. p. 324.

(2) Scritt. Ven. T. I. p. 59 &c.

(3) Ib. p. 234.

(4) Biblioth. MSS. S. Michael. Venet.

p. 911.

(5) De Claris Mulier.

(6) Addiz. alle Donne III. del Boccac- pag. 151.

ni, di cui avea copia il M. Maffei, e un opuscolo in lode della medesima avea pure scritto il Foscarini poc'anzi citato, che vien rammentato dal P. degli Agostini (1). Il M. Maffei accenna ancora Ginevra Sorella d'Isotta e moglie del C. Brunoro Gambara, di cui si lodano alcune eleganti lettere.

XXI. Nella Corte ancor di Ferrara videsi una Principessa adorna di non ordinario talento in più generi di Letteratura felicemente da lei coltivato. Ella fu Bianca figlia del Marchese Niccolò III. e nata a' 18. di Decembre del 1440. (2). Tito Vespasiano Strozzi ci ha lasciato un magnifico elogio di questa Principessa, che comincia con questi versi:

*Amula Pieridum Et magna certissima cura
Palladis, Estensem Virgo qua tollis ad astra
Eximia virtute domum, cui non tulit etas
Nostra parem, quid primum in te mirabile dicam? (3)*

Quindi dopo averne accennati i pregi, che son doni della fortuna, passa ad esaltarne la pietà singolare, e l'onestà de' costumi, l'eccellenza, a cui era giunta nella danza, nel canto, nel suono, e nel ricamo. Ma più d'ogni cosa ne loda lo studio della Poesia e dell'Eloquenza, e l'eleganza con cui scriveva in verso non men che in prosa, e in Latino del pari che in Greco:

*Te chorus Aonidum secreta per avia ductam
Pierios haurire lacus umbrasque subiri
Lauriferi nemoris, sedesque habitare beatas
Permittit, comitemque sacri jubet agminis ire.
Hinc fuit ingenus vigor, hinc sublime videmus
Ingenium, hinc nitidi facundia provenit oris.
Sive libet faciles numeris includere versus,
Libera seu pedibus componere verba solutis,
Sive quid ipsa pares Graja non inficia Lingua.
Nec satis est, si te nuribusque virisque Latinis
Preferimus, quos nostra vident nunc secula; sed jam
Vatibus aequari meruit tua laurea priscis.*

Così continua lo Strozzi lodando Bianca, di cui aggiugne, che Federigo Duca d'Urbino avea destinato di darla in moglie a un suo figlio; ma che questi morì in età giovanile, prima che si celebrassero le nozze. E questi debb'esser Buonconte figlio di Federigo, di cui di fatto leggiamo, che morì in età di soli 14. anni (4).

A a 2

XXII. Gran-

(1) Ib. p. 105.

(2) Script. Rer. Ital. V. XVIII. p. 1096.

(3) Carm. p. 75 Edit. Ald. 1511.

(4) Reposati Zecca di Gubbio T. I. p. 265.

XXII. Grandi elogj veggiam farsi non meno di Damigella, ossia Domitilla Trivulzia figliuola di Giovanni Trivulzio Senator Milanese, e di Pangiola Martinenga Bresciana, e moglie di Francesco Torello Conte di Montechiarugolo, di cui rimase poi Vedova si rinchiusa in un Monastero (*). Di lei, oltre ciò che ne hanno detto alcuni Scrittor di que' tempi, ha lungamente parlato il Quadrio (1), confutando i molti errori dall'Argelati commessi nel ragionarne (2). Io ne recherò solo le parole di Niccolò Pacediano, il qual la vide nel 1517. e ne lasciò questo onorevole elogio in certe sue Memorie, che Manoscritte si conservano nella Biblioteca Ambro-

(*) Io ho seguito il Quadrio affermando, che Damigella Trivulzia Torella rimasta vedova del Conte Francesco Torello suo Marito si chiuse in un Monastero. Il Ch. P. Ireneo Affò da varj monumenti, che si conservano nel suo Convento de' Minori Osservanti di Parma, e ch'ei mi ha cortesemente additati, ha raccolto, che dopo la morte del marito, ella continuò ad attendere al governo della famiglia, non meno che del Feudo di Monte Chiarugolo, e alla educazione dell'unico suo figlio Paolo, giacchè i cinque figli, che lo stesso Quadrio le dà, fondato sopra un albero di questa illustre famiglia, furon nipoti di Damigella, e figli di Paolo, che fu il solo ch'essa avesse. E in tal modo egli visse fino al 1530., in cui chiuse i suoi giorni. Non è parimenti provato ciò che il Quadrio afferma, ch'ella, ancor vivente il marito, si ritirasse talvolta in un Chiodro. Il passo del Pacediano da lui e da me ancora recato, se ben si esami, prova soltanto, ch'essa non era in Parma; ed è probabile, ch'ella fosse al suo feudo di Montechiarugolo, da cui era allora escluso il Conte Cristoforo di lei cognato per essere stato contrario al partito Francese. Ciò che principalmente ha tratto in errore il Quadrio

sono que' due versi dell'Ariosto.

Veggio Ippolita Sforza, e la nostra
Damigella Trivulzia al Sacro Speco (3).
ove la voce Speco è stata da lui intesa, come se dinotasse Monastero o Romitorio. Ma se noi esaminiamo le nuove edizioni dell'Ariosto, veggiamo che per Sacro Speco egli intese quel delle Muse. Perciocchè in quella di Venezia dell'anno 1526. così si legge:

Veggio Ippolita Sforza, e la nostra
Trivulzia de le Muse al Sacro Speco (4).
Non vi ha dunque alcun fondamento a stabilire questo volontario ritiro di Damigella. Falso è parimenti ciò che il Quadrio afferma, che ella circa il 1486. andasse a marito; perciocchè Fra Jacopo Filippo da Bergamo nella sua opera *De Claris Mulieribus* stampata in Ferrara nel 1497. la dipinge come ancora fanciulla. Magnifico è l'elogio, che ne fa questo Scrittore; e da esso ha tratto in gran parte il suo Giuseppe Betulsi, che altamente ne loda la perfetta intelligenza della Lingua Latina, le Orazioni recitate innanzi a cospicui personaggi, la rara memoria, lo studio della Lingua Greca, e della Filosofia, e le belle virtù, delle quali fu adorna; benchè poscia con grave errore soggiunga, ch'egli non trova, ch'essa avesse marito (5).

(1) T. VII. p. 70. ec.

(2) Biblioth. Script. Mediolanen. Vol. II.

p. 2515.

(3) C. XLVI. St. 4.

(4) C. XL. St. 4.

(5) Addiz. alle Donne famose del Boscoe. p. 176. ediz. Ven. 1547.

brofiana in Milano; *Ella risplende*, dice egli secondo la traduzione fattane dal detto Quadrio, *illustre per la fama tralle più chiare femmine di questo secolo; poichè è possente per molte virtù. E in prima ella è più dotta di quello, che alcun possa immaginare di femmina. Tra' Musici e per arte, e per attitudine, e soavità di voce sovrasta. Ha imparate per eccellenza le lettere Greche, e molte altre si fatte cose ella fa; intanto che è la maraviglia di tutti. Nè la mancano oltre alle doti della fortuna e dell'animo anche quelle della natura, essendo da annoverarsi meritamente tra coloro, che hanno pregio di beltà. Dalle quali cose allettato ebbi molta allegria, che mi fosse questo uffizio toccato di visitare così insigne e tal Donna la quale certamente ritrovai facilmente accessibile, gradevole nel parlare, e vogliosa di trattare coi dotti.*

XXIII. Niuna però fralle Donne erudite di questo secolo giunse ad uguagliare la fama di Cassandra Fedele; la quale, benchè visse in estrema vecchiezza fin oltre alla metà del secol seguente, dee essere qui rammentata, perchè a questi tempi principalmente ella si rendette famosa (*). Il Tommasini ne ha scritta la vita, che ha premessa all'edizion da lui fatta nel 1636. delle Orazioni, e dell'Epistole di questa celebre Donna, dalle quali ne ha tratte le principali notizie, e un compendio di essa ci ha dato il P. Nicéron (1). Ella era di nobil famiglia orionda da Milano, e veggiamo perciò, ch'ella era in corrispondenza di lettere con Baldassare Fedeli Milanese, Arciprete di Monza, e che questi riconosceva a sua parente. Nata in Venezia circa il 1465. da Angiolo Fedeli, e da Barbara Leoni fu per voler del padre istruita nelle Lettere Greche e Latine, e negli studj dell'Eloquenza, della Filosofia, e ancor della Musica, con sì lieto successo, che ancor fanciulla divenne l'ammirazione de' dotti. Ecco con quali elogj le scrive Angiolo Poliziano in risposta ad una lettera, che aveagli indirizzata Cassandra. Dopo aver cominciato con quel verso del Virgilio: *O decus Italiae virgo, quas dicere grates &c.* e dopo aver detto, quanto sia cosa ammirabile, che una fanciulla in sì tenera età sia giunta a saper tanto, così continua (2): *Tu scrivi, o Cassandra, lettere piene di sottigliezza, d'ingegno, e di Latina eleganza, e non meno leggiadre per una certa fanciullesca, e verginale semplicità, che gravi per prudenza, e per senno.*

Ho

(*) Degno d'esser letto è l'elogio, che di Cassandra Fedele han fatto prima Jacopo Filippo da Bergamo, che scrivea

mentre ella era ancor giovane (3), poscia il Betussi (4).

(1) Mem. des Homm. Ill. T. VIII. p. 366.

(2) L. III. Ep. XVII.

(3) De Clar. Mulier.

(4) Addiz. alle Donne Ill. del Boecce. p. 173.

Ho letto ancora una tua Orazione erudita, eloquente, armonica, maestosa, e piena di gran talento. Ne ti manca l'arte di arringare improvvisamente, al che non giungon talvolta i più eccellenti Oratori. Mi vien detto inoltre, che nella Filosofia e nella Dialettica sei inoltrata per modo, che avvolgi altri in gravissime difficoltà, e sciogli con felicità ammirabile quelle, che a tutti eran sembrate insolubili, e che difendi o combatti secondo il bisogno le proposte quistioni, e fanciulla qual sei non temi di venir a contrasto cogli uomini in tal maniera, che nè dal sesso ti si sminuisce il coraggio, nè dal coraggio la modestia, nè dalla modestia l'ingegno. E mentre tutti ti esaltano con somme lodi, tu ti confondi, e ti umilii per modo, che abbassando a terra i verginali sguardi, sembri che abbassi ancora la stima, in cui ti hanno. Oh chi mi conduce costà, perchè io possa, o Cassandra, conoscerti di presenza, e rimirare il tuo portamento, il tuo habito, i tuoi gesti, e udir le parole, che a te sembrano dettate le Muse! Così continua il Poliziano ad esaltarla con somme lodi, e finisce augurandole un tal marito, che sia degno di lei, e sempre più la renda felice. Abbiamo ancora una lettera a lei scritta da Matteo Bosso Canonico Regolare, in cui esortandola a soffrir con coraggio i mali, che la travagliavano, ne loda insieme non solo il raro talento nel disputare, nel verseggiar, nello scrivere, ma ancora l'illibata verginità, e l'innocenza de' costumi (1). Batista Fregoso da noi mentovato altrove, che vivea a que' medesimi tempi, mentre Cassandra non era ancora data a marito, l'annovera egli ancora tralle Donne più illustri, e dice ch'ella era rimirata come un prodigio; che scriveva elegantissimi versi latini, e dolcemente accompagnavali col suon della cetra, che in Padova avea ottenuta gran lode, disputando in pubblico, e rispondendo a qualunque dotta quistione gli venisse proposta, e aggiugne che avea pubblicato un libro intorno all'ordine delle Scienze, il quale debb'esser perito (2). Alcuni affermano, che nell' Università di Padova ella teneffe pubblica scuola. Ma di ciò nulla abbiamo ne' monumenti di quello Studio, e troviam solo, che, come in più occasioni ella fu destinata a parlare pubblicamente così fralle altre l'anno 1487. recitò un'Orazione in occasione della Laurea che ivi prese Bertuccio Lamberti Canonico di Concordia suo parente (3), ed ella attendeva ivi in que' tempi agli studj delle Scienze, ne quali sappiamo, ch'ella ebbe a suo Maestro Gasparino Borro Veneziano dell'Ordine de' Servi di Maria Vergine (4). La fama sparsa del sapere di Cassandra, fece ch'ella fosse

(1) Epist. Famil. Secund. Epist. ult.

(2) De dignis & factis Memorab. L. VIII. C. III.

(3) Facciolat. Fasti Gymn. Padav. P. II.

P. 26.

(4) Agostini Scritt. Ven. T. II. p. 307.

se cercata con grandi premure dal Pontefice Leone X., da Luigi XII. Re di Francia, e da più altri Principi, tra' quali la Reina di Spagna dovette farle più calde istanze, perciocchè abbiamo tralle Poesie dell'Augurello un'Ode, con cui la esorta ad intraprender quel viaggio: *Ad Cassandram Fidelem Venetam, ut se ad Hispaniarum Reginam libenter conferat* (1); anzi le lettere di Cassandra ci mostrano, ch'ella fosse disposta a recarsi a quella Corte (2); ma la Repubblica Veneta troppo gelosa di conservare un sì pregevole suo ornamento non le permise di accettare le lor profferte. Fu data in moglie a Giammaria Mapelli Medico Vicentino, il quale destinato essendo dalla Repubblica a passare in Candia per esercitarvi la Medicina, Cassandra il seguì; e nel tornar poscia con lui a Venezia furono travagliati da una pericolosa tempesta, per cui perduta parte de' loro averi, furono essi ancora esposti a gran pericolo di morte. Perdettero il marito, da cui non ebbe figliuoli, l'anno 1521. Il Tommasini e il P. Nicéron dicono, ch'ella in età di 90. anni fu eletta Superiore delle Spedaliere di S. Domenico in Venezia, che governò quella casa per 12. anni, e che morì avendone 102. di età verso il 1567. Ma nell'epoca della morte di questa illustre Matrona essi han preso errore. Il chiarissimo Senatore Flaminio Cornaro ne ha rinvenuto l'anno e il giorno preciso nel Necrologio del Convento di S. Domenico di Castello della stessa Città in queste parole: *Anno 1558. 26. Martii sepulta fuit D. Cassandra Fidelis in prima parte Claustris prope sepulcrum de Alberghetis* (3). Quindi o ella non giunse che a 93. anni di età se era nata nel 1465. o se ella arrivò veramente a' 102. anni, convien dir che nascesse circa il 1456. Le Lettere e le Orazioni Latine, scritte non senza eleganza, sono il sol monumento, che del saper di Cassandra ci è rimasto, ed esse insieme ci mostrano, che quasi tutti i Principi, e gli uomini dotti di quell'età godevano di aver con lei frequente commercio di lettere. Ch'ella coltivasse la Poesia Italiana, non trovo chi lo affermi. Non è però verisimile, che avendo ella rivolto l'animo ad ogni sorta di studj, questo solo fosse da lei trascurato.

XXIII. Le Poetesse e i Poeti finor mentovati non eran sì occupati comunemente, che o in cantare d'amore, o in altri generi di Lirica Poesia. Niuno avea ancora ardito di accingersi a più grande impresa, cioè a quella di un Poema Epico. E se questo nome si voglia intendere nel rigoroso suo senso, ci converrà aspetta-

(1) Carm. I. II. Od. XI.
(2) Ep. XI. XII. cc.

(3) Eccl. Ven Vol. VII. p. 345.

tare fino al secol seguente a trovarne il primo efempio. Ben si video a questa età alcuni Poemi di varj generi, per lo più non molto felici; ma che pur furono i primi passi, che si diedero per giugner poscia a cose migliori. Tra essi possiamo annoverare il *Viridario*, e il *Fedele* di Gianfiloteo Achillini, Poemi Scientifici e Morali in ottava Rima (1), la *Sfera del Mondo* di Goro di Stagio Dati Fiorentino colle giunte di Fra Giovanmaria da Colle Domenicano, nel medesimo metro (2), la *Geografia* del Berlinghieri, da noi già rammentata, come pure alcuni, de' quali abbiamo veduto, che scrissero Storie in versi, l'opera *de Honore mulierum* in terza Rima di Benedetto da Cesena, che dicefi coronato Poeta da Niccolò V. (3), la *Città di Vita* di Matteo Palmieri, di cui altrove si è detto, e altre opere somiglienti, che è inutile l'annoverare. I Poemi, ne' quali si prese a cantare qualche Eroe da Romanzo, furon quelli, che più dappresso accostaronfi a' Poemi Epiici. E di questi ebbe il secol presente gran copia. Il Romanzo de' due amanti di Gasparo Visconti, alcuni de' Poemi di Batista Fregoso, i Reali dell'Altissimo, de' quali tutti si è già fatta parola, il *Philogine* di Andrea Bajardi (4), il *Buovo d'Antona*, stampato per la prima volta in Venezia nel 1489. (5), il *Troiano*, e l'*Alefandride* di Jacopo di Carlo Fiorentino, il primo stampato la prima volta in Milano nel 1518. la seconda in Venezia nel 1521., ed altri moltissimi Poemi di tal natura poco felici per l'invenzione non meno che per lo stile appartengono a questo genere. Noi lasciando tutti gli altri in disparte direm di tre soli, che ottennero allor maggior nome, e anche al presente non l'hanno interamente perduto, cioè del Morgante maggiore del Pulci, dell'Orlando Innamorato del Conte Bojardo, e del Mambriano di Francesco Cieco da Ferrara.

XXIV. Tre fratelli della nobil famiglia de' Pulci ebbe sul fine di questo seccolo la Città di Firenze. Bernardo uno de' primi Scrittori di Poesie Pastorali, le cui Egloghe insieme con quelle di Jacopo Buoninfegni, di Francesco Arlocchi, e di Girolamo Benivieni furono stampate in Firenze nel 1484., pubblicò ancora la versione della *Buccolica* di Virgilio nel 1494. oltre più altre Poesie. Luca oltre le stanze per la Giostra di Lorenzo de' Medici, e oltre l'*Epistole* in terza rima stampate in Firenze nel 1481., ed al-

tre

(1) Quadrio T. VI. p. 28.

(2) Ib. p. 47.

(3) Ib. p. 211.

(4) Mazzuch. Scritt. Ital. T. II. P. I. p. 68.

(5) Quad. I. c. p. 541.

tre Poesie, fu autore ancora del Driadeo d'Amore nella prima edizione del 1489., attribuito per errore a Luigi di lui fratello, e del Ciriffo Calvaneo, amendue Poemi Romanzeschi in ottava rima; il secondo però de' quali fu in parte opera di Luigi (1). Questi nell'edizione del Morgante fatta in Napoli nel 1732. si dice nato a' 15. d'Agosto del 1432. Ma negli Elogj degli illustri Toscani (2) con autentici monumenti si pruova, che ei nacque a' 3. di Dicembre del 1431.. Poco per altro sappiamo della vita da lui condotta, che fu del tutto privata, e sol rivolta agli studj. Fu amicissimo di Angiolo Poliziano, e di Lorenzo de' Medici, e ad istanza di Lucrezia Tornabuoni madre dello stesso Lorenzo, com'ei medesimo afferma (3), si accinse al lavoro del suo Morgante, che è uno de' Paladini celebri ne' Romanzi composti sopra le imprese di Carlo Magno. Alcuni hanno creduto, che vi avesse gran parte Marfiglio Ficino; e altri ancora ne han fatto Autore il suddetto Angiolo Poliziano. Ma chi ha così giudicato, convien dire, che non avesse mai lette le opere di questi Autori; altrimenti ei non avrebbe portata sì strana opinione. Bernardo Taffo racconta (4), che Luigi solea leggerne i Canti di mano in mano alla tavola di Lorenzo. Ciò che è più leggiadro sono i diversi giudizj, che di questo Poema si recano da diversi Scrittori. Alcuni il pongon tra' serj, altri tra' burleschi; alcuni ne parlano con disprezzo; altri non temon di antiporlo al Furioso dell'Ariosto. Il che altro non pruova, se non che non v'ha alcuna follia, che non sia stata scritta e adottata da alcuno. Basta aver qualche poco di senso comune, e di buon gusto, per ravvisar nel Morgante un Poema burlesco, in cui si vede invenzione, e fantasia poetica, e purezza di stile per ciò, che appartiene a' proverbj e a motti Toscani, de' quali si legge ivi gran copia. Ma la sconnessione e il disordine de' racconti, la durezza del verso, la bassezza dell'espressione, appena or ce ne rende soffribile la lettura. Inoltre debbiamarsi l'abuso di volgere in ridicolo le cose ancora più sacre, e i testi medesimi della Sacra Scrittura, difetto però comune allora a non pochi tra' Poeti burleschi. Alessandro Zilioli nella sua Storia inedita de' Poeti Italiani citata da Apostolo Zeno (5) racconta, che il Pulci morì miseramente in Padova, e che per l'empietà da lui scritte fu privo dell'Ecclesiastica sepoltura. Ma egli

Tom. VI. P. II.

B b

è il

(1) Ib. T. VI. p. 554 &c.

(2) T. I.

(3) Canto XXVIII. St. 131.

(4) Lettere t. I. pag. 147. t. II. pag. 307. ediz. Comin.

(5) Note al Fontani. t. I. p. 260. &c.

è il folo, che narri tal cosa; e non è autore, a cui si debba gran fede; e il tempo non meno che le circostanze della morte del Pulci sono del tutto incerte (*). Delle diverse edizioni del Morgante veggasi il Quadrio (1), a cui dee si aggiugnere la più recente e vaghissima fatta in Parigi colla data di Londra nel 1768. Altre Poesie di Luigi Pulci si hanno alle stampe, e fralle altre i Sonetti corsi tra lui e Matteo Franco Poeta Fiorentino anch'esso, ne quali questi due Poeti, benchè tra loro amicissimi, si dileggian però, e si mordono l'un l'altro rabbiosamente, di che veggasi il sopracitato Quadrio (2).

XXV. Di Matteo Maria Bojardo Conte di Scandiano dopo le belle ed erudite notizie, che ne ha date al pubblico il Cavalier Antonio Vallisnieri (3), ha parlato con molta esattezza il C. Mazzuchelli (4), e poco rimane ad aggiugnere ciò ch'essi ne han detto. Ei nacque dal Conte Gasparo, e da Cornelia degli Apj circa il 1430. alla Fratta presso Ferrara. Gli Scrittor Ferraresi citati da' mentovati Autori lo dicono scolaro nell'Università di Ferrara di Socino Benzi Filosofo a que' tempi illustre, e ivi laureato in legge e in Filosofia. Il che, benchè sia verisimile, non se ne adduce però da essi sicura pruova. Certo egli abitò lungamente in Ferrara; e la prima memoria, ch'io ne ho trovata, è all'anno 1461. Perciocchè negli Atti di questa Computisteria di Ferrara da me più volte citati si trova un passaporto a lui accordato dal Duca Borso agli 8. d'Ottobre del detto anno, nel quale si esprime, che il Conte Matteo Maria dovea allora venire ad abitare in quella Città: *spectabilis & generosi Matthei Mariae de Bojardis venturi de proximo ad habitandum Ferrariae*. Nel 1469. fu tra coloro, che andarono incontro all'Imperador Federigo III. quando recandosi a Roma passò per Ferrara (5). Ei fu carissimo non meno al suddetto Duca Borso, che ad Ercole I. di lui successore, e come accompagnò il primo nel viaggio che fece a Roma nel 1471., così dal secondo fu destinato l'anno 1472. ad accompagnare a Ferrara la futura sua sposa Eleonora d'Aragona. Negli Atti sopracitati abbiamo un decreto di questo Duca a favore di Matteo Maria, in cui lo appella: *Clarissimum & insignem virum Mattheum Mariam Bo-*
jar-

(*) Prima del Zilioli avea narrate le stesse cose del Pulci lo Scardeone, la cui autorità è alquanto maggiore (6).

(1) T. VI. p. 563.
 (2) T. II. p. 566.
 (3) Calogerà Racc. t. III. p. 351. &c.
 (4) Seriti, It. t. II. P. III. p. 1436. &c.

(5) Diar. Ferrar. Script. Rer. Ital. Vol. XXIV. p. 217.
 (6) De Antiq. Urb. Patav. p. 323.

jardum Comitem Scandiani & confocium nostrum fidissimum & dilectissimum. Fralle altre onorevoli cariche, a cui da Ercole I. fu sollevato, ebbe nel 1478. quella di Governatore di Reggio, nel 1481: quella di Capitano in Modena, e di nuovo quella di Governatore di Reggio, ove anche finì di vivere a' 20. di Febbrajo dell'anno 1494., e il corpo ne fu poi trasportato, secondo alcuni, alla Cattedral di Ferrara. Egli fu uno de' più colti uomini, e de' più leggiadri ingegni di quell'età. Dotto nelle Lingue Greca e Latina, tradusse dalla prima in Lingua volgare la Storia di Erodoto, e dalla seconda l'Asino d'oro d'Apulejo, e la Cronaca di Ricobaldo, intorno alla quale però veggasi ciò che altrove abbiám detto (1). Ne abbiamo ancora molte Poesie Italiane e Latine, delle quali, e di altre opere da lui composte leggasi il sopraccitato C. Mazzuchelli, a cui io debbo aggiugnere, che X. Egloghe Latine molto eleganti ne ha questa Biblioteca Estense, assai vagamente scritte, e dedicate al Duca Ercole I.. Noi riservandoci a dir tra poco del suo Timone, parleremo quì brevemente dell'Orlando Innamorato, che è l'opera, che ne ha renduto più celebre il nome. La morte non gli permise di condurlo a fine, e ciò che ne abbiamo non oltrepassa il Canto IX. del Libro III. Ed è probabile, che, s'egli avesse avuta più lunga vita, l'avrebbe anche limato, e corretto con più attenzione. Ma ancor qual esso è, ci scuopre abbastanza il talento poetico, e la fervida fantasia del Bojardo, che anche in uno stile non molto colto, e in versi spesso volte duri e stentati, piace nondimeno e diletta. In fatti oltre le molte edizioni, che ne furono pubblicate nelle Lingue Francese e Spagnuola, Niccolò degli Agostini, non Forlivese, come ha creduto il Quadrio (2) con altri, nè Ferrarese, come è detto da molti, ma Veneziano, come dimostra Apostolo Zeno (3), al principio del secol seguente vi aggiunse tre libri divisi in XXXIII. Canti. Quindi verso la metà del medesimo secolo e quasi al tempo medesimo Lodovico Domenichi, e Francesco Berni si fecero a ripulirlo, e a correggerlo. Ma le fatiche del primo non ebber successo molto felice. Al contrario l'Orlando Innamorato rifatto dal Berni fu accolto con grande applauso, ed è riputato tuttora uno de' migliori tra' Poemi Epici Romanzeschi. Così non ne avesse egli offuscati i pregi co' motti, e co' racconti troppo liberi, ed empj, che vi ha inseriti. Del ritratto del C. Matteo Maria, e di altri di sua famiglia, che già vedeansi in un gabinetto della Rocca di Scand-

B b 2 dia.

(1) T. IV. p. 262.
(2) T. VI. p. 555.

(3) Note al Fontan. t. I. p. 257.

diano, diremo nella Storia del secol seguente, ove parleremo di Niccolò dell'Abate, autore di quel ritratto, e delle altre vaghiissime dipinture rappresentanti l'Eneide di Virgilio, che adornavano quel gabinetto; le quali staccate poi destramente da quelle mura, sono state di fresco trasportate a questa Capitale dal Regnante Duca Francesco III. e con somma felicità incaltrate nella gran Sala di questa sua Corte (*).

XXVI. Dell'ultimo de' tre mentovati Poeti, cioè di Francesco Cieco da Ferrara, sappiamo assai poco. E' certo, che Cieco fu soprannome, ch'egli ebbe per la sua cecità, non cognome proprio di famiglia. Il Quadrio afferma (1), ch'ei fu della famiglia Bel-

(*) Il Ch. Dott. Barotti si è stesso assai a lungo in provare, che il Conte Matteo Maria Bojardo fu Ferrarese e non Reggiano (2). Su quello punto noi tornerem forse a parlare, ma più in breve, nella Biblioteca degli Scrittori Modenesi, che ci apparecchiamo a dare alla luce. Quel frattanto ritratteremo l'errore, in cui ci ha tratti l'autorità del C. Mazzuchelli, e di altri Scrittori, e confesserem volentieri, che Matteo Maria non fu già figlio del C. Gasparo, e di Corneglia degli Api, ma del C. Giovanni, e di Lucia Strozzi sorella del celebre Tito, e che non vi ha pruova a mostrare, ch'ei nascesse alla Fratta. Egli non crede, che il Bojardo fosse scolaro del Medico Filosofo Soccino Benzi; e noi pure non abbiamo osato di affermarlo. Ma ciò ch'egli aggiugne parlando di Soccino, cioè, *che forse non fu mai*, ci sembra contrario a troppo autorevoli monumenti citati dal C. Mazzuchelli (3), e singolarmente a una lettera del Card. Jacopo Ammanati scritta a lui stesso nell'anno 1464. (4). Siegue preso il Barotti una lunghissima digressione contro ciò, di che il Muratori avea sospettato, e che da noi pure si è a suo luogo creduto non improbabile (5), che la Cronaca

Imperiale di Riccobaldo, che il Bojardo ci diede, come da lui tradotta in Lingua Italiana, fosse così dal Bojardo stesso composta, e spacciata sotto il nome di quell'antico Scrittore. Noi non vogliam trattenerci nel disputare più oltre. Si leggano le ragioni del Muratori; si leggano le risposte del Barotti; e si decida, qual delle due opinioni sia la più verisimile. L'epoca della morte del Conte Matteo Maria ti dee fissare non a' 10. di febbrajo, come noi, seguendo altri Scrittori, abbiamo affermato, ma al mese di Dicembre, come lo stesso Dott. Barotti ha dimostrato. Egli confessa, che è incerto il luogo, ov'ei fu sepolto, e crede probabile, che fosse in Reggio. Io fo, che citai un MS. in cui si narra da quel Sacerdote medesimo, che ne accompagnò il cadavero, che questo fu condotto a Scandiano, e deposto nella Rocca, onde poscia dal Clero fu trasportato alla Chiesa Maggiore, e di magnifiche esequie onorato. Ma per quante istanze abbia io fatte per vedere un tal MS., non l'ho potuto ottenere. Io aggiungerò per ultimo, che in questo Ducale Archivio si conservano molte lettere del Bojardo al Duca Ercole I. le quali però non ci offrono notizie molto importanti.

(1) T. VI. p. 567.

(2) *Memor. de' Letter. Ferrar.* tom. I. pag. 59. &c.

(3) *Scritt. Ital.* t. II. P. III. p. 1416. &c.

(4) *Jac. l'ap-nr. Epist.* p. 39. Ep. 51.

(5) T. IV. p. 262.

Bello; e che ciò ricavasi da' Discorsi, da me non veduti, di Francesco Buonamici in difesa d'Aristotile. Aggiugne, ch'ei visse quasi sempre in Mantova in assai povero stato, e che ivi morì circa il 1490. Ma in ciò ei commette certamente non pochi falli. Eliseo Conosciuti Ferrarese, il quale l'anno 1509. pubblicò la prima volta il Mambriano del Cieco, nella lettera dedicatoria al Cardinale Ippolito da Este, lo prega, che *sotto il suo auspizio Mambriano del servitore suo venga impresso, e per sua solita benignitate non neghi alla memoria d'esso Francesco quel favore, de che vivendo lui quelle tante volte gli fu liberalissima*. Le quali espressioni a me sembra, che non possano convenire nè a un uomo, che fosse quasi sempre vissuto fuor de' Dominj de' Duchi di Ferrara, nè a un uomo che fosse vissuto e morto assai povero. E' falso ancora, ch'ei morisse circa il 1490., perciocchè, come osserva Apostolo Zeno (1), egli scriveva il suo Poema al tempo della venuta di Carlo VIII. in Italia, cioè nel 1495. Il Borsetti poi osservando, che il Conosciuti nella lettera sopracitata chiama il Cieco *suo parente*, ne trae come probabile conseguenza (2), ch'ei fosse della stessa famiglia; il qual argomento però ognuno vede, che non è di gran forza. Checche sia di ciò, il Mambriano, nome di un Re dell'Asia a' tempi di Carlo Magno, da lui composto, e diviso in XLV. Canti, può stare al paro cogli altri due da noi or mentovati; perciocchè lo stile, a parere ancora di Apostolo Zeno, non è punto inferiore a quel del Bojardo, e l'invenzione ancora, e la disposizione della favola non è affatto spregevole. Ma esso, benchè fosse allora lodato da molti (3), non ha avuta la sorte di ritrovare chi lo continuasse, o lo rifacesse, e perciò è rimasto meno famoso (*).

XXVII. Nè trascurati furono gli altri generi di Poesia, anzi di alcuni di essi si videro in questo secolo i primi saggi. Già abbi-
 am veduto, che una specie di Ditirambo ci diede Angiolo Poliziano nel suo Coro delle Baccanti. Alcuni componimenti satirici di Antonio Vinciguerra (**) Segretario della Repubblica Veneta fu-
 ro-

(*) Oltre questo Francesco Cieco Ferrarese, un altro Francesco Cieco Fiorentino fu in questi tempi medesimi, di cui alcune Poesie stampate si accennano

nel Catalogo della Libreria Capponi (4).

(**) Oltre le Satire stampate, alcune altre inedite del Vinciguerra si conservano nella Libreria Farsetti (5).

(1) Note al Fontan. t. I, p. 259.

(2) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. II, p. 245.

(3) Buotti difesa degli Scrittori Ferrar.

F. II. Genf. III.

(4) p. 120. &c.

(5) Bibl. MS. Farsetti p. 256.

rono pubblicati verso la fine di questo secolo (1), e a questo genere si possono riferire le Poesie del Burchiello e de' suoi seguaci, e i Sonetti di Luigi Pulci, e di Matteo Franco da noi già mentovati. Abbiamo ancora osservato i principj della Pastorale Poesia nell'Egloghe di Jacopo di Buoninsegni e d'altri Poeti. Lorenzo de' Medici fu il primo, come osserva il Quadrio (2), a scriver Canzoni in varj metri per adattarle alla Musica. Alcune Novelle descritte in versi nel corso di questo secolo si annoverano dallo stesso Scrittore (3). E in prosa ancora scrissero a questi tempi Novelle Masuccio Salernitano, di cui il Pontano ci ha lasciato l'Epitafio (4), e Giovanni Sabbadino degli Arienti Bolognese, che alle sue diede il titolo di Porretane (*). Di questo secondo Scrittore si ha in questa Biblioteca Estense un'altra opera inedita, cioè un Trattato di consolazione scritto in prosa Italiana ad Egano Lambertini lontan dalla patria. Ma di essa e dell'Arienti più esatte notizie si avranno nella bella ed esatta Storia degli Scrittori Bolognesi, che speriamo di aver fra non molto dal Ch. Signor Conte Giovanni Fantuzzi. Possiam qui ancora accennare il *Peregrino*, Romanzo in prosa di Jacopo Caviceo Parmigiano di patria, e morto in Montecchio l'anno 1511. Il soggiorno per alcuni anni da lui fatto in Pordenone nel Friuli, ove tenne pubblica scuola di Belle Lettere, ha data occasione al Signor Liruti di annoverarlo tra gli Scrittori Friulani, e si possono presso lui vedere più copiose notizie intorno a questo Scrittore, e ad altre opere da lui composte (4) (**). Ma niuna ope-

(*) Un'altra opera di Giovanni Sabbadino degli Arienti conservasi MS., e un bel Codice ne ha la Libreria de' PP. Carmelitani di Parma, ed è intitolata: *Opera nominata Ginevra delle Clarette Donne composta per Joanne Sabadino degli Arienti ad la Illustrre Madonna Ginevra Sphorza de' Bentivogli*; sul qual argomento scrisse circa il tempo medesimo Fra Jacopo Filippo da Bergamo, e al principio del secolo susseguente Luigi Dardano Veneziano, benchè l'opera di questo secondo non venisse alla luce che nel 1554.

(**) Alcune particolari notizie

della vita e dell'opere di Jacopo Caviceo ci dà Angelo Edovari da Erba nel suo *Compendio Storico* MS. di Parma: *Fu Giacomo de' Caviceo venerando Sacerdote, non manco di divine, che di umane, Canoniche e Civili Leggi eruditissimo Dottore, quale fu Vicario del Vescovo in Rimini, dell'Arcivescovo di Ravenna in Ferrara, Pretore in Siena, e Fiorenza, da Federico III. Imperadore ornato di amplissimi privilegi e dignità, favorito da Guido Rofsi Conte di Corniglio, e scrisse latinamente in versi Eroi ci la Lupa, opera amorosa, & in prosa un Dialogo dell'esilio di Cupido, un Dia-*

(1) Quadrio t. II. p. 545.

(2) T. III. p. 321.

(3) T. II. p. 361.

(4) Carm. p. 71.

(5) De' Letter. del Friuli t. I. p. 422. &c.

opera più capricciosa vide in questo secol l'Italia uscire alla luce, che l'*Hypnerotomachia Poliphili* stampata la prima volta da Aldo l'anno 1499. Polifilo è nome finto dell'Autore, che vuol dire Amante di Polia; e *Hypnerotomachia* significa pugna d'amore in sogno, e ivi infatti descrivesi un sogno amoroso. Felice, non dirò già chi giunge ad intenderla, ma solo chi ci fa dire in che lingua essa sia! Così vedesi in essa un miscuglio di favole, di Storie, di architettura, di antichità, di matematica, e di ogni altra cosa, e uno stranissimo accozzamento di voci Greche, Latine, Lombarde, Ebraiche, Arabiche, e Caldee, e perciò appunto alcuni, che tanto più ammirano i libri, quanto meno gl'intendono, hanno creduto, che fosse racchiuso in quest'opera, quanto si può al mondo sapere. L'Autore ne fu Francesco Colonna Veneziano di patria, e Religioso Domenicano, morto in Venezia nel Convento de' SS. Giovanni, e Paolo l'anno 1527. in età di oltre ottant'anni, come con certissimi documenti dimostra Apostolo Zeno, il quale di quest'opera e dell'Autore di essa ci ha date bellissime notizie (1). Il Colonna prima di rendersi Religioso, come congettura il detto Scrittore, innamoratosi di Lucrezia Lelia, nipote di Teodoro Lelio, Vescovo allor di Trevigi, scrisse in onor di essa quest'opera, che è tutta in prosa, e che nondimeno per riguardo al suo argomento doveva essere qui rammentata. E a me basta l'averne qui dato un cenno. Più altre notizie se ne potranno avere, non dirò già presso i PP. Quetif, ed Echard, che appena hanno conosciuto questo loro Scrittore (2), ma presso il suddetto Apostolo Zeno, e presso il Marchand, se pur saravvi chi abbia la sofferenza di leggere le venti intere colonne in folio, che egli ci ha date intorno al Colonna (3) (*). Noi frattanto passiamo all'altro argomento di questo

Ca.

Dialogo della restituzione del medesimo, alcuni Dialoghi delle miserie, & infelicità de' Cortigiani, la vita di Pietro Maria primo de' Rossi, il confitto fatto da' Germani dal Campo Veneziano a Rovereto, li editti d'alcune Città per Misimiano I. Imperatore, una regola del ben confessar de' commessi errori, e commentò le epistole d'Ovidio, e nella lingua volgare scrisse un libro del nanfra-gio della vita umana, dove intese di se

medesimo, intitolato il Peregrino.

(*) Alcune belle ed esatte notizie intorno a Francesco Colonna ci ha date dopo la pubblicazione di questo Tomo della mia Storia il Ch. Sig. Tommaso Temanza, il quale ancora esaminandone minutamente l'opera qui accennata dimostra, ch'essa contiene molti e pregevolissimi monumenti d'architettura, i quali ci danno a vedere, quanto in essa fosse verisimo il Colonna (4).

(*) Vite de' più celebri Architetti. Scult. lib. I. p. 4. &c.

(1) Note al Fontan. t. II. p. 164. &c.
(2) Script. Ord. Praed. vol. II. p. 35.
(3) Dictionn. Art. Colonna.

Capo, che appartiene in gran parte alla Poesia Italiana, benchè la latina ancora vi fosse non rare volte impiegata, cioè alla Poesia Teatrale.

XXVIII. Abbiamo ne' precedenti Tomi osservato, quai fossero i principj del risorgimento della Poesia Teatrale in Italia. Le Rappresentazioni de' Sacri Misterj ne diedero la prima idea. Ma, o fosse, che esse altro non fossero che scene mute, o fosse che gli Attori ragionassero tra loro, come allora veniva lor sulla bocca, o fosse finalmente chi allor si prendesse pensiero di conservare a' posteri cotali Poesie, è certo che dopo la decadenza della Letteratura fino al secolo XIV. non abbiamo alcuna sorta di Poesia Teatrale composta in Italia, che sia fino a noi pervenuta. Le Tragedie di Albertino Maffiuto son le più antiche, che si abbiano alle stampe, e noi ne abbiamo altrove parlato (1), accennandone ancora un'altra composta nello stesso secolo XIV. da Giovanni Manfredi, e alcune Commedie di Francesco Petrarca. Tutti questi componimenti drammatici sono in Latino; e pare che la Lingua Italiana non fosse ancor creduta opportuna al Teatro. In fatti anche ne' primi anni del secolo XV. si continuò a usare nelle Poesie Drammatiche della Lingua Latina. Pierpaolo Vergerio in età ancor giovanile scrisse una Commedia intitolata: *Paulus, Comœdia ad juvenum mores corrigendos* (2), la qual conservasi Manoscritta nella Biblioteca Ambrosiana. Gregorio Corrarò Patrizio Veneto, da noi mentovato altre volte, destinato a regger più Chiese, ma non giunto mai ad ottenerne alcuna, e morto nel 1464, compose in età di soli 18. anni una Tragedia in versi Latini intitolata *Progne*, la quale fu poscia stampata per la prima volta in Venezia nell'anno 1558., e che il Domenichi tradusse in Italiano spacciandola qual cosa sua. Del Corrarò, e di altre opere da lui composte ragiona esattamente il P. degli Agostini (3), a cui io aggiungerò solo, che due magnifici elogi abbiamo di questo dotto, ed elegante Scrittore nella vita di Vittorino da Feltrè di lui Maestro scritta dal Prendilacqua (4), e in due lettere di Girolamo Agliotti Abate Benedettino (5). Abbiain già altrove parlato della Commedia, che Leonbatista Alberti scrisse in prosa Latina, intitolata *Philodoxeos*, e che fu per lungo tempo creduta opera di antico Scrittore. e di quella che col titolo di Polissena compose Leonardo

Bru-

(1) T. V. 49°.

(2) Zeno Diss. Voss. t. I. p. 59.

(3) Scritt. Ven. t. I. p. 108. &c.

(4) Vita Victorin. Feltr. p. 54.

(5) L. II. Ep. IV. V.

Bruni. Un'altra Latina Commedia intitolata *Philogenia*, fu pubblicata circa il tempo medesimo da Ugolino da Parma, della famiglia Pifani. Il Ludewig ha data in luce un' Orazione recitata da un Anonimo nel 1437. in occasione della Laurea conferita ad Ugolino (1), e in essa tralle molte lodi, che gli si danno, oltre gli studj di Poesia, d'Eloquenza, di Storia e di più altre Scienze, si rammentano ancor le Commedie da lui composte: *Comœdias edidit ornatas, dulces, & jucundissimas*. Ma della sola *Philogenia* ci è rimasta memoria. Io non saprei indicarne alcuna edizione; perchè non trovo chi la rammenti. Una copia Manoscritta, ma senza nome d'Autore, ne ha questa Biblioteca Estense. Ella è in prosa, ma in uno stile, come detto abbiám dell'Alberti, che ha alquanto di quello de'Comici antichi. Io dubito però ancora, ch'ella sia stata stampata; perciocchè veggo, che Alberto da Eyb ce ne ha dato un estratto (2) (*). Secco Polentone da noi nominato altrove scrisse egli ancora una Commedia in prosa Latina, intitolata *Iulius ebrium*, che fu tradotta in prosa Italiana, e intitolata Catina l'anno 1482. in Trento: di che veggasi Apostolo Zeno (3), il quale pensa, che sia questa la più antica Commedia in prosa volgare, che si abbia alle stampe. Una Tragedia Latina in versi jambici divisa in cinque atti, dedicata al Duca Borso, e intitolata *De Captivitate Ducis Jacobi* abbiamo Manoscritta in questa Biblioteca Estense. L'argomento di essa sono le vicende del famoso Generale Jacopo Piccinino, che l'anno 1464 fatto improvvisamente arrestare da Ferdinando Re di Napoli, fu poscia per ordine dello stesso Re ucciso; ed è questa perciò la prima Tragedia, in cui si vegga trattato argomento recente e non favoloso (**). L'autore ne è un certo Laudivio *Veranense*; e il M. Maifei dubita (4), che forse nel Codice Latino in vece di *Veranensis* debba leggerli *Veronensis*. Vi è anche Verano terra della Diocesi di Milano. Ma mi sembra più probabile, che s'indichi quì un luogo del Regno di Napoli, e della Terra di

Tom. VI. P. II.

C c

La-

(*) La *Philogenia* di Ugolino da Parma è veramente stampata, come io avea dubitato; e il Sig. Mercier da me altre volte lodato mi ha avvertito di averne veduta un' antica edizione senza data in caratteri Gotici in 4. al fin della quale si legge: *Alphius recensuit. Amen. Et sic est finis.*

(1) Reliquiæ MSS. V. Vol. p. 274.

(2) Margarita Poet. P. II, t. V. c. XVII.

(**) Quando ho quì affermato, che la Tragedia di Laudivio *de captivitate Ducis Jacobi* era la prima, che si trovasse scritta su argomento recente, non mi è sovvenuto, che io medesimo parlando nel T. V. di Albertino Mussato avea rammentata la Tragedia da lui composta sul celebre Ezzelin da Romano.

(3) Note al Fontan. t. I. p. 358.

(4) Veron. Illustr. P. II. p. 202.

Lavoro, ove in fatti troviamo presso Biondo Flavio un luogo detto *Varianum* (1). In fatti in un altro Codice di questa Biblioteca, in cui si contiene la traduzione in Latino, fatta dallo stesso Laudivio, delle Lettere attribuite a Maometto II. nella Prefazione egli dice: *Cum mei gratia colligendi Cicianum Campaniae opidum successissem*, il che ci mostra che Laudivio abitava in quella Provincia. In questo Codice egli è detto Cavaliere Gerofolimitano. Un' Elegia a lui indirizzata abbiain tra quelle di Batista Guarino (2), in cui lo loda come valoroso Poeta:

Laudivi celebres inter numerande Poetas,

Quos sacra Cyrrhei nutriit unda lacus.

Quindi continua in essa a dirgli, che ha ricevuta la lettera da lui scrittagli, accenna che Laudivio avea abbandonata Ferrara costretto dalla sua povertà, lo esorta a sperar da' suoi versi fortuna migliore, e lo consiglia per ultimo a rispettar in essi Guarino il padre, di cui forse Laudivio non mostrava di aver molta stima. Ma null'altro di lui sappiamo. Di lui parla anche il Pontano, come di un tra coloro, che componevano l'Accademia del Panormita, il che sempre più ci conferma, ch'ei fosse natio del Regno di Napoli. Ma egli ce lo descrive, come uomo vanaglorioso, e gonfio del suo sapere, e Poeta di assai poco valore; *inanissimi simul hominis, & interissimi Poeta* (3) (*). Finalmente il sopracitato M. Maffei parla (4) di una Tragedia Latina di Bernardino Campagna sulla Passione di Cristo da lui dedicata al Pontefice Sisto IV.

XXIX. Tutti questi componimenti Drammatici furono scritti in Latino, e di niuno possiam affermar con certezza, che fosse pub-

(*) Io mi sono affaticato in ricercare la patria del Cavaliere e Poeta Laudivio, e io potea risparmiarmi tal pena, se avessi avvertito, ciò che mi ha fatto riflettere il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli, cioè che tralle lettere del Card. Jacopo Ammanati stampate in Milano nel 1506., una ne ha a pag. 310. a questo Autore, il quale ivi si dice: *Laudivius Vezanensis Lunensis Eques Hierosolymitanus*; e che il P. Oldoino nel suo *Ateneo Ligustico* annovera Laudivio dicendolo natio di Vezzano nella Lunigiana; e della

famiglia Zacchia. Nella stessa lettera egli accenna una sua opera sulla Geografia delle Isole, ch'egli avea composta, e che ora, come si nota nel margine, è perduta. Debbo aggiungere ancora, che della pretesa traduzione da lui fatta delle Lettere di Maometto, le quali probabilmente furon da lui stesso composte, si ha un'antica edizione, la quale dalle Lettere G. F. T. raccoglie il detto Sig. Morelli che sia stata fatta in Trevigi da Girolamo Fanningo, e dietro ad essa più altre ne furon poi ripetute.

(1) Ital. Illustr. Reg. XIII.
(2) Carm. p. 80.

(3) De Serm. l. VI. p. 103. Ed. Flor. 1520.
(4) L. c.

pubblicamente rappresentato. Affai più tardi si cominciò a scrivere cose teatrali in Lingua Italiana. Il Quadrio dopo altri Scrittori rammenta la *Floriana* (1), Commedia o Farfa in terza Rima di sconosciuto autore, ch'egli crede vissuto al principio del XV. secolo, o fors'anche prima. Essa però non fu stampata che nel 1523., e io non so, se vi sia argomento a provarla sì antica, come si afferma. Molto meno fondato mi sembra ciò che egli aggiugne sulla fede di altri Scrittori, cioè che Giovanna di Fiore da Fabbriano al principio del XV. secolo scrisse due Commedie in versi Italiani, una intitolata *Le fatiche amoroze*, l'altra *la Fede*, e che Ferdinando Silva Cremonese compose una Commedia in versi Italiani, in occasione delle nozze di Bianca Maria Visconti col Conte Francesco Sforza, intitolata *l'Amante Fedele*, ch'ella fu in quella occasione rappresentata. Di tali Commedie e di tali rappresentazioni non v'ha, ch'io sappia, memoria negli Scrittori di que' tempi, e quelli che dal Quadrio si allegano, non son così autorevoli, che basti la lor parola a farcene certa fede. Lo stesso Quadrio poi rigetta come del tutto favoloso (2) ciò, che delle Tragedie composte in Lingua Italiana da Fabrizio da Bologna nel secolo XIII. racconta il Bumaldi. I primi, benchè affai rozzi, saggi di Poesia Drammatica Italiana sono le rappresentazioni poc'anzi mentovate de' Sacri Misterj. Fra essi abbiamo la *rappresentazione del Nostro Signor Gesù Cristo, la quale se rappresenta nel Coliseo di Roma il Venerdì Santo con la sua SS. Resurrezione istoriata* stampata più volte, e opera di Giuliano Dati Fiorentino, di Bernardo di Maltro Antonio Romano e di Mariano Particappa (3). Il Dati, secondo il Quadrio, fioriva circa il 1445. Ma come egli viveva ancora non solo alla fine di questo secolo, quando pubblicò tradotta in versi Italiani la lettera del Colombo sullo scoprimento dell'America (4), ma visse ancora fino al primo di Gennajo del 1524. (5), così non possiamo accertare quando quella Sacra Farfa fosse da lui composta. Antiche son certamente quelle di Feo Belcari; perciocchè l'Abramo e l'Isacco da lui composta in ottava rima fu la prima volta recitata in Firenze nella Chiesa di S. Maria Maddalena l'anno 1449. (6). Ma queste ed altre simili rappresentazioni, che vennero appresso, come quella di Barlaam e Josafat di Bernardo Pulci, da altri attribuita a Socci Porretano, e quella di Antonia moglie del suddet-

C c 2

to

(1) T. V. p. 62.

(2) T. IV. p. 62.

(3) Ib.

(4) Ib. t. VI. p. 49.

(5) Ib. p. 149.

(6) V. Mazzuch. Scritt. Ital. t. II. P. I. pag. 621.

to Bernardo, e quella di Lorenzo de' Medici intitolata de'SS. Giovanni e Paolo (1), e quella di Antonio Alamanni intitolata la Conversione di S. Maria Maddalena (2), e quella de' miracoli di S. Geminiano, che come leggesi negli antichi Annali de' Modenesi, fu fatta sulla piazza di questa Città l'anno 1494. (3), ed altre molte di questo genere, benchè fossero rappresentate con pompa, e con superbo apparato, non par nondimeno, che si potessero dir veramente rappresentazioni teatrali. E ciò mi si rende probabile al vedere, che in Roma, ove pure cotali rappresentazioni erano in uso da lungo tempo, la gloria però di aver rinnovato il teatro si dà a Pomponio Leto, come ora vedremo.

XXX. Marcantonio Sabellico nella vita di questo celebre letterato, da me altre volte citata, a lui espressamente attribuisce la lode di aver renduto a Roma il teatro, di cui ella da sì gran tempo era priva, e di aver cominciato a fare ivi rappresentar ne' Cortili de' più illustri Prelati le Commedie di Terenzio e di Plauto, e anche de' Poeti moderni. *Pari studio veterem spectandi consuetudinem desueta civitati restituit, primorum Antistitum atriis pro theatro usus, in quibus Plauti, Terentii, recentiorum etiam quadam agerentur fabulae, quas ipse honestos adolescentes & docuit, & agentibus praefuit.* In fatti Paolo Cortese rammenta la Recita dell' Alinaria di Plauto fatta a' suoi tempi sul Colle Quirinale (4), e Jacopo Volterrano nel suo Diario pubblicato dal Muratori parla di un Dramma intorno la vita di Costantino rappresentato in Roma innanzi al Pontefice e a' Cardinali nel Carnovale dell'anno 1484. *Bacchanalium die, qui Carnisprivium nuncupatur, acta est Historia Constantini Caesaris in Pontificis atriis, ubi Cardinales in Curiam venientes ab equis descendunt. Pontifex et superioribus fenestris latus spectavit. Huic Scenae praefectus erat Genuens quidam Constantinopoli natus & educatus, & in Pontificis familiam ascitus. Hic quum Constantini personam sustineret, ex eo die Imperatoris nomen accipiens usque ad mortem secum illud honorifice detulit* (5). Somiglianti a queste, ma assai più magnifiche, dovettero essere le rappresentazioni, che il Cardinal Pietro Riario fece vedere a' Romani all'occasione del passaggio di Eleonora d'Aragona, che andava sposa ad Ercole I. Duca di Ferrara l'anno 1473. *Lo Cardinale di Santo Sisto, detto Frate Pietro, così nel Diario di Stefano Infessura* (6), *nel detto tempo fece coprire tutta la piazza de' Santi Apostoli, e fece certi*

ta-

(1) Quadr. t. IV. p. 61.

(2) Mazzuch. I. c. t. I. P. f. p. 222.

(3) Script. Rer. Ital. Vol. XI. p. 37.

(4) De Gardin. lib. II. p. 93. vers.

(5) Script. Rer. It. vol. XXIII. p. 104.

(6) Script. Rer. Ital. Vol. III. Part. II. p. 1143. &c.

tavolati intorno alla detta piazza con panni di arazzo, e tavole a modo di una loggia, e Corritore; E anche sopra lo porticale di detta Chiesa fece un'altra bella loggia tutta ornata, & in que tavolati fu fatta per li Fiorentini la festa di Santo Qui non si elprime il nome del Santo, la cui vita fu rappresentata; ma fu per avventura la Storia di Sufanna, come si narra dal Corio (1). Quindi descrisse le altre feste di sovrana magnificenza date alla Duchessa dal Cardinale, così continua l'Inferfura: E dopo lo Martedì fu fatta l'altra divozione del Corpo di Cristo e nello Mercordì fu fatta l'altra di San Giovanni Batista, e di San Jacovo Item nel penultimo dì di Giugno fece un'altra rappresentazione nobilissima, e fu lo tributo che veniva ai Romani, quando signoreggiavano lo mondo, dove stettero settanta muli carichi tutti coperti con la coperta di panno con l'arma sua e dinanti a questa fece certe altre rappresentazioni della Natività di Gesù Cristo coi Magi, e della Risurrezione di Cristo, quando spogliò l'Inferno &c. Nondimeno non al Cardinal Pietro, ma al Cardinal Rafaello Riario si attribuisce la gloria di aver rinnovata in Roma l'idea delle vere rappresentazioni teatrali. Il Quadrio accenna (2) una lettera da me non veduta di Giovanni Sulpizio da Veroli al medesimo Cardinale (*), in cui, dopo avere a se stesso attribuita la lode di aver il primo istruita la gioventù Romana a rappresentare e a cantar le Commedie, dice, che quel Cardinale avea più volte condotti gli Accademici di Pomponio Leto a far le loro rappresentazioni ora in Castel S. Angelo, or in mezzo del foro, or in sua propria casa; che lo stesso Pontefice Innocenzo VIII. vi era intervenuto; e che Romà sperava, che dal Cardinal Riario dovesse finalmente ricevere un nuovo e perfetto Teatro. Non sembra però, che il desiderio di Roma fosse in ciò sod-

(*) La lettera di Sulpizio da Veroli al Card. Rafaello Riario quì accennata va innanzi a una antica edizion di Vitruvio fatta sulla fine del secolo XV., ma senza data, e si belle son le notizie che della magnificenza di quel celebre Cardinale nelle cose teatrali ivi si dicono, che farà, spero, cosa grata a chi legge, ch'io qui ne riferisca qualche tratto: *Tu enim primus Tragedie, quam nos juvenutem excitandi gratia & agere & cantare primi hoc aro docuimus: (nam ejus actionem jam multis seculis Roma non viderat) in medio foro pulpitu ad quinque pedum*

altitudinem erectum pulcherrime exornasti: eandemque postquam in Hadriani mole Dico Innocentio spectante est acta, rursus intra tuos penates, tuncquam in media Circi cavea toto consensu umbraculis tecto, admisso populo, & pluribus tui ordinis spectatoribus honorifice excepisti. Tu etiam primus picturate scene faciem, quam Pomponiani Comediam agerent, nostro seculo ostendisti. Quare a te quoque Theatrum novum tota Urbs magnis votis expectat. Vider enim liberalitatem ingenii tui, qua ut uti possis, deus & fortuna concessit &c.

(1) Stor. di Mil. ad h. 2.

(2) T. V. p. 57.

foddisfatto. Certo nel 1492. non era ancora in quella Città uno stabil Teatro. Perciocchè giunta la nuova della espugnazione di Granata fatta dal Re Ferdinando il Cattolico, fralle molte feste, che perciò celebraronsi in Roma, Carlo Verardi da Cesena Arcidiacono nella sua patria, e Cameriero e Segretario de' Brevi di Paolo II. di Sisto IV. d'Innocenzo VIII. e di Alessandro VI. composta avendo una specie di rappresentazione drammatica su tale argomento, il Cardinal Riario fatto prontamente formare un teatro in sua casa, ivi la fece rappresentare: *Eam igitur*, dice lo stesso Verardi nella dedicatoria della sua opera al Cardinal Rafaello, *cum tu magnopere probasses, confestim temporario in tuis magnificentissimis aedibus excitato theatro recenseri agique curasti. Tanto autem patrum ac populi silentio, Et attentione excepta est, tantusque favor ac plausus subsequutus, ut jamdudum nihil aequè gratum ac jucundum auribus oculisque suis oblatum fuisse omnes faterentur.* Quest'opera, di cui si hanno più edizioni, e scritta in prosa Latina, trattone l'argomento, e il prologo, che sono in versi Iambici. Non ha divisione di Atti, e si può anzi dire una union di Dialogi, scritti con qualche eleganza, che una azione Drammatica. Di somigliante argomento è un altro Drama Latino intitolato *Fernandus Servatus*, che lo stesso Verardi ideò, e fece poi distendere in versi Esametri Latini da Marcellino suo nipote all'occasione dell' attentato di un Sicario contro la Persona del medesimo Re Ferdinando lo stesso anno 1492. Ello ancora fu solennemente rappresentato in Roma, ed esso ancora fu dato alle stampe, di che veggasi Apostolo Zeno (1) (*).

XXXI.L'E-

(*) Il Ch. P. Ireneo Affò tante volte da me lodato mi ha indicata la prima edizione del *Fernandus Servatus* di Carlo Verardi, sconosciuta ad Apostolo Zeno, che cita sol quella del 1513. Essa è unita all'*Historia Batlica* del medesimo autore, e della medesima stampa Romana d'Euchario Silber nel 1493. in 4. Anche l'*Historia Batlica* è una rappresentazione Scenica ma in prosa, tranne l'argomento e il prologo. In fine si legge: *Acta ludis Romanis Innocentio VIII. in solio Petri sedente anno a Natali Salvatoris MCCCCXCII. undecimo Kalendas Maii.* Seguono alcuni Componimenti in verso di Marcellino Verardi, indi una Ballata che comincia *viva il*

gran Re Ferdinando con le note musicali per cantarla. Il *Fernandus Servatus* può star solo, e non ha data tipografica, ma il carattere, la carta, e la forma, lo manifesta bastevolmente stampato al tempo medesimo, come è pure l'*Epistola* di Michele Ferno a Jacopo Antiquario intorno alle Legazioni Italiane al Pontefice Alessandro VI., che alle altre cose è congiunta. Di Marcellino Verardi, e di alcuni altri della stessa famiglia, cioè di Camillo Cavalier Pontificio, di Sigismondo, e di Lattanzio conservansi alcune Poesie Latine in un Codice a penna scritto sulla fine del secolò XV. nella Libreria di S. Salvatore in Bologna.

XXXI. L'esempio di Roma risvegliò in più altri il desiderio d'imitazione. Ma niuno vi ebbe, che nella pompa di tali spettacoli andasse tant'oltre, quanto Ercole I. Duca di Ferrara, Principe veramente magnifico al pari di qualunque più possente Sovrano. Nell'antico Diario Ferrarese troviain menzione di molti teatrali spettacoli da lui dati con regia magnificenza; e il primo, che ivi si accenni, e de'25. di Gennajo del 1486. (giacchè io non veggio pruova di ciò che dal Zeno (1) si afferma, che questo Duca aprisse il Teatro fin dal 1484.) Il Duca Ercole da Este (2) fece fare una festa in lo suo Cortile, & fu una facezia di Plauto, che si chiamava il Menechmio. Erano dui fratelli, che si assomigliavano, che si acconosceano uno de l'altro; e fu fatta suso uno Tribunale di legname con case V. merlade con una finestra, & uscìo per ciascuna; poi venne una fusta di verso le canove, & cufine, & traversò il Cortile con dieci Persone dentro con remi & vela del naturale, & qui si attrovonno li fratelli l'uno con l'altro; li quali erano stati gran tempo, che non si aveano visti, e la spesa di ditta Festa venne più di Ducati 1000. Della qual festa un'altra descrizione di autor parimenti contemporaneo si può vedere presso il Zeno (3). Poscia a'21. di Gennajo dell'anno seguente: Il Duca Hercole fece fare una festa in lo Cortile con uno Tribunale, che pareva uno Castello, che teneva da uno muro all'altro, & fu una facezia di Plauto, chiamata Cefalo, la quale fu bella, e di grande spesa (4). Indi a' 26. dello stesso mese (5). Il Duca Hercole fece fare in dritto Cortile a tempo di notte la festa di Amphitrione & di Sofia con uno Paradiso con stelle, & altre rode, che fu una bella cosa; ma non si potè finire perchè cominciò a piovere, & bisognò lasciare stare ha hore V. di notte, & dovea durare fina a le IX. & ghe era il Marchese di Mantua, & messer Anibale de' Bentivogli Fiolo di Messer Zoanne de' Bentivogli di Bologna con una grande compagnia, li quali erano venuti a tuorre la Sposa Fiola del Duca Hercole per dritto Messer Anibale. Così pure all'occasione delle feste, che in Ferrara si celebraron nel 1491. a' 12. di Febbrajo per le nozze di Alfonso figliuolo di Ercole con Anna Sforza: Dopo feceno una bella festa, nella quale ghe era assai Gentilduonne: & in maneggio della Sala ghe era uno Paradiso, e dopo ditta Festa feceno la Commedia di Amphitrione. Adì XIII. & era di Domenica, feceno una bellissima Festa suso la preditta Sala, & dopo un'altra bella Commedia (6). Di Commedie parimenti par che debbasi intendere ciò che ivi si narra al 1491. in occasione della venna-
ta

(1) Note al Fontan. t. I. p. 402.

(2) Scrip. Rer. It. vol. XXIV. p. 278.

(3) L. c. p. 403.

(4) Scr. Rer. It. l. c. p. 279.

(5) Ib.

(6) Ib. p. 282.

ta a Ferrara di Lodovico il Moro: *Marti*, (cioè a' 21. di Maggio) *si fece una bella Festa in lo Giardino, & ghe furono tutti li prediſti Signori: Mercori. Si fece un'altra Festa di Menechmio, & li furono tutti li prediſti Signori* (1). Nè ciò solamente. Ma il medesimo Duca con tutta la sua Corte andossene nell'Agosto dello stesso anno a Milano per certe Commedie, che ivi doveansi rappresentare: *A di XV. (d'Agosto) Il Duca Hercole, Don Alphonso, & molti altri si partimmo da Ferrara per andare a Milano a solazzo, & per fare certe Commedie* (2). Veggiamo in fatti che Lodovico Sforza fralle altre cose da lui operate a prò delle Lettere fece aprire in Milano un Teatro, e ne abbiamo in pruova un Epigramma di Lancino Corti Poeta di quelli tempi.

Sacula temporibus priscis tua, maxime princeps,

Fama loquax chartis praeferat atque decus.

Quando magis Latia licuit sperare Camoene?

Quando plus tetrica commerciere Dea?

Pulchrius aut Sophia sub quo duce cura theatri?

Nam quae cura ducis dulcior esse potest?

Musarum postquam sublimia tecta renasci

Mores jubes, ingens jura cothurnus habet (3).

Finalmente all'anno 1499. a' 10. di Febbrajo: *Il Duca di Ferrara fece fare in la sua Sala grande la Festa seu Commedia di Soffa di Terenzio in dimostrazione; e al dì seguente: Il Duca Hercole fece ballare, & la sera fare una Commedia di Plauto, che durò fino a hore tre di notte* (4). Di alcune altre Commedie rappresentate nell'anno e nel mese stesso ragiona il Bembo che ivi allor ritrovavasi, in una sua lettera ad Angiolo Gabrielli: *Non fuit tanti comitiis & foro interesse, ut ludis nostris careres: tres fabulae actae sunt per hos dies, Plautina duae Trinummi & Penulus, & una Terentii, Eunuchus; quae quidem ita placuit, ut etiam secundo & tertio sit relata; e aggiugne poscia, che molti di Venezia eran venuti a Ferrara per goder di tali spettacoli* (5).

XXXII. Abbiamo fin qui vedute di seguito le diverse Commedie, che nella Corte di Ferrara furono rappresentate a' tempi di Ercole I. Or ci convien ricercare de' traduttori e degli autori delle medesime; poichè non è a dubitare, che esse non fossero recitate a più facile intelligenza di tutti in Lingua Italiana. L'Anfitrione

(1) Ib. p. 251.

(2) Ib. p. 255.

(3) Epigr. lib. II. p. 21.

(4) L. c. p. 360.

(5) Lib. I. Famil. Epist. XVIII. Calend. Mart. 1499.

fitrione fu 'opera di Pandolfo Collenucci da Pefaro, che fu per qualche anno in Ferrara, come altrove si è detto; e si ha in fatti alle stampe questa Commedià da lui tradotta in terza rima, e stampata poscia in Venezia nel 1530. (1), e ad istanza parimenti di Ercole I. scrisse il Collenuccio la sua Commedia, o a dir meglio Tragedia intitolata *Joseph*, che fu poscia stampata nell'anno 1564. (2). Abbiamo ancora la *Cassina*, e la *Mostellaria* di Plauto tradotte in terza rima da Girolamo Berardo Ferrarese, e stampate in Venezia nel suddetto anno; ed è probabile, ch'esse fosser da lui tradotte per comando del medesimo Duca (3). A istanza parimenti di Ercole scrisse il Conte Matteo Maria Bojardo il suo *Timone*, come si legge nel titolo di questa Commedia (4), che è tratta da un Dialogo di Luciano, divisa in cinque Atti, e scritta in terza rima; ed essa dovette certamente esser composta prima del 1494. nel qual anno il Bojardo finì di vivere. Antonio da Pistoja ancora due Drammi scrisse ad uso di questo Teatro (5). Lo stesso Duca Ercole non isdegnossi di porre mano alla traduzione de' *Menecmi* di Plauto, che fu la prima fralle Commedie in Ferrara rappresentate. Così accenna Apostolo Zeno di aver appreso dall'eruditissimo Signor Giannandrea Barotti (6), il quale ciò aveva raccolto da non so quale Epigramma di Francesco Amadio Scrittore di que' tempi, che è probabilmente quel Gianfrancesco Amadio Poeta cieco, a cui scrive due Elegie Bartolommeo Prignani Paganelli Poeta Modenese di questa età (7). Alcune delle Commedie di Plauto furono in tal occasione tradotte da Batista Guarino, perciocchè nelle Lettere di Mons. Lodovico Gonzaga eletto Vescovo di Mantova, che si conservano nell'Archivio segreto di Guastalla, ve n'ha una de' 5. di Marzo del 1501. in cui scrive al Poeta Timoteo Bendedei: *vorrei che usasste omne diligentia per farmi havere due de le Comedie di Plauto, tradutte per M. Baptista Guarino*. Della qual notizia io son debitore all'erudito P. Ireneo Affò Min. Osservante, che ha diligentemente esaminato il detto

Tom. VI. P. II

Dd

Ar-

(*) Della Traduzione di alcune Commedie di Plauto, ch'egli avea fatta parla lo stesso Batista Guarino in una sua lettera al Duca Ercole I. de' 18. Feb-

braio 1497., la quale insieme con alcune altre di esso al medesimo Duca si conserva in quello Ducale Archivio.

(1) Angel. Bibl. de' Vespasiani. tom. III. pag. 258. Fontanini Bibl. colle note del Zeno t. I. p. 202.

(2) Quadrio t. IV. p. 66.

(3) Mazzuch. Scrit. It. t. II. P. II. p. 914.

(4) Ivi P. III. p. 1413.

(5) Quad. t. IV. p. 64.

(6) Lettere t. III. p. 190.

(7) L. III. El. VI. VII.

Archivio. La Storia degli Scrittor Ferraresi, che aspettiamo con impazienza, ci darà probabilmente su tutto ciò lumi più accertati. Io osserverò solamente, che la rappresentazione de' Menecmi, o fosse per la novità della cosa, o per la magnificenza dello spettacolo, riscosse l'ammirazione di tutta l'Italia. Il suddetto Guarino, che era allora in Ferrara, ce ne lasciò memoria in un' Elegia, che si legge tralle altre sue Poesie Latine stampate in Modena nel 1496. Rechiamone alcuni versi, ne quali descrive la regal pompa di quella rappresentazione, e il gran concorso che da ogni parte ad essa si fece:

*Et remis puppim, & velo sine fluctibus actam
Vidimus in portus nare Epidamne tuos.
Vidimus effictam celsis cum moenibus urbem,
Structaque per latas tecta superba vias.
Ardua creverunt gradibus spectacula multis,
Velaruntque omnes stragula picta foros.
Graecia vix tales habuit vel Roma paratus.
Dum regerent longis finibus imperium.
Venit & ad magnos populosa Bononia ludos,
Et cum finitimis Mantua Principibus.
Euganeis junctae properarunt collibus urbes,
Quique bibunt lymphas, Arne vadose, tuas.
Hinc plebs, hinc equites plauserunt, inde Senatus,
Hinc cum Virgineo nupta caterva choro (1).*

XXXIII. Il Cefalo, che fu la seconda delle Commedie rappresentate in Ferrara, e fu recitata, come si è detto, a' 21. di Gennaio del 1487., fu opera di Niccolò da Correggio, dell'antichissima e nobilissima casa de' Signori di Correggio, da noi men-
tovata nel precedente Tomo (2); uomo in lettere non men che in armi famoso a que' tempi; e di cui perciò ci conviene ricercare le notizie con qualche maggior diligenza, che finor non si è fatto. Egli era figlio di Niccolò da Correggio, e di Beatrice d'Este sorella del March. Leonello, nata a' 9. d'Aprile del 1427. (3), e sposata a' 7. di Ottobre del 1448. (4). Niccolò il padre morì, secondo il Sanfovino (5), agli 11. di Luglio dell'anno seguente, lasciando incinta la moglie di Niccolò, a cui di fatto veggiamo dato il soprannome di Postumo. Ma io penso, che il padre morisse cir-

(1) Carm. l. IV.

(2) T. V.

(3) Script. Rer. Ital. vol. XVIII. p. 1096.

(4) Ib. vol. XXIV. p. 196.

(5) Origine delle Case illustri d'Ital.

p. 277.

circa due anni più tardi, perciocchè quando l'anno 1452. l'Imperador Federigo III. venne a Ferrara, fra gli altri Cavalieri, che ivi creò, uno fu il Magnifico Niccolò da Correggio suo nipote (cioè di Antonio da Correggio) di uno anno (1). Egli passò in gran parte i suoi giorni alla Corte di Ferrara. L'anno 1469. tra quelli, che andarono incontro all'Imperador Federigo III., quando venne a Ferrara, troviam nominato Messer Nicolò da Correggio figliolo che fu del Signor Nicolò da Correzzo, e' fiolo della illustre Madonna Beatrice da Este, sorella del prefatto Duca Borso, Moglie al presente dell'illustre Messer Trifano Sforza, fiolo che fu del Conte Francesco già Duca de Milano, il quale Messer Niccolò habita e' sta in Ferrara con il prefatto Duca (2). Ed egli pure accompagnò l'anno 1471. il Duca Borso nel viaggio, che fece a Roma (3). Nella guerra, che i Veneziani mossero al Duca Ercole I. l'anno 1482., Niccolò diede prove di non ordinario valore singolarmente nell'assedio di Figarolo (4). In un fatto d'arme del 1. di Novembre dello stesso anno fu fatto prigioniero da' Veneziani (5); ma fra poco tempo cambiati i prigionieri (6) egli ancora ebbe la libertà. Nel 1487., se crediamo all'Azzari, egli era Governatore di Reggio (7). Quando Lodovico Sforza nel Maggio del 1493. portollo a Ferrara, tralle feste, che in tal occasione si celebrarono, fu una solenne giostra, in cui Niccolò ebbe parte (8). Egli passò poscia a Milano, ed ivi si trattene più anni. Quando lasciata la Corte di Ferrara, si trasferisse a quella degli Sforzeschi, e qual ne fosse il motivo, non abbiamo indizio a conoscerlo. Il Sassi racconta (9), che quando fu eletto Pontefice Alessandro VI., cioè nell'Agosto del 1492., Niccolò fu uno degli Ambasciatori da Lodovico Sforza inviati a complimentarlo; e ne cita in pruova un opuscolo di Michel Ferno stampato in Roma l'anno seguente. Ma come poteva egli essere alla Corte di Lodovico sulla fine del 1492., se nel Maggio dell'anno seguente era ancora, come si è provato, in Ferrara? A ciò nondimeno si può rispondere, che forse Niccolò era già veramente passato nel detto anno a Milano, e che nel seguente venne a Ferrara accompagnando il medesimo Lodovico. Certo egli era già stabilito da qualche tempo in Milano fino dal 1497., perciocchè nel più volte citato Diario Ferrarese a' 29. di Novembre del

D d 2

det-

(1) Script. Rer. Ital. I. c. p. 202.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XXIV, p. 216.

(3) Ib. Vol. XV. p. 121.

(4) Ib. Vol. XXIV. p. 259.

(5) Ib. p. 263.

(6) Ib. p. 264.

(7) Comp. Stor. di Reggio.

(8) Script. Rer. Ital. I. c. p. 284.

(9) Hist. Typogr. Mediol. p. 358.

detto anno, leggiamo: *si have lettere in Ferrara da Milano, come era morta lì in Milano la illustre Madonna Beatrice da Este, sorella naturale del Duca Hercole Hefense, & già maritata in lo Magnifico Messer Niccolò da Correzzo, de' quali ne nacque il Magnifico Messer Niccolò da Correzzo, che vive e sta in Milano per condottiere del Duca Lodovico Sforza di Milano, e poi fu rimaritata in lo Illustr. Messer Trifano Sforza già fratello naturale del prefato Duca di Milano* (1). Ei fu ivi carissimo a Lodovico, da cui fu concesso a lui non meno che a Giangaleazzo di lui figliuolo il privilegio di unir alle sue arme quella de' Visconti, come affermasi dal Sanfovino. In fatti Gasparo Visconti dedicando a lui le sue Poesie Italiane gli dà amendue i cognomi (2). Avea Gasparo grande stima dell'ingegno e del sapere di Niccolò, come raccogliesi da alcuni versi, che sono stati dati alla luce nella Raccolta Milanese (3), ove fralle altre cose, dice:

Perdonerammì il gran Coregio, e Saffo &c.

Con gran lode ne parla ancora Pier Candido Decembrio in alcune sue lettere citate dal medesimo Saffi, per l'eleganza, con cui egli scriveva in versi, non men che in prosa. E ne abbiamo di fatti, per ciò che appartiene alla prosa, alcune lettere Latine tra quelle del suddetto Decembrio. Dopo le avverse vicende del Moro, Niccolò fece ritorno a Ferrara, ove egli giunse a' 6. di febbrajo del 1499. Arrivonno in Ferrara la Magnifica Madonna Bianca de la Mirandola, & il Magnifico Messer Niccolò da Correzzo, che vennero a vedere le feste del Duca Hercole (4). Quindi veggiamo, ch'ei fu tra' destinati dal Duca Ercole ad andare a Roma l'anno 1501. per condurre a Ferrara Lucrezia Borgia destinata moglie ad Alfonso primogenito di quel Duca (5). A questo secondo soggiorno fatto da Niccolò in Ferrara deesi riferire una Elegia di Ercole Strozzi scritta all'occasione della peste da cui quegli era stato condotto a gran pericò di vita, e intitolata, *Soteria pro Nicolao Corigia* (6). In essa ringrazia dapprima il Cielo, che col salvar Niccolò abbia salvato un uomo celebre ugualmente nelle Lettere che nell'armi:

En deploratum seiva modo peste litati

Nicleon saluum restituere Dei;

Scilicet Etrusca, ne deforet altera lingua

Gloria, neu Martis deforet alter honor,

Et

(1) L. c. p. 350.

(2) Sax. l. cit.

(3) An. 1756. fogl. 51.

(4) Script. Rer. Ital. Vol. XXIV. p. 361.

(5) Ib. p. 398.

(6) Eleg. Lib. p. 65. Edit. Ald. 1513.

Et simul una duas raperet mors improba laurus ,

Deliciasque hominum , deliciasque Deum ;

Quindi volgendosi a Lucrezia la esorta a rallegrarsi ella pure della guarigione di Niccolò, per cui le rammenta quanta stima abbia ella sempre mostrato :

Te decet in primis , nostri nova gloria secli

Borgia , pacatis solvere vota Deis .

Ille tuas cecinit victuro carmine dotes ,

Quoque tuum potuit nomen ad astra tulit ;

Et tibi latitiae confors , conforsque dolorum

Idem , animum fato non variante , fuit ,

Consiliis adhibes ; Pylum nec Nestora tanti ,

Nec tanti faceret terra Ithacensis herum .

Del soggiorno fatto da Niccolò in Ferrara, della stima, in cui egli era presso gli Estensi, e del coltivare insieme e favorire ch'ei faceva gli studj, abbiamo una bella testimonianza presso Celio Calcagnini, che a lui dedicando un suo Apologo intitolato *Gigantes*, così conchiude: *Ceu tempestate nostra maectus omni laude, omni-que praecento celsior Nicolaus Princeps fortuna indulgentia clarus, avito stemmate clarior, sed suis virtutibus longe clarissimus. Cui nisi Corregium nuncupatione patria cognomentum dedisset e meritis certe suis non aliud adoptasset. Hic litteris ac litteratis favet: hic bene ingeniatus allicit, exercitamenta ac voluntates heroicas magno Herculis haeredi conciliat, concertationem scilicet ad palum, palestras, scenicos actus, Musarum denique ac Nympharum conciliabula. Hujus denique auspiciis bonae disciplinae caput exerunt, audentque promptius gemmatas alas explicare, quum adhuc videant in eo homine aliquas aurei saeculi reliquias superesse* (1). Niccolò al dire del Sanfovino, ebbe in sua moglie Cassandra figlia del celebre Generale Bartolommeo Colleone; la quale essendo sopravvissuta al marito gli fece un elegante Epitafio in versi, che dallo stesso Autore si riferisce. Da esso raccogliessi, ch'egli morì in Ferrara; e ciò accadde, come si afferma dal Ch. Signor Girolamo Colleoni nell'erudito suo libro di fresco dato in luce intorno agli Scrittori di Correggio (2), l'anno 1508., la qual sua opinione avendogli io chiesto a quai monumenti si appoggiasse, egli mi ha cortesemente additato un frammento del Testamento del medesimo Niccolò, che conservasi nell'Archivio de' PP. Domenicani della suddetta Città di Correggio, che è segnato *die 9. Januarii 1508.*, e un

(1) Oper. p. 623, Edit. Basl. 1544.

(2) P. XV, &c.

e un altro documento, che si ha ivi negli Atti del Notajo Affaroso Affarosi, in cui a' 6. di Giugno dello stesso anno 1508. Giangaleazzo figliuolo del q. *Illustre Sig. Niccolò Conte di Correggio* fa istanza, che gli sia dato un curatore affin di eleggere un Compromissario insieme con sua madre Cassandra vedova di Niccolò per comporre certe discordie tra essi inforte. I quai due documenti prouano chiaramente che Niccolò morì tra 'l Gennajo e 'l Giugno dell' anno suddetto. Le opere che di lui ci sono rimaste, sono il *Cesalo*, che non è veramente una traduzione di Plauto, come nel Diario Ferrarese si afferma, ma una favola Pastorale, di cui l'Autore nel Prologo dice, ch'ei non l'appella nè Commedia, nè Tragedia, ma lascia, che ognun le dia quel nome, che più gli piace: è divisa in cinque Atti, e scritta in ottava rima, e ne furon fatte più edizioni, delle quali esattamente ragiona il suddetto Scrittore, correggendo gli errori da altri commessi nel favellarne. Una altra favola Pastorale se ne ha alle stampe intitolata gli amori di Psiche e di Cupidine. Questa però non è componimento teatrale, ma un poemetto romanzesco in 178: stanze e in ottava rima. Altre Rime se ne leggono in alcune Raccolte inedite di Poesie Italiane, e se ne trovano alcune stampate dopo i Sonetti del Molza. Intorno a chè, e ad altre Rime a lui non ben attribuite dal Guasco (1), veggansi le diligenti osservazioni del poc'anzi lodato Scrittore. Egli fu in grande stima a' suoi tempi, come abbiamo veduto, e a lui Girolamo Benivieni dedicò le sue stanze d'amore (2), e di lui pure fece onorevol menzione il grande Ariosto annoverandolo tra' Poeti, che sostengono la fontana da lui descritta, e dicendo:

*Un Signor di Correggio di costui
Con alto stil par che cantando scrivea* (3).

XXXIV. Dalle cose fin qui osservate è manifesto abbastanza, che il Teatro Estense in Ferrara fu il più magnifico di quanti in questo secolo si vedesser tra noi; e che ivi prima che altrove rappresentaronsi Commedie in Rima; poichè l'*Amicizia* di Jacopo Nardi, che dal Fontanini si dice la più antica di tutte in tal genere, certamente fu posteriore di molti anni alle finor mentovate, come ad evidenza ha mostrato Apostolo Zeno (4). Abbiamo ancora in que-

(1) Stor. Letter. di Reggio p. 41.

(2) V. Mazzuch. Scritt. Ital. T. II. P. II.
pag. 362.

(3) Cant. XLII. St. 92.

(4) Bibl. T. I. f. 354.

questa Biblioteca Estense una Commedia Latina in versi jambici sulla conversione di S. Agostino, scritta da Pietro Domizio (*) Sacerdote, che teneva scuola in Ferrara, e dedicata al Duca Ercole I. Essa, come raccogliessi dalla Prefazione, che l'Autore vi ha premeffa, fu composta ad istanza del celebre Fra Mariano da Genazzano, che ivi allor predicava, e fu pubblicamente rappresentata innanzi a gran numero di Religiosi Agostiniani. Il detto Fra Mariano predicò in Ferrara nell'anno 1492. e nel 1494. (1), onde a uno di questi due anni deeſi assegnare la rappresentazione di questa Commedia (**). Prima però, che in Ferrara, erasi veduto in

(*) La Tragedia qui accennata di Pietro Domizio dovette recitarsi in Ferrara nell'anno 1494., nel qual anno fu ivi tenuto il General Capitolo degli Agostiniani.

(**) Un bel monumento intorno alle Rappresentazioni teatrali della Corte di Ferrara abbiamo in una lettera del Duca Ercole I. al Marchese di Mantova Francesco Gonzaga scritta nel 1496., che conservasi in questo Ducale Archivio, e spero che non dispiacerà a chi legge vederla qui riferita:

Illuſtriſſi. & Excellentiſſi. Domino Genero & Fratri noſtro dilectiſſimo Domino Francisco Marchioni Mantua Illuſtriſſimi Dom. Venetor. Armor. Capit. generali.

Illu. & Ex. Domine Gener & fr. noſt. dilecti. Habbemo ricevuta la lettera de la S. V. per la quale la ne addimanda, che vogliamo mandarle quelle Commedie Vulgari, che Nui già faceſſimo recitare. Et in riſpoſta gli dicemo cheſi ne rincrefce non poter ſatisfare al deſiderio ſuo, che volemo che la ſappia che quando Nui faceſſimo recitare diſſe Commedie, il ſu dato la parte ſua a cadauno di quelli, che li haveſſano ad intervenire, acciocchè imparafſero li verſi a mente, & dapoì che ſu non recitate, Nui non haveſſimo cura di

farle ridurre altramente inſieme, ne tenerne copia alcuna, & il volergeſi ridurre al preſente ſeria quaſi impoſſibile per ritrovarſi parte di quelle perſone, ch' intervennero in diſſe Commedie, in Franza, parte a Napoli, & alcuni a Modena & a Reggio, che ſono uno Zaccaguino, & m. Scarlattino. Si che la S. V. ne haverà excuſati, ſe non ge le mandemo. Lo è ben vero, che volendole Nui fare recitare a la Illu. m. Marchesa ſe la non ſe partita haveſſano dato principio a volere fare riſare la parte de li prediſſi che li manchano cavandole dal teſto delle Commedie di Plauto, che ſe ritrovamo aver tradutte in proſa. Ma dopo la partita ſua non vi haveſſimo fatto altro. Se la S. V. deſiderarà mo de haveſſe alcuna de diſſe Commedie in proſa, & ne adviſi quale, Nui ſubito la faremo cavare dal libro noſtro volutieri, & la manderemo a la V. S. a li beneplacite de la quale ne offerim paratiſſimi.

Ferrarii quinto Februarii 1506.

Hercules Dux Ferrarie.

Deeſi qui avvertire, che ove leggeſſi nella lettera, che alcuni degli Attori trovavanſi allora in Francia, e in Napoli, nel margine della medefima ſi legge, *Fraceſco Ruino: Pignarta*, il primo de' quali era probabilmente in Francia; il

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XXIV. p. 259.

in Mantova un magnifico Teatro ed erasi ivi rappresentata un'Azione, a cui deesi per ogni riguardo il primato su tutti i componimenti Drammatici in Lingua Italiana, e che in questo secolo vennero a luce. Parlo dell'Orfeo di Angiolo Poliziano, che dal Quadrio viene annoverato tralle favole Pastorali (1). E in fatti i Pastori e le Driadi, che vi si introducono, possono meritargli tal nome. Nondimeno l'argomento grave e patetico di questa azione può ancora in certo modo ottenerle il titolo di Tragedia. E i Cori, che vi sono inseriti, ci offrono qualche rassomiglianza cogli antichi Tragici Greci e Latini. Ch'essa fosse rappresentata in Mantova, e che ivi nel solo spazio di due giorni il Poliziano la componesse ad istanza del Card. Francesco Gonzaga, è certissimo. Alessandro Sarti, che l'anno 1494. ne fece fare in Bologna la prima edizione, nella dedica ad Antonio Galeazzo Bentivoglio Protonotario Apostolico, e Arcidiacono di Bologna, dice: *la festa di Orpheo, quale già compose a Mantova quasi all'improvviso*. E lo stesso Poliziano in una sua lettera a Carlo Canale, con cui gli manda il suo Orfeo, e che va annessa alla detta edizione, e ad altre posteriori, *la fabula di Orpheo, la quale ad requisitione del nostro Reverendissimo Cardinale Mantuano in tempo di duo giorni intra continui tumulti . . . havevo composta*. Ma quando precisamente ciò avvenisse, non è facile a stabilire. Il Ch. Signor Abate Bettinelli crede probabile (2), che l'Orfeo fosse rappresentato nel 1472., quando, secondo gli Storici Mantovani il Cardinale fece il solenne ingresso in Mantova sua patria, e seco condusse fra gli altri i due Pichi dalla Mirandola, Galeotto e Gio-

secondo in Napoli; il che ci mostra, che da Ferrara si sparsero in ogni parte cotali Attori, e insegnarono alle altre Provincie, e alle altre Città il modo di rappresentare Commedie. E' ancor degno di osservazione ciò ch'egli dice delle Commedie di Plauto che se ritrovano aver tradulte vulgare in prosa, ove par che ci indichi traduzioni da lui medesimo fatte.

Una bella testimonianza in lode delle Rappresentazioni teatrali della Corte di Ferrara abbiamo in una lettera originale di D. Girolamo Beraldi Priore del Monastero di Nonantola, allora dell'

Ordine di S. Benedetto, scritta al Duca Ercole I. a' 23. di Ottobre del 1503. che conservasi in questo Ducale Archivio in cui gli dice, che avendo trovate in una Cella di quel Monastero *certe rappresentazioni a stampa, le quali si soleno recitare a Fiorenza*, ha consigliato ad inviarle a Ferrara, *non perchè impari da' Fiorentini de ordinare & fare rappresentatione, ma più presto acciocchè quelle veda, quanta differentia è da le cose de V. S. e le loro, li quali tra le cose devota mischiano Buffonerie, come in quello vederà V. S.*

(1) T. V. v. 397.

(2) Delle Lettere e delle Arti Mantov. pag. 34.

e Giovanni . Ma Giovanni Pico nato nel 1463. non avea allora che nove anni di età, e non parmi perciò verisimile, ch'ei venisse in quell'anno a Mantova. In oltre il Poliziano allor non contava che diciotto anni; e comunque sia celebre il saper giovanile del Poliziano, appena sembra credibile, che in sì tenera età ei potesse esser trascelto a comporre un'azion teatrale, e che sì felicemente vi riuscisse. Aggiungasi che il Sarti nella dedica or mentovata parlando delle Stanze per la giostra di Giuliano de' Medici dice, che il Poliziano le scrisse *nella sua prima adolescenza*, il che non dice dell'Orfeo . E il Poliziano medesimo nella lettera sopraccitata al Canale adduce bensì a scusare i difetti del suo componimento la fretta, con cui lo scrisse, ma non l'età giovanile, in cui allora egli fosse. Quindi io inclino a credere, che di qualche anno debbasi differire l'Epoca di questa Azione, benchè a me non sia riuscito di trovarne il tempo preciso. E' certo però, che essa non si può ritardare oltre il 1483, in cui morì il Cardinal Francesco Gonzaga, e perciò non avendo noi alcun'altra azione drammatica, dopo le rappresentazioni de'Sacri Misterj, che non son degne di questo nome, più antica di questa (poichè quelle rappresentate in Ferrara non comincian che al 1486.) deesi a giusta ragione all'Orfeo del Poliziano la lode di essere stata la prima rappresentazione teatrale, scritta non solo con eleganza, ma ancora con qualche idea di ben regolata azione, che si vedesse in Italia. Egli è vero, che l'Orfeo, qual si è avuto finora alle stampe, è anzi una farsa disordinata e confusa, che un giusto componimento Drammatico. Non vi si vedea division di Atti, e di Scene; irregolare e mal intrecciato era il Dialogo; e ridicolo sopra ogni cosa era l'uscire che faceva improvvisamente Orfeo a cantare un'Ode Saffica Latina in lode del Cardinal Gonzaga. Ma il Poliziano ha avuta la rea sorte comune a molti altri Scrittori, che questo suo componimento sia stato da'copisti ignoranti corrotto e guasto; perciocchè esso non fu pubblicato, come ricavasi dalla prima edizione, che a'9. di Agosto del 1494., cioè 46. giorni soli prima ch'egli morisse; e perciò egli forse non vide, o certamente non potè emendare i gravissimi errori che vi eran corsi. Per buona sorte del Poliziano il poc'auzi citato Ch. P. Ireneo Affò Minor Osservante già noto al mondo per altri suoi libri affai eruditi, che in questi ultimi anni ha dati alle stampe, nella Libreria del suo Convento di S. Spirito in Reggio ha rinvenuto un antico Codice, in cui l'Orfeo ci si offre in forma molto migliore. Ed ei ce ne ha data di fresco una bella edizione corredata di osservazioni e di note. Ivi l'Orfeo è primiera-

mente intitolato *Tragedia*, e la *Tragedia*, secondo le leggi, vedesi in cinque Atti divisa, la qual divisione è annunciata al fine del Prologo con questi due versi:

*Or sia ciascuno a tutti gli Atti intento,
Che cinque sono; e questo è l'argomento.*

Il Dialogo è assai più regolato, e lo stile an cora n'è spesso più elegante. L'inno scioccamente intruso in lode del Cardinal Gonzaga, quì non si vede; ed esso in fatti non dee vederfi, che tralle Poesie Latine del Poliziano, fralle quali ancora è stampato. Vi si legge in vece un Coro assai elegante, a imitazione de' Greci, in cui le Driadi piangono la morte di Euridice. Vi si scorge l'ornamento e la disposizione del Teatro, come al principio dell'Atto quarto, quando Orfeo giunge all'Inferno, ove nel Codice Reggiano si legge: *In questo Atto si mostrano due Rappresentazioni*, cioè da una parte la foglia esterior dell'Inferno, ov'è Orfeo, e l'interno di esso, che vedesi prima da lungi, e poscia si apre, perchè Orfeo vi entri. Queste ed altre simili riflessioni si potran vedere più ampiamente, e con erudizione distese in questa nuova Edizion dell'Orfeo dataci dal P. Affò, il quale con questa occasione ha rischiarati ancora più altri punti appartenenti alla Storia della Poesia Drammatica; e ha mostrato fralle altre cose contro l'opinione di alcuni moderni Scrittori, che la division degli Atti, la quale da essi si crede una invenzione di questi ultimi tempi, fu conosciuta ed usata non sol dagli antichi, ma ancor da coloro, che al risorgere delle Scienze, e delle Arti, rinnovarono tra noi le Rappresentazioni Teatrali. Io non parlo quì della *Verità Raminga*, che il sopradetto Ab. Bettinelli (1), crede essere il più antico Dramma profano per Musica, e afferma, che fu cantato in Teatro a Venezia nel 1485. Perciocchè io penso, ch'ei sia stato in ciò ingannato da qualche citazione di altri Scrittori, in cui sia corso errore di stampa. Il suddetto Dramma, di cui egli ci dà l'analisi, è di Francesco Sbarra, autore del secolo XVII. e fu stampato la prima volta in Lucca nel 1654.

CA-

(1) Riformiment, d' It. T. II. p. 189. &c.

C A P O IV.

Poesia Latina.

I. **Q**uelle ragioni medesime, che non permisero alla Poesia Italiana il fare in questo secolo que' felici progressi, che dall'ingegno e dallo studio di tanti uomini dotti si farebbon potuti aspettare, fecero ancora, che miglior fosse la sorte della Poesia Latina. Perciocchè essendo allora gli eruditi comunemente rivolti a disepellire gli antichi Scrittor Latini, e ad illustrarli con Commenti, e con note, risvegliavasi naturalmente in molti il pensiero di seguir le loro vestigia, e di giugnere a quella gloria, a cui li vedevano sollevati. L'onore della solenne corona conceduto nel secolo scorso al Petrarca, e ad altri illustri Poeti servì ancora a molti di stimolo per imitarne gli esempj. Egli è ben vero, che il poetico alloro in questo secol medesimo fu comperato non rare volte col denaro e col raggio più che coll'ingegno e collo studio; e ne vedremo le pruove nelle patenti di Poeta coronato concesse singolarmente dall'Imperador Federigo III. ad uomini ch'eran ben lungi dall'esserne meritevoli. Ma fra molti Poeti degni di tutt'altro che di corona, molti ancora ve n'ebbe, a cui essa non fu che troppo tenue ricompensa del loro valore, e più ancora furono quelli, che paghi di meritar quest'onore non si curarono di ottenerlo. Quì ancora però fra l'immenso numero di Poeti Latini, che ci si fa innanzi, ci convien ristringerci a dire principalmente di quelli, che furono più illustri.

II. Fin dal principio del secolo era celebre nel poetare latinamente Antonio Losco Vicentino. Il P. Angiolgabriello di S. Maria ne ha parlato affai lungamente (1) ma con molti errori, come si è dimostrato nel Nuovo Giornale de' Letterati d'Italia (2). Da queste due opere trarremo quì ciò, che intorno al Losco è più importante a saperfi. Questi nato in Vicenza verso la fine del secolo XIV., o al principio del XV. passò a Milano, e dal Duca Giangaleazzo Visconti fu fatto suo Cancelliere e Segretario. Il che mostra abbastanza la falsità di ciò, che il P. Angiolgabriello ha affermato, cioè ch'ei fosse scolaro di Vittorino da Feltre, di Cincio Romano, di Bartolommeo da Montepulciano, di Poggio, e di Manuello Grifolara; i quali tutti, trattone l'ultimo, erano

E 2 o più

(1) Bibliot. e Stor. de' Scritt. Vicent. T. I. p. 222. &c. (2) T. VII. p. 19. &c.

l'Ab. Mehus (1), il quale insieme ragiona della risposta, che ad essa fece Coluccio Salutato.

III. Quel Giuseppe Brivio poc' anzi da noi rammentato fu egli ancora Poeta a' suoi giorni famoso. Egli era probabilmente cognato del Losco, come nel sopraccennato Giornale si è dimostrato. Dopo essere stato lungamente in Milano sua patria, ov' era Canonico Ordinario della Metropolitana morì in Roma nel 1450. in età di 80 anni. L'Argelati (2), il Saffi (3), e il C. Mazzuchelli (4) ci danno il Catalogo di molte Poesie Latine, che se ne conservano Manoscritte nella Biblioteca Ambrosiana, fralle quali non si ha alle stampe che una lunga lettera in versi a Niccolò Niccoli pubblicata dall'Ab. Mehus (5), la quale non ci muove alcun desiderio di vederne le altre alla luce. Più rozzo ancora è lo stile di Matteo Ronto Oblato de' Monaci di Monte Oliveto, tra' quali visse più anni in Siena, ed ivi pure morì nel 1443. egli ardi d'intraprendere la traduzione di Dante in versi latini, e di questo suo lavoro si conservano Codici a penna in alcune Biblioteche. Fra' quali è assai pregevole uno, che era del Sig. Conte Pietro Trieste di Asolo, una descrizione esatta del quale mi è stata comunicata dal Signor Conte Giovanni Trieste Canonico di Trivigi, fratello del defunto, e al par di lui coltivatore de' buoni studj. Esso è scritto con lusso, e ornato di miniature, che sembrano del principio del secolò XV. A ogni canto premettonsi gli argomenti in prosa Italiana di Giovanni Boccaccio; e al fine di ciascuna delle tre parti vi ha un Capitolo in terza rima, che ne contiene l'Epilogo, e che forse è opera o del Boccaccio medesimo, o di Jacopo figliuol di Dante; benchè non vi sia argomento, che facciano certa fede. Ognun può immaginarsi, come riuscisse il Ronto in sì difficile impresa in un tempo, in cui appena vi era chi scrivesse con eleganza, anche ne' più facili, e ne' più leggiadri argomenti. In fatti i saggi, che ce ne ha dato il Signor Dottore Domenico Vandelli in una sua Dissertazione inserita nelle Simbole Goriane stampate in Roma (6), il Signor Ab. Zaccaria (7), il Signor Abate Mehus (8), e il P. degli Agostini (9), son tali, che ci fanno, non fosse dica ammirare, o compatire il coraggio di chi si accinse a quest'opera. Quest'ultimo Scrittore dimostra colle parole dello stesso Mat-

(1) Vit. Ambr. Camald. p. 259. 259. &c.

(2) Bibl. Script. Med. Vol. I. P. II. p. 230.

(3) Hist. Typogr. Mediol. p. 339.

(4) Script. Ital. T. II. P. IV. p. 2115.

(5) Pref. ad Ep. Ambr. Camald. p. 79. &c.

(6) Vol. VI. p. 141. &c.

(7) Stor. Letter. d'Ital. T. VI. p. 632. T. IX. p. 154.

(8) Vita Ambr. Camald. p. 173.

(9) Scritt. Ven. T. II. p. 611.

Matteo, ch'egli era nato in Grecia da' genitori di Patria Veneziani; e annovera qualche altra opera da lui composta, alle quali deeſi aggiugnere la vita di Aleſſandro V., ch'egli ſcriſſe aſſai rozzamente in proſa Latina, e che è ſtata non ha molto data alla luce (1). Uguali a un di preſſo e di valore, e di età a' Poeti or or mentovati furono e Lodovico Merchanti Veroneſe, Autor di un Poemetto inedito intitolato *Benacus*, in cui ſi deſcrive la vittoria che nel 1438. riportarono i Veneziani ſu Filippo Maria Viſconti nel Lago di Garda, intorno a cui vegganſi il M. Maſſei (2), e Apoſtolo Zeno (3), e Girolamo Valle, di cui ſi ha alle ſtampe un Poema ſulla Paſſione di Criſto, altre opere, delle quali ragiona il medefimo Zeno (4), e più altri di cui non giova il parlare diſtintamente (*).

IV. Più celebre ancora fu a que' tempi il nome di Maffeo Vegio Lodigiano, di cui ha ſcritta eſattamente la vita, traendola ſingolarmente dall'opera di lui ſteſſo. Il P. Corrado Gianningo della Compagnia di Geſù (5), pubblicata poſcia di nuovo dal Ch. Saſſi (6). Era egli nato in Lodi l'anno 1406. come dimoſtra il ſuddetto Scrittore, da Belloro Vegio, e da Catterina Lanterina, ed avea avuta la ſorte di avere in Milano, ove fu mandato agli ſtudj, ottimi Precettori, i quali nelle Lettere non meno che nella pietà gli fecer fare aſſai felici progreſſi. La Poefia era quella, di cui più che d'ogni altro ſtudio ſi compiaceva. Nondimeno per ubbidire a ſuo padre coltivò ancora la Civile Giuriſprudenza, la quale gli piacque beſſi per la gravità e per l'eloquenza degli antichi Giureconſulti, ma non potè mai indurſi ad eſercitarla nel foro. Molti Scrittori appoggiati all'autorità di Rafaello Volterrano hanno affermato, ch'ei foſſe chiamato a Roma, e fatto Datario dal Pontefice Martino V. (**) Il P. Gianningo, e il Saſſi han provata con molti ar-

go-

(*) Il Conte Mazzuchelli ed altri Scrittori da lui citati accennano un Poemetto di Giuſeppe Brivio in lode di S. Aleſſio, ma ſenza indicarci; ove ſe ne abbia copia. Una ne ho io veduta in un Codice MS. della Libreria di S. Salvatore in Bologna, che ha per titolo: *Laudes S. Alexii editæ per Jof. Brippium ejus devotum doctorem; editæ Romæ felici-*

citer. Al fine ſi legge: Scriptæ Johanneſſe de Mediolano an. 1441. Romæ.

(**) Nella *Deſcrizione della Baſſilica Vaticana* pubblicata in Roma nell'anno 1750. da due eruditi Beneficiati di eſſa Rafaello Sidone e Antonio Martinetti ſi afferma di nuovo, che Maffeo Vegio fu Datario ſotto Martino V. e Canonico di S. Pietro, e ſi promette di recarne le

pruo-

(1) Miſcell. di Lucea T. IV. p. 257.

(2) Veron. Ill. P. II. p. 200.

(3) Diſſert. Vol. T. I. p. 127.

(4) Ib. Ip. 137.

(5) Act. SS. Suppl. I. II. Jun. p. 57.

(6) Hiſt. Typogr. Med. p. 329. &c. 405. &c.

gomenti la falsità di questa opinione; e il secondo singolarmente producendo due lettere dello stesso Vegio ha dimostrato, che non solo l'anno 1431., in cui morì Martino V., ma ancora nel 1433. egli era in Pavia. Il Sassi pensa però, che il Vegio fosse in Pavia solo in qualità di scolaro. Io credo al contrario, ch'ei vi fosse ancor Professore prima di Poesia, poi di Giurisprudenza, e me ne persuade la lettera del Vegio a Bartolommeo Capra Arcivescovo di Milano pubblicata dal Sassi; che così comincia: *Si forte admiraris, Praesul Sanctissime, quod ego qui studiis Poetarum versatus sum, nunc ad Legum traditionem me convertam &c.* Le quali ultime parole, mi sembra che intender si debbano di Cattedra da lui sostenuta. Inoltre il Poeta Antonio d'Asti, che, come altrove abbiain detto, nel 1429. studiava in Pavia, parla del Vegio, come di Professore dell'Arte Poetica. Rechiamo l'elogio, ch'egli ne fa, poichè non l'hanno avertito gli Scrittori della vita del Vegio (1);

*Hic erat & Vegius doctissimus ille Poeta,
Qui mihi non parvo junctus amore fuit.
Qui cum vidisset, quæ dicto tempore ad ipsum
Ultro tam juvenis carmina pauca dedi,
Me fuit hortatus, monuit me motus amore,
Ut doctis operam versibus usque darem;
Cum fieri possem fama prestante Poeta,
Si Musas aliquo tempore prosequerer;
Ille meos animos tantum his hortatibus auxit,
Ut me scribendi ceperit acer amor,
Condendique modos. Posthæc idcirco modorum
Temporibus variis millia multa dedi;
Quæ si quid laudis tribuerunt, si quid honoris,
Sique dedere umquam commoda grata mihi,
Confiteor, Vegio debenda est gratia Vati,
Prima poetandi qui mihi causa fuit.*

Deesi però confessare, che non se ne trova menzione negli Atti da me più volte citati di quella Università. A' tempi adunque soltanto di Eugenio IV. fu il Vegio chiamato a Roma, ove ebbe le onorevoli cariche di Segretario de' Brevi, e poi di Datario, e ove ca-

ro

proove in due Bolle di Niccolò V. nel in esse M. sso è detto bensì Canonico, T. II. del Bollario della stessa Basilica. ma non Datario. Io ho vedute le dette due Bolle (2), ma

(1) Script. Rex. Ital. Vol. XIV. p. 1013. (2) Bull. Basil. Vatic. t. II. p. 120. 126.

ro a quel Pontefice non meno, che a Niccolò V. di lui successore, visse fino al primo anno di Pio II. cioè fino al 1458., in cui venuto a morte fu onorevolmente sepolto nella Chiesa di S. Agostino, e nella Cappella di S. Monica, cui egli divotissimo dell'uno e dell'altra avea nobilmente ornata facendo innalzare un magnifico sepolcro alla Santa, il cui corpo a' tempi di Martino V. era stato trasportato a Roma. Tutto ciò veggasi più ampiamente disteso, e provato da' suddetti Scrittori, i quali ancora ci danno un esatto Catalogo di tutte l'opere sì pubblicate, che inedite di Marfeo, di cui pure ragionano il Fabricio (1), e l'Oudin (2). Molte di esse sono inserite nella Biblioteca de' Padri (3). Io non parlerò delle opere ascetiche e morali, tralle quali son molto pregevoli i Libri de *Educatione Liberorum*, delle Vite di S. Bernardino da Siena, di S. Monica, di S. Agostino, e di S. Pier Celestino, e di altri Libri da lui scritti in prosa Latina, ne quali egli usa di uno stile, per riguardo a que' tempi, elegante, e colto. Le opere poetiche debbon essere qui rammentate più distintamente. E' celebre il Libro da lui aggiunto all'Eneide di Virgilio, la qual per altro non abbisognava di tal supplemento. Ne abbiamo ancora un Poemetto sulla morte di Astianatte, quattro sulla spedizione degli Argonauti, quattro della vita di S. Antonio Abate, oltre alcune altre Poesie, e oltre quelle non poche, che si conservano Manoscritte nella Laurenziana in Firenze, delle quali esattamente ragiona il Ch. Signor Canonico Bandini (4). Esse non son per certo le più eleganti cose del mondo. Vi si scorge nondimeno una non ordinaria facilità nel verseggiare, e un talento che avrebbe dato frutti migliori assai, se avesse avuti più felici coltivatori. Oltre le opere, che i citati Scrittor ne rammentano, abbiamo ancora tralle Lettere dell'Aliotti una a lui scritta dal Vegio (5), in risposta a due, che scritte aveagli l'Aliotti l'anno 1445. (6), nelle quali gli dà il titolo di Poeta Chiarissimo.

V. Un altro Poeta men conosciuto, ma forse più degli altri degno di goder della pubblica luce, vivea a' tempi medesimi, cioè Basinio da Parma. Appena potrei qui darne notizia alcuna, se le sue opere stesse parte da me vedute, parte additatemi da altri, non ce ne informassero bastevolmente. Della patria, e della famiglia di questo Poeta, e della moglie da lui menata in Rimini tro-

(1) Bibl. Med. & Inf. Latin. Vol. V. pag. 14 &c.

(2) De Script. Eccl. Vol. III. p. 2543. &c.

(3) Vol. XXVI. Edit. Lugdun.

(4) Catal. Codd. Latin. Bibl. Laurent. Vol. II. p. 179. 196 &c.

(5) Aliotti Epist. Vol. II. p. 381.

(6) Ib. Vol. I. p. 122. 125.

troviam contezza nell'Inventario della domestica di lui suppellettile, che ancor si conserva nel pubblico Archivio di Rimini, e che comincia: *In Christi nomine, amen. Anno a natiuitate ejusdem MilCCCCLVII. Indictione quinta tempore D. Callisti Pape III. Et die vigesima mensis Maij. Cum secundum formam statutorum Arimini quolibet mulier remanens vidua suo marito teneatur facere inventarium, ideo nobilis Domina Domina Antonia quondam spectabilis viri Domini Petri de Gualdis, Et uxor qu. Clarissimi Poete D. Baxinii q. Viari de Parma Civis Arimini Et habitatoris.* Ei nacque circa il 1421., o non molto dopo; perciocchè egli stesso nel suo Poema Astronomico, alludendo all'altro Poema da se composto sulle vittorie di Sigismondo Malatesta contra Alfonso I. Re di Napoli, e intitolato *Hesperidos*, dice di averlo composto in età di appena trent'anni:

Quae simul ac cecini numeroſo carmine bella

Vix mihi ter denos atas data viderat annos.

Or le guerre suddette finirono nel 1450., e poco appresso dovette Basinio celebrarle col suo Poema. In fatti l'altro Poema, cioè l'Astronomico, in cui fa menzione del primo, fu da lui composto tra'l 1454. e'l 1456. mentre Sigismondo fortificava Rimini (1), di che egli ivi ragiona. Ei fu scolaro di Vittorino da Feltre in Mantova, e poscia del Gaza e di Guarino in Ferrara, de' quali suoi Precettori ei parla in più luoghi delle sue opere. E in Ferrara egli ottenne tal nome, che di scolaro passò ad esser Maestro. Il Borletti citando i monumenti di quell'Università afferma (2), che a' 25. di Settembre del 1448. Basinio da Parma Gramatico e uomo dottissimo fu destinato dal pubblico a istruire nella lingua Latina la gioventù. Abbiamo in questa Biblioteca Estense un Poemetto Latino da lui composto sulla morte di Meleagro, al fin del quale si rivolge al Marchese Leonello, che fu Signor di Ferrara dal 1441. fino al 1450. Rechiamone questi ultimi versi, che ci daranno un saggio del valore di questo Poeta, e da' quali ancora raccogliessi ch'egli era allora affai giovane:

Hac super Oenida cecini, quum prima juventa

Tempora tollebat studiis Ferraria nostris.

Illo nam juvenis, primoque Basinius aeo.

Tempore, dum dederat magni mihi carmen Homeri

Ocia, purpureo referebam digna cothurno.

Mox laudes memorande tuas, tua splendida quando

Major in Italia, neque te praestantior ullus

Tom VI. P. II.

F f

fu-

(1) Clementini Raccolt. T. II. p. 400.

(2) Hist. Univ. Ferrar. Vol. II. .p. 10

*Iustitia, Leonelle, canam, quo carmine vati
Cuncta mihi Parmæ cantet Poëana juvëntus.*

Questa maniera di favellare ci mostra, che Basinio era allora scolaro, e non professore; e tanto più è egli a lodarsi, che essendo sì giovane, e a que' tempi, in cui l'eleganza di scrivere era ancora sì rara, fosse nondimeno sì leggiadro Poeta. Ed è probabile, che in premio di questi versi avesse da Leonello la cattedra or mentovata. Ma ciò non ostante Basinio abbandonò presto Ferrara, qualunque ragion ne avesse; e ciò accadde o nel 1449., in cui veggiamo, che Filippo da Castro ebbe la Cattedra di Belle Lettere (1), o certamente nel 1450., nel qual anno non si vede Basinio nel Catalogo de' Professori di quella Università, di cui io ho copia. Passò allora alla Corte del Malatesta in Rimini, ove caro a quel Principe, e amato da tutti gli uomini dotti, che ivi viveano, soggiornò poscia fino alla morte. Questa dovette accadere pochi giorni prima de' 20. di Maggio del 1457., come è manifestò dall'inventario poc'anzi accennato, di cui però non è rimasto che il primo foglio. Sigismondo gli fe dare sepoltura nel magnifico suo tempio di S. Francesco insiem cogli altri uomini dotti, le cui ceneri ivi raccolse; e si può veder l'iscrizione che gli fu posta presso i due moderni Scrittori, che han trattato di quel tempio, da noi altrove accennati. Molte sono le opere da lui composte, delle quali è a dolersi, che sì poche abbian veduta la luce, poichè egli è al certo uno de' più colti Poeti di questo secolo, e forse tra' suoi contemporanei il più elegante, benchè non sempre uguale a se stesso. Abbiain già accennato il Poema in tre libri sulla morte di Meleagro, di cui, oltre la copia che ne ha questa Biblioteca Estense, uno ne ha la Laurenziana (2), e uno la Real Biblioteca di Parma, ove pure conservansi un'Epistola al Marchese Leonello in versi Esametri, piena di lodi di quel magnanimo Principe, e due opuscoli in prosa Latina, uno intorno alle leggi dei versi, l'altro intorno a quelle de' Ritmi. Una lettera in versi Esametri a Sigismondo Malatesta ne è stata pubblicata di fresco negli Anecdotti Romani (3), in cui egli mostra la necessità e il vantaggio dello studio della Lingua Greca, e deride il Poeta Porcellio, che non sapendo di Greco riputava inutile quella Lingua; sul quale argomento si ha pure ne medesimi Anecdotti una lettera in prosa di Basinio a Roberto Orsi Riminese (4), in cui

(1) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. I. p. 51.
(2) Catal. l. c. p. 117. &c.

(3) Vol. II. p. 401.
(4) Ib. p. 300.

cui rammenta le contese, che perciò avea avute col suddetto Porcellio, e mostra in quanti errori era questi caduto nel poetare, come anche Seneca da Camerino, appunto perchè erano ignoranti di Greco. Più celebre è un'altra opera di Basinio intitolata *Isottaus*, perchè composta in lode della celebre Isotta altrove da noi rammentata, concubina prima, e poi moglie del Malatesta. Cristoforo Preudhomme nel 1459. pubblicò in Parigi la seguente Raccolta: *Trium Poetarum elegantissimorum Porcellii, Easonii, & Trebanii Opuscula nunc primum edita*. In essa contengono cinque libri, il primo de' quali è intitolato *de amore Jovis in Isottam*, gli altri, essi pur come il primo, in metro Elegiaco, son tutti in lode d'Isotta. Benchè il titolo posto in fronte al Libro dall' Editore attribuisca quelle Poesie a' tre mentovati Scrittori, da lui creduti per error Fiorentini, nondimeno il Zeno ne fa autore Porcellio (1). Il C. Mazzuchelli più minutamente distingue i diversi Autori, a cui esse si attribuiscono dal Preudhomme; e presso lui pure della maggior parte di esse si dà la gloria al Porcellio (2). Alcuni Codici a penna, che se ne hanno in diverse Biblioteche, variano molto tra loro e nel titol del libro, e nel numero delle Elegie, e ne' nomi degli Autori. Io non posso qui farne un minuto confronto. Ma non dee tacerli, che un bellissimo Codice di tai Poesie, intitolato *Isottaus*, scritto, vivente ancora Basinio, nell' anno 1455. conservasi nella Real Biblioteca di Parma divise in tre libri, ove quasi tutte si attribuiscono allo stesso Basinio. E un Codice sì antico, oltre più altre ragioni, che si potrebbero arrecare, è certamente di gran peso per dare a questo Poeta l'onore de' mentovati componimenti. Nella stessa Biblioteca conservansi parimenti due Poemetti di Basinio, uno sulla guerra di Ascoli sostenuta da Sigismondo contro lo Sforza, e intitolato, *Epistola, in qua reliquus ager Picenus ad Asculum loquitur*, l'altro intitolato *Diosymposios, sive de Jovis computatione*, del quale pure ha copia la Riccardiana in Firenze (3). Il più ampio Poema, che ci abbia lasciato Basinio, è quello intitolato *Hesperidos libri tredecim*, il cui originale conservasi nella Libreria Gambalunga in Rimini (4), e di cui pure ha copia la Real Biblioteca di Parma. Esso comprende le vittorie de' Fiorentini condotti dal Malatesta contro Alfonso Re d'Aragona. Due altri Poemetti ci son rimasti di questo valoroso Poeta, ciaschedun diviso in tre libri, uno intitolato *Astrono-*

Ff 2 mi-

(1) Dist. Voss. T. I. p. 18.

(2) Notizie d'Isotta da Rimini p. 21.

(3) Catal. Bibl. Riccard. p. 61.

(4) V. Raccolta Milan. p. 1757.

micon, di cui si ha copia e nella suddetta Biblioteca di Parma, e nella Marucelliana, e in altre; e il Sig. Canonico Bandini ne ha pubblicati di fresco alcuni passi, che sono di una singolare eleganza, e si crederebbono scritti a secol migliore; l'altro è sulla conquista degli Argonauti, e conservasi, ma imperfetto, nella Libreria Gambalunga. Finalmente una assai elegante Epistola in versi scritta al Malatesta per esortarlo a prender l'armi affin di sedare i tumulti d'Italia ne conserva la più volte mentovata Biblioteca di Parma. Oltre alcuni altri Opuscoli di minor conto, ch'io potrei qui accennare, se non temessi d'essermi omai troppo diffuso nel ragionar di questo Poeta, il qual per altro per la singolar sua eleganza è degno di esser più celebre, che non è stato finora, ne' fasti dell'Italiana Letteratura.

VI. Il poc'anzi mentovato Porcellio potrebbe aver luogo ancor tra' Poeti. Ma già ne abbiamo parlato nel favellar degli Storici. Perciò ancora noi lascierem di trattare di molti altri, che dovrebbero essere annoverati tra' Poeti Latini di questa età, ma de' quali si è già fatta, o si farà altrove menzione. Tali sono Giammichele Alberto da Carrara, il Pontefice Pio II., Leonardo Bruni, Bartolommeo Scala, Marcantonio Sabellico, Pier Candido Decembrio, Antonio Panormita, Antonio Galateo, Antonio d'Asti, Niccolò Burzio, Filippo Buonaccorsi, Pietro Crinito, Bonino Mombrizio, Ermolao Barbaro il giovane, Orazio Romano, Gregorio da Città di Castello, Antonio Tebaldeo, Antonio Cornazzani, Cassandra Fedele, Guarino da Verona, Giovanni Aurispa, Francesco e Giammaria Filelfi, Gabriello Paveri Fontana, Carlo Marfuppini, Antonio Urceo, Filippo Beroaldo, Piattino de' Piatti, Fausto Andrelini, tutti Poeti quai più, quai meno felici, ma che più che per Poesia Latina furon celebri per altri generi di Letteratura. Io parimenti non farò qui che accennare i nomi di alcuni altri Poeti Latini. Leonardo Dati Fiorentino, Segretario del Cardinal Giordano degli Orsini, indi del Cardinal Francesco de' Condolmieri, poscia di quattro Sommi Pontefici, cioè di Callisto III., di Pio II., di Paolo II., e di Sisto IV., finalmente Vescovò di Massa, e morto in Roma nel 1472. fu Autore di molte Poesie Latine, che giacciono inedite in diverse Biblioteche. Il Canonico Salvino Salvini ne ha scritta la vita, che poi dall'Abate Mehus è stata data alla luce insiem colle Lettere del medesimo Leonardo (1). In essa si annoverano diligentemente tutte le opere di

(1) Firenze 1743; in 3.

di questo dotto Prelato, e si recano insieme i magnifici elogi, che di lui fecero a que' tempi tutti gli uomini più eruditi, co' quali era egli congiunto in amichevole corrispondenza. Di Leonardo Griffi Milanese, che dopo esser vissuto più anni in patria fu nominato da Sisto IV. l'anno 1478. al Vescovado di Gubbio, poscia l'anno 1482. promosso all'Arcivescovado di Benevento, e morì in età di 48. anni nel 1485. (*), si hanno molte Poesie Latine Manoscritte nella Biblioteca Ambrosiana, delle quali parla l'Argelati (1). Fra esse abbiamo solo alle stampe la descrizione della sconfitta di Braccio Perugino presso l'Aquila, da lui descritta in versi esametri (2), il qual poemetto per vivacità d'immagini, per armonia di versi, per eleganza di stile è certamente un de' migliori componimenti, che in quel secolo si pubblicassero. Lancino Corti, e Giovanni Biffi Milanese amendue, vissuti verso la fine di questo secolo, e ne' primi anni ancor del seguente, furono autori di un grandissimo numero di Poesie Latine, ma non molto felici, delle quali, e delle loro edizioni si può vedere il suddetto Argelati (3), e quanto al Corti, è ancor da vederli la critica che ne fa il Giraldis, il qual ne riprende la durezza, l'oscurità, e l'affettazione d'ingegno (4). Un Poema inedito in versi esametri di quel Tommaso Seneca da Camerino, da me mentovato nella prima Parte di questo Tomo, mi ha gentilmente mostrato il Ch. P. Ab. Trombelli, che ha per titolo: *Historia Bononiensis Thome Seneca: qualiter D. Galeacius Mariscotus Eques extraxit Magnificum Hannibalem Bentivolum de carcere, & reliqua preclara gesta per eos*. Esso è diviso in quattro libri; e vi si aggiungono poi tre componimenti Poetici di quel Gasparo Tribacco Modenese, di cui diremo in questo Capo medesimo, e uno di Valerio Sennenacio Precettore di S. Antonio in lode del suddetto Galeazzo Marefcotti. Ugolino Verini Fiorentino, grande amico di Marfiglio Ficino (5) fu uno de' più fecondi Poeti di questo secolo. I tre libri de *Illustratione Florentia*, la vita del Re Mattia Corvino, e più altre opere, altre stampate, altre inedite, che si rammentano dal P. Negri (6), e dal Can. Bandini (7), ci mostrano, ch'egli

(*) Leonardo Griffi fu sepolto in Roma nella Chiesa di S. Maria del Popolo, e ne recitò l'Orazione funebre Pom-

ponio Leto, la qual conservasi Manoscritta in un Codice della Vaticana.

(1) Bibl. Script. Mediol. Vol. I. P. II. pag. 709. &c.

(2) Ser. t. R. It. Vol. XXV. p. 465. &c.

(3) L. c. p. 155. &c.

(4) De Poetis suor. Temp. Dial. I.

(5) V. Ficino, Oper. Vol. I. p. 625. 569. 554.

(6) Seritt. Florent. p. 529.

(7) Specimen. Litter. Florent. Vol. I. pag. 199.

ch'egli avea una facilità non ordinaria nel verseggiare, alla qual facilità però non è sempre ugal l'eleganza. Il secondo di questi Scrittori ci ha ancor data l'idea, e ha publicati alcuni passi di un Poema da lui composto, e intitolato *Paradisus*, che conservasi nella Laurenziana in Firenze (1), e di più altri poetici componimenti, che ivi si ritrovano (2). Michele di lui figliuolo, di cui abbiamo alle stampe i *Distici* su' costumi de' fanciulli, da lui composti in quell'età stessa, a cui istruzione scriveva, e morto nel più bel fior degli anni, fu altamente lodato dagli Scrittori di que' tempi, non solo per lo raro talento, che in lui scorgevasi, ma più ancora per la singolare illibatezza de' suoi costumi, per cui volle anzi morire che usar di un rimedio, con cui l'avrebbe macchiata. Di lui veggansi i due suddetti Scrittori (3) (*). Domenico di Giovanni natio di Corella nel territorio Fiorentino, Religioso dell'Ordine de' Predicatori, e morto nel 1483. in Firenze, di cui oltre gli Scrittori Fiorentini ragionano i PP. Quetif, ed Echard (4), molto si esercitò nel poetare latinamente, e oltre più altre opere, che se ne conservano Manoscritte, quattro libri ne sono stati publicati in versi Elegiaci, da lui intitolati *Theotocon*, ne' primi due de' quali tratta della vita della Madre di Dio, negli ultimi due de' tempi in onor di essa innalzati. Questi ultimi erano già stati publicati dal Dott. Lami, insieme col secondo libro di un altro Poema Latino da lui composto in lode di Cosimo de' Medici (5), e poscia insieme co' primi due han di nuovo veduta la luce per opera del Padre Giambatista Maria Contarini Domenicano, che gli ha illustrati con note (6). Abbiamo finalmente un Poema eroico, diviso in quattro libri, ma non finito, sulla caduta di Costantinopoli di Ubertino Pusculo Bresciano (7), di cui non ci è altra notizia (**).

VII. Tutte queste Poesie, se se ne traggano quelle di Bafinio, e il Poema del Griffi, son più a lodarsi per la facilità che per l'eleganza.

(*) Molte lettere ancora di Michele Verini, e alcune pur di Ugolino conservansi nella Laurenziana in Firenze, e alcune ne ha publicate il Ch. Sig. Can. Bandini (8).

(**) Alcune notizie intorno ad

- (1) Catal. Cod. MSS. Latin. Vol. I. p. 773.
 (2) Ib. Vol. II. p. 317. 326. §. 9.
 (3) Negri l. cit. Bandini, l. cit. Vol. II. pag. 143. &c.
 (4) Script. Ord. Præd. Vol. I. p. 554.
 (5) Delic. xruditor.

Ubertino Pusculo si posson vedere nel Catalogo de' MSS. della Libreria Farsetti (9). Un altro Poemetto del Pusculo sul martirio del fanciullo S. Simone ucciso dagli Ebrei fu publicato in Augusta nell'anno 1511. (10).

- (6) Caloger. Nuova Racc. T. XVII. XIX.
 (7) Miscell. Iazzaron. T. I.
 (8) l'ac. 52. &c.
 (9) Cat. Cod. mss. Lat. Bib. Laur. vol. III p. 475.
 (10) Catal. Bibl. Bunav. tom. I. vol. III. p. 2058. &c.

ganza, e dobbiam bensì commendare ne' loro autori lo sforzo che fecero per ottenere il titolo di Poeti, ma dobbiam guardarci dal battere quel sentiero, su cui essi si posero. Lode assai maggiore ottennero alcuni altri verso la fine di questo secolo, da' quali si può dir con ragione, che la Poesia Latina fu ristorata, e ricondotta, benchè a lenti passi, all'antica eleganza. E di essi è giusto perciò, che ricerchiam le notizie con qualche maggior esattezza. La Corte di Ferrara, di cui non ebbero in quello secol le Muse il più gradito e il più onorato ricovero, ce ne offre alcuni, che hanno diritto ad essere annoverati tra' primi. Guarin da Verona, e Giovanni Aurispa, che ivi furono per più anni Maestri di amena Letteratura, non furono al certo Poeti molto felici. Ma coll'accendere i lor discepoli allo studio degli antichi Scrittori segnaron loro la via per giugnere a quell'eleganza di stile, a cui essi invano sforzati si erano d'arrivare. Alquanto migliori sono le Poesie Latine di Batista figliuol di Guarino, che furono stampate in Modena nel 1496., ma esse però non son ancora sì terse, che non si vegga la rozzezza del secolo. I primi tra' Ferraresi, a cui possa con qualche ragione concedersi il titolo di colti ed eleganti poeti, sono i due Strozzi, Tito Vespasiano il padre, ed Ercole il figlio, de' quali perciò ci conviene di far quì distinta menzione (*).

VIII. L'illustre famiglia degli Strozzi Ferraresi discende da quella de' Fiorentini; perciocchè Nanne o Giovanni Strozzi, padre di Tito Vespasiano, fu il primo di quella famiglia, che da Firenze passasse a Ferrara in età ancor tenera a' servigi del Marchese Niccolò III. Così ci assicura il medesimo Tito nell'Elegia in lode della stessa Città di Firenze (1):

*Hic tenero Nannes majorum haud degener actis
Vagitus primos edidit ore pater.*

Atque ita Ferrariam vix pubescentibus annis

Nicoleo Estensi regna tenente petit.

Leggiamo in fatti negli Annali del Delaito (2), che l'anno 1401.

an-

(*) Di Tito Vespasiano Strozzi ragiona a lungo e assai minutamente il Ch. Dott. Barotti (3), che annovera i diversi impieghi, e le onorevoli cariche, che a lui furono conferite e ne fissa la morte o al fine d'Agosto o al principio

di Settembre del 1505. Alla vita del padre soggiunge quella del figlio Ercole, di cui noi pure qui ragioniamo, e di lui ancora ci somministra esatte e distinte notizie.

(1) Carm. p. 115. Edit. Ald. 1511.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XVIII. p. 963.

(3) T. I. p. 109. &c.

andando il Marchese Niccolò III. a Milano seco condusse fra gli altri Nanne Strozzi. Ei fu uomo famoso in armi, e un bell'elogio ce ne han lasciato non meno Tito di lui figliuolo (1), che Ercole di lui nipote (2). Quattro figliuoli egli ebbe, Niccolò, Lorenzo, Roberto, e Tito, tutti, come dice Biondo Flavio (3), illustri per gli studj dell'amena Letteratura. Ma il più celebre fra essi fu Tito, che negli studj di Poesia e d'Eloquenza ebbe a Maestro Guarino da Verona, com'egli stesso afferma (4). Ebbe a sua moglie Domicilla Rangona, figlia del Conte Guido, con cui si sposò circa il 1470. come raccogliamo da' due elogi ch'ei per essa compose (5), nel qual tempo medesimo dal Duca Borso ebbe le onorevoli divise di Cavaliere (6). Rammenta egli stesso le cariche, a cui fu sollevato in Ferrara, e le imprese di guerra, nelle quali avea date pruove non dubbie del suo valore, e loda singolarmente la sua integrità nell'amministrar la giustizia:

*Nulla Magistratus gestos mihi sordida labe
Fœdavit, mundaſque manus, dum munera curo
Pubblica, ſervavi jam quinta meſſe Tribunus
Biſſenisque caput Patribus, Princepsque ſenatus* (7).

Così egli ci dice le sue proprie lodi, di che però chiede scusa a chi legge, dicendo di essere a ciò stato sforzato dalla maldicenza, con cui di lui ragionava un certo Gorello Siciliano venuto a Ferrara. Di alcuni degli onori conferiti a Tito si fa ancor memoria nel più volte citato Diario Ferrarese: *Domenica a dì XI. dicto* (cioè di Settembre del 1497.) *intrò con grandissimo onore, e forse maggiore che mai altro intrasse l'udice de' XII. Savj del Comune di Ferrara il Magnifico Messer Tito Strozza Cavaliere & Poeta* (8). Ma poscia nello stesso Diario si parla di lui in maniera troppo diversa da quella, con cui lo abbiamo udito ragionar di se stesso. Perciocchè alli 13. di Marzo del 1500. si dice: *Essendo Messer Tito Strozzi Cavaliere l'udice de' XII. Savj di Ferrara per lui & per li Savj, fu buttata la colta in Comune a sol. 39. Marchesani per denaro, con grandissime grida del popolo, & malivolentia del popolo verso dicto Messer Tito universaliter odiato, & così li Fioli, da ogni persona per il mangiare del popolo, & angarie imposte, per modo che furono trovati per Ferrara bulettini in suo vituperio, & di altri Magnati* (9). E al 1502. *l'udice de' XII. Savj* fu

(1) Carm. p. 145.
(2) Carm. p. 40.
(3) Ital. Illustr. Eleg. VI.
(4) Carm. p. 43.
(5) Carm. p. 148.

(6) Ib. p. 140.
(7) Ib. p. 141.
(8) Ser. t. Rer. Ital. Vol. XXIV. p. 347.
(9) Ib. p. 381.

fu rifermato Messer Tito Strozza con grandissimi lagni & inimicizie universaliter di tutto il popolo, & ghe costò carissimo (1); e poco appresso parlando di un certo Teodosio Brusa, dice: & è peggio voluto lui. . . . & Messer Tito Strozza dal popolo che non è il Diavolo (2). Chi di questi due testimonj meriti maggior fede, se il Poeta stesso, o l'Autor del Diario, io lascio che ognuno il decida per se medesimo. Certo è nondimeno, che l'odio popolare non è sempre argomento bastante a provare alcuno colpevole. Da altre Poesie di Tito raccogliessi ch'ei fu Ambasciadore del Duca Ercole a Roma, non so per quale occasione, e che tornandone passò per Firenze, ove era stato ancora dodici anni prima (3), che due volte almeno fu alle sponde del lago di Garda (4), ch'egli era stato in età giovanile a Venezia, ove avea ricevute molte dimostrazioni di affetto da Jacopo Antonio Marcello (5). Io non ho trovata sicura memoria del tempo, in cui egli morisse; ma certo ei morì prima di Ercole suo figlio, e perciò al più tardi ne' primi mesi del 1508.

IX. Molte sono le Poesie di Tito, e di genere tra loro diverse, altre amorose, altre gravi, altre satiriche. Oltre quelle che sono stampate, alcune altre inedite se ne conservano in questa Biblioteca Estense, come quella *de situ ruris Pelosella*, indirizzata al Marchese Leonello (*), e quella intitolata *Penerolycos*, ossia il *Lupo malvagio*, in cui sembra descrivere la caduta di Buonvicino dalle Carte Fattor Generale del Duca Ercole I., che l'anno 1475. fu per la rea sua amministrazione spogliato d'ogni onore, e cacciato in esilio (6). Avea parimenti intrapreso un Poema in lode del Duca Borso, ma non potè comporne che dieci libri, e morendo commise ad Ercole suo figlio di condurlo a fine; ma questi rapito da immatura morte non potè eseguire i paterni comandi. Inoltre in un Codice, in cui si contengono cinque libri delle Poesie Latine di Tito come molte vi mancano di quelle stampate da Aldo, così molte ancora ve ne ha inedite; ed alcune fralle altre assai più eleganti di quelle, che han veduta la luce. Queste ancora però son

Tom. VI. P. II.

G g de.

(*) Alcune delle Poesie inedite di Tito Vespasiano Strozzi, e quella singolarmente *de situ ruris Pelosella*, e insieme la Prefazione sopra il libro della vita solitaria di Mistrere Francesco Petrarca tradutto de Latino in volgare ad istantia & nome del Magnifico Conte Lorenzo suo fratello, sono state pubblicate di fresco dal P. Ab. Mittarelli (7).

(1) Ib. p. 400.

(2) Ib. p. 400.

(3) Carm. p. 115.

(4) Ib. p. 131.

(5) Ib. p. 108.

(6) Script. It. v. Ital. Vol. XXIV. p. 250.

(7) Bibl. MSS. S. Michael. Venet. p. 1074.

degne di molta lode, e vi si scorge non solo molta facilità, ma ancora un'eleganza, che verso la metà del secolo XV., quando Tito cominciò ad essere celebre, era propria di assai pochi. Quindi il veggiamo esaltato a gara con somme lodi da tutti gli Scrittori di que tempi. Lascio in disparte il bell'Epicedio di Ercole di lui figliuolo (1), che può sembrare dettato da filial tenerezza. Celio Calcagnini nell'Orazion funebre di Ercole figliuol di Tito, di cui ora diremo, fralle altre lodi del padre annovera questa ancora, cioè che alla nobiltà del sangue, e allo splendor delle cariche congiunse l'ornamento della letteratura, e lasciò a' posteri felici prove del suo sapere. Ei fu amicissimo di Batista Guarino, fralle cui Poesie abbiamo tre Elegie a lui indirizzate (2), che mostran non meno il lor vicendevole affetto, che la stima, in cui il Guarino avea l'ingegno di Tito. Il Filelfo ancora, di cui abbiamo due lettere scritte a Niccolò fratello di Tito (3), dà al secondo il titolo di eloquentissimo. Egli è per ultimo annoverato tra' migliori Poeti di quell'età dal Giraldis (4), benchè questi aggiunga, e non senza ragione, ch'ei fu poi superato da Ercole suo figliuolo.

X. Ecco l'Elogio che fa di Tito e di Ercole questo Scrittore: *Nè picciola lode nel poetare hanno ottenuto i due nostri concittadini, Tito Strozzi, ed Ercole di lui figliuolo, e, per quanto a me sembra, assai più colto del padre. Amendue furono illustri e per la nobiltà della loro famiglia, e per la dignità di Giudici, e per l'eleganza del poetare. Ma se le insidie, per non dire la crudeltà de' Sicarij, avesser conceduta ad Ercole più lunga vita, egli ci avrebbe date cose molto migliori che quelle di suo padre; perciocchè in lui scorgevasi ingegno, e saggio discernimento, benchè talvolta le pubbliche cure lo distoglievano dagli studj. Molte Poesie ci han lasciate amendue, alcune delle quali sono state pubblicate da Aldo, e leggonsi con piacere. Ervvi ancora la Borseide di Tito, ch'egli scrisse ma non divulgò, in lode del Duca Borso. Assai più magnifico è l'elogio, che ne fa Celio Calcagnini nell'Orazion funebre detta nell'esequie di Ercole (5). Ei ce la descrive, come Scrittore ammirabile in prosa non men che in versi, e in ogni genere di Poesia Latina sì elegante e sì dolce, che era invidiato da molti, ma da pochi assai pareggiato; sì felice inoltre nella Poesia Italiana, che a giudizio del Tibaldeo non v'era, chi meglio in ciò riuscisse; dottò ancora nel Greco, nella qual lingua avea preso a descrivere la guer-*

(1) Carm. p. 39.

(2) Carm. p. 26. 25. 86.

(3) L. XI, Ep. VIII, XX.

(4) Oper. Vol. II, p. 535.

(5) Oper. p. 505. Edic. Basil. 1544.

guerra de' Giganti, imitando con maraviglioso successo, la gravità, e l'armonia d'Omero; dotato di sì grande memoria, che qualunque cosa avesse letta una volta, ei ripetevela anche con ordine retrogrado, senza mai esitare, amico per ultimo di tutti i dotti, ch'ei favoriva, e accarezzava in ogni maniera animandogli colla lode a intraprendere cose sempre maggiori. A questi pregi proprj d'un valoroso coltivator degli studj aggiugne il Calcagnini ancor quello d'ottimo Cittadino, e d'uom giulio, magnanimo, e pio, e fornito di tutte quelle virtù, che dovean renderne dolcissima a' Ferraresi la ricordanza. Paolo Giovio ancora ne ha inserito l'elogio tra quelli degli uomini illustri (1), in cui dice fralle altre cose, che di lui valeasi singolarmente il Duca Ercole I.; per disporre i teatrali spettacoli, de'quali, come abbiamo veduto, egli assai compiacevasi. Era lo Strozzi grande amico del Bembo, come raccogliessi e da qualche lettera a lui scritta (2), e dalle Prose, nelle quali il Bembo lo introduce tra' Ragionatori in que' Dialogi, ove si cerca di persuadergli, che oltre la Poesia Latina, da lui sopra ogni cosa amata, non lasci di coltivare anco l'Italiana, come in fatti egli fece. Il Giovio medesimo ci racconta, qual fosse l'origine della immatura e crudel morte di questo Poeta; cioè che avendo egli presa in moglie Barbara Torella, un personaggio di alto affare, il quale aspirava a tai nozze, di ciò sdegnato il fece uccidere di notte tempo, mentre su una mula tornavasi a casa. Abbiain l'epoca e le circostanze di questa morte negli Annali MSS. di Ferrara di Filippo Rodi, che si conservano in questa Biblioteca Estense, ove all'anno 1508. così si legge: *A dì 6. Giugno la notte fu ammazzato il Co. Ercole Strozzi Poeta & Gentilhuomo molto letterato; & fu trovato morto a San Francesco nel mezzo della strada involto nel suo mantello . . . & ad un' hora di giorno non era ancora stato levato il corpo di quel luogo, per non sapere i suoi di casa alcuna di questo fatto; & haveva ventidue ferite, & in specie le havevano tagliato le canne della gola, nè si seppe mai chi avesse commesso questo homicidio.* Le Poesie di Ercole son certamente più colte e più eleganti di quelle del padre, e alcune singolarmente possono a buon diritto esser annoverate tralle migliori di questo secolo. Rechiomone sei soli versi, ne'quali sembra predire la vicina sua morte:

*Sed jam summa venit fatis urgentibus hora :
Ah ! nec amica mihi, nec mihi mater adest .*

G g 2

Al-

(1) Elog. p. 33.

(2) Op. er. T. III. p. 159.

Altera ut ore legat propria suspiria vita,

Altera uti condant lumina & ossa rogo.

Desetam mihi jam toties tegit urna parentem:

Cara premar quantis nescit amica malis (1).

Alcune Rime ancor se ne leggono nelle Raccolte de' Poeti Italiani (2). Nè è picciola lode di questo Poeta, che il grande Ariosto gli desse luogo tra' più illustri (3).

XI. Lodovico Carro, e Girolamo Gastelli, amendue già da noi nominati nel parlare de' Medici, furono ancora non infelici Poeti. Del primo abbiamo nell' Estense Biblioteca un Poemetto Latino al Duca Ercole I. scritto con molta eleganza. Il secondo, che dal Giral di dicesi Ferrarese di patria, e non Bolognese, come afferma il Borsetti (4), dal suddetto Scrittore (5) è lodato non solo come Medico, ma ancora come oratore e poeta eccellente; ma amante così della lima, che nel suo testamento vietò, che niuna delle sue cose si pubblicasse. Egli aggiugne però di averne lette alcune Poesie non senza eleganza. Il Conte Matteo Maria Bojardo fu come nella Italiana, così ancora nella Latina Poesia tra' migliori di quell'età, e le sue Egloghe singolarmente altrove da noi rammentate son piene d'eleganza e di grazia. Il Tibaldeo ancora fu più felice verseggiatore nella Lingua Latina, che nella Italiana. Lodovico Carbone scolaro di Teodoro Gaza è annoverato dal Giral di (6) tra' Poeti, che ebber nome a' tempi di Leonello, e di Borso; e da lui vien detto autore di molti componimenti in prosa e in verso scritti con uno stile fiorito ma umile. Il Borsetti lo registra tra' Professori dell'Università di Ferrara (7), e accenna il decreto con cui l'anno 1456. ei fu destinato a tener pubblica scuola di eloquenza e di Poesia. In fatti abbiamo negli Atti di questa Computisteria di Ferrara un decreto del Duca Borso del 1458., in cui si afferma, che gli erano state assegnate cento annue lire di stipendio, e si determina, ch'esse siano a proporzione detratte dagli stipendj degli altri Professori. Aggiunge il Borsetti che nel 1465. il Carbone passò a Bologna, e che di là fece ritorno a Ferrara, ma non dice in qual anno. Noi però ne abbiamo l'epoca in un altro Decreto del medesimo Duca Borso del Dicembre del 1466., in cui si accordano certe esenzioni a favore *Clarissimi Oratoris & eximij Artium Doctoris D. Magistri Ludovici Car-*
bo-

(1) Carm. p. 69.

(2) V. Quadrio T. II. p. 354. Crescimbeni.

ai T. I. P. II. p. 105.

(3) Orland. C. XLII.

(4) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. II. p. 34.

(5) L. c. p. 516.

(6) L. c. p. 576.

(7) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. II. p. 38. &c.

boni redeuntis ex Bononia ad studium Ferrariae. Egli morì come assermasi dal Giralaldi, l'anno 1482. Tito Vespasiano Strozzi lo esalta con somme lodi in un Epigramma a lui indirizzato; in cui fralle altre cose gli dice (1):

*Doctus es, & culti placido sermonis ab ore
Dulcior Hybleo copia melle fuit.
Nec minus Orator, quam vates optimus, idem
Nunc patrie linguam tradis utramque tuæ.
Barbarus est, quicumque capi virtutibus istis
Se negat, & tantum non probat ingenium.*

Il Borsetti ne annovera parecchie opere scritte in prosa e in verso, niuna delle quali si ha alle stampe trattane quella, ch'egli gli attribuisce, *de Elocutione Oratoria*. Questa però, come avverte il Baruffaldi (2), è d'un altro Lodovico Carbone da Costacciaro vissuto un secol più tardi. Il medesimo Baruffaldi rammenta alcune altre opere del vecchio Carbone; alle quali inoltre deesi aggiungere l'orazione in morte di Lodovico Casella, che si conserva in questa Biblioteca Estense. Due Medaglie coniate in onor di esso si accennano dallo stesso Scrittore (3); dalle quali sembra raccogliersi, ch'ei fosse Poeta Laureato, e questo onor del Carbone confermasi con più certezza dal Diario Ferrarese, ove parlando dell'Orazione da lui recitata ne' funerali del Duca Borso, così si dice: *Mastro Ludovico de' Carboni Poeta Laureato in Pergolo fece una oratione ad laude del Signore Hercole, & del Duca Borso morto, che molto al popolo piacette* (4), Il Guaico, che non so su qual fondamento il dice Reggiano di patria (5), mentre i versi dello Strozzi poc'anzi citati cel mostrano Ferrarese, ci ha dato un Saggio delle Poesie Latine del Carbone, che si conservano in un Codice a penna presso i Minori Osservanti di Reggio. In esse ei ci si scuopre più facile che elegante Poeta, ed è leggiadra cosa a vedere, com'ei per piacere alla sua amata si va lodando magnificamente; e fralle altre cose rammenta, che da una ambasciata fatta al Pontefice riportato avea il titolo di Conte.

*Pontifici summo placuit facundia nostra,
Qui comitis titulum jussit inesse mihi* (*).

XII. Al-

(*) Altre notizie intorno Lodovico Carbone si possono vedere nelle Memorie degli Illustri Ferraresi del Ch. Dott.

Barotti (6), il quale ne ha ancor pubblicate alcune Poesie. Ma assai più copiose ancora si intorno alla vita, che in-

(1) Carm. p. 49.
(2) Supplem. ad Histor. Ferrar. Gymn. Vol. II. F. II. p. 17. (3) Ib. p. 125.

(4) Script. Rer. Ital. Vol. XXIV. p. 236.
(5) Stor. Letter. p. 14.
(6) T. I. p. 35.

XII Alla Corte medesima di Ferrara fiorirono circa lo stesso tempo due altri Poeti, Modenese il primo, l'altro Reggiano, cioè Tribacco, e Lucio o Luca Riva, i quali son qui nominati dal Giral di tra' Poeti migliori di questa età (1). Appena vi ha chi ci parli del primo, di cui pure ci son rimaste non poche Poesie. Altro nome non gli vien comunemente dato che quel di Tribacco Modenese; ma in alcuni luoghi gli si aggiugne il prenòme di Gasparo, il che vedesi singolarmente ne' versi di Bartolommeo Paganelli, altro Poeta Modenese, di cui diremo tra poco. Ei tenne per qualche tempo scuola in Modena, ed ivi ebbe fra gli altri a suo scolaro il celebre Antonio Urceo, come narra il Bianchini nella vita del medesimo Urceo, di cui altrove ragioneremo. Il suddetto Paganelli in una sua Elegia (2) descrive il luogo, ove abitava Tribacco in Modena, dicendo a' suoi versi, che quando sian giunti in Città alla Piazza, ove è la statua detta della Bonissima, volgano verso Levante, e quindi entrando nella contrada, che pochi passi apresso si apre alla destra, si avanzino circa venti passi; e ivi troveran la casa di Tribacco, di cui fa un magnifico elogio.

Bis denis Tribacchi non distat passibus illinc

Sedes Castaliis pervia numinibus.

Alta patet; triplices illustrent limina valvae:

Huc vatum omne frequens itque reditque genus.

Quam bene cum noris sacros ingressa penates,

Hac vati referas nomine pauca meo:

Tri-

intorno alle opere del Carbone son quelle, che l'eruditissimo Padre Verani mi ha gentilmente dirette, e che sono state inserite nel T. XVII. di questo Giornale Modenese, ove fralle altre cose con nuovi monumenti confermasi ciò, che il Barotti ha rivotato in dubbio, cioè che il Carbone fosse anche Professore in Bologna; il che pure affermasi dall'Alidosi (3). Lo stesso P. Verani, che avea prima dubitato di ciò che dal Giral di si afferma, cioè che il Carbone morisse di peste nel 1482., m'ha poi avvertito, che narrandosi dal Borsetti sulle memorie di que' tempi, che anche Lodovico

Sandeo morì di peste nell'anno medesimo, poté ciò avvenire ancor del Carbone; purchè concedasi ciò ch'egli ha dimostrarato, cioè che a' 24. di Dicembre del detto anno ei recitò l'orazione nella venuta a Ferrara del Card. Francesco Gonzaga. A ciò io aggiugnerò solamente, che dell'orazione funebre del Carbone in lode del Duca Borso trovasi copia anche presso il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli, e che essa è seguita da un'Ode latina del medesimo in lode del Duca Ercole, quam, dic'egli parlando col detto Duca; *praeantissimis Musicis tuis notandam concinendamque tradidi.*

(1) L. c.

(2) L. III. Eleg. V.

(3) Dott. Forell. di Teol. &c. p. 128.

*Tribrache Gorgonei cultor studiose liquoris ,
 Tribrache Pierii spesque decusque chori ,
 Tam bene cui rerum causæ , cœlique meatus ,
 Cui terræ tractus , cui patet unda maris ,
 Quem veteres ullo non vincunt numine vates ,
 Seu Mater Musa est , seu sit Apollo parens ,
 Cui tres Dircae concedunt laude poeta
 Alcaeus pariter , Mœoniisque senex ,
 Qui facis hæc prisceis non cedat vatibus etas ,
 Seu Latium , sive hos Græcia prima tulit &c.*

Da Modena passò poscia a' Ferrara, ove era fin dal 1461., e ove provò più volte la munificenza, e la liberalità del Duca Borso, come veggiamo da' monumenti, che si conservan ne' più volte citati Atti della Computisteria di Ferrara. In un decreto del detto Duca de' 3. di Ottobre del 1461. si ordina; che si paghino dieci lire di Marchesini *Litterato viro Tribracho Mutinensi in subsidium eundi Venetias , & inde in Græciam pro litteris Græcis perdiscendis*. Ma questo viaggio in Grecia non par che seguisse, perciocchè abbiamo un altro Decreto del medesimo Borso del Gennajo del 1462., con cui comanda che si paghino cento lire *doctissimo & litteratissimo viro Tribracho Mutinensi in premium virtutis & doctrinæ sue*. E in un altro de' 4. Gennajo del 1463. ordina che si diano due fiorini d'oro *eruditissimo viro Tribracho Mutinensi pro expensis faciendis per eum pro eundo Mutinam & inde redeundo*. Anzi veggiamo ch'egli aveva ivi un fisso stipendio; perciocchè in un altro Decreto de' 22. di Dicembre del 1467. ordina il Duca stesso che si dia *Tribracho Mutinensi viro egregio & erudito suam pagam Novembris proxime elapsi*. Il lungo soggiorno in Ferrara gli diede occasione di stringersi in amicizia con altri uomini dotti, de' quali era ivi gran numero, e singolarmente con Tito Vespasiano Strozzi, di cui abbiamo un'Elegia scritta al nostro Tribraco, invitandolo a venir seco in una sua villa. Eccone i primi versi pieni di encomj al nostro Poeta (1).

*Tribrache , divinum quis te neget esse Poetam ,
 Cum tibi tale sacro carmen ab ore fluat ?
 Namque modo ostendit tua nobis scripta Metellus ,
 Quem fratri comitem rura dedere meo .
 Illis quid potuit numeris ornatius esse ?
 Quæ vis , ingenii gratia quanta tui ?*

Ho

(1) Carm. p. 40.

*Sic ego Nasonem, sic te, juncunde Properti,
Sic quoque te video, culte Tibulle, loqui;
Ecce novum per te Latii decus additur, Et jam
Vate suo tollit se Mutinensis ager.*

Pare che Tribrazio morisse prima del Duca Borso, cioè verso l'anno 1471., perciocchè tralle molte Poesie, che di lui son rimaste, non ve n'ha alcuna, in cui parli o della morte di quel gran Principe, o di Ercole I. come di Duca di Ferrara. Delle suddette Poesie però non se n'ha alcuna alle stampe. In questa Biblioteca Estense trovasi un Poemetto in lode di Borso, intitolato, *Divi Ducis Borsi Estensis triumphus per Tribrachum Mutinensem*. Rechiamone il principio per saggio della vena di questo Poeta:

*Rursus ab Ausonio venientes vertice Diva
Estensem memorate Ducem, qui fortibus armis
Pacifer imperium Latia producit in ora,
Hesperiasque tuetur opes, qui secula prisca
Temporibus meliora facit &c.*

Un altro Poemetto sul furore di Ercole conservasi nella Riccardiana in Firenze (1). Più altri componimenti, che se ne hanno in due Codici Ferraresi, uno del Marchese Cristino Bevilacqua, l'altro del Dott. Giannandrea Barotti, si annoverano distintamente dal Ch. Ab. Zaccaria (2). Alcune altre se ne veggono indicate nella Biblioteca di Königsberg (3), per tacere di qualche altra cosa di minor conto (*).

XIII. Il Riva, che or veggiamo nominato Luca, or Lucio, or Luccejo, fu grande amico di Tito Strozzi, di cui abbiamo una Satira (4), e un' Elegia (5) a lui indirizzate. In questa seconda grandi sono le lodi, che Tito dice del Riva, di cui oltre le molte virtù esalta il sapere e lo studio, e la perizia nelle Lingue Greca e Latina:

*Cui magis est Latiae nitor Et facundia Linguae
Cognita? Quis grajo doctior eloquio?
Quis juvenum tanto moderari examine gentes
Novit, Et ingenuis artibus imbueret?*

Queste parole ci mostrano, che il Riva era Professore di Belle Lettere in Ferrara. In fatti il Borsetti (6), accennando i monu-

men-

(*) Del Tribrazio e degli altri Poeti che più stesamente nella Biblioteca Modenese si parlò in questa opera.

(1) Catal. Bibl. Riccard. p. 150.

(2) Annal. litter. d'Ital. T. III. p. 600. &c.

(3) V. Belsellij Miscell. Pref. p. XIII.

(4) Carm. p. 132.

(5) Ib. p. 77.

(6) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. II. p. 47.

menti di quell' Università afferma, che l'anno 1468. fu colà chiamato a Professor di Gramatica, e che fu poscia promosso alla Cattedra di Poesia. Ercole Strozzi figliuol di Tito fu nel numero degli Scolari del Riva; ed essendo questi caduto infermo, e poi riavutosi, Ercole ne festeggiò la guarigione con una elegante Elegia (1). Il Giraldi ancora ebbero a suo Maestro, come egli stesso racconta (2), aggiugnendo, che Luca era principalmente diligentissimo osservatore della misura, e dell'armonia delle sillabe, sicchè veniva detto talvolta il Maestro delle Sillabe. Ebbe inoltre tra' suoi amici Batista Guarino, tralle cui Poesie Latine si legge un' Elegia a lui scritta in occasione delle nozze del medesimo Luca (3). Ei vivea ancora nel 1507., come raccogliessi dalla dedica, che il Giraldi in quell'anno gli fece del suo Trattato intorno alle Muse. Di questo valoroso Reggiano niuna menzione fa il Guasco nella sua Storia Letteraria di quella Città, e nondimeno non doveva egli esser passato sotto silenzio, benchè niuna cosa ch'io sappia, ce ne sia rimasta.

XIV. Siegue poscia il Giraldi annoverando più altri Poeti, che in Ferrara, e nelle altre Città degli Estensi ebber fama di eleganti Poeti. E prima ei nomina Lodovico Bigo Pittori Ferrarese, poco lontan di tempo, dice egli, *da' Poeti or mentovati, di cui ci restano moltissime Poesie. Tra esse le giovanili, e le amatorie sono le più pregiate, perciocchè quando egli si volse a coltivar la pietà, e a scriver di cose sacre, ne fu migliore la vita, ma più infelici i versi*. Molte in fatti sono le Poesie Latine, che abbiain del Pittori, delle quali si può vedere il Catalogo presso il Borsetti (4). Anzi egli stesso nell' ultimo libro de' suoi Epigrammi si vanta del molto numero de' suoi versi.

*Tres Et viginti panxit mea Musa libellos,
Præter in Angelicas scriptum opus excubias.*

Un' Elegia da Batista Guarino a lui scritta sembra indicarci, che egli avesse a suo scolaro il Pittori; e ci mostra ancora la stima che il Maestro faceane (5). Le Poesie nondimeno non ne son troppo eleganti, e forse la molta facilità ch'egli avea nel comporre, non gli permise di renderle più colte, e più terse. Ei visse fino a' tempi di Leon X. come raccogliessi da alcuni de' suoi Epigrammi, ma non abbiain notizia dell'anno, in cui finisse di vivere.

Tom. VI. P. II.

H h

No-

(1) Carm. p. 60.

(2) L. c.

(3) Carm. p. 76.

(4) L. c. p. 329.

(5) Carm. p. 137.

Nomina quindi il Giral di Antonio Urceo soprannomato Codro, di cui direm tra' Gramatici, poi Bartolommeo Prignani, di cui fa questo Elogio. *Fiorì al medesimo tempo in Modena Bartolommeo Prignani, di cui abbiám molti versi, per lo più Elegiaci, i quali non mi sembrano inferiori a que' de' Poeti finor nominati. Ebbe tra' suoi scolari Dionigi Tribacco, e Francesco Rocciolo, (o anzi Roccciolo) a voi ben noti.* Il Prignani, che con altro nome chiamasi ancor Paganelli, è stato ommesso dal Vedriani nella sua Storia de' Letterati Modenesi, e dal Guaſco in quella de' Reggiani. Di lui io ho veduti quattro libri elegiaci, intitolati *de Imperio Cupidinis*, dedicati ad Alfonso d'Este figliuolo del Duca Ercole I. e stampati in Modena nel 1492., ne quali introduce l'Amore a vantarsi delle vittorie, che in ogni luogo, e sopra ogni ordine di persone riporta; e nomina non solo le Città, ma i personaggi ancora più ragguardevoli, che al suo Impero egli avea soggiogati; un poemetto Elegiaco intitolato *de Vita quieta* stampato in Reggio nell'anno 1497., e da lui scritto a difendersi dal riproverarlo che alcuni faceano, perchè non avesse accettate le cariche offertegli nella Curia Romana; e tre libri di Elegie stampati in Modena nel 1488. Egli era natìo di Prignano, luogo della Diocesi di Reggio, come raccogliessi da una delle sue Elegie (1) scritta a Niccolò da Lucca Vescovo di Modena, in cui introduce la sua stessa Elegia a così parlare al Vescovo:

Me tuus huc Vater Prignanis mittit ab arvis,

Et dixit: castos incole casta lares.

Te colit absente: patria non ulla voluptas

Ex animo potuit te pepulisse suo.

Egli però avea de' poderi in Campogalliano sul Modenese, dicendo egli stesso:

Cum raris ego sub dumis prope fluminis undam,

Qua mea Cajanus pradia campus habet (2).

Tenne scuola in Modena, come abbiamo udito affermarſi dal Giral di, e come accenna lo stesso Prignani in più luoghi. Fu assai caro al Conte Giovanni Bojardo, presso il quale trattennevasi spesso nel feudo di Scandiano. Pare ch'ei vivesse oltre il secolo XV., o almeno non abbiám monumento, che cel mostri vivo anche nel secol seguente. Dello stile da lui usato abbiám dato un saggio ne' versi or ora recati, e ne daremo altri qui sotto, ne' quali si vede molta facilità, ma non uguale eleganza, difetto ordinario ne'

Poe-

(1) L. III. Eleg. III.

(2) De Imperio Cupid. L. I.

Poeti di questi tempi. A lui dobbiam la notizia di molti altri, che allor godevano in Modena del nome di valorosi Poeti. Oltre quel Dionigi Tribraco, di cui direm tra poco, troviam da lui nominato un suo fratello detto Girolamo, e Jacopo Bianchi. Perciocchè egli introduce Gasparo Tribraco a parlare a lui stesso in tal modo:

*Hic est Prignanus, nuper mihi cognitus alter,
Qui tibi jam frater, discipulusque fuit.
Quem, donec caneret divos, mors atra coegit
Corpus in Illyricis linquere litoribus.*

*Novimus & Blanco cultum de sanguine vatem,
Qui fuit Aonia te duce sparsus aqua (1).*

Al qual luogo si aggiugne in margine nell'accennata antica edizione: Hieronymus Paganellus. Jacobus Blancus. E poco appresso si nomina Ugo Scandiano:

*Scandianus Musis veniet comitantibus Hugo,
Unde novos poteris semper habere sales.*

Più altri ne annovera altrove, così dicendo al suo libro.

*Te leget ingenuus juvenis Discalcia proles,
Qui natat Aonia tam bene lotus aqua;
Te leget & Tribracho genitus de sanguine vates,
Vignola cupida corripere manu;
Pro te dimittet sacros Fontana libellos;
Dimittet fasces Curtius ipse suos;
Sylvius hos, Crispusque simul, Picusque sequentur,
Staterius docto te leget ore puer (2).*

I quali personaggi più distintamente sono indicati nelle note marginali: Zaccarias Discalcius, Dionisius Tribrachus, Petrus Vignola, Daniel Fontana, Joannes Curtius, Sylvius Milanus, Bernardinus Crispus, Joannes Baptista Picus, Andreas Staterius. Continua poscia dicendo, che se mai due Poeti della nobil famiglia de' Forni, (i quali in margine sono indicati co' loro nomi D. Albertus, & D. Thomas) il manderanno a Ferrara insieme co' loro versi, entri in quella Città con timore, atteso il gran numero, che ivi è di Poeti:

*At si Ferrariam Furnorum clara propago
Te veheret sociis forte datura suis,
Providus hic caveas; nam tot Ferraria vates,
Quot vanas tellus Ferrariensis habet.*

H h 2

E ne

(1) L. c. L. IV.

(2) L. II. Eleg. Procin.

E ne nomina singolarmente Luca Riva, Tito Strozzi, e Batista Guarini. Di tutti questi Modenesi, che dovean essere allor famosi ne' Poetici studj, non abbiamo, trattone Dionigi Tribraço, altre memorie, onde raccogliere qual ne fosse il valore.

XV. De' due scolari, che il Giraldi dà al Prignani, cioè di Dionigi Tribraço, e di Francesco Rococciolo possiam dir qualche cosa più accertata. Del primo parla più volte il Prignani nelle sue Elegie (1), tralle quali ve n'ha una a lui indirizzata (2), in cui lo invita a venire alle sue colline di Prignano. Essa è intitolata: *ad Dionysium Tribraçium adolescentem, et vatem mutinensem*; e comincia con questo elogio di questo giovin Poeta:

*Curarum præsens solamen dulce mearum,
Absens pectoribus maxima cura meis,
Tibraçe, cui merito faciles tribuere Camœna
A cito Condendis nomina carminibus,
Tibraçe Pegasei nomen fatale liquoris,
Et morum & vita semper imago mea,
Quem mecum oblectant vix præcepta quæta,
Quique soles nostro primus inesse choro &c.*

Di questo Tribraço assai men vantaggioso concetto avea il Bembo, che scrivendo a Dante III. Alighieri in Verona di un Professore di Belle Lettere, che i Veronesi cercavano, dice: *De Tribraço nescio quo illo Mutinensi, quem audio istic circumire singulos, vos videritis. Ego quidem isto nomine doctum esse aliquem nesciebam usquam gentium* (3). Questa lettera è scritta nel 1506. e in tal anno perciò convien dire ch'ei si fosse recato a Verona per ottener quella Cattedra, la qual però non troviamo che fossegli conceduta. Pare ch'ei sia lo stesso, che quel Dionigi Trimbocco, di cui fa un lungo elogio Tommasino Lancillotto, che ne era stato scolaro, nella Cronaca di Modena, che conservasi Manoscritta in questa Biblioteca Estense, donde l'ha copiato il Vedriani (4). In esso fra le altre cose racconta, ch'egli era in Modena Professore di Belle Lettere stipendiato dalla Comunità, che interpretava singolarmente le opere di Cicerone, di Dante, e del Petrarca, che era versatissimo in ogni genere di letteratura e di scienza; che ricusò ampissime offerte fattegli da molti Principi, antiponendo a tutti la patria, e che essendo morto in età di 60. anni nel 1526. furon celebrate a spese del Pubblico sollemnissime esequie. Aggiugne

(1) De Imper. Cusid. L. IV. &c.
(2) L. II, Eleg. IV.

(3) L. IV. Famil. Ep. XII.
(4) Dott. Moden. p. 34.

gne ch'ei gloriavasi di esser del sangue del celebre Tribraço . Il che , benchè sia assai probabile , può forse nondimeno cadere in dubbio al riflettere , che il Prignani , il quale nomina più volte amendue , non mai gli dice parenti . Anzi quando finge , che Gasparo già trapassato a lui ragioni , così gli fa dire di Dionigi :

Huc etiam ille tuus venit Dionysius olim ,

Cantabitque modos , & leget historias (1) .

Col che sembra indicarci , che Dionigi avesse miglior relazione al Prignani , che a Gasparo stesso . Il Vedriani afferma , ch'egli scrisse più opere Latine , che son perite , e singolarmente un Panegirico in lode del Conte Giovanni Bojardo , e che non se ne ha alle stampe che un'Opera : *dell'origine , e dignità della Cavalleria* . Francesco Rococioli sopravvisse due anni a Dionigi Tribraço , e morì in Modena ove parimenti teneva scuola , nel Dicembre dell'anno 1528 . , come racconta il sopraccitato Lancillotto , che ne descrive ancora il magnifico funerale . In questa Biblioteca Estense ne abbiamo un Poemetto in versi esametri in lode di Alfonso I. Duca di Ferrara , intitolato perciò *Alphonstas* . Esso è dedicato da Paolo figliuol di Francesco , e Medico di professione , al Duca Ercole II . , e la lettera dedicatoria è scritta da Viadana a' 30. di Aprile del 1549. Il nome del Poeta è espresso così nel titolo : *Pub. Francisci Rococioli Mut. Poeta Laureati* ; e questo ne è il principio , che parmi , a dir vero , avere alquanto dello stil di Luciano :

*Desuetos quicumque jubes me visere colles ,
Pieridumque choro , & inermem scribere Martem ,
Excute torporem mentis , turpemque veterum
Disfice . Jam nimias resides in pectore cure
Protraxere moras : agitandum turbine magno
Pectus , & insani replendum numine Phoebi .*

Nella sopraddetta lettera dedicatoria si fa menzione di un altro Poema del Rocociolo in lode di Modena , intitolato *Mutineis* , il quale diviso in dodici libri conservasi Manoscritto nella Biblioteca dell'Istituto di Bologna , insieme con una selva intitolata *de statu Mutine an. 1501.* Il Cinelli innoltre (2) ne rammenta un'orazione sopra la Poesia stampata da Domenico di lui fratello nell'anno 1504. Finalmente in alcune note marginali a penna aggiunte all'opera poc'anzi citata dal Vedriani (il quale parla solo di Do-

na-

(1) De Imper. Cupid. L. IV.

(2) Bibl. Vol. T. IV. p. 163.

menico lo stampatore (1) e passa sotto silenzio il Poeta) si dice, che se ne ha alle stampe una Satira con alcuni altri versi Latini .

XVI. Noi ci siamo avanzati alquanto entro il secolo XVI. nel ragionare di questi due scolari di Bartolommeo Prignani, anche perchè essi cominciarono ad aver gran nome nel secolo, di cui scriviamo. Per la stessa ragione dobbiam qui parlare di un altro celebre Modenese, cioè di Panfilo Sassi, benchè egli pure toccasse, e forse vivesse ancor molti anni del secol seguente. Molti ne fanno encomj, ma niuno ce ne ha data la vita, ed è assai difficile il raccoglierne l'epoche, e le circostanze. Ei nacque verso il 1455., poichè egli stesso scrivendo nel 1493. a Cassandra Fedele dice, che allora avea circa 38. anni di età. Poco tempo io credo, che vivesse in Modena sua patria. In fatti nella suddetta lettera, che è scritta da Verona, dice il Sassi, ch'ei solea abitare in una terra del Veronese detta Rasa, e nel 1494., quando Matteo Bosso Canonico Regolare andando da Verona a Ravenna trovollo in Erbetto, luogo tra Verona e Mantova, ed ivi pranzò con lui, avea il Sassi fissata in quelle parti la sua dimora. Ne parla con somme lodi Matteo in due sue lettere (2), e io non posso a meno di non recar qui l'elogio, che ne fa nella seconda di esse, poichè insieme ci dà alcune notizie, che non abbiamo altronde : *Io mi son sempre ricordato di Panfilo Sassi*, scrive egli ad Adeodato Broilo, *e di quel giorno, in cui ebbi la sorte di goder di quel giovine all'occasione del pranzo, che tu mi desti in Erbetto. Io non so di alcun altro, che in tale età abbia mostrata sì gran dottrina, sì vivo ingegno, e ciò, che è in lui più ammirabile, sì gran coraggio nel verseggiare all'improvviso, e sì rara memoria, se pur tali non sono stati Giovanni Pico della Mirandola, Ermolao Barbaro Patrizio Veneto, e Lippo Fiorentino il Cieco, Dio immortale! di quante cose parlò, e disputò egli con noi e in tempo del pranzo, e levate le mense! e con qual eleganza, con qual gravità, con qual grazia, con quale ingegno, con quale eloquenza per ultimo, e con qual senno! Nè solo della sacra Letteratura, e de' Divini misteri, ma ancor di qualunque scienza profana. Ma ciò che reconne maggior piacere, e che ci parve più ammirabile, fu il vedere con qual felicità di memoria ei ripercosse non sol le cose, che gli eran più famigliari, e più note, ma quelle ancora che una volta sola avea lette. Che dirò io della vita ch'egli conduce! Secondo l'esempio di molti antichi fuggendo dallo strepito e dalla turba, si è procacciato un piacevol ritiro in una solitaria villa, ove dimenticate tutte le altre cose,* tut-

(1) L. c. p. 78.

(2) Epist. Famil. Second. Ep. LXXXIII. & LXXXIII.

tutto il tempo da lui s'impiega con somma fatica allo studio della Filosofia, e all'intelligenza delle cose Divine; il che appena è mai che si veggia in un giovane. Con una non più udita facilità improvvisa in versi al suon della cetera così in Italiano, come in Latino a qualunque argomento gli venga proposto. Finalmente, com'ei medesimo amichevolmente mi disse, invitato da alcuni Principi con ampie promesse alle lor Corti ha rigettate le loro offerte, parendogli cosa vile ed indegna, che chi ama la Filosofia si renda schiavo &c. Poichè il Bosso fu tornato a Verona, gli scrisse nel 1497. pregandolo istantemente, che se mai dovesse portarsi alla Città, venisse a trovarlo nel suo Monastero (1), il che ci mostra, che il Sassi soggiornava ancora nella sua villa presso Verona. In fatti di questa Città ei parla spesso nelle sue Poesie, tralle quali abbiamo ancora una lunga Elegia in lode della medesima, ove nomina gli uomini illustri per lettere, che ivi allora fiorivano, e da cui si potrebbero ricavar più notizie da aggiugnervi alla Verona illustrata del M. Maffei. Ei fu ancora per qualche tempo in Brescia, ove il condusse Girolamo Donato, quando verso il 1495. ne fu eletto Podestà (2). E un leggiadro fatto raccontasi da Castelvetro ivi accaduto (3) (*); poichè avendo un cotale recitato un Epigramma da se composto in lode del Podestà, il Sassi, che ivi era presente, fingendosi sdegnato, esclamò, che colui era un plagiatario, e che aveagli involato quell' Epigramma; e in pruova prese a recitarlo con tal prontezza e velocità, che fece credere a tutti ben fondata la sua accusa; finchè egli stesso scoprì l'inganno, e rendette al Poeta la lode pel suo Epigramma dovutagli. Ove, e quando morisse, non trovo indizio certo a conoscerlo. Il Quadrio dice (4), che all'edizione delle Poesie Italiane del Sassi fatta in Venezia nel 1519. si aggiunse un Sonetto di Filippo da Pellenera Professore in Padova, in cui ne piange la fresca morte. Ma questo Sonetto medesimo vedesi aggiunto alla edizione delle stesse Poesie fatta in Venezia nell'anno 1504. che si ha in questa Biblioteca Estense; il che potrebbe persuaderci, ch'ei fin d'allor fosse morto. A me par nondimeno, che il Giraldis, il quale suppone il suo Dialogo tenuto a tem-

(*) Non in Brescia, ma in Verona narrasi dal Castelvetro accaduto il piacevole fatto di Pensilo Sassi in casa del Podestà Girolamo Donato, di cui qui ab-

biam fatta menzione, ma realmente dovette esso accadere in Brescia, in qual Città sola fu Podestà il Donato.

(1) Ib. Ep. CXG.

(2) Agollini Scritt. Ven. T. II. p. 209.

(3) Opere Critiche p. 82.

(4) T. II. p. 217.

tempi di Leone X. ne parli, come d'uomo ancor vivo. Ecco le parole dello stesso Autore, dalle quali raccogliessi, che il Sassi fu tra coloro, ne quali il frutto non corrisponde alle concepute speranze: *Pamphilus etiam Sassi*, dice egli (1), *Mutinenfis extemporalis Poeta, qui ut inter loquendum celerrime verba volvit, ita in faciendis verbis promptissimus. Variarum disciplinarum studium Sassium non ea facere permisit, quae primis, ut ait ipsemet, annis pollicebatur, paratus ad omnia. Illi memoria pene Divina non in poetis modo sed et ceteris in omni facultate scriptoribus. Sed na in eo verissimum illud esse videtur, quod est ab Aristotile proditum, quod qui memoria excellunt, plerumque ingenio ac iudicio deficiunt. Minus enim omnino Sassi iudicii ac lima.* In fatti è certissimo che Panfilo visse fin dopo il 1515. Perciocchè tralle Lettere del Card. Gregorio Cortese, ne abbiamo una a lui scritta da Panfilo, colla risposta fattagli da Gregorio (2). Esse non hanno data. Ma ragionali in esse de' versi, che il Cortese, allor Monaco, avea fatti in lode del suo Monastero di Lerins, e a questo Monastero egli non si trasferì che nel 1515. (3). Anzi io credo, ch'ei non morisse, che dopo il 1525. Perciocchè Casio, che in quell'anno pubblicò gli Epitafi degli uomini illustri già morti, di lui ivi non parla; ma bensì nel supplemento, ove annovera i morti tra'l 1525. e'l 1528. (4); e par che ci indichi, ch'ei morisse in età di oltre ottant'anni, dicendo:

Stette ottant'anni pel Parnaso Colle.

E io credo inoltre, ch'ei venisse a finire i suoi giorni in questa sua patria; perciocchè vedremo, che alcuni letterati Modenesi, che vissero circa la metà del secol seguente, si vantarono di averlo avuto a Maestro, mentre egli in sua casa leggeva or l'uno or l'altro degli antichi Scrittori. Ma per diligenze ch'io abbia fatte, non mi è avvenuto di trovarne accertata testimonianza. Quindi il mentovato Sonetto del Pellenera dovette esser composto su qualche falsa voce della morte del Sassi, come altre volte è avvenuto (*). Moltissime sono le Poesie sì Italiane che Latine, che ne ab-

b-
bia.

(*) Le mie congetture intorno alla morte di Panfilo Sassi non sono state fallaci; non così quella del luogo della sua morte: perciocchè egli morì nel Settembre del 1527. non in Modena, ma in Lonzano nella Romagna, ove era Poeta pel Conte Guido Rangone Signor

di quel luogo. Così narra Tommasino Lancellotto Scrittore di que' tempi nella sua Cronaca MS. di Modena, e il passo in cui si narra tal morte era già stato pubblicato dal Ch. Dott. Barotti nelle sue note alla *Secchia Rapita* (5), ma io non l'avea per anco avvertito.

(1) L. c. p. 541.

(2) Cortes. Oper. Vol. II, p. 41. &c.

(3) Vita del Card. Cortese. lb. Vol. I, p. 19.

(4) Epitafi p. 70.

(5) C. III, St. 61.

biamo alle stampe. La prima edizione delle Italiane fu fatta in Venezia nel 1500., e più altre poscia ne vennero appresso, oltre alcune altre rime, che sono state separatamente stampate. Le Poesie Latine furon pubblicate in Brescia nel 1499. Altre poscia ne uscirono, e quelle singolarmente in lode de' Conti della Somaglia stampate nella stessa Città l'anno 1502. Di qual merito esse siano, l'abbiam poc'anzi udito dal sopraccitato Giraldis; il quale giustamente riflette, che molte son esse lontane da quella eleganza, che da un Poeta di tanto ingegno sembrava doverli aspettare. Dalle due lettere poc'anzi citate raccogliessi, che il Saffi avea ancora scritta la vita di S. Geminiano, che dal Cortese è celebrata con molte lodi; ma convien dire, che essa siasi smarrita.

XVII. Sembrerà forse, ch'io mi sia trattenuto più che non facea d'uopo nel ragionar de' Poeti, che vissero in Ferrara e in Modena, e in altre Città de' dominj Estensi. Ma spero che niuno mi ascriverà a delitto, se più volentieri ragiono di ciò, che la riconoscenza, e l'ossequio mi dee rendere più caro. Or questo gran numero di Poeti Latini, che noi ritroviamo in queste Provincie, la maggior parte de' quali vissero a'tempi del Duca Ercole I., e molti provarono gli effetti della liberalità di esso, basta, s'io mal non avviso, a distruggere e ad atterrare ciò che abbiamo udito narrarsi da Paolo Giovio, nel ragionare del Collenuccio, cioè che Ercole non sapea di Latino. Perciocchè non è in alcun modo probabile, che tanti gli offerissero le lor Latine Poesie, se conoscevano, ch'ei non poteva provarne diletto; e non è pur verisimile, ch'ei fosse così benefico verso coloro, che gli faceano doni, de' quali non conosceva il valore (*). La Poesia Italiana avrebbe allora avuto il primato in Ferrara, e la Latina per poco non farebbe stata dimenticata. Or veggiamo al contrario, che assai maggior copia di Poeti Latini, che non d'Italiani ebbe allora questa Città, e che più felici furono i progressi della Poesia La-

Tom. VI. P. II.

I i

ti-

(*) Un'altra pruova che non ha poca forza a distruggere la comune opinione adottata per altro ancora dal Ch. Dott. Barotti (1), che il Duca Ercole I. non sapesse punto di latino, ci vien somministrata da alcune lettere latine, che il giovinetto Principe Alfonso di lui figliuolo gli indirizzava per dargli saggio del suo progresso ne' buoni studj, le quali

tuttor si conservano in questo Ducale Archivio, ove io le ho vedute. Ma più evidente ancora è la pruova, che ce ne offre la traduzione da lui fatta in alcune Commedie di Plauto da noi accennata a suo luogo, e che sembra ancor confermarsi dalla lettera del Duca medesimo poc'anzi da noi recata.

(1) *Memor. de' Letter. Ferrar.* t. I. p. 97.

rina, che non quelli della Italiana. Aggiungasi, che Francesco Negri Veneziano nell'Orazion funebre in lode di Ercole, che conservasi in un Codice a penna di questa Biblioteca Estense (*), fralle altre prove del favore di questo Principe verso gli studj reca l'aver fatti tradurre di Greco in Latino più di mille volumi Greci: *Taceo mille & amplius Græcos Codices, quos ad communem studentium usum Latinos fieri mandavit.* E perciò possiamo giustamente inferire, che Ercole I., se non sapea di Latino quanto un Poliziano, o un Pontano, tanto almen ne intendeva, quanto era bastante a conoscere il valor di coloro che verseggiavano o scrivevano in quella lingua.

XVIII. Or ritornando a' Poeti, molti altri ne annovera nel suo Dialogo il Giraldis (1), de'quali parla con lode, e de'quali nondimeno poco o nulla è fino a noi pervenuto. Qualche fama, secondo questo Scrittore, ottenne Pietro da Montopoli, Poeta e Orator non oscuro, che fu Professore in Roma ne primi anni di Pomponio Leto, il quale ancora gli fu per qualche tempo scolaro. Cinzio da Ceneda fu Scrittore di Elegie, nelle quali si ammira una singolare facilità, ma manca del tutto l'energia e la forza. Francesco Ottavio, detto ancora Cleofilo, natio di Fano, visse lungo tempo in Ferrara, indi in Roma. Tre libri in verso eroico intorno alla guerra di Fano ne furono pubblicati in Roma nell'anno 1490. nel qual anno l'Autore morì in Civita vecchia. Le Poesie amatorie furono pubblicate l'anno 1610. in Francfort dal Goldasto sotto nome di Bernardo Gillenio, e poi rendute al lor vero autore nella Raccolta de' Poeti Latini (2). Il Giraldis afferma, che si leggono con piacere, e nomina ancora un'altro Poema da lui composto, e intitolato *Anthropotheomachia*, il quale non so se sia uscito alla luce. Di lui veggasi ancora il Fabricio (3), che accenna inoltre la vita, che di questo Poeta ha scritto Francesco Poliardi da Fano (**). Angiolo Sabino, continua a dire il Giraldis, scrisse un Po-

(*) L'orazion funebre di Francesco Negri in lode di Ercole I. Duca di Ferrara, che io ho creduta inedita, è stampata; e ne ha copia il più volte lodato Sig. D. Jacopo Morelli. Non vi è segnata l'edizione; ma chiaramente si conosce, ch'ella fu fatta circa il tempo medesimo, in cui fu detta.

(**) Di Francesco Cleofilo fa men-

(1) L. c. p. 531. &c.

(2) Delle. Poet. Ital. Vol. II. p. 136.

zione ancora Piero Valeriano, il quale racconta, ch'ei fu col veleno ucciso dal suo Suocero, il qual volle in tal modo scansare il pagamento che doveagli per la dote della sua figlia (3). L'*Anthropotheomachia* di esso fu stampata in Fano da Girolamo Soncino nel 1516. insieme coll'altro Poema delle Guerre di Fano, come mi ha avvertito il Sig. Mercier.

(3) Bibl. Med. & Inf. Latin. Vol. V. p. 150.

(4) De Infelic. Litt. p. 80.

Poema sulla Guerra di Fiandra , che non è ancor divulgato , ma può leggerfi in Roma . Eſſo è ampolloſo e ſonante , ſecondo il coſtume di quell'età . Fu amico di Niccolò Perotti uom dotto e eloquente , e da lui fu ajutato nelle confeſe che ebbe con Domizio Calderini , che al Sabino ſolea dare il nome di *Fidentino* , al Perotti quello di *Brotea* . Il ſopraccennato Poema è poi ſtato dato alla luce dal P. Martene col titolo *Angeli de Curibus Sabinis Poema de Excidio Civitatis Leodienſis* (1) . Ed ei debb'eſſere quel medefimo , che col nome di A. Sabino Poeta Laureato ſi legge nel titolo della prima edizione di Ammiano Marcellino fatta in Roma nel 1474 . Il Giral-di ne accenna inoltre i Comenti da eſſo ſcritti ſopra le Satire di Giovenale (*). Niccolò Lelio Coſmico Padovano fu Poeta , ſecondo lo ſteſſo Scrittore , la cui fama fu maggiore mentre vivea , che poichè fu morto . Egli avealo conoſciuto in Ferrara , ove avea il Coſmico fatto lungo ſoggiorno , e ove era da alcuni ammirato per modo , che quaſi a tutti l'antiponevano . Alcune Poefie Latine aveane vedute il Giral-di , il qual le dice ingegnoſe ma dure , e riprende l'Autore come Poeta mordace , e inſoſſerente delle altrui lodi . Delle Poefie Italiane del Coſmico due edizioni abbiamo fatte nel ſecolo XV. (2) . Delle Latine non ſo ſe alcuna abbia veduta la luce . Egli ci vien deſcritto da alcuni , come uom diſcolo e libertino ; e convien dire ch'ei deſſe qualche occaſione d'eſſer creduto tale , poichè nel 1489. fu accuſato all' Inquiſitore di Mantova , che preſe a formarne proceſſo . Ceſi raccogliam da due lettere inedite di Monſ. Lodovico Gonzaga , da me altre volte citate ; nella prima delle quali ſcrive a Bonifacio de' Picchi , perchè rappreſenti all' Inquiſitore , che non può crederſi reo di delitto Coſmico , il quale eſſendo ſtato più anni ſervidor del Marchefe Federigo ſuo padre , e poi ſuo , non avea mai dato indizio di malvaſgi coſtumi ; nell'altra raccomanda il medefimo Coſmico ad Antonia da Balzo ſua cognata , e lo dice *homo virtuoſo et exiſtimato per tutta Italia* . Alquanto più antico del Coſmico fu Alberto

112

Mu-

(*) I Comenti del Sabino ſu Giovenale , da lui intitolati *Paradoxa* , furono ſtampati in Roma nel 1474 colla dedica a Luigi Donato Vescovo di Bergamo . Il Sabino è ancora autore di tre lettere

ſtampate in verſi latini in riſpoſta a tre degli Eroidi di Ovidio , ed egli ancora fu l'editore del Lattanzio , e dell' Ammiano Marcellino ſtampati in Roma nell' anno 1474.

(1) Collect. Ampliſſi, Vol. IV.

(2) Quadrio T. II. p. 207.

Museo Padovano egli pure (*), di cui avea il Giralaldi veduti alcuni versi ingegnosi ed anche eleganti, ma poco onesti, la qual taccia egli dà ancora a Pacifico Massimo d'Ascoli. Di Alberto Museo non so che si abbia cosa alcuna stampata; come pur di Marino Filezio, che il Giralaldi nomina appresso, come Poeta mediocre; e di Raffaello Giovenzoni, di cui loda singolarmente alcuni componimenti Lirici (**). Di Sigismondo da Foligno della famiglia de'Conti, che giunse a' tempi di Giulio II., di cui fu Segretario, ha pubblicato un Epigramma il Ch. Abate Gianfrancesco Lancelotti, che di lui ancora ci ha date diverse notizie (†). di Pacifico Massimo abbiamo un gran numero di Poesie, insieme con alcuni altri Opuscoli, stampate prima in Fano nel 1506., poscia in Parma nel 1691. (***) ed ei certo ebbe tempo di scriver molto, poichè giunse all'anno centesimo di età, come si pruova nella breve vita di esso premessa alla seconda edizione; ove si aggiugne che ei morì in Fano verso il 1500. Si vede in esse molta facilità, ma non molta eleganza; e alcuni Scrittori che l'hanno paragonato ad Ovidio, non hanno avvertito, che non basta essere ubertofo e facendo per potersi paragonare al poeta di Sulmona, ma conviene imitarne ancora quella leggiadrissima fantasia, e quell'ammirabile naturalezza, che ne è il principale ornamento. Parla inoltre con lode il Giralaldi di Paolo da Piscina, soprannomato Marfo, cui dice uomo assai erudito, e di facilità ammirabile nel verseggiare, e ne accenna oltre altre Poesie il Genetliaco di Roma, e i Comenti sopra i fasti di Ovidio, delle quali opere niuna a mia notizia ha veduta la luce (****). Di Paolo, e di Pietro Mar-

(*) Il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli da me più volte lodato mi ha comunicata una sua congettura, che non sembrami mal fondata, cioè che quell'Alberto Museo Padovano qui nominato sull'autorità del Giralaldi, sia lo stesso che Albertino Muscato, singolarmente perchè di Alberto Museo non v'è alcun altro, che faccia menzione, e del Muscato si leggono que' versi oscuri, che il Giralaldi attribuisce al Museo.

(**) Alcune Poesie di Raffaello Giovenzoni o Zovenzoni si leggono nell'ultimo Tomo della Raccolta stampata in Fi-

renze col titolo *Carmina Illustrum Poetarum*.

(***) Una più antica edizione delle Poesie di Pacifico Massimo fatta a Firenze nel 1489. mi ha additata l'eruditissimo Sig. Mercier.

(****) I Comenti di Paolo Marfo sui Fasti d'Ovidio furono più volte stampati, cioè in Venezia nel 1485. e nel 1492. e nel 1520., e in Tusculano sul Lago di Garda nel 1527., aggiuntevi ancor le note di Antonio Costanzo da Fano, che è quell'Antonio Volsco da Fano, cui loda il Marfo nella sua Prefazione, e di cui abbiamo

Marso di lui fratello, e uomo anch'esso erudito, parla a lungo il Corsignani (1). Del primo fa onorevol menzione Erasmo (2), di, cendo ch'ei vide in Roma circa il 1506. uomo in età di quasi anni 80. e nondimeno vegeto e laborioso per modo, che stava allora comentando il Dialogo della vecchiezza, e alcuni altri libri di Tullio. Di Paolo fa ancor menzione Bartolommeo Prignani, da cui raccogliamo, ch'egli era venuto a Modena per osservarne le antichità:

Interea aspicio vatem cognomine Marsum,

Inter mortales qui modo clarus erat.

Venerat & Mutinam, prisca quo signa ruinae

Cerneret & veterum grammata Pyramidum (3).

Di Pietro Barozzi Vescovo di Padova rammenta il Giral di la vita di Cristo da lui distesa in versi; intorno al qual Autore più ampie notizie si possono leggere nell'opera del C. Mazzucchelli (4). Finalmente accenna il Giral di i nomi di Domizio Palladio da Sora, del Cantalicio, e di Francesco Zambeccari, Poeti anch'essi di qualche nome. L'averli questo dotto Scrittore creduti degni di essere nominati tra' Poeti famosi di questa età, non ci ha permesso di passarli sotto silenzio. Molti altri potrebbon fra essi aver luogo, ma sono men conosciuti, perchè le lor Poesie non hanno avuta la sorte di venire alla pubblica luce. Tra essi Bartolommeo Pagello Cavalier Vicentino fu al par d'ogni altro elegante Poeta, come ben si raccoglie e da alcuni frammenti, che ne ha pubblicati il P. Angiolgabriello da noi mentovato altre volte (5) tratti dalle molte Poesie inedite, che se ne conservano in Vicenza, e da

biam pure i Comenti sopra le Eroidi stampati in Parma nel 1481. Il Marso nella Prefazione medesima narra di esser partito da Vinegia dieci anni addietro per Roma, d'onde era poscia tornato; accenna i Comenti, che sui Fasti aveano scritti Pomponio Leto, e un certo Anacletio in Perugia, e dice di avere ancora interpretata la Farfalla, e l'arte Rettorica. Di Pietro Marso ancora abbiamo i Comenti sul Poema di Silio Italico stampati in Venezia nel 1492. nella prefazione a' quali riflette, ch'eran sì prima

di lui accinti in Roma a comentar quel Poeta Pietro Montopolita, Pomponio Leto, e Domizio Calderino da lui detti suoi predecessori. Veggasi il Fabricio che annovera diverse opere di amendue (6). Il Sig. Mercier più altre volte da me lodato mi ha indicata ancora un'edizione delle Poesie di Domizio Palladio da Sora senza data, fatta al principio del secolo XVI. e un libro di Epigrammi di Bartolommeo Cantalicio stampato in Venezia nel 1493.

(1) De Viris Ill. Marfor. p. 208.

(2) Epistol. Vol. I.

(3) De Imper. Cupid. L. IV.

(4) Scrit. Ital. t. II. P. I. p. 419.

(5) Scrit. Vicentin. T. II. P. I. p. 262.

(6) Bibl. Lat. Med. & inf. Aet. t. VI. p. 226.

da' grandi elogi con cui di lui ragionano alcuni de' migliori Scrittori di que'tempi; fra'quali il Parrasio non teme di assermare, che ei non saprebbe decidere a chi si dovesse la preferenza tra lui e Tibullo, e Propertio (1). Molti Epigrammi di Nicodemo Folenigo Mantovano conservansi nella Laurenziana (2), de' quali quattro soltanto in lode di Lorenzo de' Medici han veduta la luce (3). Di Matteo Chironio Faentino conservasi in Ravenna tra' libri dell'eruditissimo Padre Abate Ginanni un Poemetto Manoscritto fatto in occasione del passaggio, che per Ravenna fece l'Imperadore Federico III. Io ne ho avuta copia per gentilezza dell'ornatissimo Signor Conte Antonio Severoli Arcidiacono di Faenza; ed esso parmi, per riguardo a que'tempi, colto ed elegante assai. Il P. Mittarelli (4) ne rammenta ancora un Comento sopra Dante, di cui non ho alcuna notizia. Al mentovato Poemetto premette un' Elegia di Marco Aldegati Mantovano, che come ivi si legge, nel 1483. era Professor di Poesia in Ravenna, il qual Autore è stato omissso dal C. Mazzuchelli (*). Ma ci basti l'aver fatta

di

(*) Di Marco, o anzi Marcantonio Aldegati Poeta Mantovano, oltre l'elegia da me qui accennata conservasi in Mantova presso il Sig. Marchese Ferdinando Aldegati un Codice membranaceo, ma in più parti mutilato, che contiene un Poema latino in XII. libri da lui composto col titolo di *Gigantomachia*. Etso fu scritto dopo il 1493. perciocchè vi si lodano le imprese al Taro di Francesco Gonzaga Marchese di Mantova; e prima del 1511. poichè vi si loda Lodovico Gonzaga eletto di Mantova, e morto a' 19. di Gennajo del detto anno. Richiamone un saggio in alcuni versi sulla fine dell'ultimo libro.

Mantua Musarum domus inclita; Mantua cantu

*Andino atherci sedes elata Tonantis,
Qua mihi si dabitur, nec erunt crudelia festa*

Carminibus celebrata meis ab origine
prima

*Qualiscunque sui non carmina spernet
alumni,*

*At famulum Aldegathum dignabitur
esse Maroni.*

*Tunc majore tuba, tua tunc majore
cothurno*

Inclita gesta canam.

Di questo stesso Poeta conservasi in Modena presso il Sig. Dott. Giambatista Moreali il cominciamento di un altro Poema in lode dell'antico Ercole dedicato ad Ercole I. Duca di Ferrara intitolato *Herculeidos*. Non sono che 28. versi, poichè il restante forse è perito, e comincia:

*Herculis arma cano, duros & in orbe
labores,*

Quos tulit immerito sceva (sic) infidante noverca.

*Irarum causas odique aperite furores
Tiberides &c.*

E accenna qui l'altro già indicato Poema sopra i Giganti;

Bella impia cantu

Ter-

(1) Quæst. per E. Isid. p. 22. Edit. Neapol. 1771.

(2) Bandin. Catal. Cod. Latin. Bibl. Laur.

Vol. II. p. 223.

(3) Catm. III. Poet. Ital. Vol. IV. p. 419.

(4) Script. Favent.

di questi breve menzione; e passiamo a dire più stesamente di alcuni altri, cui si farebbe ingiuria col nominarli sol di passaggio.

XIX. Giannantonio Campano merita d'aver luogo tra primi. Michel Ferno Milanese, Scrittore contemporaneo, ne ha distesa la vita, che si vede premessa alla prima edizione delle opere di questo Scrittore fatta in Roma nel 1495. Da essa principalmente han tratte le lor notizie que' molti moderni, che di lui han ragionato, benchè comunemente con molti errori; fra' quali il Bayle ne ha commessi non pochi. Assai più esatto è ciò che ne ha scritto Apostolo Zeno (1), e io perciò delle osservazioni da esso fatte e della vita del Ferno varrommi singolarmente per dirne qui in breve. Ei fu di famiglia sì oscura, che non ne sappiamo il nome, perciocchè quel di Campano gli venne dalla provincia della Campania, ossia di Terra di Lavoro, ove nacque circa il 1427. (*) in un villaggio detto Cavelli. Destinato a pascere pecore cadde per buona sua sorte sotto lo sguardo di un Prete, che scorrendo nel giovane pastorello indicj di gran talento, sel trasse in casa, e instruitolo ne' primi elementi inviolo a Napoli, ove contiuvò i suoi studj, ed ebbe fra gli altri a suo Maestro Lorenzo Valla. Risolutosi di passare in Toscana, nel viaggio cadde ne' ladi, da' quali spogliato a gran pena salvossi in Perugia. Ivi accolto amorevolmente da Niccolò di Sulmona, che già avealo conosciuto in Napoli, si avanzò felicemente nell'intrapresa carriera, ed essendo in età di 23. anni si diede allo studio della Lingua Greca, come altrove abbiain dimostrato. Scelto a Professor di Eloquenza nella stessa Città, vi tenne l'anno 1455. l'orazione, di cui

Terrigenum cecini vestro, & cum munere vestro &c.

Io credo che da questo Poeta non sia diverso quel Marcantonio Aldageto Mantovano, di cui nella Biblioteca de' MSS. di S. Michel di Murano si è pubblicata un elegia in morte di Galeotto Signor di Faenza, la quale avvenne nell' anno 1488. (2). Quattro libri finalmente di elegie dell'Aldegati si conservano nella Laurenziana in Firenze, e una relazione diligente con diversi saggi delle me-

desime ce ne ha data nel suo Catalogo di que' MSS. il Ch. Sig. Canonico Bandini (3).

(*) La nascita del Campano si dee più giustamente fissare circa il 1429. Nella Prefazione alla vita di Braccio ci dice, che questi morì cinque anni prima ch'egli nascesse: *Qui annum quintum ante me natum mortuus est*. Or questi fin di vivere al principio di Giugno dell' anno 1434. (4).

(1) Diss. Voss. T. II. p. 196. &c.

(2) Bibl. MSS. S. Mich. p. 16. &c.

(3) Vol. III. p. 825. &c.

(4) Murator. Ann. d' Ital. ed. h. a.

cui in altro luogo si è detto (1), e proseguì in quell'impiego fino al 1459., quando avvenutosi a passar per Perugia il Pontefice Pio II. nell'atto di andarsene al Concilio di Mantova, Jacopo degli Ammanati, che fu poi Cardinale, ed era allora Segretario del Papa, indusse il Campano a seguir la Corte Romana. Ei divenne in fatti carissimo a quel Pontefice, che il nominò prima Vescovo di Crotone, poscia di Teramo. Non meno accetto egli fu a Paolo II. successore di Pio, da cui l'anno 1471. fu inviato al Congresso di Ratisbona per trattar della lega de' Principi Cristiani contro de' Turchi. Il soggiorno d'Allemagna o per la natura del clima, o pe' costumi degli abitanti, o per altra qualche si fosse ragione, fu al Campano sommamente spiacevole, e perciò in più lettere sfogò il suo mal umore contro i Tedeschi. Sisto IV. succeduto a Paolo, e che avea già avuto in Perugia a suo scolaro il Campano, il promosse successivamente a' governi di Todì, di Foligno, e di Città di Castello. Mentre egli era nell'ultima di queste Città, essa fu assediata dalle truppe di Sisto, sdegnato contro de' Cittadini, perchè non avean voluto ricevere entro le mura le stesse truppe. Il Campano avendo pietà de' disastri, a cui vedea esposto quel popolo, scrisse liberamente al Pontefice, rappresentandogli i danni, che dal suo sdegno contro di que' Cittadini sarebbon venuti. Di che irritato Sisto non solo privò di quel governo il Campano, ma lo esiliò da tutto lo stato Ecclesiastico (*). L'infelice Prelato passato alla Corte di Napoli con isperanza di onori e di premj, poichè si vide deluso, ritirossi al suo Vescovado di Teramo, ove finì di vivere nel 1477., in età di 50. anni. Abbiamo altrove parlato delle opere Storiche da lui composte (**). Oltre di esse abbiamo alcuni trattati appartenenti a Filo-

fo-

(*) Nell'affermare che il Campano fu da Sisto IV. esiliato da tutto lo Stato Ecclesiastico io ho seguito il compendio della vita che ne scrisse il Ferno premesso all'edizione di Lipsia del 1707. Ma il Ferno a dir vero non parla che di un esilio volontario, che il Campano volle sostenere per timor dello sdegno del Papa. *Ita vir tantus exilium meditari coactus est. Cernebat vir prudentissimus ante oculos ejus Pontificis versari, in ejus conspectum admitti impetrare non poterat, esse non aliud quam incendium irati animi*

(1) L. I. c. III.

suffocare, nec diuturnitate flecti, sed amplius ejus presentia majore flamma provocatum iri. Itaque Neapolim ad Ferdinandum Regem &c. Di quella osservazione son debitore al Ch. P. Verani, che tante altre me ne ha cortesemente somministrato.

(**) Il Campano non morì in Teramo, ma in Siena ove egli erasi trasportato, dopo essere stato più anni in Teramo, e fu in quella Cattedrale sepolto coll'iscrizione, che riportasi dall'Ughelli.

fosia Morale, alcune Orazioni da lui dette in diverse occasioni, e nove libri di lettere. A queste, che sono state di nuovo pubblicate da Gian Burcardo Menckenio in Lipsia nel 1707. si aggiungono otto libri di Poesie Latine di varj metri, e diversi argomenti, e molte di esse più libere, che al suo stato non conveniva. Il Zeno riferisce gli elogi e il carattere, che han fatto di questo Scrittore Paolo Cortese, il Sabellico, il Volterrano, e il Giralardi, i quali tutti ne lodano l'ingegno raro, e la singolare facilità; e solo si dolgono, ch'ei non abbia limate con più attenzione le sue opere, difetto ordinario a coloro, che scrivendo senza difficoltà non fanno sostener la fatica, che seco porta il correggere, e ritoccar ciò che è scritto. Delle Opere del Campano ci han dati ancora esatti Catalogi l'Oudin (1), e il Fabricio (2); ed io perciò ho creduto di potermi spedir brevemente nel ragionarne.

XX. Non men famoso per la facilità di far versi fu a' suoi tempi Batista Mantovano, così detto dalla sua patria. Egli era della Famiglia Spagnuoli, ma nato, se crediamo al Giovio (3), d'illegittima nascita. Lo stesso Batista in una elegia, in cui dà un picciol ristretto della sua vita, confessa, che fin da' primi anni avea amata la Poesia.

A teneris colui Musas: mihi semper ad artes

Ingenuas calcar cura paterna fuit.

Entrato nell'ordine de' Carmelitani continuò in esso i suoi studj in varie Città, e sotto diversi Maestri, come egli stesso racconta nella citata Elegia, ove ancora aggiugne, che fu onorato di ragguardevoli cariche, che intraprese non pochi viaggi, e che ebbe a soffrire molti disagi. I suoi meriti lo innalzarono nel 1513. alla suprema dignità di General del suo Ordine, alla quale però ei rinunciò spontaneamente tre anni appresso, per vivere in riposo nella sua patria. Ma pochi mesi dopo a' 20. di Marzo dell'anno 1516. finì di vivere, in età secondo il Giovio, di oltre ad 80. anni, onorato di magnifiche esequie, e di una statua di marmo coronata d'alloro, che da Federigo Gonzaga Marchese di Mantova gli fu fatta innalzare. Moltissime ne sono le opere, e quasi tutte di Poesia Latina. Nè io ne tesserò il Catalogo, che può vedersi presso molti Scrittori, e singolarmente presso il Warthon nella sua Appendice al Cave (4). Un' Orazion Manoscritta detta l'anno 1488. innanzi al Pontefice Innocenzo VIII. ne avea presso

Tom. VI. P. II.

Kk

di

(1) De Script. Eccl. Vol. III. p. 2679.

(2) Bibl. Med. & Inf. Lat. Vol. I. p. 326.

(3) In Elog.

(4) p. 238.

di se l'Arciprete Baruffaldi (1). Diversi sono i giudizj, che di questo Poeta han recato diversi Scrittori, alcuni de' quali non han dubitato di porlo a fianco a Virgilio; e io mi stupisco, che Erasmo, giudice per altro sì rigoroso, si lasciasse in tal modo sedurre da non so qual favorevole prevenzione riguardo a questo Poeta, che non temesse di dire che sarebbe, credeva egli, venuto un giorno, in cui Batista si riputasse di poco inferiore all'antico suo Concittadino (2). A me sembra, che più giustamente di tutti ne abbia ragionato il Giraldi, che così ne dice (3). *Io lodo il pensiero, e l'ottima intenzion di Batista; ma ei fu Poeta pronto più che maturo. Quasi innumerabili sono i versi da lui scritti, co' quali tanta fama ottenne presso de' rozzi e del volgo, ch'egli era quasi creduto il solo Poeta, che allor vivesse, e un altro Virgilio. Ma, Dio immortale! qual diversità fra l'uno e l'altro. Virgilio è in ogni sua parte perfetto. Questi al contrario ha usato continuamente di un'eccessiva, e direi quasi temeraria libertà nel verseggiare; nella quale anzi egli è sempre andato crescendo. E così suole avvenire, che coloro, che hanno minor discernimento, e più si compiacciono di lor medesimi, si veggan venir meno ogni giorno, e in vecchiezza mancar del tutto; perciocchè l'ingegno va scemando ogni giorno. Ne' primi anni ei fu più lodevol Poeta; ma dappoichè l'estro e il fervor giovanile cominciò a svanire, ei fu a guisa di un torbido fiume, che uscendo fuor dalle sponde non può essere trattenuto da alcun riparo. Appena possiam leggere i versi da lui composti negli ultimi anni. Nè io così di lui vi ragiono per atterrare in certo modo le statue, che i Mantovani gli hanno innalzate, ma per avvertirvi qual conto dobbiate farne. Il Giovio aggiugne, che Batista coltivò ancora la lingua Ebraica, e a questo studio attribuisce in gran parte la negligenza da lui usata nel limare i suoi versi. Io non trovo però, che del profitto da lui fatto nello studio di questa lingua ci abbia egli lasciato alcun faggio. Ma ch'ei fosse amante ancora e coltivatore de' gravi studj ci è argomento per crederlo l'amicizia ch'egli ebbe col celebre Giovanni Pico della Mirandola (4). Nè dee tacerli un altro Poeta Mantovano, cioè Giampietro Arrivabene, scolaro di Francesco Filelfo, di cui abbiamo un Poema intitolato *Gonzagidos*, che tratta singolarmente delle lodi del Marchese Lodovico Gonzaga. Esso è stato pubblicato dal Meuschenio, e intorno all'Autore si possono vedere esatte notizie presso il C. Mazzuchelli (5), e nel pri-*

(1) Calogerà Racc. d' Opusce. T. XXVI,

pag. 174.

(2) Epist. Vol. II, Epist. 395.

(3) L. c. p. 534.

(4) V. Pici Oper. p. 356. 368. 386.

(5) Scritt. Ital. T. I. P. II, p. 1238.

primo de' due eruditi ed eleganti discorsi del Ch. Ab. Bettinelli sulla Letteratura Mantovana (*).

XXI. Due affai migliori Poeti ebbe la Città di Trivigi, uno che nato altrove fìsò ivi per più anni la sua dimora, e ne ebbe la Cittadinanza; l'altro nato e viſſuto nella detta Città. Il primo è Giovanni Aurelio Augurello, intorno al quale due dotti Scrittori ſi ſono al tempo medefimo affaticati, ſenza ſaper l'un dell'altro, in ricercarne diligentemente le notizie, e quaſi al tempo medefimo le han pubblicate; il C. Mazzuchelli (1), e il Conte Canonico Rambaldo degli Azzoni Avogari (2). Eſſi ſon talvolta tra lor diſcordi; ma il ſecondo riſtrettoſi a parlare ſoltanto del Augurello, ha potuto eſaminare ciò che a lui appartiene con più attenzione che il primo, a cui l'ampiezza ſterminata della ſua opera non permetteva ſempre l'entrare in minute ricerche. Del ſecondo dunque ci varrem noi a queſto luogo, riducendo in poche linee ciò ch'egli ha ampiamente ſteſo e provato con pregevoli documenti. Giovanni Aurelio nato di nobil famiglia in Rimini verſo il 1441. paſò in età di circa 17. anni a Padova, ove fatti gli ſtudj Legali ſembra probabile, ch'ei tenefſe per qualche tempo ſcuola di Belle Lettere, poichè il Trifſino gli dà la lode (3) di aver oſſervate prima di ogni altro le regole della Lingua del Petrarca. L'amicizia da lui ivi contratta con Niccolò Franco Veſcovo di Trivigi gli ottenne la ſtima e la protezione di queſto Prelato, e gli fece ſtabilire il ſoggiorno nella ſteſſa Città, di cui, come ſi è detto ebbe ancora la Cittadinanza. Dopo la morte del Franco ſeguita nel 1499. l'Augurello cambiò ſtanza più volte, e cercò ancora, ma inutilmente, di avere in Venezia la Cattedra di Eloquenza vacante per la morte di Giorgio Valla. Nel 1503. fu richiamato a Trivigi, e nominato pubblico Profefſore di Lettere umane, nel qual impiego continuò fino al 1509. quando la guerra della famoſa lega di Cambray rendendo i tempi poco favorevoli alle Muſe, laſciato Trivigi, paſò l'Augurello a Venezia.

K k 2

Tor-

(*) Tra' Poeti per la loro fecondità rinnomati deeſi aggiugnere ancora Francesco Baratella da Campoſanpiero ſul Padovano, che viſſe al principio del ſecolo XV. Oltre le notizie, che delle molte Poeſie da lui ſcritte ci dà dopo altri

Scrittori il C. Mazzuchelli, parecchie Epistoſe in verſi a più uomini il uſtri di quell'età me ne ha indicate il Sig. Ab. Giambattista Roſſi Cancelliere Veſcovile di Trivigi.

(1) lb. p. 1251.

(2) Nuova Rac. d'Oyufe. T. VI. p. 165.

(3) Dial. del Caſtellano •

Tornò poi nondimeno finita la guerra all'usato soggiorno, ove ebbe ancora un Canonicato, e ove finì i suoi giorni circa i 24. d'Octobre del 1524. Dopo aver esposta la vita menata dall'Augurello passa l'erudito Scrittore a ragionar delle doti e delle virtù non ordinarie, che in lui si videro, e il difende dalla taccia, che il Giovio gli ha apposta, di essere andato pazzamente perduto dietro l'Alchimia, alla qual voce ha data probabilmente origine la *Chrysopaia* Poema da lui composto, in cui insegna l'arte di fare l'oro; ma in cui si protesta egli stesso di parlar per ischerzo, di non fare alcun conto di quella pretesa arte. A cose troppo migliori avea l'Augurello rivolto il pensiero. Oltre lo studio della Poesia, coltivò molto la Lingua Greca, l'antichità, la Storia, e ancor la Filosofia, di che il mentovato Autore adduce ottime pruove. Egli annovera poscia le Opere dell'Augurello, di cui si hanno alle stampe, oltre il sopraccennato Poema, molte Poesie Latine, che consistono in Odi, in Satire, e in Jambì, e sì dell'uno che delle altre si son fatte più edizioni. Le Rime Italiane di esso sono state la prima volta pubblicate in Trivigi nel 1765. Alcuni Epigrammi Latini inediti se ne conservan tuttora nella Laurenziana in Firenze (1). Ei riporta per ultimo gli onorevoli elogi, con cui dell'Augurello han parlato molti Scrittor di que'tempi, e altri venuti appresso, e ribatte le accuse, che gli hanno dato il Balzae, e Giulio Cesare Scaligero. E certo chiunque ha qualche idea di eleganza e di gusto non può negare, che l'Augurello non sia un de' più colti Poeti Latini di questo secolo, e uno de' più felici imitator degli antichi. Delle quali cose a me basti l'aver fatto un sol cenno, per non ripetere senza alcun frutto ciò che da altri è già stato egregiamente illustrato.

XXII. Del Bologni ancor non fa d'uopo, ch'io ragioni quì lungamente. Il Canonico Leoni (2), e il sopraccitato C. Mazzuchelli (3), ci han date intorno a lui le più esatte notizie. Nato in Trivigi nel 1454. si volse principalmente agli studj Legali, da' quali ancora fu sollevato ad alcuni onorevoli impieghi. Ma altri studj eran più conformi all'inclinazion del Bologni. Già abbiamo altrove osservato, ch'ei fu un de' primi a far raccolta di antichità ed iscrizioni, e il primo per avventura che al raccoglierle unisse ancor lo spiegarle. Il suo *Antiquario*, che conservasi ancor Manoscrit-

(1) Randini Catal. Codd. Latin. Vol. II.

pag. 162.

(2) Supplem. al Giorn. de' Letter. d'Ital.

T. II. p. 131.

(3) L. c. T. II. P. III. p. 1497.

critto presso il Signor Lodovico Burchelati in Trevigi, è frutto delle fatiche da lui perciò sostenute. Viaggiò molto a tal fine, e del viaggio fatto a Milano ci ha lasciata ei medesimo la descrizione, che fu poi pubblicata nel 1626. Egli attese inoltre all'edizione di varj libri, che a que'tempi si pubblicarono in Trevigi, e a quella di Plinio fatta nel 1479. premise un'Apologia di quel dotto Scrittore. Più d'ogni cosa però sembra ch'ei si dilettaſſe di Poesia Latina, di che ci fan fede i venti libri di versi di varie maniere che si conservano Manoscritti presso la famiglia Soderini Patrizia Veneziana, e de'quali solo qualche picciola parte ha veduta la luce. Il saggio, che ne abbiamo, cel mostra Poeta men colto dell'Augurello, di cui era amicissimo. E nondimeno egli ottenne dall'Imperador Federigo III. l'onore della corona d'alloro, il qual non troviamo, che all'Augurello venisse conferito. Ei fu esposto a diverse vicende, ed ebbe a sofferire non pochi disastri, annoverato perciò da Pierio Valeriano trà letterati infelici. Morì finalmente in Trivigi a' 23. di Settembre del 1517. e si possono vedere presso i detti Scrittori così le Iscrizioni, che ne furono poste al sepolcro, come più altre notizie intorno a questo Poeta, e alle opere da lui composte.

XXIII. Lo stesso onore della corona poetica ebbe Elio Quinzio Emiliano Cimbriaco, col qual nome secondo il costume di quell'età volle esser chiamato Giovanni Stefano Emiliano nato di Vicenza. Il Ch. Signor Liruti, il quale pel lungo soggiorno dal Cimbriaco fatto nel Friuli gli ha dato luogo tra gli Scrittori di quella Provincia (1), sospetta ch'ei fosse figlio di Pietro Emiliano Veneziano Vescovo di Vicenza. Ma oltre che troppo debole mi par l'argomento, a cui egli si appoggia, cioè il titol di *sacre*, che dà il Cimbriaco alle ceneri di suo padre, egli stesso distrugge la sua opinione; perciocchè asserma che quel Vescovo morì nell'anno 1431., o nel 1433., e che Giovanni Stefano nacque probabilmente circa il 1449. Chiunque fosse il padre del nostro Poeta, questi in età ancor giovanile passò nel Friuli, e in Sacile, in Pordenone, in S. Daniello, in Gemonia, in Cividale del Friuli tenne

(*) Molte esatte e minute notizie intorno alle vite e alle opere di Girolamo Bologni e di Bernardino di lui fratello, e di Giulio e di Ottavio figliuoli di Girola-

mo, che faron parimenti Poeti, si possono vedere nel Catalogo de' MSS. di S. Michel di Murano, ove assai lungamente se ne ragiona (3).

(1) Notizie de' Letter. del Friuli T. I. p. 382. (2) p. 156. &c.

ne per più anni scuola di Belle Lettere. Nel 1469. passando l'Imperador Federigo per Podernone, conobbe il Cimbriaco, ne ammirò il talento Poetico, e gliene diè in premio la corona d'alloro, e la dignità di Conte Palatino, i quali onori di nuovo gli furono conferiti da Massimiliano Re de' Romani in Lintz l'anno 1489. Di questa sua doppia corona parla il Cimbriaco nelle sue Poesie, e dice, che ei non avea ancora compiti i vent'anni, quando ne fu la prima volta onorato:

*Si tua Daphneis cinxit mea tempora ramis,
Et me Palladio quondam manus induit auro,
Annorum lustris nondum mihi quatuor actis* (1).

Al Signor Liruti non sembra probabile, che in età sì giovanile fosse il Cimbriaco creduto degno di tanto onore, e senza che quelle parole si debbano intendere dell'intervallo, che passò fra l'una e l'altra coronazione. Ma in primo luogo egli qui parla dell'Imperadore Federigo, e rammenta l'onore da lui stesso ottenuto; e inoltre ei chiaramente afferma ne' versi seguenti riferiti dal medesimo Signor Liruti, ch'ebbe la corona poetica in Pordenone; mentre la seconda volta gli fu questo onore, come confessa lo stesso dotto Scrittore, conferito in Lintz. E'dunque certo, che non avea ancora vent'anni il Cimbriaco, quando fu la prima volta coronato Poeta. Il che sarebbe indubitabile pruova del molto, ch'egli valeva nel poetare, se non sapessimo, che questo onore fu concesso talvolta più al denaro, che al merito. Per ciò nondimeno che appartiene al Cimbriaco, ei può aver luogo tra' migliori Poeti di questo secolo, ed è stato perciò lodato dal Sabellico e dal Giraldis, i cui elogi fatti a questo Poeta si posson vedere presso il sopracitato Signor Liruti. Alle stampe si hanno cinque Panegirici in verso eroico da lui scritti in onore degli Imperadori Federigo III. e Massimiliano I. Ma più altre Poesie inedite, e alcune lettere ancora se ne conservano Manoscritte, delle quali parla il suddetto Scrittore, il quale inoltre avverte, che son del Cimbriaco alcune Poesie attribuite al Sabellico. Non si fa fin quando egli continuasse a vivere. Il Signor Liruti congettura, ch'ei morisse in età giovanile sul finire di questo secolo. Certo il Giraldis, il cui primo Dialogo, come si è detto, si suppone tenuto a' tempi di Leon X., ne parla come d'uomo già trapassato (2). e si duole che per altrui invidia ne rimangano soppresse le Poesie.

XXIV. Co-

(1) Encomiaft, ad Frider. Imp.

(2) L. c. p. 531.

XXIV. Come nell' Italiana così ancora nella Latina Poesia fu uno de' più felici Angiolo Poliziano, di cui diremo più a lungo nel trattare de' professori di Belle Lettere. Il lungo e diligente studio, ch'ei fece fugli antichi Scrittori Greci e Latini, e l'consuetudine suo esercizio di notare in essi le cose più degne di riflessione, gli rendette più agevole l'imitarne lo stile. Nè è già ch'ei possa dirsi perfetto modello di Poesia Latina, il che forse gli fu vietato dal congiunger insieme ch'ei fece gli studj della serietà, e della piacevole Letteratura, onde nè negli uni, nè negli altri potè giungere alla meta, attesa singolarmente la breve vita, ch'egli ebbe. Saggiamente perciò ne ha giudicato il Giraldis, il quale dopo aver detto (1), che il Poliziano fu uomo di grande e vivace ingegno, di varia e non volgare dottrina, e di vastissima erudizione, aggiunge, che nelle Poesie di esso si scorge l'estro più che non l'artificio, e che la scelta delle espressioni, e l'eleganza dello stile non è qual vorrebbe in un perfetto Poeta; che le quattro Selve Latine, che ne abbiamo, intitolate *Nutricia*, *Rusticus*, *Ambra*, *Manto*, sembrano dapprima tali, a cui non manchi alcun pregio, ma che se pongasi al confronto colle Poesie del Pontano, questi pare un Entello, quegli un Darete. Maggior lode per avventura deesi al Poliziano pe' suoi Greci Epigrammi, che vanno aggiunti a molti Epigrammi Latini da lui composti, nel che deesi ancor più ammirarne l'ingegno e lo studio, perchè alcuni di essi furono scritti, mentre ei non contava che diciassette, o diciotto anni di età, come dal titolo ad essi premesso raccogliessi. Amico del Poliziano, e da lui molto pregiato pel suo talento poetico, fu Alessandro Cortese fratello di Paolo, di cui abbiamo a lungo parlato in questo Tomo medesimo. Un' Ode dal Poliziano a lui scritta, perchè Alessandro venuto a Firenze per rivederlo, l'avea trovato assente, ci mostra quanto tenera fosse la loro amicizia (2). Della vita da lui condotta sappiamo assai poco. Jacopo Volterrano nel suo Diario ci ha lasciata memoria, che Alessandro, allora giovane, nel 1483. recitò un' Orazione nella Basilica Vaticana in Roma nel giorno della Epifania: *Alexander Cortesius modestus, et eruditus juvenis orationem habuit* (3). Egli era maggior di Paolo suo fratello, e

que-

(*) L'orazione detta da Alessandro Cortese nel giorno dell'Epifania conservata nel Codice G. 89. della Biblioteca

Ambrosiana in Milano, a cui va innanzi la lettera dedicatoria del giovane autore al Pontefice Sisto IV. E nel ms. ds.

(1) Ib. p. 515.

(2) Polit. Carm. p. 310. Edit. Lugdun. 1537.

(3) Script. Res. It. Vol. XXIII. p. 123.

questi dice di se medesimo, che essendo ancora fanciullo, Alessandro soleva condurlo a' più ragguardevoli personaggi di Roma, dell'amicizia de' quali egli godeva (1). Egli ancora racconta (2), che dopo la morte di Alessandro avendo preso a esaminarne le carte vi trovò tre predizioni di Astrologi, nelle quali gli veniva predetto l'onore della Porpora, a cui sarebbe salito, e l'eterna vecchiezza, a cui sarebbe arrivato. *Ma nulla di ciò è avvenuto, dice egli (3), perciocchè egli è morto nella più fresca sua gioventù non già Cardinale, ma Segretario Apostolico, nè egli ha avuto agio ad accrescere la sua fortuna, e a coltivare il suo talento poetico, mentre per altro non era difficile ad avvenire, che per la fama del suo ingegno, e del suo sapere fosse fatto un dì Cardinale.* Il Coppi alla carica di Segretario Apostolico aggingne quella di Segretario de' Brevi, e dice (4), ch'ei fu ancora Nuncio Apostolico, e che morì in età di 30. anni nel 1494. Ma io penso, che debba differirne di qualche anno la morte. Tralle Poesie Manoscritte di Alessandro, che si conservano presso questo Signor Marchese Giambatista Cortese da me nominato altre volte, molte ve ne ha scritte *ad Ludovicum Francorum Regem*. Or esse sembrano certamente scritte non a Luigi XI. morto nel 1483. quando troppo giovane era il Cortese per aver coraggio di indirizzare le sue Poesie a sì potente Monarca, ma a Luigi XII. che cominciò a regnare nel 1498. In fatti in una di esse nomina gli immediati predecessori di questo Re, cioè Carlo IV. e Luigi XI.

*Occurratque recens atas: hinc pectoris alti
Carolus armipotens, illinc dignissimus astris,
Et mundi Ludovicus amor &c.*

Se fosse vero ciò, che dallo stesso Coppi si afferma, che Alessandro fosse Nuncio Apostolico, potrebbe crederli, che con tal carattere ei fosse mandato in Francia. Ma dal suddetto componimento sembra raccogliersi, ch'ei non vi andasse, che per desiderio di conoscere quel Sovrano:

*Nam me aurea tantum
Impulit Ausonias volitans tua fama per oras,
Fussit & Italiam patriosque relinquere fines.*

Que-

desimo Codice vedesi ancora una lettera dello stesso Cortese al Vescovo di Segni, e la risposta del Vescovo scritta da Segni

a' 13. di Gennajo del 1483., in cui loda la mentovata Orazione.

(1) De Homi. doctis p. 44.
(2) De Cardinalat. p. 25.

(3) Ib. p. 190.
(4) Annal. di S. Gimignano.

Questi versi ci mostrano, ch'ei certamente fu in Francia, il che ancora comprovasi da altre sue Poesie. Anzi da esse mi sembra, che possa raccogliersi congetturando, ch'ei morisse o nello stesso anno 1498. o nel seguente prima che Luigi XII. scendesse armato in Italia; perciocchè di questa spedizione in tutte le Poesie da lui fatte in lode di quel Sovrano ei non fa mai alcun cenno. Oltre le suddette Poesie Manoscritte si ha alle stampe un Panegirico in versi Eroici da lui scritto in lode delle imprese di guerra del Re Mattia Corvino; e da esso raccogliesi, ch'ei pensava di farne un altro per celebrar gli altri pregi, di cui era adorno quel Principe. Ma forse la morte non gli permise di eseguire il suo disegno. Alcuni componimenti ne sono stampati nelle Raccolte de' Poeti Latini di patria Italiani, ed esse cel mostran fornito di molta facilità nel verseggiare, congiunta con qualche eleganza, che se non l'uguaglia a migliori Poeti, lo fa precedere però alla maggior parte di quelli, che gli furono contemporanei.

XXV. Abbiam già annoverati non pochi tra' Poeti di questo secolo, che non sol nello scrivere, ma nell'improvvisare ancor poetando, ottennero molta lode. Serafino Aquilano, Bernardo Accolti, l'Altissimo, Panfilo Sassi, e più altri riscossero per ciò grandi applausi. Ma non v'ebbe forse chi in tal pregio potesse paragonarsi ad Aurelio Brandolini, uno de' più rari uomini di questo secolo, e di cui perciò vuol ragione, che trattiam quì con qualche particolar diligenza, benchè già ne abbia assai esattamente parlato il C. Mazzuchelli (1). Ei fu figliuolo di Matteo di Giorgio Brandolini, di nobilissima famiglia Fiorentina; ed ebbe la sventura di perdere in età ancor fanciullesca la vista. Il soprannome di Lippo, che gli vien dato comunemente, potrebbe farci credere, ch'ei non fosse del tutto cieco, ma sol di occhi deboli e lagrimosi. Ma tutti gli Scrittor di que' tempi lo dicon cieco, e basti quì accennare Matteo Bosso, di cui parleremo tra poco, il quale lo dice: *a primis ferme visa cunabulis oculorum luminibus captum* e Fra Jacopo Filippo da Bergamo, che lo conferma con queste parole: *a natiuitate quasi semper cœcus* (2). Non sappiamo quando ei nascesse. Un sonetto da lui indirizzato a Lorenzo de' Medici, e riportato dal Crescimbeni (3), ce lo rappresenta allora nella sua giovinezza:

(1) Scritt. Ital. T. II. P. IV. p. 2013. &c.
(2) Suppl. Chronic. ad an. 1490.

(3) Comment. T. III. p. 159.

*Risguarda alla mia cieca adolescenza,
Che in tenebrosa vita piango e scrivo,
Com' uo n, che per via luce l'abbandona.*

Il qual Sonetto essendo scritto probabilmente, dacchè Lorenzo nel 1469. cominciò a goder del Primato nella Repubblica dopo la morte di Pietro suo padre, converrebbe credere, che allora Aurelio contasse circa 20. anni di età. Il Conte Mazzuchelli cita una lettera a lui scritta da Poggio, che morì nel 1459., in cui lo esalta, come Oratore e Scrittore perfetto, e ne parla come di uom già maturo. Ma a dir vero la lettera di Poggio è indirizzata *Lippo suo*, senz'altro nome; e perciò non è ancor ben provato, ch'ella si debba credere scritta al nostro Aurelio. Fino da' primi anni fu soggetto a gravi e continue traversie, come egli stesso racconta nella Prefazione a' suoi libri *de Ratione scribendi*, ove così dice di se medesimo: *Nam quum ab ineunte etate sim in maximis semper angustiis ac laboribus corporis animique versatus, cum ob naufragium rei familiaris nostrae, tum ob hanc, quae totum corpus aggravat, cecitatem, unum hoc literarum praesidium, unum hoc solatium semper habui, quo calamitates omnes & praesentes constantissime toleravi, & adventantes fortissime repuli. Hodie quoque quum nihilominus, atque haud scio, an etiam magis, fortune procellis exagiter, amissa ob temporum perversitatem quiescendi spe, ab hoc uno literarum studio & vitae praesidia, & animi relaxationem peto.* La fama sparfa in ogni parte del singolar talento di Aurelio giunse all'orecchie del Re Mattia Corvino, il quale avendo di radunar nel suo Regno quanti più potesse aver uomini dotti, principalmente Italiani, gli fece istanza, perchè colà si recasse. Non sappiamo, quando precisamente egli intraprendesse quel viaggio. Ma certo egli era ancora in Roma nel 1482., quando, come altrove abbiamo osservato (1), si celebrò l'Anniversario del Platina; e vedremo inoltre tra poco, che spesso ei mostrò il suo raro talento d'improvvisare innanzi al Pontefice Sisto IV. Sembra dunque probabile, ch'ei partisse da Roma, e si recasse in Ungheria, dappoichè il Re Mattia fondò una nuova Università in Buda, poco dopo il detto anno 1482., intorno alla quale Università degna è d'esser letta una assai erudita Dissertazione del Padre Sisto Schier Agostiniano stampata in Vienna nel 1774. intitolata *Memoria Academiae Hystropolitanae seu Posoniensis*. In essa fralle altre cose egli osserva, che si trova memoria di Aurelio negli Atti di quella Università all'occasione di alcuni libri, che il Re gli fece prestare dalla

fu

(1) T. VI. P. I.

sua Biblioteca ; e aggiugne , che morto nel 1490. il Re Mattia , Aurelio ne recitò l'Orazion funebre , e tornossene poscia in Italia . Apostolo Zeno , non so su qual fondamento , aggiugne (1), che prima di passare alla Corte del Re Mattia ei sosteneva la stessa Cattedra in Firenze coll'annuo stipendio di 125. scudi . Dopo la morte del Re tornò , come si è detto , a Firenze sua patria , e nell'anno stesso entrò nella Congregazione di Lombardia dell'Ordine Agostiniano nel Convento di S. Maria a S. Gallo nella suddetta Città , e il P. Calvi nelle sue Memorie Storiche dello stesso Ordine riferisce parecchi decreti affai onorevoli ad Aurelio fatti ne' Capitoli di quella Congregazione dal 1494. fino al 1497.

XXVI Il nuovo genere di vita intrapreso da Aurelio gli diede occasione di esercitar dal Pergamo quella Eloquenza , che finallo-
ra insegnata avea dalla Cattedra . Benchè cieco , molte Città d' Italia furon da lui onorate colla sua predicazione , e con quale applauso il dimostrano le molte testimonianze degli Scrittor di que' tempi riferite o accennate dal C. Mazzuchelli . Il più luminoso tra tutti gli Elogj è quello , che ne ha fatto Matteo Bosso Canonico Regolare in una sua lettera , la quale non sarà , io spero , dis-
caro a chi legge , ch' io qui rechi distesamente tradotta nella
volgar nostra lingua , anche perchè in essa si parla a lungo del raro talento di Aurelio nell'improvvisare . Io ti racconterò , scrive egli a Girolamo Campagnola Cittadino Padovano (2) , cosa non più udi-
ta , e che ti desterà maraviglia e stupore . Abbiam qui in Verona udito di fresco profetare dal Pergamo Lippo Fiorentin Religioso dell'Ordine de' Romitani di S. Agostino , e cieco quasi fin dalla nascita , con sì grande ammirazione de' Magistrati della Città , e degli uomini più eruditi , che non è possibile parlando o scrivendo spiegarlo abbastanza . Egli ama singolar-
mente la Sacra Scrittura , e la maneggia e la tratta con somma destrezza . Ei possiede sì bene quella antica Filosofia , grave , soda , ed ornata , che ci è stata tramandata da' Greci , e che ora nelle nostre scuole non è più in uso , che quando di essa ragiona , non ci sembra già di udire un Burleo , un Paolo Veneto , uno Strodo , ma Platone , Aristotile , e Teofrasto . Taccio i monumenti di tutte le Storie , e quanto v'ha ne' Poeti e negli Oratori di più grande , e sublime , le quali cose ha egli in tal modo presenti , che sembra averle non già apprese , ma portate seco fino dal nascere . Nel toccare la cetra , se mi è lecito il dirlo , supera Apoline ed Anfone . E a' più famosi Poeti ancora ei va innanzi perciò , che que' versi , ch'essi facevano con lungo studio , egli all'improvviso gli compone , e gli canta . Nel che ei dà

L I 2

dà

(1) Diss. Voss. T. II. p. 193.

(2) Epist. Famil. II. Ep. LXXV.

dà a vedere una sì pronta, sì fertile, e sì ferma memoria, e una sì grande felicità d'ingegno, e di stile, che appena, o mio Campagnola, tu puoi immaginarla. Io non mi ricordo di aver mai o veduta, o letta tal cosa in altri. Di Ciro raccontasi, che nominò di seguito tutti i soldati del suo esercito; di Cineas, che venuto a Roma ambasciadore di Pirro, il secondo giorno appellò co' nomi lor proprj i Senatori, e i Cavalieri tutti di quella Città; di Mitridate, che essendo Signore di ventidue nazioni, a tutti parlava nella lor lingua, e grandi cose ancora si narrano della memoria di Seneca. Ma il nostro Lippo in una grande assemblea di nobilissimi ed eruditissimi personaggi, e innanzi al Podestà medesimo, qualunque cosa gli fu da essi proposta, presa in mano la cetra, l'espose tosto in ogni sorta di poetico metro. Invitato per ultimo ad improvvisare sugli uomini illustri, che aveano avuta Verona per patria, egli senza trattenerli punto a pensare, e senza mai esitare o interrompere il canto, celebrò con nobilissimi versi Catullo, Cornelio Nipote, Plinio il vecchio, ornamento e splendore della nostra Città. Ma ciò che è più ammirabile si è ch'egli espose all'improvviso in elegantissimi versi tutta la Storia naturale di Plinio divisa in trentasette libri, scorrendone ciaschedun capo, e non tralasciando cosa, che degna fosse d'osservazione. Questo trattenimento è sempre stato a lui famigliare, e frequentissimo singolarmente presso il Pontefice Sisto IV., quando o si celebrava la Solennità d'alcun Santo, o qualche altro argomento gli veniva improvvisamente proposto. Perciocchè egli di qual si fosse materia ragionava sul campo in maniera che non lasciava in disparte cosa, la qual fosse o necessaria a sapere, o piacevole a udire. Quando poi predicando viene al costume, e parla popolarmente dal pulpito, sembra che benchè cieco, ei veggia tutto ciò che da lui o si esalta o si biasima. Io ho voluto formarli questo primo abbozzo d'un uom sì raro, ch'io spero, che tu leggerai con piacere; e ciò ancora io ho fatto, perchè venendo egli costà, tu possi udirlo &c. Al qual elogio son conformi più altri; benchè più brevi, di altri Scrittor di quel secolo, che si posson vedere uniti insieme, e premessi alla nuova edizione fatta in Roma l'anno 1735. de' Libri del Lippo *de ratione scribendi*.

XXVII. Così rendutosi Aurelio famoso in tutta l'Italia ottenne la grazia e la stima de' più dotti uomini, e de' più gran Principi di quella età. Ei fu singolarmente per qualche tempo in Napoli a' tempi del Re Ferdinando II., ed ebbe, come affermasi dagli Scrittori Agostiniani citati dal C. Mazzuchelli, a suo scolaro Giammaria del Monte, che fu poi Papa Giulio III. (*) Da Napoli

(*) Il P. Lettor Verani mi ha fatto sapere, che fu poi Giulio III. nato nell'anno 1487. ed essendo il Brandolini morto

li passato a Roma, ivi finì di vivere nell'Ottobre del 1497. come pruova il P. Gandolfi (1). Molte e diversi argomenti sono le opere, che ne abbiamo alle stampe, nè si può a meno di non istipire al riflettere, che un cieco potesse giugnere a sapere, e a scriver tanto. L'opera fra tutte a mio parere la più pregevole è quella *de ratione scribendi* scritta con singolare eleganza, e in cui si espongono i precetti intorno allo scrivere con metodo, e con precisione superiore a quel secolo, degna perciò delle molte lodi, di cui onorolla Sebastiano Corrado, quando ne offerì la dedica alla Città di Reggio, ove allora teneva scuola. Se ne hanno ancora i Paradoffi Cristiani, e un Dialogo della condizione della vita umana e del soffrire le infermità, due Orazioni, una sulla Passione del Redentore, lodata sommamente da Aldo Manuzio il giovane, che la ristampò; l'altra in lode di S. Tommaso d'Aquino tutte in Latino; e alcune Poesie Latine e Italiane, delle quali opere veggasi l'esatto Catalogo presso il C. Mazzuchelli. Delle due poc'anzi citate Orazioni, io ho veduta solo la prima, che oltre la prima edizione va aggiunta alle Lettere di Giano Nicio Eritreo; e benchè non sia essa del tutto esente da' pregiudizj del secolo, è nondimeno la miglior cosa, che in genere di eloquenza sacra Latina si vedesse a que' tempi; scelte espressioni, sintassi armonica, varietà di affetti, quasi tutte in somma si veggono in essa le doti di un valente Oratore, che si è formato sul modello del padre della Romana eloquenza. A queste opere il C. Mazzuchelli ne aggiunge altre in numero ancor maggiore, che son tuttora inedite, fralle quali son degne principalmente della pubblica luce i tre libri *de comparatione Reipublice & Regni*, da lui indirizzati a Lorenzo de' Medici, e più ancora la Storia Sacra degli Ebrei, da lui formata sull'autorità della Bibbia, di Giuseppe Ebreo, e di altri antichi Scrittori, e illustrata con erudite ricerche. Questa insieme con una generale raccolta di tutte l'opere sì edite, che inedite di Aurelio possiamo sperare di veder pubblicata un giorno dal P. Giacinto della Torre Lettore Agostiniano da me altre volte mentovato con lode, il quale ha rivolto l'animo a questa edizione, che ornata di documenti e di note recherà gran vantaggio
alle

to nel 1497., questi non gli poté esser bile. Forse ciò dovesi dire di Raffaello Maestro se non ne' primi rudimenti, il Brandolini, che visse in Roma almeno che anche per altre ragioni non è proba- fino al 1514.

(1) De CC. Scriptor. Augustin. p. 56.

alle Lettere e alle Scienze, e farà sempre più chiaramente conoscere il singolar talento, e la vasta erudizione del Brandolini.

XXVIII. Aurelio ebbe un fratel minore, o, secondo altri, Cugino di nome Rafaello, che avendo avuta la stessa sventura di perder la vista, ne ebbe lo stesso soprannome di Lippo. Il dubbio, s'ei fosse fratello o cugino d'Aurelio, nasce dalla voce *Germanus*, che il primo usa nel favellar del secondo, perciocchè essendo essa usata non rare volte, singolarmente dagli Scrittori di quei tempi, a spiegare un cugino, pare che qui ancora si debba intendere in questo senso. Se nondimeno è appoggiato ad autorevoli documenti l'albero genealogico premesso alla vita di Rafaello di cui diremo tra poco, è certo, che questi due ciechi furon fratelli, ma Rafaello più giovin di Aurelio. Di lui ragiona il Pontano, che il conobbe in Napoli, ove Rafaello visse più anni. *Lippus Florentinus*, dice egli (1), *puer vidit; nunc adolescens, quamquam utroque oculo captus, non minus tamen assidue rethorum ac philosophorum auditoria frequentat. Mirum illi studium rerum antiquarum, mira cura latini sermonis, mira etiam in amicorum congressibus jucunditas, & cum paupertate simul & coecitate laboret, licet adolescens, quae atas minime apta est patientia, utrumque malum ea equitate fert, ut neutrum sentire videatur.* Ove è a riflettere, che il Pontano scriveva questo trattato, come pruova il C. Mazzuchelli (2), circa il 1481. e non può perciò questo passo convenire ad Aurelio, il qual certamente a quel tempo non era più giovane. In Napoli, secondo gli Scrittori Napoletani citati dallo stesso C. Mazzuchelli, ei recitò un Panegirico in lode del Re Carlo VIII., quando questi s'impadronì di quel regno nel 1495. E premio di questa Orazione fu un Diploma del Re medesimo pubblicato da' detti Scrittori, con cui assegnò a Rafaello una pensione annua di cento ducati. Da Napoli passò poscia a Roma, ove ei tenne scuola di Belle Lettere. Giannantonio Flaminio gli raccomandò il celebre Marcantonio suo figlio, e di lui parlò spesso con grandi elogi in alcune sue lettere, dalle quali raccogliessi inoltre, che Rafaello volle aver seco nelle sue medesime stanze, di cui godeva al Vaticano, il giovane Marcantonio, e che era sommamente caro al Pontefice Leon X. (3). Egli ancora era improvvisatore famoso, e ancor celebre Oratore, e vien perciò dal Giralaldi unito ad Aurelio (4). Questi però ne loda bensì la felicità singolare nel

(1) De Fortitud. L. II. C. de Crecitate &c.

(2) Scritt. Ital. T. II. P. IV. p. 2015.

(3) L. V. Ep. XI. XVII. XVIII.

(4) De Poet. suo temp. Dial. I. p. 540.

nel ragionare all'improvviso in verso non men che in prosa; ma avverte insieme, che correva fama tra molti, ch'egli avesse le orazioni venali, e che le componesse secondo il prezzo, che venivagli offerto; e aggiugne, che avendo voluto Leon X. porlo a confronto con Andrea Marone celebre improvvisatore anch'esso, Raffaello in questo cimento rimase vinto. Non sappiamo fin quando ei vivesse. Certo ei vivea ancora nell'anno 1514., in cui sono scritte le lettere or mentovate. Altro di lui non si ha alle stampe, che un Latino elegante Dialogo intitolato *Leo*, perchè tratta delle lodi di Leon X. e della famiglia de' Medici. Ezzo fu pubblicato la prima volta in Parma l'anno 1753. dal Ch. Dottor Francesco Fogliuzzi, che vi ha aggiunta qualche lettera di Raffaello, e ha corredata quest'opera di erudite annotazioni, premessavi ancora una esatta e diligente vita dell'Autore di essa (*). Altre lettere, e altre Orazioni se ne conservano Manoscritte, e se ne può vedere il Catalogo presso il più volte citato C. Mazzuchelli, il quale ancora ha rilevato, e ad evidenza confutato l'errore del Toppi, seguito poi dal Tafuri (1), che ha creduto Raffaello Napoletano di patria, e oriondo dall'Isola di Procida.

XXIX. Il soggiorno in Napoli fatto da questi due valorosi Poeti non poco dovette concorrere ad animar sempre più il fervore e l'impegno, con cui ivi coltivavasi la Poesia Latina. E veramente convien rendere a questa Città una lode troppo giustamente dovuta, cioè che ad essa prima che altronde uscirono tali Poesie latine, per cui si potè vantare l'Italia di essere, per quanto era possibile, ritornata al secolo di Augusto. Il gran Pontano fu il primo, a cui si potesse a giusta ragione conceder la gloria di aver felicemente ritratta in se stesso l'eleganza e la grazia degli antichi Poeti, ed egli col suo esempio formò più altri, e additò a' posteri il sentiero, che doveasi da essi tenere. Se Pier Summonte, che eragli stato amicissimo, ne avesse scritta, come pensava di fare, la vita, noi ne sapremmo le circostanze ancor più minute. Ma o egli non eseguì il meditato lavoro, o questo è miseramente perito. Molte notizie ce ne ha date coll'ordinaria sua esattezza Apostolo Zeno (2), a cui nondimeno possiamo aggiugnere

(*) Di Raffaello Branbolini si ha anche alle stampe un'orazion funebre del Card. della Rovere, ma senza data di sorta alcuna, e ne ha copia la Biblioteca del Re di Francia, e rammenta ancora dal C. Mazzuchelli nell'articolo di questo Scrittore.

(1) Scritt. del Regno di Nap. T. II, P. II, p. 356. (2) Diss. Voss. T. II, p. 172. &c.

gnerne alcune altre tratte dall'opere dello stesso Pontano. Questi, come pruova il suddetto Scrittore, nacque nel Dicembre dell'anno 1426., ed ebbe a patria non già Spello, come da molti si dice, ma Cereto nella Diocesi di Spoleti nell'Umbria. Giovanni ne fu il nome proprio, che cambiò poscia secondo l'usanza di quell'età in quello di Gioviano. Di Jacopo, e di Cristiana suoi genitori ci ha lasciata egli stesso onorevol memoria nelle sue Poesie facendo al sepolcro loro Epitafi (1), e della madre singolarmente rammenta l'amorosa sollecitudine, con cui destramente venivalo animando a' primi suoi studj (2). Ma non ugualmente onorevoli sono gli elogj da lui fatti a' tre Gramatici, ch'egli ebbe a Maestri ne' primi anni, detti Pasquale Melchiorre, e Cataldo, i quali da lui si descrivono come l'un più dell'altro ignoranti (3). Le turbolenze della sua patria il costrinsero a partirne in età ancor tenera; e per qualche tempo visse tra' soldati, e tra l'armi; finchè passò ad abitare in Napoli:

Me quondam (4) patria casus nil triste timentem

Cogit longinquas ire repente vias.

Castra peto, tenerisque virum confessus ab annis

Tirrhenas didici sub Jove ferre nives.

Mox ubi composito redierunt ocia bello,

Et repetit patrios Martia turba lares,

Excepit Rhodio quondam fundata colono

Parthenope studiis semper amata meis.

Era allora in Napoli Antonio Panormita, che scorgendo l'ingegno, di cui era dotato il giovin Pontano, prese a coltivarlo studiosamente, e così si compiacque in vederne i felici progressi, che quando alcuno chiedevagli la spiegazione di qualche difficil passo de' Poeti, o degli Oratori antichi, modestamente solea rimmetterlo al Pontano, come questi racconta (5). Egli inoltre fu debitore al Panormita delle cariche, e degli onori, a cui videfi sollevato dal Re Ferdinando I., da cui, oltre più altri ragguardevoli impieghi, fu destinato ad istruir nelle Lettere Alfonso II. suo figliuolo, del quale ancora fu Segretario, come già era stato di Ferdinando I., e il fu poscia di Ferdinando II.

XXX. Così rendutosi il Pontano caro ed accetto a que' Principi fu loro indivisibil compagno in tutte le spedizioni, trovossi
pre-

(1) Tumul. L. II. p. 79. Edit. Ald. 1519.

(2) De Serm. L. VI. p. 102. Edit. Flor. 1520.

(3) Ib. p. 178.

(4) Amor. L. II. p. 23.

(5) De Serm. L. VI. p. 102. Edit. Flor. 1520.

presente a molte battaglie , cadde ancora talvolta in man de' nemici , ma sempre rispettato da tutti , e udito con applauso grandissimo , quando prendeva a ragionare pubblicamente . Egli accenna in più luoghi queste sue vicende , ma senza indicarcene le circostanze . *Et nos , dice egli (1) , apud Principes viros magnam sepe habuimus audientiam , ut nonnumquam spectante instructo exercitu auditi fuerimus . Licet in hoc gloriari , quod cum aliquando in hostis manus incidissemus , honorati & donati ab illo dimissi sumus .* Ricorda altrove l'onore , che gli fece Alfonso figliuolo del Re Ferdinando I. ; quando entrato il Pontano nel padiglione , ove il Principe con tutti i suoi Generali si stava assiso , Alfonso levossi in piedi , e imponendo a tutti silenzio , ecco , disse , il Maestro (2) . In altro luogo ancora ragiona de' viaggi , che avea dovuto intraprendere , e delle guerre , alle quali era intervenuto . *Cum interim , dice parlando de' tre anni precedenti a quello , in cui scrisse i libri de Aspiratione , che non sappiam bene qual fosse , omnis mihi vita sit acta aut in castris , aut in peregrinationibus procul non modo a libris sed a literatis omnibus (3) .* Niuna cosa però fu così al Pontano onorevole , come l'ambasciata affidatagli dal Re Ferdinando I. al Pontefice Innocenzo VIII. per ottenere la pace l'anno 1486. Molto gli costò essa di fatiche e di stenti : *Miserati sepe sumus ,* così il Pontano introduce a ragionare il Sannazaro , *senem languenti corpore , mediis diebus , ardentissimo sole , per frequentissimos latrones , quibus itinera circumfessa erant , nunc ex urbe ad Alphonsum in castra , nunc e castris ad Innocentium Romam properare , ut qui illum sequebatur , de senis vita actum jam in singulas prope horas nobiscum ipsi dolentes quereremur (4) .* E ben diede allora a vedere il Pontefice , quanto stimasse il Pontano . Perciocchè essendo già conchiusi gli articoli della pace , e avvertendo alcuni non fidarsi troppo del Re Ferdinando , egli , come narra lo stesso Pontano , *at nequiquam ,* rispose loro , *falsos non habuerit Jo:ianus Pontanus , quicum de concordia agitur ; neque enim eum veritas destituet ac fides , qui ipse numquam veritatem deseruerit aut fidem (5) .* Vuolsi che il Pontano si lusingasse di salire in tal occasione per mezzo del Principe Alfonso suo scolaro al primo grado d'autorità , e d'onore presso il Re Ferdinando ; e che vedendosi in ciò deluso scrivesse il leggiadro Dialogo intitolato *Asinus* , in cui rappresenta lo stesso pazzamente impegnato

Tom. VI. Part. II.

M m

nell'

(1) De Obedient. L. V.

(2) De Serm. L. VI. p. 29.

(3) De Aspirat. L. II. init.

(4) Agnus Dial.

(5) De Serm. L. II. p. 30.

nell'accarezzare in ogni possibil maniera un asino, che al suo benefattore si mostra grato soltanto con morficature e con calci (*). Ma lo stesso Pontano non diè gran pruova in se stesso di quella riconoscenza, che desiderava in altri. Perciocchè avendo il Re Carlo VIII. occupato il Regno di Napoli, e prese solennemente le insegne Reali, fece in quell'incontro un pubblico ragionamento il Pontano, *alle laudi del quale*, dice il Guicciardini (1), *molto chiarissime per eccellenza di dottrina, e di azioni civili, dette quest'atto non picciola nota, perchè essendo stato lungamente Segretario de' Re Aragonesi, e appresso a loro in grandissima autorità, parve che o per salvare le parti proprie degli Oratori, o per farsi più grato a' Francesi, si distendesse troppo alla riputazione di quei Re, da quali era sì grandemente stato esaltato; tanto è qualche volta difficile osservare in se stesso quella moderazione e quei precetti, co' quali egli ripieno di tanta erudizione, scrivendo delle virtù morali, e facendosi, per l'universalità dell'ingegno suo in ogni specie di dottrina, maraviglioso a ciascuno, avea ammaestrato tutti gli uomini*. Non sappiamo, se egli, partiti i Francesi da Napoli, e rientrati gli Aragonesi, recuperasse presso di loro l'antico grado di confidenza e d'onore. Egli finì di vivere in età di 77. anni del 1503. come pruova Apostolo Zeno, presso il quale si posson vedere altre notizie appartenenti al Pontano, ad Adriana Sassonia di lui moglie, a' figli che n'ebbe, cioè un maschio, la cui morte egli pianse con una Elegia (2), e due femmine, le cui nozze celebrò pur co' suoi versi (3).

XXXI. Ab-

(*) Quando io scrivea questo Tomo della mia Storia non avea ancora veduta la vita, che del Pontano ha scritta elegantemente in latino, e stampata in Napoli nell'anno 1761. il P. Roberto da Sarno della Congregazione dell'Oratorio. Da essa io raccolgo, che il Pontano fece in Perugia i primi suoi studj, e che v'ebbe a suo Maestro un certo Guido Trasimeno, che il Pontano dice uomo assai colto. Ma il P. de Sarno non fa menzione degli altri tre Maestri, eh'ebbe il Pontano, e de' quali non ebbe egli uguale stima. Dalla stessa vita raccogliasi, che il Pontano dalla sua patria passò al campo del Re Alfonso, che allora combatteva co' Fiorentini, e ciò do-

vette accadere nel 1447., e che col Re medesimo passò poscia a Napoli; e che il motivo che indusse il Pontano a scrivere il Satirico Dialogo intitolato *Asinus*, non fu già il non essere stato sollevato dal Re Ferdinando al primo grado d'autorità, che anzi allora veramente l'ottenne, ma il non avere ottenuta una Signoria, che egli chiedeva. Più altre circostanze intorno alla vita, a' costumi, e alle opere del Pontano si posson ivi vedere minutamente spiegate, sulle quali a me non è lecito di trattenermi. Al fin del libro egli ha pubblicata una breve e non intera vita, che già ne scrisse lo Storico Trifano Ramaccioli, in quello Tomo medesimo commentato.

(1) Stor. d'Ital. L. II.

(2) Eridanor, L. II. p. 134.

(3) De Amor. Conjug. L. III. p. 16. §6.

XXXI. Abbiamo altrove parlato delle opere Storiche e Filosofiche di questo dotto ed elegante Scrittore. Quanto alle Poesie Latine grande ne è il numero, e grande non meno la varietà degli argomenti: Poesie Amoroze, Epitafi, e Iscrizion Sepolcrali, Endecasillabi, Egloghe, Inni, ed altri componimenti di più diverse maniere. Egli andò ancora più oltre, e ardì con felice successo di darci un Poema in cinque libri diviso intorno l'Astronomia, intitolata *Urania*; un altro intorno alle Meteore, e un altro intorno alla coltivazion degli agrumi. In tutti egli è Poeta elegante, colto, e grazioso; degno perciò degli elogi, di cui l'hanno onorato tutti gli Scrittori di que' tempi. Paolo Cortese gli attribuisce la lode di aver rinnovata la gravità, e l'armonia del metro, e lo antipone a tutti i Poeti di quell'età (1). Raffaello Volterrano, benchè lodi in lui più l'arte, che l'ingegno. dice però, che le Poesie ne son così eleganti, che niuno potea andargli del pari (2). Ma più ancor luminoso è l'elogio, che ne ha fatto il Giraldis, benchè insieme ne rilevi giustamente qualche difetto. *Le Poesie*, dice egli, *e le prose del Pontano fanno, che nella serie degli uomini illustri io l'annoveri fra i primi, e che anche lo paragoni a quasi tutti gli antichi. Egli, è vero, non è sempre uguale a se stesso, par che talvolta trascorra troppo oltre, nè sempre osserva le Leggi: il che non dee sembrare strano a chi sappia, ch'ei fu involto ne' più gravi affar della Corte, e che dovette attender non meno alla guerra e alla pace, che ad Apolline e alle Muse. E nondimeno chi più di lui ha scritto, chi con più dottrina, con più eleganza, con più finezza. Benchè alcuni al presente cerchino di sminuirne la gloria, io non seguirò il loro parere, finchè essi non mi mostrin cose migliori scritte da essi, o da altri, il che non veggio, che alcun finora abbia fatto* (3). Così avesse egli nelle sue Poesie amoroze usato di uno stil più modesto! Ma egli bramoso di ritrarre in se stesso l'eleganza degli antichi Poeti ne ritrasse ancora le oscenità. E ch'ei fosse uomo di non troppo onesti costumi, ne abbiamo ancora in pruova uno de' suoi Dialogi, in cui egli introduce il suo figliuolino Lucio, che avendo udita sua madre confessarsi a un Sacerdote, e invece delle sue colpe raccontargli le infedeltà usate dal marito, con fanciullesca semplicità le riferisce ad altri (4). Oltre queste opere ne abbiamo ancora i sei libri de *Sermone* da lui composti in età di 73. anni, e i due de *Aspirazione*, cinque Dialogi in prosa Latina, in alcun de' quali ancora egli

M m 2

scri-

(1) De Homin. doctis p. 24.

(2) Coman. Urban. L. XXXVIII. p. 457.
Edit. Basil. 1530.

(3) De Poet. suor. tempor. p. 123.

(4) Antonius Dial.

scrive con più libertà, che ad uomo onesto non si convenga. Delle quali opere ci han dato un efatto Catalogo il Fabricio (1), e in parte il Zeno, il quale ancora ne accenna i Commenti sopra Catullo non mai pubblicati, e l'edizione da lui procurata della Grammatica di Remnio Palemone, e il Codice, che prima d'ogni altro ei trovò, dell'intera spozizion di Donato sopra l'Eneide di Virgilio.

XXXII. Al Pontano dovette Napoli la famosa sua Accademia, che già fondata dal Panormita, fu da lui sostenuta, e condotta a stato sempre migliore. Nè abbiám già parlato a suo luogo; e si può vedere l'illustre Catalogo di quegli Accademici, che ha pubblicato il Giannone (2). Quindi questa Accademia vien dal Giral-di paragonata al Cavallo di Troja (3), a cagione de' dottissimi uomini, e degli eleganti Poeti, che n'erano usciti. Tra essi ei nomina in primo luogo il Sannazzaro, di cui ci riserbiamo a dire nel Tomo seguente. Fa poscia menzione Michele Marullo, e di Manilio Rallo, amendue dice egli, *nati da Genitori Greci, ma allevati in Italia, meglio però versati nella Lingua Latina, amici tra loro, e amendue Scrittor di Epigrammi; il Marullo più ingegnoso del Rallo; ma il Rallo più del Marullo felice; perciocchè negli scorsi mesi è stato fatto da Leon X. Vescovo in Creta; si hanno amendue parecchi Epigrammi di vario genere, e di Marullo inoltre certi Inni detti Naturali; ne quali ho udito, e io il dico solo per altrui relazione, ch'ei sia stato molto ajutato dal Pico suo zio. Per questi Inni egli è salito presso alcuni in sì alta stima, che lo antipongono a tutti. Io non son del parere di un certo Zoilo, di cui non vuo' dire il nome; il quale scorge in ogni cosa del Marullo una total leggerezza Greca, e crede che in esso vi sia molto a troncarsi. Ma confessò però, che vedesi in lui qualche arroganza. Non migliori sono le sue Istituzioni, ch'ei non ha finite, e alle quali ha dato il nome di Principali. In qualche tratto però egli è eccellente, e imita assai bene Lucrezio, cui si era prefisso a modello. Uomo non degno veramente della morte che ha incontrato sommerso in Toscana nel Fiume Cecina, come ne' suoi versi afferma il nostro Tibaldeo. Questa morte dell'infelice Marullo si rammenta ancora da Rafaello Volterrano (4), che la dice avvenuta in quel giorno medesimo, in cui egli era partito dalla casa di lui medesimo ove abitava. Abbiám veduto altrove le nimicizie, che egli ebbe col Poliziano per cagione di Aleffandra Scala, che fu poi sua moglie. Ma di lui e del Rallo, che solo per abi-*

(1) Bibl. Med. & Inf. Latin. Vol. VI.
p. 4. &c.
(2) Stor. di Nap. L. XXVIII. C. III.

(3) L. c. p. 529.
(4) Comm. Urban. p. 457.

abitazione furono Italiani, basti l'aver quì detto in breve. Soggiunge il Giraldi Gabriello Altilio, di cui dice di aver lette fol poche cose, ma che nell' Epitalamio da lui composto nelle nozze d'Isabella d'Aragona mostra dottrina ed eloquenza non ordinaria, benchè talvolta congiunta con affettazione, e che morì Vescovo di Policastro. Dell'Altilio più copiose notizie si troveranno presso il Tafuri (1), e il Ch. Signor Conte Mazzuchelli (2), i quali accennano gli Elogj, che molti, Scrittore di que' tempi, e il Pontano principalmente, ne han fatto, e pruovano ch'egli verisimilmente morì non nell'anno 1484. come ha creduto l'Ughelli, ma circa il 1501. e annoverano le Poesie Latine, che se ne hanno alle stampe. Gli ultimi due, che dal Giraldi quì si rammentano, sono Pietro Gravina, e Girolamo Carbone. Del primo dice che fu di patria Siciliano, che visse lungamente alla Corte de' Re di Napoli, che scrisse molte Poesie, delle quali alcune ancor si leggevano, che fu uomo assai colto della persona, e di singolar robustezza, e che morì in età di 74. anni. Di lui parla più lungamente il Mongitore (3), il quale ancor ne annovera le opere, e le loro edizioni. Le Lettere Latine, le quali per altro non son molto eleganti, ne sono state di nuovo stampate in Napoli nel 1748., alla quale edizione farebbe stato opportuno il premettere una diligente vita del loro autore. Del Carbone parla il Giraldi, come d'uomo ancor vivo, ma dice solo, che ne correivano per le mani di molti alcune Poesie. Il Pontano ne fa menzione più volte, e lo dice uomo di soavissimo ingegno (4) (*). Membro della stessa Accademia fu Eliso Calenzio, natio della Puglia, di cui il Giraldi fa in altro luogo menzione (5), dicendolo uomo assai ben disposto alla Poesia, ma avvolto in amori, amico del Pontano, dell'Altilio, del Sannazzaro, e povero di sostanze. Oltre ciò che ne scrive il Tafuri (6), il dotto P. Lyron Maurino, avendone vedute le opere stampate in Roma nel 1503. ci ha date alcune più minute notizie intorno a questo Poeta (7), il quale fu Maestro del Principe Federigo, che fu poi Re di Napoli. Le dette opere sono per lo più poe-

(*) Di Girolamo Carbone e di Pietro Gravina ragiona con molta lode il Valeriano, e narra la loro morte seguita circa il tempo medesimo in Napoli all'oc-

casion della peste, che l'esercito di Carlo V. passato in quel Regno dopo il sacco di Roma vi sparse (8).

(1) Scritt. del Regno di Nap. T. II. P. II. p. 294. T. III. P. IV. p. 349.

(2) Scritt. Ital. T. I. P. I. p. 535. &c.

(3) Bibl. Sicil. Vol. II. p. 140. &c.

(4) De Semon. L. IV. C. X

(5) Dial. II. p. 563.

(6) Scritt. del Regno di Napoli T. II. P. II. p. 396. T. III. P. V. p. 343.

(7) Singular. Histor. T. III. p. 445.

(8) De Infelic. Litter. p. 19.

Poesie Latine, alle quali si aggiungono tre libri di Lettere al detto Principe, da lui appellato Jaraco, e ad altri. A questi Poeti dell'Accademia del Pontano, de' quali ha fatta memoria il Giral-di, possiamo aggiugnere i nomi di alcuni altri, che dallo stesso Pontano veggiam nominati. Tali sono Marino Tomafelli, Piero Summonte, Francesco Pucci, (1), Giovanni Pardo (2), Francesco Elio, Pietro da Fondi, Soardino Soardi Bergamasco (3), Francesco Poderico (4). il Cariteo già da noi mentovato, Angiolo Colocci di cui diremo nel secol susseguente, e più altri, a molti de' quali il Pontano medesimo fece in versi il funebre Epitafio, come all'Elio, al Poderico, al Marullo, al Tomafelli, all'Altilio (5). Io potrei stendermi a dire più lungamente di ciascheduno di essi. Ma l'ampiezza della materia mi sforza a ristringermi, e ciò che ne ho detto quasi in compendio pruova abbastanza, che non v'ebbe forse in questo secolo alcuna Accademia di Belle Lettere, che colla Napoletana potesse venire al confronto (*).

XXXIII. Tra' più colti Poeti di questo secolo deesi ancor nominare Pietro Appollonio Collatio, o, come altri scrivono, Collatino Prete Novarese. Così egli s'intitola innanzi alle sue opere, forse per seguire il costume de' Letterati di questo secolo di cambiar nome. Chi egli fosse, niuno cel dice; e della vita da lui condotta nulla ci è giunto a notizia. Il Cotta afferma, che ei fu della nobil famiglia Novarese Cattanea, ma non reca alcuna pruova (6). Chiunque egli fosse, ei fu Poeta elegante, come ben ci dimostrano e il Poema intitolato *Hierosolyma*, in cui tratta dello sterminio di quella Città, che fu stampato la prima volta in Milano nel 1481., e il libro de' Fasti stampato nella stessa Città l'anno 1492. tessuto di Ode, e di Elegie, e il Poemetto sul combattimento di Davide con Golia, insieme con altri Epigrammi stampato

pu-

(*) Tra' Poeti, che sulla fine del secolo fioriron nel Regno di Napoli, possiamo annoverare un Vescovo di Acerno. Nella libreria di S. Salvatore in Bologna conservasi un Codice, che ha per titolo: *Fusci Paracliti Cornetani Episcopi Acernensis Tarentina feliciter incipit*; ed è un Poema in verso eroico, al cui fine si legge: *Scriptit Joannes Rimaldus Sur-*

rentinus anno d. 1465. Tra' Vescovi di Acerno di questi tempi col nome di Paraclito io non trovo presso l'Ughelli (7), che Paraclito Malvezzi Bolognese eletto nel 1460., e morto nel 1487. Ma se il Poeta era natio di Corneto, come potea egli essere Bolognese, e della famiglia Malvezzi? Io confesso che non ho lumi a sciogliere questo enigma.

(1) De Sermon. L. IV. C. III.
(2) Ib. L. V. C. I.
(3) Ib. VI. C. II.
(4) Ægidius, Dial.

(5) Carm. p. 67. &c.
(6) Museo Novares. p. 245. &c.
(7) Ital. Sac. vol. VII. p. 445.

pure in Milano nel 1692. Que' nomi di Apollonio Collatio fecer creder ad alcuni, ch'ei fosse un autore vissuto circa il settimo secolo; e perciò il primo de' mentovati Poemi fu inserito nella Biblioteca de' Padri. Ma la sola eleganza, con cui esso è scritto, bastar poteva a provar, ch'egli era ben lungi da que' barbari secoli. Infatti oltre mille altre pruove, egli all'ultima delle opere mentovate premise la dedica a Lorenzo de' Medici, e i Fasti furon da lui dedicati al Cardinale Ardicino della Porta, onorato della porpora nel 1489. Alcuni altri più brevi componimenti di questo Poeta si accennan dal Saffi (1), il quale, come pure il Cotta rammentate altre edizioni, che delle Poesie del medesimo furon poi fatte.

XXXIV. Poniam fine alle serie de' Poeti Latini col ragionare di uno il quale per varietà di vicende, e per estension di sapere non fu inferior ad alcun de' suoi tempi; ma le cui opere appena note a pochissimi ne han quasi fatto cadere in dimenticanza il nome. Parlo di Pontico Virunio, intorno al quale io non ho molto ad affaticarmi, perchè ne ha già illustrata la vita con grande esattezza il Ch. Apostolo Zeno (2), valendosi di quella, che già ne scrisse Andrea Ubaldo Reggiano, fratello della moglie del medesimo Pontico. Io dunque non farò che accennare ciò ch'ei narra distintamente, e rimetterò chi legge alle pruove, che quel dotto Scrittore ne adduce. Lodovico Pontico, ossia da Ponte, oriondo da Mendrisio nel Contado di Como, ma nato circa l'anno 1467. in Belluno, ove i suoi maggiori eransi ritirati, con altro nome non volle esser chiamato, che di Pontico Virunio, alludendo alla tradizione di que' tempi, or rigettata, che Belluno fosse l'antico Viruno. Ebbe a sua Madre Catania figlia di Radichio Principe di Macedonia, e da essa, e poi da Niccolò da S. Maura, uno de' Greci rifugiati in Italia, apprese la lingua Greca; nella Latina fu istruito da Giorgio Valla in Venezia, e da Batista Guarino in Ferrara, la cui scuola fu per dieci anni da lui frequentata. Altri celebri Professori in ogni sorta di scienza furon ivi uditi dal Pontico, il quale poi prese a tenere scuola egli stesso, e in molte Città d'Italia insegnò con applauso. Chiamato a Milano per ammaestrare i figliuoli del Duca Lodovico il Moro, nelle disgrazie di questo Principe fu egli ancora esposto a' pericoli, campò a gran pena, cambiando abito, dalle mani de' vincitori Francesi. Trasferitosi a Reggio, nella Sala del Consiglio prese pubblicamente a spiegar Claudiano, concorrendo ad udirlo grandissimo numero di

Cit-

(1) Hist. Typogr. Mediol. p. 232.

(2) Diss. Voss. T. II. p. 293. &c.

Cittadini. Ma quanti eran gli applausi, ch'ei riscoteva col suo sapere, altrettanti erano ancora i motteggi, co' quali egli udivasi dileggiare pe' suoi poco onesti costumi. Il matrimonio, che ivi strinse con Gerantina Ubalda sorella del detto Andrea, fece cessare alquanto le dicerie. Partito poscia da Reggio a fin di vedere i paeli da' Poeti descritti, fu trattenuto in Forlì a insegnare le lingue Greca e Latina. Ma poco appresso caduto in sospetto a chi governava quella Città in nome del Papa, fu stretto in carcere l'anno 1506. Liberatone ad istanza del Cardinale Ippolito da Este, dopo essere stato cinque mesi in Bagnacavallo, tornò a Reggio, ove comperati torchi e caratteri Greci e Latini cominciò a stampare alcune delle sue opere; quando venuta a Reggio la Duchessa di Ferrara insieme col suo Medico Lodovico Bonaccioli, questi con grandi promesse il trasse a Ferrara, ed involatigli i caratteri e i torchi raggiò ancora le cose per modo, che l'infelice Pontico non potendo dir sue ragioni, ritirossi a Lugo. Ivi condotto a tener pubblica scuola con ampio stipendio, scrisse un libro d'Invettive contro il Bonaccioli. Ma caduto infermo, e ridotto a stato assai infelice, passò a Bologna, indi a Jesi, e poscia a Macerata, ove il Cardinal Legato Sigismondo Gonzaga gli diè ad istituire nell'Astronomia e nel Greco il Marchese Federico suo nipote. Finalmente, se crediamo a Leandro Alberti, morì in Bologna nel 1520, ed ebbe sepoltura nella Chiesa di S. Francesco. Passò indi il Zeno a tessere un diligente Catalogo di tutte l'opere del Pontico, avvertendo però, che le edizioni di esse sono rarissime a segno tale, che non si può accertare, trattane alcune poche, quali siano le stampe, quali le inedite: Commenti sopra moltissimi Autori Greci e Latini, Opuscoli Gramaticali, Trattati di antichità, e di Filologia, orazioni, dialogi, invettive, storie, traduzioni di molti antichi Scrittori Greci, e altre opere scritte nella medesima lingua, elegie, epigrammi, due libri su verso eroico sulla miseria de' Letterati, quattro delle lodi di Beatrice moglie di Lodovico il Moro, ed altre non poche Poesie Latine, libri in somma di ogni genere, e in numero tale, che reca gran meraviglia, trattandosi singolarmente di un uomo, che visse soli 53. anni, ed in continue traversie. A me basta accennar queste opere di passaggio, anche perchè non avendone veduta alcuna, non posso per me stesso decidere, qual ne sia il pregio. Oltrecchè nulla ci lascia a bramar su questo punto il sopracitato Scrittore, il quale ancora ragiona delle medaglie coniate in onor del Pontico, e d'altre testimonianze di stima, ch'egli ebbe da' Principi e da' Letterati di quella
età

età, le quali sempre più ad evidenza ci pruovano, ch'ei giunse ad ottener nome non ordinario fra' dotti.

XXXV. Nel tessere fin qui la serie degli Scrittori di Poesia Latina ne abbiamo incontrati non pochi, a' quali fu concesso l'onore della corona. Ma or ci conviene per ultimo unirli insieme, e schierar quasi in buon ordine tutti i Poeti cinti d'alloro. Il che gioverà a mostrarci, come si è già accennato, che questo onore degenerò presto dalla prima sua istituzione, e che fu concesso non rare volte più che al merito de' Poeti alle lor brighe, e anche al loro denaro; benchè pure se ne incontrino alcuni, a cui la corona fu troppo tenue ricompensa de' lor talenti e de' loro studj. Sigismondo fu il primo tra gli Imperadori di questo secolo, che la concedesse ad alcuni. Antonio Panormita e Tommaso Cambiatore da Reggio, già da noi nominati, tra gli Storici il primo, il secondo tra' Poeti Italiani, ebbero da lui questo onore nel 1432., come abbiamo già detto. E il Cambiatore è il primo, a cui esso si veggia accordato pel valore nella Poesia Italiana, in cui pure non era molto eccellente; poichè non sappiamo ch'ei coltivasse mai la Latina. Federigo III. fu ancora più liberale nel donare il poetico alloro. L'anno 1442. ei lo accordò a Enea Silvio Piccolomini, come si è detto parlando di questo Scrittore; e a Niccolò Perotti nel 1452., come vedremo nel trattar de' Gramatici. Lo stesso onore fu da lui concesso ad Agostino Geronimiano Udinese, che prese il nome di Publio Augusto Graziano, Professore di Belle Lettere in Trieste e poscia in Udine, intorno a cui, e alle Poesie Latine da lui composte, delle quali affai poche si hanno alle stampe, ragiona eruditamente il Ch. Signor Liruti (1); a Quinzio Emiliano Cimbriaco e a Girolamo Bologni, de' quali abbiain detto in questo Capo medesimo, e, secondo alcuni, ad Ermolao Barbaro il giovane, da noi rammentato nel parlare de' coltivatori della Lingua Greca, e ad Antonio Tibaldeo, intorno al quale però abbiamo veduto, trattando de' Poeti Italiani, che vi son ragioni di non leggier peso per dubitarne. L'eruditissimo Signor Conte Canonico Rambaldo degli Azzoni Avogari fa menzione di un cotal Rolando Poeta Trivigiano, che dal medesimo Imperador Federigo riportò la corona (2).

Tom VI. P. II.

N n

Gre-

(*) Di Francesco Rolando Poeta queste giunte medesime, rammentando ta coronato abbiain fatta menzione in lo studio, con cui egli si adoperò ad emen-

(1) De' Letter, del Friuli t. I. p. 397.

(2) Memori, del B. Enrico F. I. p. 99.

Gregorio, e Girolamo Fratelli Amasei, padre il primo, il secondo Zio del celebre Romolo, ebbero lo stesso onore dal Sovrano medesimo a' 2. di Settembre del 1489. in Duino terra posta tra l'Istria e l'Friuli, come pruovasi co' monumenti pubblicati dall' eruditissimo Signor Abate Flaminio Scarfelli, ove ancora si potranno vedere più altre notizie di questi due fratelli, tra' quali Gregorio singolarmente ci lasciò non pochi saggi del suo sapere (1). Di essi parla ancora il C. Mazzuchelli, a cui però non è stata nota la loro coronazione (2). Da Federigo parimenti fu l'onore medesimo conferito a Lodovico Lazzarello nato nel 1450. in San Severino nella Marca, e morto a' 23. di Giugno del 1500. Il Ch. Sig. Ab. Gianfrancesco Lancellotti ne ha pubblicato nel 1765. colle stampe di Jesi un Poema Latino sul Baco da Seta, il quale benchè sia di molto inferiore a quello che sull'argomento medesimo scrisse poi il Vida, non è nondimeno senza qualche eleganza. L'erudito suo editore vi ha premeffa la vita del Lazzarelli, in cui con molta diligenza ha raccolte le più importanti notizie intorno ad esso e alle opere da lui composte; e tra queste dee ricordarsi singolarmente quella inedita de' *Fassi Sacri*, di cui un bel Codice io vidi già nella Biblioteca, che i Gesuiti avevano nel lor Collegio di Brera in Milano. Io non trovo nondimeno nel corso di questo secolo alcuna descrizion della pompa, con cui soleano coronarsi i Poeti, somigliante a quella, con cui nel secolo precedente abbian veduti cinti d'alloro il Petrarca, Zanobi da Strada, Albertino Muffato ed altri, trattane quella del Panteo, di cui ora diremo. Gli Storici di questi tempi ci dicono semplicemente, che il tale e tale altro Poeta furono coronati; e non ce ne raccontano il modo. E forse talvolta senza cirimonie di sorta alcuna davasi la patente di poeta coronato; ed essa bastava per prender

emendare e correggere le edizioni, che allor facevansi degli Scrittori. Ei fu uomo ben istruito nel Greco; e abbiamo alcune Orazioni di S. Basilio e di S. Giovanni Grisostomo da lui tradotte in latino, e stampate in Trevigi nel 1476. Ei fu ancora pubblico Professore di Belle Lettere in Venezia; e la corona d'alloro non fu il solo titolo, che avesse ad ottenere qualche nome tra coltivatori de' buo-

ni studj. Molte Poesie latine se ne conservano nella Libreria di S. Michel di Murano, nel cui Catalogo se n'è dato ancor qualche saggio (3). Ei fu veramente natio di Asolo, ma passò poi ad abitare in Trevigi; e più copiose notizie ne attendiamo dal Ch. Sig. Conte Pier Antonio Trielte de' Pellegrini nel suo *Saggio di Memorie degli uomini illustri di Asolo* che ei pensa di pubblicare.

(1) Vit. Romuli Amasei p. 4. 166. 174. &c.

(2) Scritt. Ital. t. I. F. I. v. 576.

(3) pag. 1014.

der quel nome. Non furon però i soli Imperadori arbitri di questo onore. Francesco Filelfo, di cui direm tra' Gramatici, lo ebbe da Alfonso I. Re di Napoli, Giammarco di lui figliuolo dal Re Renato. Benedetto da Cesena, del quale abbiamo fatto un cenno parlando de' Poeti Italiani, vuolsi, che il ricevesse dal Pontefice Niccolò V.; e da Lodovico il Moro raccontano alcuni, ch'esso fosse concesso a Bernardo Bellincioni; il che però, come nello stesso luogo abbiàm detto, è affai dubbio. Le Città ancora onorarono in tal maniera coloro, che ne furono creduti degni. Così abbiàm veduto, che i Fiorentini coronaron d'alloro Ciriaco d'Ancona; e che la medesima distinzione usarono a Leonardo Bruni, benchè sol dopo morte. Sollenissima fu la pompa, con cui l'anno 1484. fu onorato in Verona Giovanni Panteo; ed essa venne descritta dal Conte Jacopo Giuliani in un libro intitolato *Actio Panthea* stampato in quell'anno medesimo. Del Panteo uomo affai dotto in diverse materie, e versato anche nel Greco, parla il M. Maffei (1), a cui deesi aggiugnere ciò che ne ha scritto il P. degli Agostini (2), il quale descrive un Codice di Poesie Latine del Panteo non conosciute dal Suddetto Scrittore. Anche l'Accademia Romana si attribuì il privilegio di conferire la corona d'alloro, come vedremo nel ragionare di Publio Fausto Aurelini, ove diremo de' Professori di Belle Lettere. In Roma pure ebbe il medesimo onore Giammichele Pingonio, come raccogliessi da un Codice della Real Biblioteca di Torino (3), ove si contiene un Poema da lui composto per le nozze da Filiberto Duca di Savoia celebrate l'anno 1501. con Margarita d'Austria. Al fine del qual Codice si aggiungono alcune notizie intorno a questo Poeta, cioè, ch'egli era nato in Chambery nel 1451., che visse lungo tempo in Roma, caro a molti Pontefici, e ad altri ragguardevoli personaggi, che ottenne ivi la laurea e la Romana Cittadinanza, e che ivi morì nel 1505. (*) In questa Biblioteca Eltense abbiàm

N n 2

un

(*) Nel Codice della Biblioteca dell'Università di Torino non è certamente corso errore nel nome del Poeta Giammichele Pingone, perchè così chiamossi ei veramente, e fu di lui pronipote il celebre storico Emanuel Filiberto. Quindi, se non è corso er-

rore nel nome di quel Giammichele Nagonio, di cui si hanno le Poesie in questa Biblioteca Eltense, convien dire che fossero due personaggi diversi. Nel Codice Torinese, oltre il Panegirico accennato, che è diviso in cinque libri, i primi tre de'quali sono in verso eroico, gli

(1) Veron. III. P. II. p. 210.

(2) Scritt. Ven. T. I. p. 243.

(3) Catal. MSS. Bibl. Reg. Taurin. Vol. II. pag. 112.

un Codice di molte Poesie Latine di Giammichele Nagonio Cittadino Romano, e Poeta Laureato in lode di Ercole I. Duca di Ferrara. L'identità de' due Prenomi, la somiglianza del cognome, i titoli ad esso aggiunti, e l'età di amendue, mi fan credere per certo, ch'essi non siano che un sol Poeta, in un Codice detto Pingonio, nell'altro Nagonio. Ma qual sia il vero cognome, e in qual de' due Codici sia corso errore, non ho lumi a deciderlo. Poeta Laureato ancora vien detto Lodovico Bruni Agostiniano, di cui si hanno alle stampe due Poemi in lode dell' Imperador Massimiliano (1), ed è probabile, che per ricompensa di essi ei ricevesse da Cesare l'onore della corona. Troviam per ultimo molti, a' quali si dà dagli Scrittor di que' tempi il nome di Poeta Laureato, senza saperli, onde, e come l'avessero. Così abbiám veduti distinti con esso il Porcellio, Francesco Rococciolo, Angelo Sabino, Lodovico Carbone. In uno de' componimenti Poetici di Gasparo Tribraço accennati negli Annali Letterarj d'Italia, veggiamo ch'ei dice Poeta Laureato Tito Strozzi (2). Francesco Brufoni da Legnago, di cui si ha alle stampe qualche componimento poetico, nel frontespizio di esso vien distinto col medesimo nome (3). Di un altro Poeta Laureato io debbo la notizia al Ch. Signor Avvocato Giuseppe Vernazza, versatissimo nella Storia Letteraria del Piemonte, il quale con singolar gentilezza ne ha meco comunicati que' monumenti, ch'egli con l'indessato suo studio ha raccolti, e da' quali io spero, che il pubblico trarrà un giorno copioso frutto. Egli è Filippo Vagnone de' Signori di Castelvocchio e Maggiordomo della Corte di Savoia, morto nel 1499., e sepolto nella Chiesa de' Francescani in Moncalieri (*). Una lunga ele-

gli altri due contengono diversi componimenti lirici, si leggono alcune altre Poesie del Pingone, come mi ha avvertito il Sig. Giuseppe Vernazza, il quale ancora ha osservato, che il Codice non è autografo, ma è scritto di mano del sopradetto Emanuel Filiberto, che vi aggiunse ancor le notizie intorno al Poeta.

(*) A Piobese presso Torino trovassi ora l'urna, in cui diceasi che fosser chiuse le ossa del Poeta Filippo Vagnone, ed essa è presso i Minori Riformati, che se

ne servono a lavare i loro panni. In un lato si veggono scolpite le nuove Muse, e Appollo tra esse. Nell'altro si vede il combattimento di Perseo e di Medusa; indi Perseo a cavallo del Pegaso col teschio della Gorgone sullo scudo in atto di volare sopra il Parnaso; poscia lo stesso Perseo in atto d'impicciare il mostro marino che stava per divorare Andromeda, e Cefeo, che in lontananza rimira il fatto. All'un de' capi veggonsi le arme gentilizie; nell'altro leggevasi alcuni versi; ma

(1) Mazzuch. Scrit. It. t. II, P. IV, p. 2219.
(2) T. III, p. 671.

(3) Massi I, c. n. 202.

elegia di 184. versi se ne ha nell'opera di Giovanni Nevizzano intitolata *Silva Nuptialis*; e un'altra tralle lettere di Pietro Cara (1), ove ancora si legge nella lettera del Vagnone al Cara medesimo (2). Frequente menzione di esso si fa in dette lettere, e vi si parla singolarmente di un' Opera in poesia, ch'ei pensava di pubblicare, intitolata *Deliciae*, di cui scrivendo il Cara a Domenico Marcano, *Cura igitur*, gli dice, *ut hoc non triviale delictiarum opus per te recognitum in lucem veniat; quod ejus est salis, ejus elegantia, & eruditionis, ut inventione, dispositione, elocutione elegiographos ipsos priscos Poetas non modo aequiparare, sed etiam superare videatur*; e siegue ancor lungamente con molti encomj a lodare l'eleganza di quel poema; il quale però non credo, che sia stato stampato; ma il saggio de' talenti poetici del Vagnone, che abbiamo ne' citati componimenti, ci mostra, che egli avea più facilità che eleganza. E così appunto ne giudicò Giorgio Floro in una sua lettera allo stesso Cava de' 20. di Aprile del 1498. *Promptus sane est Philippus & facilis ad faciendū carmina, sed laboris impatiens ad eliminandum*. Forse questa impazienza fu effetto de' pubblici affari, ne' quali e in pace e in guerra fu continuamente occupato. Ch'ei fosse Poeta Laureato, raccogliasi da una Cronaca MS. di Gianbernardo Miolo di Lombriasco, che conservasi presso il suddetto Sig. Avvocato Vernazza: Anno 1531. 14. Aprilis Carlotta III. Philip. Vagnoni aureati equitis laureatique poete filia unica, & olim Philipi de Valpergia uxor III. Henrico Valperge Domino Cercenasci desponsatur. Finalmente alcuni moderni Scrittori citati da Apostolo Zeno (3) affermano, che in età di soli 22. anni ebbe l'onore della corona Antonio Geraldini natio di Amelia nell' Umbria, che mandato da Innocenzo VIII. Nunzio in Ispagna fu in gran favore presso que' Principi, e ne riportò grandi testimonianze di onore e di stima, ma fu da morte immatura rapito in età di soli 32. anni nel 1489. in Marchena nell' Andalusia. Il Zeno parla esattamente delle opere da lui composte, fralle quali si hanno alle stampe dodici Elegie sulla vita di Cristo. Ei reca ancora gli elogi che ce ne han lasciato gli Scrittori di que' tempi, e parla per ultimo di Alessandro di lui fratello, e delle opere di esso, fralle quali però appena vi è cosa, che abbia

ve-

ma esso è conficcato nel muro pel nobil uso, a cui l'urna fu destinata. Di questa notizia io son debitore al più volte

e non mai abbastanza da me lodato Sig. Giuseppe Vernazza.

(1) p. 105. Edit. Taurin. 1520.
(2) ib. p. 26.

(3) Diss. Voss. t. II. p. 227.

veduta la luce. Questi sono i Poeti, a' quali leggiamo, che fu conceduto l'onor dell'alloro; e la serie, che ne abbiamo tessuta, ci fa vedere senz'altro, che avvenne della poetica Laurea, ciò che suole spesso avvenire di tutti i contrassegni di stima accordati al merito ed al talento; cioè, che la brama di ottenerli in quelli, che non ne son meritevoli, ne avvilisca il pregio presso coloro, che ne sarebbon più degni. In fatti non veggiamo, che si curasser punto della corona nè il Poliziano. nè il Pontano, nè altri più eleganti Poeti; e fin da'tempi di Federigo, che fu il più prodigo di questo onore, Mario Filelfo, benchè egli ancor Laureato, se ne sdegnò per tal modo, che scrisse una lunga Satira in versi, con questo titolo: *Jo. Marii Philelph. Artium & utriusque Juris Doctoris Equitis Aureati & Poeta Laureati, Satyra in vulgus Equitum auro notatorum, doctorumque facultatum omnium, comitumque Palatinorum, & Poetarum Laureatorum, quos paulo ante Imperator Federicus insignivit*. Essa conservasi in un Codice a penna della Libreria Saibante in Verona, e mi è stato gentilmente conceduto di trarne copia. Io non ne produrrò, che pochi de' primi versi, co' quali conchiuderò questo Capo:

*Thura litate Jovi pueri: spargantur ubique
Laurea fecta domi: decrescat laurus; & omnis
Porta coronetur festa sine murmure fronde.
Tempus adhuc nullis concessum Regibus ævo
Accidit ecce novo: Doctorum turba Poetas
Atque Equites sequitur, Comitumque (sic) quos aula Palati
Nominat, hos referunt turmatim lustra catervis.
Undique convenias plebejo sanguine cretos.
Horum alius remo pelagus sulcaverat acer,
Et secuit pontum longis modo navibus; illum
E tabulis vidi longis componere filvas &c.*

C A P O V.

Gramatica, e Rettorica.

I. **N** Iun secolo ci si è ancora offerto, nè ci si offrirà, io credo, giammai, a cui si giustamente convenga il titolo di secolo de' Gramatici, e de' Retori, come quello, di cui ora scriviamo. Benchè i gravi, e serj studj della Teologia, della Filosofia, e della Giurisprudenza avessero coltivatori in buon numero, sopra ogni cosa però aveasi in pregio lo scrivere con eleganza nel-
la

la Greca lingua non meno che nella Latina , e que' , che n'eran Maestri , venivano in ogni luogo considerati , come uomini maravigliosi , e degni di esser chiamati con assai lauti stipendj ad occupare le Cattedre delle Università più famose . Lo scoprimento di molti degli antichi Scrittori , e il moltiplicarsi , che se ne fecer le copie per mezzo della stampa , giovò non poco ad accrescere il favore , e ad agevolare il successo di tali studj . E convenien confessarlo a lode di questo secolo , che i Gramatici in esso vissuti con maggior fama non eran già uomini , che sapessero , o insegnassero solamente le nude Leggi Gramaticali , e gli sterili precetti della Rettorica , ma erano insieme interpreti , e comentatori , per riguardo a' tempi loro , eruditi de' buoni Autori , imitando in ciò l'esempio de' Gramatici antichi di Roma . Abbiám già parlato de' Maestri della Lingua Greca , che ebbe in questo secol l'Italia . Or dobbiamo ragionar de' Latini , benchè molti di essi dell'una insieme , e dell'altra lingua tenevano scuola . E io darò il primo luogo a uno , di cui forse non v'ebbe chi più lungamente s'esercitasse in questo faticoso impiego , e di cui grande era il nome fin dal cominciamento del secolo , dico del celebre Guarino Veronese . Di lui oltre antichi Scrittori ha ragionato a lungo il March. Maffei (1) , e più esattamente ancora il Ch. Apostolo Zeno (2) , alle ricerche de' quali mi lusingo di poter qui aggiugnere qualche nuova riflessione .

II. Il consenso unanime degli Scrittor di que' tempi , che di con Guarino morto nel 1460. in età di 90. anni , ci mostra , ch'ei nacque l'anno 1370. Ebbe a patria Verona , e da essa sola prese il cognome , poichè in niun'altra maniera egli è mai nominato , che Guarino da Verona . Se dobbiam credere a Gioviano Pontano Scrittore della medesima età (3) , il nome di lui era propriamente Varino ; e solo per adattarsi all'ordinaria maniera di favellare , si appellò Guarino . Ch'ei fosse discepolo di Giovanni da Ravenna si afferma da alcuni Scrittori di questo secolo citati dal M. Maffei ; e l'ordin de' tempi cel rende probabile . Ma ei non fu pago di apprendere la Lingua Latina ; e navigò in Costantinopoli per imparare la Greca alla scuola del celebre Manuello Grifolora , di cui già abbiám favellato . Il che si afferma non sol da molti Scrittori , ma dallo stesso Guarino in alcune sue lettere scritte in occasion della morte del suddetto Grifolora e pubblicate dal P. Ca-

(1) Veron. Illustr. P. II. p. 131.

(2) Dissert. Vols. 1. I. p. 213, &c.

(3) De A spirat. lib. I.

P. Calogera (1). Pontico Virunio, che scriveva al principio del secolo XVI. ci narra, che solo in età già avanzata andossene Guarino in Grecia, e che dopo essersi ben iltruito alla scuola di Manuello fece ritorno in Italia con due gran casse di libri Greci da lui ivi raccolti; e che essendo una di esse perita per naufragio, Guarino ne fu afflitto per modo che in una notte incanuti. Il M. Maffei taccia con ragione di favoloso cotai racconto, di cui non troviam cenno in altri Scrittori più antichi, e pruova colla testimonianza di Angelo Decembrio, che Guarino era ancor giovinetto, quando navigò in Grecia. E a dir vero s'egli era nato l'anno 1370. e se il Grisolora venne la prima volta, come si è provato, in Italia l'anno 1393., è evidente, che Guarino non potè fare tal viaggio, che in età di circa 20. anni.

III. Ritornato in Italia cominciò tosto Guarino a tenere pubblica scuola, e la tenne in non poche altre Città. Giano Pannonio Vescovo delle cinque Chiese in Ungheria, che per molti anni ne fu scolaro, in un Panegirico in versi, che scrisse in lode del suo Maestro, le annovera, tutte:

*Tu mare freonantes Venetos, tu Antenoris alti
Instituis civis, tua te Verona legentem,
Finis & Italia stupuit sublime Tridentum;
Nec jam flumineum referens Florentia nomen,
Ac Phœbo quondam, nunc sacra Bononia Marti;
Tandem mansurum placida statione recepit,
Pacis & aligeri Ferraria mater amoris (2).*

Il Zeno pensa, che in questi versi il Poeta annoveri le Città, in cui tenne scuola Guarino, con quell'ordine stesso, con cui egli dall'una passò all'altra, cioè Venezia, Padova, Verona, Trento, Firenze, Bologna, e Ferrara. Ma io dubito che il Pannonio non abbia qui tenuto altro ordine che quello, che la comodità del verso gli ha permesso; perciocchè è certo come ora vedremo, che da Verona ei passò a Ferrara. Egli è nondimeno assai difficile a diffinire, in quali anni precisamente fosse Guarino nelle suddette Città. Sembra che Firenze fosse la prima, in cui egli fece mostra del suo sapere. Così si afferma in un'Orazione inedita di autore anonimo in lode di Guarino, scritta mentre questi era in Verona, che si conserva nell'Ambrosiana, come mi ha cortesemente avvertito il Ch. Signor Dottore Oltrocchi Prefetto della medesima. E a questa gita di Guarino a Firenze allude probabilmente Leonardo

Bru-

(1) Racc. d'Opusc. t. XXV.

(2) Carm. p. 24.

Bruni in due lettere a Niccolò Niccoli, nella prima delle quali così gli scrive: *Joannes Græcus miles Bononiam venit ad XI. Kal. Martias. Secum habet Demetrium non Poliorcitam, & Guarinum Veronensem. Hic, ut gustare primo aspectu potui, juvenis est apprime doctus, & qui tibi placere non immerito possis* (1). Polcia nel seguente gli scrive: *Guarinus tibi præsto aderit, quem præsentem intueri ac perspicere licebit*. Queste lettere non han data, ma il dirsi nella prima, che Guarino era giovine, basta a mostraci, ch'essa dovette essere scritta al più tardi su' primi anni del secolo XV. Inoltre al fine della medesima lettera dice il Bruni, che non si sa ove sia il Grisolora, ma che credesi ch'ei si trovi in Ispagna, il che ci rende probabile, ch'essa fosse scritta tra l'1405. e l'1406., verso il qual tempo abbi- am già veduto, che il Grisolora si andò aggirando per diverse Corti d'Europa. Questo dunque fu il tempo probabilmente, in cui Guarino fu chiamato a Firenze. Una sua lettera inedita, che conservasi in questa Biblioteca Estense, scritta da Firenze a' 26. di febbrajo del 1414., ci pruova, che in quest'anno egli era nella stessa Città. Ma io credo ch'egli non vi facesse stabil soggiorno, e che in alcuno di questi anni ei fosse in Padova, e in Bologna, nelle quali Città abbi- am veduto affermarsi da Giano Pannonio ch'ei tenne scuola. Breve però dovette essere in amendue il soggiorno di Guarino, poichè gli Storici di quell'Università non ne fanno alcuna menzione. La gloria di aver condotto Guarino a Firenze si attribuisce dal Poggio a Niccolò Niccoli morto nel 1437. (2). Ma Leonardo Bruni in una sua feroce invettiva non mai pubblicata contro lo stesso Niccoli gli rimprovera fralle altre cose di aver poi per invidia maltrattato Guarino per modo, che questi determinossi ad abbandonare Firenze (3), il che pure affermasi da Francesco Filelfo (4). Veggiamo infatti, che Guarino si lasciò trasportar dallo sdegno contro il Niccoli per modo, che in una lettera a Biagio Guascone rammentata, e pubblicata in parte dal Mehus (5), ce ne forma un carattere assai svantaggioso. Ma già abbi- am più volte veduto, che i letterati di questo secolo furon troppo soggetti a lasciarsi travolgere dalla passione, e dall'invidia contro i loro rivali per modo, che spesso non sappiamo a cui credere; e ci conven tenerci in guardia per non lasciarci sorprendere dalle accuse, che si danno l'un l'altro. Deesi quì avvertire, che abbi- am una lettera di Ambro-

Tom. VI. P. II.

O o

gio

(1) L. III. Ep. XIV.

(2) ORAT. in Fun. Nic. Nicol.

(3) Mehus Præf. ad Vit. Ambr. Camald. p. 32.

(4) L. II. Epist. XVIII.

(5) L. c. p. 51. 60. 61.

gio Camaldolese a Francesco Barbaro, in cui si tratta di chiamar Guarino Professore a Firenze: *Scrivo ancora dice egli (1), a Guarino una lettera, ch'io ti prego a fargli tener prontamente, anzi a unirti meco in questo affare. Ecco la cosa di cui si tratta, la quale io spero che sia per riuscirgli d'onore e di vantaggio non ordinario. La nostra gioventù lo brama con tanto ardore, che non v'ha cosa a lui grata, ch'ella non sia disposta a fare. Inoltre il Magistrato, a cui appartiene lo scegliere i Professori, a onore di questa nostra Città, è disposto a invitarlo con quello stipendio, che a lui piacerà. Ed è cosa maravigliosa a vedere, quanto sian bramosi d'averlo i più onorati e i più nobili tra questi giovani. A te appartiene il condurlo ad abbracciare quello a lui sì onorevole ed opportuno partito, e a soddisfare al comun desiderio. Quella lettera non ha data, ma essa non può intenderli del primo invito, ch'ebbe Guarino a quella Città, sì perchè niuna delle lettere di Ambrogio appartiene a que' tempi, ma la più antica è del 1421., sì perchè in essa si nomina il Cardinal di S. Angelo, cioè il Cesarini, che fu a quella dignità inalzato nel 1426., e deesi perciò credere, che una altra volta si trattasse di condurre Guarino a Firenze, ma senza effetto.*

IV. Più certi monumenti abbiamo intorno al soggiorno di Guarino in Venezia e in Verona. Egli era certamente in Venezia nel 1415. quando Manuello Grisolora morì in Costanza, come raccogliesi dalla lettera, che di colà egli scrisse a Giovanni di lui figliuolo, quando ne udì la morte (2). e dalla Orazion funebre, che ad istanza di Guarino ivi ne disse Andrea Giuliano (3). Egli era pure in Venezia nel 1418., quando Leonardo Giustiniani di lui scolaro recitò l'Orazion funebre di Carlo Zeno (4). Nè è picciola lode di questo celebre Professore l'aver ivi avuti a suoi Scolari i due suddetti Andrea Giuliano, e Leonardo Giustiniani, e inoltre Marco Lippomano, e Francesco Barbaro, il qual ultimo fa spesso grandissimi elogi del suo Maestro, e confessò di essere a lui debitore di quanto sapeva singolarmente nella Greca Letteratura (5). Da Venezia passò Guarino a Verona sua patria. In qual anno precisamente ciò avvenisse, non trovo indizio a stabilirlo; ma egli vi era l'anno 1422., perciocchè in quest'anno il B. Alberto da Sarziano dell'Ordine de' Minori colà trasferissi, benchè già in età di 37. anni, per apprendere sotto sì valoroso Maestro la lingua

(1) L. VI. Ep. XX.

(2) Calocera Rac. d'Opus. t. XXV. p. 297.

(3) Ib. & Agostini Scritt. Ven. t. I. p. 244.

(4) Agostini l. c. p. 141.

(5) Ib. t. II. p. 37. &c.

gua Greca, come dalle lettere di lui medesimo pruovano il Marchese Maffei (1), e il P. degli Agostini (2). Il Proemio di Guarino premesso agli Satuti di Vicenza compilati da Francesco Barbaro nel 1425., e una lettera da lui scritta a Giovanni da Spilambergo l'anno 1428., ci mostrano, che in questi due anni ancora ei soggiornava in Verona (3). Nella qual Città fra gli altri Scolari egli ebbe l'onor d'istruire Ermolao Barbaro il vecchio, che ben mostrossi riconoscente al suo Maestro, perciocchè nel Proemio della traduzione da lui fatta di Greco in Latino nello stesso an. 1422. di alcune favole d'Esopo, e indirizzata ad Ambrogio Camaldolese, così gli scrive (4). *Quod quum pro virili parte adsequi constituerim, Guarino Patri & preceptori meo me totum tradidi ut (quemadmodum ejus industria, diligentia, & charitate adfectum est) a teneris, ut ajunt, unguiculis, latinarum literarum quidquid sunt prudentiam, & suavitatem digustarim, sic grecam humanitatem ac disciplinam ab eo cognoscere queam, cognitamque pro viribus percipere, perceptam ad bene vivendum jucundeque convertere.* Questo passo ci mostra, che Guarino era insieme Maestro della Lingua Greca e della Latina, e che a lui si dee in gran parte il risorire e risorgere all'antica eleganza, che fecero in questo secolo l'una e l'altra in Italia, come vedremo fra poco accennando gli elogi; de' quali egli è onorato. Verso questo tempo medesimo io penso che debbasi stabilire la scuola da lui tenuta in Trento, come abbiamo udito affermarsi da Giano Pannonio. In una lettera da lui scritta a Francesco Barbaro dimorante allora in Venezia pubblicata in parte dal Card. Querini (5), Guarino gli narra, che a cagion della peste, che travagliava Verona, egli erasi ritirato a Trento. Il suddetto eruditissimo Cardinale pensa, che questa lettera appartenga al 1430., nel qual anno, egli dice, quella Città ricevette gran danno dalla pestilenza. Ma nel 1430. Guarino era già a Ferrara, come ora vedremo; e io credo che la detta lettera appartenga o alla fine del 1426., o al principio del seguente, nel qual tempo il Barbaro era in Venezia. Egli è adunque probabile, che circa quel tempo ritiratosi Guarino a Trento per sottrarsi al contagio, fosse da que' Cittadini pregato ad aprire ivi scuola, e ch'ei secondasse le loro brame; ma che poscia cessata la peste facesse ritorno a Verona.

(1) Veron. Illustr. P. II. p. 137.

(2) L. c. t. I. p. 211.

(3) Quirini Diatrib. ad Epist. Franc.

Barbar. p. 200. 203.

(4) Amb. Camald. lib. XXIV. Ep. XIX.

(5) L. c. p. 209.

V. L'ultimo e il più lungo soggiorno di questo celebre Professore fu nella Città di Ferrara. Il Borsetti afferma, ch'ei fuvvi chiamato dal Marchese Niccolò III. l'anno 1436. perchè in quella Università teneffe scuola di Lingua Greca e Latina (1). E in fatti egli ha pubblicato un Decreto del Consiglio de' Savj di quella Città, fatto a' 22. di Maggio del 1441., in cui dopo aver lodato Guarino, che già da cinque anni teneva ivi scuola con fommo plauso, egli è confermato nell'impiego medesimo, e collo stesso stipendio di lire 400., che finalora avea avuto, per altri cinque anni. Ma è certo che più anni innanzi egli era stato chiamato a Ferrara, non già a Professore di quello studio, ma a Maestro di Leonello d' Este allor giovinetto: che questa fosse la ragione, per cui Guarino fu invitato a Ferrara, affermasi chiaramente dall'Autore degli antichi Annali Estensi pubblicati dal Muratori: *Marchio vir illustris* (cioè il March. Niccolò III.) *Guarinum Veronensem, virum profecto in utraque Lingua Greca & Latina callentem, alterum Italiae lumen . . . gratia, benevolentia, donis illicere, quo Leonelli animum humanitatis studiis expoliret exornaretque, curavit* (2). Il Card. Querini però diligentissimo investigatore de' monumenti letterarj di questo secolo da alcune lettere inedite di Guarino ha provato (3), che l'invidia, e il mal talento di alcuni Veronesi contro Guarino lo indussero ad accettare allora le generose profferte del March. Niccolò, mentre dapprima avea per amor della patria rigettate quelle del Marchese di Mantova. L'Epoca poi del passaggio di Guarino a Ferrara trovasi espressa in due lettere inedite del medesimo, che si conservano in questa Biblioteca Estense, in una delle quali scritta da Verona a' 31. di Marzo del 1429., ei parla dell' invito, che dal Marchese Niccolò avea ricevuto; l'altra è scritta da Argenta luogo del Ferrarese al 1. di Luglio dello stesso anno, e ci mostra con ciò, che Guarino erasi colà già trasferito. Ma poichè ebbe soddisfatto al desiderio del March. Niccolò nell' istruire il giovane Principe, a cui poscia fu sempre carissimo, come ci pruovano più lettere da lui scritte allo stesso Leonello, e pubblicate dal P. Pez (4), ei fu eletto a Professore di quella Università l'anno 1436., e in questo impiego confermato per altri cinque anni coll' accennato decreto del 1441. Il Corte Storico Veronese racconta (5), che l'anno 1451. i Veronesi riebbero alle loro scuole il Guarino collo stipen-

(1) Hist. Gymn. Ferrar. Vol. I. p. 30. &c.
Vol. II. p. 19.

(2) Ser. t. Rer. It. vol. XX. p. 455.

(3) Distr. ad Epist. Fr. Barb. p. 373. &c.

(4) Cod. Diplom. Epist. vol. V. P. III.
p. 154. &c.

(5) Stor. di Veron. lib. XV.

pendio di 200. scudi . E ch'ei pensasse di tornare a Verona me ne fa sospettare una lettera d'Ambrogio Camaldolese , in cui scrive a Niccolò Niccoli (1) . *Veronam illum rediturum & ipse percepi : rationem ex nostro Barbaro discessus sui nullam audiui , & explorare contendam* . Il Borsetti ha pubblicate inoltre due Elegie (2) , una scritta in nome di Verona a Guarino , in cui lo esorta a lasciare Ferrara per andare ad istruire i suoi concittadini ; l'altra scritta da Guarino alla sua patria , in cui non si mostra lontano dal fare ad essa ritorno , e chiede sol qualche indugio finchè cessin le guerre , che allor desolava que' paesi . Queste due Elegie non sappiamo quando fossero scritte . Ma la lettera d'Ambrogio è del 1433. , e perciò se Guarino tornò a Verona , ciò non poté accadere che verso quel tempo . A me non sembra però probabile , ch'ei vi tornasse , e ciò è sembrato inverisimile anche al Card. Querini (3) , benchè egli pure da più monumenti compruovi , che i Veronesi usarono d'ogni sforzo per allettarlo . Certo egli era in Ferrara , quando vi si aprì il Concilio , e il medesimo Cardinale cita alcune lettere di Guarino (4) , in cui questi racconta , che la presenza de' Greci dava a lui ancora non picciola occupazione . Sembra ancor certo , che all'occasione del trasporto , che del Concilio si fece da Ferrara a Firenze , egli parimenti passasse a questa Città , forse per servire d'interprete nelle conferenze tra' Greci e' Latini . In fatti una lettera scritta a' 14. d'Ottobre del 1441. da Bernardo Giustiniani a Jacopo Zeno , che allora era a quel Concilio (5) , ci mostra , che ivi pure era Guarino , anzi di lui si parla in modo , come se si fosse per tal maniera stabilito in Firenze , che non fosse possibile lo staccarlo . Ciò non ostante è certo , ch'ei ritornò a Ferrara , ove egli era nel 1450. Se ne vede segnato il nome nel Catalogo de' Professori di detto anno , ch'io tengo presso di me , ove ancora si aggiugne lo stipendio assegnatogli di 300. lire ; stipendio , a dir vero , non proporzionato alla fama di sì grand'uomo , in confronto a quello assai maggiore di 700. di 900. di 1000. lire , che vedesi ad altri assegnato , e inferiore ancora a quello , che egli avea avuto negli anni precedenti .

VI. Così continuò Guarino a istruire la gioventù nelle Scuole , finchè a' 4. di Dicembre del 1460. finì di vivere , come abbiamo nelle Appendici agli Annali Estensi del Delaito (6) . Un Decreto

to

(1) L. VIII. Epist. 47.

(2) L. c. r. I. p. 12 &c.

(3) Distrib. ad Epist. Barbar. p. 511.

(4) Ib. p. 250.

(5) Leon. & Bern. Justin. Epist. & Orat. Ep. 15.

(6) Script. Rer. It. vol. XVIII. p. 1096.

to del Duca Borso de' 24. di Gennajo del 1468., di cui tengo copia, nel quale rimette il Dazio di dieci fiorini d'oro, che pagar doveasi pe' marmi, che i figliuoli di Guarino avean fatto trasportar da Verona, per formarne un onorevol sepolcro al padre, ci mostra, che il Decreto dello stesso Duca del 1461. pubblicato dal Borsetti (1), in cui si ordina, che a spese del Pubblico gli sia eretto un maestoso sepolcro, non ebbe effetto che più anni dopo, e che in non picciola parte esso fu fatto a spese de' figliuoli medesimi di Guarino. Questo sepolcro perì fralle rovine del tempio di S. Paolo, in cui era posto, pel tremuoto del 1571. e solo se ne conserva memoria in un elogio in versi, che ancor vi si legge, e che riportasi dal Borsetti. Gli encomj, con cui parlano di Guarino gli Scrittori di que' tempi, son tali, che niun altro di questo secolo ne ha avuti i più luminosi. Pio II. lo dice Maestro di quasi tutti coloro, che ottennero allora nome di eleganti Scrittori (2), e aggiugne, che ne fu pianta la morte da tutti gli Scolari, che a lui eran concorsi da ogni parte d' Europa per apprenderne la Lingua Greca e Latina (3). Il Tritemio lo chiama (4) l'uomo forse il più doto de' tempi suoi nella profana letteratura, e versato ancor nella Sacra, e peritissimo nella Greca, e nella Latina favella, e per cui opera risorsero a miglior vita gli studj delle belle arti avviliti prima, e quasi estinti. Bartolommeo Fazio, che gli era stato Scolaro, e che scrivea mentre era ancor vivo Guarino, ne fece questo magnifico elogio (5): *Artem Rhetoricam proficitur, qua in re supra quinque & triginta annos se exercuit. Ab hoc uno plures docti & eloquentes viri facti sunt, quam a ceteris omnibus hujus ordinis, ut non immerito quidam de eo dixerit, quod de Isocrate dictum ferunt, plures ex ejus schola viros eruditos, quam ex equo Trojano milites prodixisse. Quum ex Leonardo Aretino aliquando quesitum esset, quemnam nostrae tempestatis doctum virum existimasset, unum sibi Guarinum videri respondit. Ejus quoque praestantiae singulare testimonium est Epigramma hoc nobile Antonii Panormita editum ab illo quam vita functum audivisset:*

Quantum Romulidae sanctum videre Catonem,

Quantum Cepheni volitantem Persea Caelo,

Alcidem Thebe pacantem viribus orbem,

Tantum lata suum vidit Verona Guarinum.

Nicolao Marchioni Estensi, ac Leonello ejus filio, quem latinis, ac graecis
lit-

(1) L. c. p. 59.
(2) Comm. lib. II.
(3) Ib. lib. III.

(4) De Script. Ecel. p. 507.
(5) De Viris Illust. p. 19.

litteris eruditio, percarus, ac perjucundus fuit. Nè però a lui mancarono, come a tutti i più dotti uomini di quella età, invidiosi e rivali. Già abbiain veduto, che Niccolò Niccoli da amico gli divenne nemico, e diè occasione a Guarino di scrivere contro a lui un'amara invettiva. Francesco Filelfo, uomo nato a muovere e a sostenere guerra contro di tutti, avendo udito, che Guarino avea in qualche parte disapprovata una sua Orazione detta nelle nozze di Beatrice d'Este con Tristano Sforza, scrisse contro di lui una pungente lettera a Lodovico Casella Ministro del Duca Borso, in cui fralle altre cose con poco lodevol jattanza, dice (1); *Quid enim Guarinus novit quod Philelphus ignoret?* Con Poggio ancora egli ebbe qualche contesa; perciocchè avendo questi fatto un confronto tra Scipione il maggiore e Cesare, e avendo data al primo la preferenza, Guarino gli scrisse contro, sostenendo che maggior lode si dovesse a Cesare; e il Poggio perciò gli fece un alquanto risentita risposta (2). Ma questa discordia fu presto amichevolmente composta per mezzo di Francesco Barbaro, e amendue tornarono all'antica amicizia, come raccogliessi da una lettera di Poggio allo stesso Guarino (3). Finalmente egli ebbe a contendere con Giorgio da Trabifonda, che avendo in Venezia un Trattato di Retorica, nel quale parlava poco onorevolmente del metodo di Guarino, che pur gli era stato, benchè per poco tempo, Maestro, costrinse quello a difendersi, e la difesa fu seguita da altri scritti, che si eccennano dal Zeno, il quale confessa, che per l'una parte, e per l'altra non si tenne quella moderazione, che a' dotti conviene.

VII. Da Taddea Cendrata sua moglie ebbe almen dodici figli, due de' quali singolarmente furon celebri per sapere, e ne faremo tosto menzione. Ma prima che de' figli dobbiam dire dell'opere da lui lasciateci. Molto egli adoperossi nel traslatare in Latino le opere degli antichi Scrittori Greci. A lui dobbiamo singolarmente la traduzione di molte Vite di Plutarco, e di altre opere dello stesso Autore, come de' Paralleli Minori, del libro, *de Liberis instituendis*, di quello *de differentia assentatoris & amici*. Per comando di Niccolò V. recò dal Greco in Latino i primi dieci libri della Geografia di Strabone, mentre Gregorio di Tiferno, ossia da Città di Castello, traduceva gli altri sette. E' certo però, che Guarino a' primi dieci aggiunse la traduzione degli altri libri. Il Zeno, e il M. Maifei lo han provato coll'autorità di più

Co.

(1) L. XII. Ep. 61.

(2) V. Ejus. Oper. Edit. Basl. 1538. p. 366.

(3) Ib. p. 366. V. etiam Quirin. Diatr.

ad Ep. Barbar. p. 46.

Codici, a' quali io posso aggiugnerne uno assai elegante e magnifico, che si conserva in questa Biblioteca Estense, e in cui tutta quell'opera vedesi da Guarino solo tradotta, benchè nelle edizioni, che ne abbiamo, i soli primi dieci libri della sua traduzione sian stati pubblicati, seguendosi negli altri quella di Gregorio. Convien però confessare, che le traduzioni di Guarino sembrarono ad alcuni dotti uomini di que' tempi non troppo felici, come pruova il Zeno, colla testimonianza del Card. Jacopo Ammanati, e di Paolo Cortese. Lo stesso Zeno, e il M. Maffei ci danno un esatto Catalogo di tutte le altre opere sì pubblicate come inedite di Guarino. Esse sono parecchi trattatelli Gramaticali per le lingue Greca e Latina, commenti sopra alcuni antichi Autori di amene due le lingue, molte Orazioni fatte in Verona, in Ferrara, e altrove, alcune Poesie Latine, e molte Lettere, delle quali due Codici si hanno in questa Biblioteca Estense, oltre più altre sparse quà e là in altri Codici (*). Io non entro a parlare minutamente di tali opere, sì perchè ciò non è proprio di questa mia Storia, sì perchè i due suddetti Scrittori, e il Fabricio corretto da Monsignor Mansi (1) nulla ci lasciano a bramare su questo argomento. Solo deesi aggiugnere, che una lettera, o anzi un'Orazion Panegirica da lui scritta l'anno 1447. da Ferrara ad Alfonso Re di Napoli, mentre Girolamo suo figlio era al servizio di quel Sovrano, e un'Orazione in lode di Niccolò III. d'Este sono state non ha molto date alla luce (2). A lui ancora dobbiamo le Poesie di Catullo, che o egli il primo disotterrò, o almeno corresse, e ripulì per maniera, che si potessero e leggere e intendere. Intorno a che è a vedere un enigmatico Epigramma dello stesso Guarino riportato dal Zeno, e la spiegazione ch'egli ne dà più felice al certo di quelle date già da più altri. Avvi ancora, chi gli attribuisce l'Orazion contro Carlo Malatesta, pel rovesciamento della Statua di Virgilio in Mantova, ma abbiain già mostrato esser quella opera di Pier Paolo Vergerio. Io conchiuderò ciò che appartiene a Guarino col bell'elogio, che ne fece, mentre egli ancora vivea,

(*) Alcune lettere inedite di Guarino da Verona sono state pubblicate di fresco per opera dell'eruditissimo P. Ab. Mittarelli (3), coll'orazion funebre da

lui detta in lode di Gio: Niccolò Salerno e colla notizia di più altre operette inedite, che se ne conservano nella Biblioteca di S. Michel di Murano.

(1) Bibl. Med. & Inf. Latin. vol. III. p. 119. &c.

(2) Miscell. di Varie Operette tom. VI.

Ven. 1742. pag. 47. Miscell. Baluz. Edit. Luc. vol. III. p. 196.

(3) Bibl. MSS. S. Mich. Venet. p. 475. &c.

vea, Timoteo Maffei in un suo Dialogo citato dal Zeno: *Guarinum nostrum, qui totam Italiam literis humanitatis ornavit, nunc jam grandævum ornant duo potissimum; incredibilis memoria rerum, & indefessa lectitandi exercitatio, qua fit, ut vix edat, vix dormiat, vix exeat domo, cum tamen membra, sensusque in eo juveniliter vigeant.*

VIII. I due figliuoli di Guarino, che più felicemente ne seguirono le velligia, furon Girolamo, e Batista, nati amendue, come osserva il M. Maffei (1), prima che il Padre abbandonasse Verona, e perciò da' Veronesi si annoverano a ragione tra' loro. Dell' educazione di Girolamo fu il Padre singolarmente sollecito, perciocchè gli indirizzò un' Istruzione, che conservasi Manoscritta nella Biblioteca Tuana; e il figlio ben corrispose alle paterne sollecitudini. Il M. Maffei da una lettera inedita di Guarino, che è probabilmente quella, che noi abbiamo accennata poc'anzi, raccoglie che Girolamo fu al servizio del Re di Napoli nell'impiego di Segretario. Alla qual pruova un'altra ne aggiungerò io tratta dall'opere di Lorenzo Valla, il qual racconta, che quando egli l'anno 1447. abbandonato il Campo del Re Alfonso in Toscana sen venne a Napoli, e quindi a Roma, era con lui Girolamo, e assaltati presso Siena da una truppa di 160. nimici, questi insieme con alcuni altri fu fatto prigionio, e benchè ancor giovinetto fu tormentato: *Hieronymum Regium Secretarium dignum Guarino patre juvenem cum aliquot aliis, qui precedebant, exceperunt. . . Hieronymus; & si magis adolescens quam juvenis, tamen ut postea mihi retulit, ab hostibus tortus est* (2). Le quali parole ci mostrano ancora, che riebbe polcia la libertà. Ma fin quando, e dove vivesse egli poscia, niun cel dice. Nulla pure, ch'io sappia, se ne ha alle stampe; ma solo se ne conservano Orazioni ed Epistole Manoscritte, come mostra il suddetto M. Maffei. Più celebre ancor fu Batista, Professore in Ferrara di lettere Greche, e Latine, e Maestro fra gli altri di Giglio Giraldi, e di Aldo Manuzio, che gli dedicò la sua edizione di Teocrito, e di altri Poeti Greci, che nel 1495. Angiolo Poliziano il dice il più celebre Professore della sua età (3), e gli onori che gli furono conferiti, ci pruovano in quale stima egli fosse. Nell'Iscrizion sepolcrale postagli nella Chiesa di S. Paolo in Ferrara si afferma, che dal Duca Borso fu inviato Ambasciadore in Francia, che da lui pure ebbe doni e distinzioni non ordinarie, e che da Renato Re di Napoli fu onorato del titolo di Senatore. Negli

Tom. VI. P. II. P p At.

(1) Veron. Illustr. P. II. p. 154.

(2) Antidot. in Fogg. lib. IV. Oper. p. 354.

(3) Epist. lib. I.

Atti della Computisteria de' Duchi di Ferrara si ha un Decreto del Duca Borso del 1466. con cui gli si accrese di dieci lire il mese il consueto stipendio, e ciò *propter ejus prestantiam, & virtutem, que efficiunt ipsius sue dominationi charissimum*; e un altro del Duca Ercole I. del 1478., con cui comanda, che gli si faccia un dono di 25. agnelle. Il March. Maffei (1), il Borsetti (2), e il Fabricio (3), annoverano tutte le opere da lui composte, che sono principalmente le Poesie Latine, delle quali abbiám quattro libri stampati in Modena nel 1476. orazioni, e lettere parimenti Latine, commenti sopra Lucano, e sopra le Lettere di Cicerone (i quali però non so se esistono), e sopra Catullo, traduzioni dal Greco, di alcune Orazioni di Demostene, di Dione Grisostomo, e di S. Gregorio Nazianzeno, e alcuni opuscoli di diverso argomento. Il Borsetti ne ha pubblicate alcune Poesie Latine, che non avevano ancor veduta la luce, e che non sono per altro le più eleganti cose del mondo. Il Tritemio (4) ne fa un magnifico Elogio, e dice, che l'anno 1494., in cui egli stava scrivendo la sua opera degli Scrittori Ecclesiastici, erano già 33. anni, che Batista teneva scuola in Ferrara. Degna ancor d'esser letta è un'Elegia, che a lui scrive Tito Vespasiano Strozzi (5), in cui altamente ne loda il sapere e l'ingegno.

IX. Noi ci siamo allontanati alquanto dal principio del secolo, per non dividere i figli dal padre. Ma ora dobbiamo ritornare a quelli che ne' primi anni di esso ottennero maggior nome. Non v'ebbe forse mai due uomini fra' quali passasse conformità sì grande nella lunghezza della vita, nel genere degli studj, e nelle vicende, a cui furon soggetti, come Guarino Veronese, e Giovanni Aurispa, nati, e morti amendue quasi al medesimo tempo, e amendue Professori della stessa Arte, e quasi nelle stesse Città; amendue raccoglitori indefessi di Codici, amendue recatifi in Grecia per apprendere quella lingua, e per fornirsi di libri (*). Giovanni Aurispa fu Siciliano, e nacque in Noto nel 1369. un anno innanzi a Guarino, poichè vedremo, che morì pure di 90. anni nel 1459. Il Conte Mazzuchelli, che assai diligentemente ha trattato di questo Gramatico (6), afferma sull'autorità di Rocco Pirro, ch'egli ebbe dap-

(*) Giovanni Aurispa prima di viaggiare in Grecia fu Professore di Umanità in Savona nel 1415., come raccogliasi dal decreto su ciò fatto dagli An-

ziani di quella Città indicatomi dall'altre volte lodato Sig. Giandommaso Bel- loro.

(1) L. c. p. 156. &c.

(2) *Hist. Gymn. Ferrar.* vol. II. p. 42.

(3) *Bibl. Med. & Inf. Lat.* vol. III. p. 127.

(4) *De Script. Eccl.* C. 910.

(5) *Carm.* p. 45. Edit. Ald. 1513.

(6) *Scritt. Ital.* t. I. p. 1277.

dapprima nella Chiesa della sua patria la dignità di Cantore; ma le parole del Pirro a me sembran anzi distruggere, che stabilire questa opinione; la quale però non è di tale importanza, che si debba quì disputarne. Ove passasse i primi anni di sua gioventù, e ove facesse i suoi studj, non v'ha chi ce ne abbia lasciata memoria. Solo è certo, ch'ei passò a Costantinopoli, e più anni vi si trattenne, per apprendervi la Lingua Greca, e per raccogliervi molti Codici, il che quanto felicemente da lui si facesse, abbiamo altrove veduto. Quanto e in quali anni ei soggiornasse in Grecia, non si può accertare. Ma ben possiamo indicare, quando ei ne tornasse, colla scorta di una lettera di Francesco Filelfo, che era al medesimo tempo in Costantinopoli (1). In essa il Filelfo parla di due libri, che lasciati avea all'Aurispa in Costantinopoli, mentre egli era sul dipartirne per andare Ambasciadore dell'Imperador Gréco a Sigismondo Re de' Romani; e aggiugne che quando tornò a Costantinopoli trovò l'Aurispa partito già per l'Italia: *Memoriter memini, cum essem triremem prope inscensurus, petiisse te ut duos illos Codices ad reditum usque meum ex Pannonia tue fidei commendarem cum vero Constantinopolim revertissem, tu aberas in Italia*. Or l'ambasciata del Filelfo a Sigismondo avvenne, come vedremo in questo Capo medesimo, nel 1423., e perciò era allora l'Aurispa in Costantinopoli, e ne partì poco appresso. Anzi io congetturo, che egli nel tornare in Italia si unisse col giovane Imperadore Giovanni Paleologo figliuolo dell'Imperador Manuello ancor vivo, e regnante, e da lui assunto fin dal 1419. all'Imperial dignità. Che l'anno 1423. a' 15. di Dicembre questo giovane Principe, detto Calogiovanni, giuguesse a Venezia, ne abbiamo una autentica testimonianza nella Storia di Marino Sanudo (2). Or al medesimo tempo troviamo in Venezia anche l'Aurispa. Perciocchè Ambrogio Camaldolese in una sua lettera scritta al Niccoli verso questo tempo medesimo, così gli dice: *Qua Imperatore juniore Græcorum scribis & de Aurispa nostro, gratissime legi* (3). E dopo aver detto che ha udito, che quel Principe sia venuto a chieder soccorso al suo vacillante Impero, soggiugne di aver scritto a Venezia all'Aurispa invitandolo a venire a Firenze. E inoltre lo stesso Aurispa in una sua lettera de' 27. di Agosto del 1424. a Ambrogio Camaldolese, il quale pare che gli avesse chiesto, se fosse morto il vecchio Imperador Manuello, gli scrive (4) che quando egli parti da Costanti-

P p 2

no-

(1) L. II. Ep. V.

(2) Script. Rer. It. vol. XXII. p. 971.

(3) L. VIII. Ep. III.

(4) L. XXIV.

nopoli, egli vivea ancora, ma era infermo: *Senex ille Grecorum, & Rex & column vivebat adhuc, cum illinc discessimus, prae mala valetudine tamen jacebat*; e infatti l'Imperator Manuello morì nell'anno 1425. Poichè dunque nello stesso anno 1423. troviam l'Aurispa prima in Costantinopoli e poscia in Venezia, è certo, che in quell'anno appunto ci tornò in Italia; e poichè allo stesso tempo abbiain la venuta dell'Imperator Greco a Venezia, è assai probabile, che con lui si unisse in un tal viaggio l'Aurispa, e vedremo in fatti, che questi fu indivisibil compagno del giovane Imperadore, finchè si trattenne in Italia.

X. Il cortese invito, che Ambrogio Camaldolese avea fatto all'Aurispa di recarsi a Firenze, fu allora privo d'effetto. Una lettera dell'Aurispa pubblicata fra quelle di Ambrogio (1) ci mostra, che a' 15. di febbrajo del 1424. egli era ancora in Venezia, e che il dì seguente dovea coll'Imperadore partir per Milano: *Gracorum Rex cras hinc discedet, ut Mediolanum eat, & nos una secum*: Se l'Imperadore Greco andasse veramente a Milano, e per quali altre Città s'aggirasse, non saprei dirlo; poichè di questa venuta dell'Imperator Greco in Italia assai poco ci han parlato gli Storici di que' tempi. Solo una lettera di Ambrogio scritta in quest'anno a' 25. di Maggio, ci mostra (2) che non sapevasi allora ove egli fosse andato coll'Imperadore in Francia: *Audio illum in Gallias profectum cum Imperatore Greco*. Ma da un'altra scritta a' 25. di Giugno dello stesso anno raccogliessi (3), ch'egli erasi da lui distaccato ed erasi portato a Bologna: *Aurispa noster, ut a certis auctoribus didici, dimisso Imperatore Graculo se se Bononiam contulit*. I Bolognesi non furon lenti a conoscere, che l'Aurispa avrebbe alla Università loro accresciuto non poco onore; perciocchè quelli in una sua lettera scritta ad Ambrogio a' 27. d'Agosto dello stesso anno (4), gli dice: *Credo equidem me huc conductum esse, si voluero, ad legendas literas Gracas*. Ma frattanto egli trovavasi assai male a denari, e perciò confidentemente chiese nella stessa lettera ad Ambrogio cinquanta fiorini, pe' quali ei gli avrebbe mandati alcuni libri Greci: Ambrogio soddisfece prontamente alla richiesta dell'Aurispa, e con sua lettera del primo di Settembre gli inviò polizza di Cambio, con cui riscuotergli in Venezia (5); e insieme si fece a istantemente pregarlo, che invece di fissarsi in Bologna passasse a Fi-

(1) L. XXIV. Ep. XXXVIII.
(2) L. VIII. Ep. VIII.
(3) Ib. Ep. IX.

(4) L. XXIV. Ep. LIII.
(5) L. V. Ep. XXXIV.

a Firenze, ove sperava che fra non molto sarebbe stato scelto a pubblico Professore con determinato stipendio, e ove egli gli prometteva, che avrebbe trovati giovani di egregio ingegno, i quali avendo già presi gli elementi della Lingua Greca, bramavano sempre più di coltivarne lo studio. Scrisse al medesimo tempo Ambrogio a Niccolò Niccoli, perchè si adoperasse in questo affare medesimo, esponendogli il gran vantaggio, che Firenze ne avrebbe avuto, avvertendolo, che i Bolognesi, il Duca di Milano, i Veneziani, ed altri cercavano di allettare con grandi premj un uom sì dotto (1). Ma frattanto l'Aurispa era stato fermato in Bologna, come egli scrive ad Ambrogio a' 13. di Settembre (2). Come però non era ancora determinato il suo stipendio, egli era tuttavia dubbioso, qual delle due Città dovesse sciegliere a preferenza. Finalmente determinossi in favor di Bologna, anche perchè le circostanze de' tempi non gli permettevano di passare a Firenze, e per un anno prese a tener scuola di Lingua Greca. Ei confessava però, che ne' Bolognesi di quel tempo non trovava inclinazione alcuna allo studio di Lingua Greca, e delle belle lettere, benchè per altro essi fosser cortesi al sommo, e piacevoli. Così egli scrive a' 26. di Ottobre (3), nella qual lettera aggiugne, che seguito avea il consiglio di Ambrogio di non accompagnare l'Imperator Greco fuor d'Italia; dal che raccogliamo, che questo Principe ne era di fresco partito. Trattennesi dunque circa un anno in Bologna l'Aurispa insegnando la Lingua Greca, e deesi perciò aggiugnere al Catalogo di que' Professori datoci dall'Alidosi; se pur ei non ha inteso di parlar dell'Aurispa, ove ei nomina (4) *Giovanni di Sicilia nel 1428. lesse Filosofia Morale, e poi Naturale*; il che se fosse, egli avrebbe errato, e nell'anno, e nella Cattedra dall'Aurispa ottenuta. Due lettere da lui scritte da Bologna al medesimo Ambrogio Camaldolese una agli 11. di Giugno, l'altra poco appresso (5), che, benchè non abbiano data di anno, appartengono certamente al 1425., ci mostran l'Aurispa disposto a passare nel vicino Settembre a Firenze, ove già gli era apparecchiato l'alloggio presso i figli di Palla Strozzi, e ove egli era invitato a tenere scuola, benchè non fosse ancora fissato con quale stipendio. E che egli veramente passasse a insegnare la Lingua Greca in Firenze in quell'anno medesimo, benchè non ne abbiamo autentico monu-

men-

(1) Ib. Ep. XXXIX.
(2) L. XXIV. Ep. LIV.
(3) Ib. Ep. LV.

(4) Dott. Forst. di Teol. ec. p. 33.
(5) L. XXIV. Ep. LI. LII.

mento, a me sembra certissimo, perciocchè vedremo, che nell'anno 1428. l'Aurispia si adoperò *per ritornare* a Firenze. L'onore di averlo condotto a quella Università, benchè si dovesse in gran parte ad Ambrogio Camaldolese, fu però attribuito singolarmente a Niccolò Niccoli, il quale in fatti adoperossi in ciò assai caldamente, come raccogliessi dalle citate lettere dello stesso Ambrogio. Quindi il Poggio nell'Elogio, che ci ha lasciato del suddetto Niccoli, il loda fralle altre cose per aver chiamato l'Aurispia a Firenze: *Accessit deinde vir prestans ingenio Et doctrina Joannes Aurispia Nicolai procuratore* (1). Ma se noi crediamo a Francesco Filelfo (2), il Niccoli dopo averlo chiamato a Firenze, gli divenne nimico, e adoperossi per modo, che l'Aurispia fu finalmente costretto a partirsene. Già abbiamo veduto, che il Niccoli vien parimenti accusato di avere per somigliante maniera maltrattati il Grisolora, e Guarino Veronese; e una lettera di Ambrogio Camaldolese (3) ci fa conoscere, ch'egli era in fatti uom facile a inimicarsi con que' medesimi, che prima gli eran amici. Ciò che è fuor di dubbio si è, che breve fu il soggiorno dell'Aurispia in Firenze; e che l'anno 1428. egli era in Ferrara. Io lo raccolgo da due lettere del Filelfo (4), una scritta da Venezia a'9., l'altra da Bologna a'23. di febbrajo dello stesso anno. Nella prima egli scrive a Leonardo Giustiniani di esser disposto ad imbarcarsi fra pochi giorni per andar per acqua a Bologna; nella seconda scritta all'Aurispia gli dà avviso di esser giunto a Bologna il terzo giorno, dacchè erasi da lui distaccato; il che ci mostra, che egli andando per acqua da Venezia a Bologna era passato per Ferrara, e ivi veduto avea l'Aurispia, il quale probabilmente era stato colà chiamato l'autunno del 1427. Ma qualunque ragion se n'avesse, il soggiorno di Ferrara non piaceva troppo all'Aurispia, ed egli nello stesso anno 1428. trattava segretamente di tornare a Firenze. Ne abbiamo in pruova una sua lettera a Ambrogio Camaldolese (5), in cui gli spiega il suo desiderio, dicendo ch'ei non avea lasciata Firenze, se non con intenzione e speranza di dovervi un dì ritornare: *Nosli nulla alia ratione me istinc discessisse, nisi ut ita quandoque istuc redire possem Et c.* Aggiugne, che ha intelo doverli aprire in Firenze una solenne Università, ch'ei desidera di esservi invitato, ma che di grazia si tratti ciò occultamente, talchè non ne giunga nuova al Principe, cui serviva, cioè

al

(1) Poggii Oper. Edit. Basl. 1538. p. 272.

(2) L. II. Ep. XVIII.

(3) L. V. Ep. XXXIX.

(4) L. I. Ep. XX, XXIV.

(5) L. XXIV. Ep. XLI.

al Marchese di Ferrara. Questa lettera non ha data, ma parmi evidente, che la Riforma dello studio Fiorentino, di cui qui si tratta, sia quella che fu opera di Palla Strozzi, di cui parlasi nell'antica vita di quello celebre Fiorentino citata dall'Ab. Mehus (1). Ivi non si spiega in quell'anno essa seguisse; ma si accenna solo, che ciò accadde tra l'1422. e l'1433. Una lettera però del Filelfo scritta nel Settembre del 1428. allo stesso Palla (2), in cui accetta l'invito da lui fattogli di recarsi a tenere scuola in Firenze, ci fa vedere, che in quell'anno medesimo avvenne la riforma di quella Università, Ma è piacevol cosa a riflettere, che lo stesso Aurispa, mentre maneggiavasi occultamente per esser chiamato a Firenze, cercava di distogliere il Filelfo dall'accettar l'invito a lui fatto, e di allettarlo, invece a venire a Ferrara presso il Marchese Niccolò III., come ricaviam dalla lettera, che il Filelfo gli scrisse in risposta (3). E forse l'Aurispa destramente cercava per tal maniera di sfuggire l'incontro di un fastidioso competitore in Firenze, e di agevolare a se stesso la via di partir da Ferrara, coll'invitarvi chi gli potesse succeder nel suo impiego.

XI. Le istanze fatte dall'Aurispa per esser chiamato a Firenze non ebbero effetto; poichè veggiam, che il Filelfo, il quale vi si recò veramente, di colà gli scrisse a'38. di Luglio del 1428. (4), ragguagliandolo del piacer che ei provava nel soggiornare in quella Città. Quindi è probabile, che l'Aurispa continuasse ad abitare in Ferrara. Quivi certamente egli era nel 1438. quando l'Imperator Greco Giovanni Paleologo venne la seconda volta in Italia per assistere al General Concilio, cominciato ivi quest'anno, e trasportato poi a Firenze; perciocchè Francesco Barbaro nel Marzo di quest'anno scrisse all'Aurispa (5), che rendesse in suo nome omaggio a quel Principe, e presso lui lo scusasse, se non potea recarsi a Ferrara per renderglielo personalmente. Il C. Mazzuchelli crede, che a questo tempo appartengano le lettere da noi già citate di Ambrogio Camaldolese, e dell'Aurispa, in cui si parla del seguire, che questi faceva l'Imperator Greco. Ma noi abbiam già mostrato, ch'esse si debbon riferir alla prima venuta in Italia del medesimo Principe. Il suddetto Concilio diede verisimilmente occasione al Pontefice Eugenio IV. di conoscer l'Aurispa, e effetto del conoscerlo fu lo stimarlo, e quindi scieglierlo a suo Segretario.

Con

(1) Pref. ad Vit. Ambr. Camald. p. 19.

(2) L. I. Ep. XLI.

(3) Ib. Ep. XLVIII.

(4) L. II. Ep. II.

(5) Barb. Ep. LIII.

Con tal nome lo veggiamo distinto da Ciriaco d'Ancona nel suo itinerario (1) scritto, come ha pruovato l'Ab. Mehus (2), dell'anno 1441. Una bolla dello stesso Pontefice del 1442. citata dal Borsetti (3), ci mostra, che in quest'anno ancora godeva l'Aurispia del medesimo impiego; e in esso fu confermato da Niccolò V. eletto Pontefice l'anno 1447., come pruova il Pirro, il quale ancora rammenta (4) le due Abazie, che gli furono da lui concesse, cioè quella di S. Filippo de' Grandi in Messina, e quella di S. Maria della Roccadia in Lentini, la qual seconda però non poté egli godere, essendo già stata dal Re di Napoli Alfonso conferita ad altri (5). Ma mentre ancor vivea Niccolò V. l'Aurispia abbandonata la Corte Romana fece ritorno a Ferrara. Non trovo qual motivo a ciò lo spingesse. Ma una lettera scrittagli dal Filelio a' 26. Novembre del 1450. (*) ci mostra (6), che allora appunto era l'Aurispia colà tornato da Roma. In Ferrara ei passò gli ultimi anni di sua vita; e a questo tempo io credo, che debbanli riferire le lettere a lui scritte dal celebre Antonio Panormita citate dal Card. Querini (7), e dal C. Mazzucchelli. In esse egli il rimprovera scherzevolmente, perchè divenuto in Ferrara Sacerdote e Piovano siasi stranamente ingrassato, e insieme lo esorta a ritirarsi in Napoli alla Corte del Re Alfonso, che ardentemente bramava, e presso cui avrebbe piacevolmente passata la sua senile, e omai decrepita età. L'Aurispia fu insensibile a cotai lusinghevoli inviti, e continuò a soggiornare in Ferrara. Il Ch. Mazzucchelli dice, ch'ei morì in Roma, nel 1459., e ne cita in pruova i Commentarj di Pio II. Ma questi al contrario racconta di se medesimo (8), che essendo venuto a Ferrara l'anno 1459., furono a lui mandati dal Duca Borso Guarino, e l'Aurispia, e aggiugne, che questi poco dopo morì in età di 90. anni; le quali parole abbastanza ci pruovano ch'ei morì in Ferrara. Io credo però, che in senso alquanto più

am-

(*) La lettera, con cui il Panormita scherza coll'Aurispia, che era divenuto Prete e Piovano, non appartiene al 1450., come io ho creduto, ma circa al 1430., perciocchè il Panormita medesimo scrivendo a un certo Santo, gli dà la stessa nuova: *Aurispia noster Sacer-*

dos est, & Plebanus designatus; e poscia aggiugne: Thielphus adhuc Florentie: Gasparinus hic senio jam & involutione confectus (9). Or Francesco Filelfo recolsi a Firenze nel 1430., e Gasparino Barzizza morì circa il 1431., come a suo luogo si è detto.

(1) Pag. 7.

(2) Pref. ad Itin. Kiriac. p. XXXVI.

(3) Hist. Gymn. Ferrar. vol. II. p. 16.

(4) Sicil. Sac. Vol. I. in Eccl. Syrac.

(5) V. Mazzuch. l. c.

(6) L. VII. Ep. LI.

(7) Diatrib. ad Epist. Fr. Barbar. p. 32.

(8) Comm. lib. II. pag. 57. edit. Franc. p. 1614.

(9) Epist. p. 62. Edit. Ven. 1553.

ampio si debba prendere quel *paullo post* usato da Pio II., e che l'Aurispera non morisse, che verso la fine del 1460. perciocchè il Filelfo in una lettera scritta a' 4. di Gennajo del 1461. (1) a Leonardo Sabbatino genero ed erede dell'Aurispera, parla della morte di questo, come di cosa avvenuta di fresco. Il veder qui rammentato il genero dell'Aurispera, ci mostra, che questi prima di entrare nello stato Ecclesiastico avea menata moglie, e avutane una figlia, maritata poi al detto Leonardo.

XII. Le premure de' Principi, e delle Città in chiamare alle loro scuole questo celebre Professore, l'amicizia, e la stima che ebber per lui Ambrogio Camaldolese, Antonio Panormita, Francesco Filelfo ed altri celebri uomini di quel tempo, gli elogi ch'essi ne han fatto, alcuni de' quali sono stati da noi accennati, altri si arrecano dal C. Mazzuchelli, una medaglia in onor di esso conosciuta, che vedesi nel Museo di questo medesimo Cavaliere, ci mostrano, che l'Aurispera fu avuto a' suoi tempi in concetto di uno de' più valenti ristoratori di amendue le lingue. Alcuni aggiungono, ch'ei fosse ancora onorato della Corona d'alloro. Ma essi sono Scrittori vissuti troppo lontan da que' tempi per poterci far fede di cosa, di cui non si trova vestigio alcuno degli Autori contemporanei. Pochi però sono i saggi, che del suo sapere ei ci ha lasciati. Alcune traduzioni dal Greco, che diligentemente si annoverano dal C. Mazzuchelli, e che ora non son molto pregiate, sono quasi gli unici frutti rimastici de' suoi studj. Tredici lettere ne han pubblicate i PP. Martene e Durand (2), e poscia coll'aggiunta di alcune altre l'Ab. Mehus (3). Alcuni Epigrammi se ne conservano Manoscritti nella Laurenziana; e una breve Elegia ne ha inserita nel suo Itinerario Ciriaco d'Ancona (4). Il Giralaldi, che de' versi dell'Aurispera scrisse con qualche disprezzo, rivolse contro di se medesimo lo sdegno di più Scrittor Siciliani. Io credo però, che questi non esigeranno da noi, che uguagliamo l'Aurispera a Virgilio, e a Catullo, ma che saran paghi, che ne lodiamo lo sforzo nell'imitare i migliori Poeti. Di alcune altre opere di minor conto, e con minor certezza attribuite all'Aurispera, veggasi il sopralodato C. Mazzuchelli (*).

Tom. VI. P. II.

Qq

XIII. Più

(*) Alcune altre opere dell'Aurispera si annoverano nel Catalogo de' MSS. della Biblioteca di S. Michele di Murano, ove anche ne è stata pubblicata qualche Pre-

(1) L. XVI. Ep. XXI^o.

(2) Collect. Monum. Vol. III., p. 709.

(3) Epist. Ambr. Camald. lib. XXIV. Ep. XLVII.

(4) L. c.

XIII. Più affai scarfe notizie eranfi finora avute di Vittorino da Feltrè, uno de' più celebri Professori di Belle Lettere, che in questo seculo fiorissero, e in ciò che appartiene all'arte di formare eccellenti discepoli superior di gran lunga a qualunque altro. Ma la vita, che ne scrisse Francesco Prendilacqua Mantovano, che lo avea avuto a Maestro, pubblicata di fresco dal Ch. Signor Natale dalle Lastè, e con belle annotazioni illustrata dal Signor D. Jacopo Morelli, non ci lascia mai cosa alcuna a bramare su questo argomento(*). Monumento più bello per l'eleganza dello stile al pari, che per la sceltèzza delle notizie non si è forse mai pubblicato da più anni addietro; e chiunque il legge non può a meno di non rimirar Vittorino, come il più saggio, e il più amabile fra tutti i Professori di questo seculo. Io ne farò qui un brevissimo compendio, aggiungendo ancor qualche cosa tratta da altri Scrittori di quel tempo. Egli ebbe a sua patria Feltrè, da cui prese il cognome; ed ivi nacque circa il 1379. da Bruto de' Rambaldoni, e da una certa Monda, e fu di famiglia onorata ma povera per tal modo, che spesso mancava ancor delle cose più necessarie. Inviato a Padova per gli studj, nella Grammatica, nella Dialettica, nella Filosofia fece i più lieti progressi. Abbiamo altrove narrato ciò, che gli avvenne con Biagio Pelacani, ch'era ivi professore di Matematica, e abbiám veduto, che Vittorino ributtato dall'avarizia di quell'uomo per altro affai dotto, da se medesimo coltivò quella Scienza, fino a destarne invidia e stupore nel Pelacani. Tornato frattanto dalla Grecia Guarino da Verona, Vittorino da lui apprese la lingua Greca, e a lui si strinse per modo, che ed egli ebbe sempre in conto di padre, e Guarino mandò poscia Gregorio uno de' suoi figliuoli alla scuola di Vittorino. Così rendutosi presto famoso in Padova pel suo sapere, fu destinato ad essere in quella Università Professore di Rettorica e di Filosofia. Ma appena eb-

Prefazione dall' Autore ad esse premessa (3); e una intitolata *de conquestu virtutis* trovafi MS. nella Libreria di S. Salvatore in Bologna.

(*) Il P. Maestro Vairani Domenicano ha pubblicata di fresco la vita di Vittorino scritta dal Platina (4), in cui a un di presso si narrano le stesse cose, che si leggono in quella del Prendilacqua,

la quale però a me sembra molto migliore. Nel nome de' Genitori discorda il Platina dal Prendilacqua; perciocchè egli gli dà per padre Bruto Romagno, non de' Rambaldoni, e per madre una Lucia. Ma a me sembra che l'autorità del Prendilacqua sia da preferirsi a quella del Platina, perciocchè il secondo non era stato, come il primo, scolaro di Vittorino.

(1) P. 32. &c.

(2) Cremonens. Monum. P. I. p. 14. &c.

ebbe egli per un anno sostenuto il nuovo suo impiego, che designato pe'licenziosi costumi de' suoi discepoli (come narra Francesco da Castiglione, che gli fu scolaro in Mantova, e ne scrisse un Elogio pubblicato (1) in gran parte dall' Ab. Mehus) abbandonata quella Cattedra passò a Venezia, ed ivi pur tenne scuola, e vi ebbe fra gli altri a discepolo Giorgio da Trabifonda. La Cattedra di Vittorino in Padova si fissò dal Facciolati all' anno 1422. (2). Nel seguente anno perciò dovette ei passare a Venezia, e ivi trattenersi circa due anni, perciocchè circa il 1425. passò a Mantova, ove visse il rimanente de' giorni suoi. Gianfrancesco Gonzaga Signor di quella Città bramando di educar nelle Lettere non meno che ne' costumi i suoi figli, e udite avendo gran lodi di Vittorino, chiamollo a Mantova, e a lui confidolli; e già abbiamo altrove parlato (3) del lauto stipendio, che assegnò al Maestro, e della vaga, e magnifica abitazione, che per lui insieme, e per gli scolari di esso se fabbricare. Ivi i figliuoli di Gianfrancesco, e con loro più altri Giovani vivean sotto la direzione di Vittorino, che era al tempo medesimo lor Maestro, e loro amatissimo Padre. Il Prendilacqua si stende assai lungamente in descrivere la sollecitudine, e l'impegno dell'ottimo Professore nel formare alle Lettere e alla virtù que' suoi cari alunni; le istruzioni, che opportunamente veniva lor dando, il saggio congiungere, ch'ei faceva, del rigore colla dolcezza, le accorte maniere, con cui gli scorgeva all'emendazione de' lor difetti, gli esempi che lor dava in se stesso d'ogni più bella virtù, e singolarmente d'una verginale modestia, di una continua vigilanza sopra i movimenti del suo animo, e di una sincera, e fervente pietà, il severo contegno, con cui sgridava e puniva coloro, che lasciavansi trasportare a qualunque atto sconcio, o irreligioso, la bontà, e l'affetto, con cui pruovvedeva a tutti i loro bisogni, il giubilo che pruovava in vedere i lieti loro progressi, fino a spargerne lagrime di tenerezza. Appena si crederebbe, che in un secolo, in cui i costumi erano ancora comunemente sì rozzi, si potesse trovare un sì perfetto modello di letteraria, e di civile educazione; e se tutti coloro, ai quali è confidato l'ammaestramento de' giovani, ad esso si conformassero, quanto lieti, e copiosi frutti trarrebbono essi dalle loro fatiche!

XIV. La Scuola di Vittorino divenne ben presto la più famosa, che fosse a que'tempi in Italia, e non solo dalle provincie

Qq 2

di

(1) Vit. Ambr. Camald. p. 405.

(2) Fasti Gymn. Patav. P. II. p. 53.

(3) P. I. p. 37.

di essa, ma ancor dalla Francia, dall'Allemagna, e perfino dalla Grecia venivan molti a Mantova tratti dalla fama di sì valoroso. e di sì amabil Maestro. Ed essi vi trovavano ogni sorta di mezzi, con cui istruirsi non sol nelle Scienze, ma ancor nelle Belle Arti; perciocchè per opera di Vittorino, a cui non veniva mai meno la magnificenza, e la liberalità del Marchese Gianfrancesco, erano in quel Collegio raccolti i migliori Maestri di Gramatica, di Dialettica, di Aritmetica, di Musica, di scriver Greco, e Latino, di pittura, di ballo, di canto, di suono, dell'arte di cavalcare, i quali tutti senza esiger mercede tenevano scuola. Non è perciò a stupire, se molti de' più gran personaggi, e de' più dotti uomini di quel tempo si vantassero di aver avuto a lor Maestro Vittorino da Feltre. Molti ne annovera il Prendilacqua, e tra essi alcuni degni di special ricordanza, quattro figliuoli del suddetto Marchese, cioè Lodovico, che poscia gli succedette, Carlo, Gianlucido, e Alessandro, i quali tutti furon da lui istruiti a scrivere con eleganza in Greco non men che in Latino, e Cecilia loro sorella, istruita essa ancor nelle Lettere, e che richiesta a sposa da molti, e singolarmente dal Duca d'Urbino, volle anzi consacrarsi a Dio in un Chioffro, e dopo grandi contrasti entrata in un monastero, ivi passò santamente tutti i suoi giorni; Giberto da Correggio, che alla gloria delle lettere unì quella dell'armi, e fu poscia infelicitamente ucciso in Siena all'occasione di un tumulto; Federigo di Montefeltro, poscia Duca d'Urbino carissimo al suo Maestro, da cui apprese ad amare e a proteggere le Scienze con quell'impegno, che altrove abbiamo descritto, Gregorio Corrarò, che fu poi Protototario Apostolico, uomo assai dotto, e di cui si ha alle stampe un'eloquente lettera, ossia Orazione da lui indirizzata alla suddetta Cecilia per confermarla nel suo disegno di consacrarsi a Dio (1), e di cui parla a lungo il P. degli Agostini (2), Batista Pallavicino Vescovo di Reggio, di cui abbiám fatta menzione tra' Poeti Latini; Ognibene da Lonigo, di cui diremo in questo Capo medesimo; Cosimo de' Migliorati, pronipote di Innocenzo VII. Taddeo Manfredi de' Signor di Faenza. Gabriello da Crema, Gianfrancesco Bianchi, Gianfrancesco Soardi Bergamasco, che fu poscia con sua gran lode Podestà in moltissime Città d'Italia, e singolarmente in Firenze e in Siena; Lodovico Torriano famoso Giureconsulto; Antonio Beccaria Veronese, di cui abbiamo parlato nel ragionar de' coltivatori della lingua Greca; Jacopo Cassiani Cremonese, uomo, come dal Prendi-

(1) Marten, Collect. Amplif., Vol. III, p. 829, &c. (2) Scritt. Ven. t. I, p. 108, &c.

dilacqua si afferma, dottissimo in Fisica, in Dialettica, e in Matematica, che fu nella scuola successore di Vittorino, ed erede de' suoi libri, e chiamato poscia a Roma da Niccolò V. tradusse più libri dal Greco, e ivi poco appresso finì di vivere; le quali circostanze con alcune altre, che qui si narrano dal Prendilacqua, sono state sconosciute all'Arifi nell'elogio che ci ha dato di Jacopo (1), Sassuolo da Prato, che scrisse un magnifico elogio del suo Maestro, pubblicato dal P. Martene (2), uomo che di niuna cosa gloriavasi maggiormente, che dell'estrema sua povertà, grande amico di Francesco Filelfo (3), e che dopo aver composta qualche operetta Gramaticale, fece una morte poco degna di un saggio Filosofo, perciocchè venendo da Roma ad Arezzo, ed essendogli stato negato in questa Città l'alloggio, perchè era appestato, egli o per furore di frenesia, o per violenza del male, corse a gittarsi in un vicin fiume, e, benchè trattone presto, morì il dì appresso intorno a che è degna d'esser letta una lettera dell'Abate Agliotti (4); Francesco da Castiglione da noi mentovato altrove, Giampietro da Lucca, Teodoro Gaza, Pietro Balbi da Pisa che dal Prendilacqua si dice dottissimo in Astronomia, e che esercitossi ancora nel tradurre di Greco in Latino più opere annoverate dal C. Mazzuchelli (5); Giannandrea da Vigevano, che fu poi Vescovo d'Aleria; Baldo Martorelli, che fu poi Maestro de'Figli di Francesco Sforza; Gabriello da Concorreggio, e Pietro Manna Professori di Belle Lettere, il primo in Brescia, il secondo in Cremona; Bernardo Brenzone Veronese celebre Giureconsulto, e finalmente Niccolò Perotti, di cui diremo in questo Capo medesimo. Questi sono i più illustri Scolari di Vittorino che dal Prendilacqua si annoverano, ed ei si protesta di averne tralasciati innumerabili altri cui pure avrebbe potuto nominare con lode. Gli elogi, con cui parlano del lor Maestro, egli, e Francesco da Castiglione, e Sassuolo da Prato, potrebbon forse parer dettati, se non dall'adulazione, almen dalla riconoscenza (*). Ma un altro affai più autore-

VC-

(*) Giannandrea da Vigevano qui nominato scrisse egli pure un breve, ma magnifico elogio del suo Maestro Vittorino da Feltre, nella Prefazione premessa alla sua edizione di Livio, in cui fra le altre cose osserva, che fu Vittorino il

primo tra'Professori a spiegare pubblicamente quel grande Storico. Anche la vita, che del medesimo Vittorino scrisse Francesco da Castiglione, è stata in parte pubblicata dal Ch. Sig. Canonico Bandini (1).

(1) Crenon. Litterat. Vol. I. p. 253.

(2) Collect. Ampliss. Vol. III. p. 843.

(3) V. Philosph. Ep. lib. II. Ep. XLV. lib. III. Ep. XV. XXXI. I. IV. Ep. VI. &c. &c.

(4) L. III. Ep. XLVI.

(5) Script. Ital. c. II. P. I. p. 80. &c.

(6) Catal. Codd. MSS. Latin. Bibl. Laurent. Vol. III. p. 415. &c.

vole testimonio dell'egregie virtù di Vittorino, e del valore de' suoi discepoli, abbiain nelle lettere di Ambrogio Camaldolese.

XV. Due volte passò questi per Mantova, la prima nell' anno 1433., la seconda due anni appresso; e amendue le volte ammirò il sapere non meno, che le virtù di questo celebre Professore. Son giunto a Mantova, scrive egli nel primo viaggio (1), e vi sono stato accolto con affetto, e con bontà singolare da Vittorino, ottimo uomo, e mio amicissimo. Egli è sempre meco, per quanto gli permettono le gravi sue occupazioni; nè egli solo, ma la più parte ancora de' suoi discepoli son diligenti, e assai bene istruiti. Alcuni tra essi sono sì avanzati nel Greco, che han cominciato a tradurre in Latino. Uno ha tradotta la vita di Camillo, alcune favole di Esopo, e qualche cosa del Grisostomo.... Io non temerò di dire, che non so di aver mai veduto uomo miglior di lui. Egli certo ti ama (scrive a Niccolò Niccoli), e ti rispetta moltissimo. Non si sa staccar dal mio fianco, se non con gran dispiacere; e nel parlare non sa trattenersi dal piangere per allegrezza; talchè ben si vede, quanto teneramente ami i buoni egli, che tanto mi ama senza alcun mio merito. Mi fa continuamente doni assai pregevoli, e alla mia professione ben adattati, e non ommette a mio riguardo alcun atto di gentilezza; E nella seconda lettera: Dopo aver scritta e siggillata la precedente sono ito a riveder Vittorino, e a visitarne i libri Greci. Egli ci è venuto incontro co' figliuoli del Principe, due maschi, e una fanciulla di sette anni. De' primi il maggiore ha undici anni, cinque il secondo. Sonovi ancora due altri fanciulli di circa dieci anni, figliuoli di altri Signori. Erano inoltre con lui altri Scolari.... Egli insegna la lingua Greca a' figli, e alla figlia del Principe, tutti sanno già scrivere in Greco. Son nove in tutto, che scrivono sì bene, ch' io ne son rimasto attonito. Ho veduta la traduzione di qualche cosa del Grisostomo fatta da uno di essi; mi è piaciuta assai; tre altri più provetti fanno maravigliosi progressi. Sono stato più ore con lui, di più cose abbiamo insieme parlato, e ne ho ammirata la bontà non meno che la dottrina. Scrivendo poi del passaggio da lui fatto per Mantova nell'Agosto del 1435. Andammo dice (2) al Castello di Goito lontano dodici miglia da Mantova, ove avea udito esser allor Vittorino co' figliuoli del Principe. Arrivammo mentre pranzavano. Vittorino ci venne incontro con tal allegrezza, che non potè trattenersi dal piangere. Gli dissi, perchè fossi colà venuto, cioè per vedere non meno lui, che tutti i suoi scolari, e abbracciai ben di cuore quell'uom sì cortese, ed egli pure strettomisi al collo, non potevamo saziarci di vederci, e di parlarci a vicenda. Mi fe-

(1) L. VIII. Ep. XLIX. L.

(2) L. VII. Ep. III.

Sece vedere Giovanni Lucido figliuolo di quel Principe, giovinetto di quattordici anni, da lui educato ed istruito. Questi ci recitò allora ducento versi da se composti, ne quali si descrive la pompa, con cui fu accolto in Mantova l'Imperadore; e recitolli con tale grazia, ch'io ne stupii, e appena so credere, che con maggior grazia recitasse Virgilio il sesto libro dell'Eneide innanzi ad Augusto. Bellissimi erano i versi, ma più belli ancora rendevagli la dolcezza, e l'eleganza del dicitore. Ei mostrommi ancora due proposizioni da lui aggiunte alla Geometria d'Euclide colle sue figure, le quali ci fan conoscere, quanto ei sia per essere illustre in tali studj. Era ivi ancora una fanciulla figliuola del Principe di circa dieci anni, che scrive sì bene in Greco, ch'io mi vergognai riflettendo, che di quanti io ne ho istruiti, appena vi ha chi scriva sì leggiadramente. Erano ancora molti altri di lui Scolari, e tra essi anche de' Cavalieri, e tutti mi renderono grandi onori per comando di Vittorino, che diceva loro, ogni cosa tra noi esser comune. Voleva egli, che ci trattenessimo ivi un giorno intero, ma allegando noi la necessità di continuare il viaggio, ci accompagnò col seguito di molti fino a sei miglia. Questi elogj medesimi di Vittorino ripete egli in altra sua lettera (1), e più lungamente ancora nella descrizione di questo suo viaggio (2).

XVI. Tale è il carattere di questo veramente ammirabile Professore, che ci formano gli Scrittor tutti di questi tempi; ed è cosa ancor degna di maraviglia, che in un secolo in cui, gli uomini dotti si laceravano a gara gli uni gli altri, non si trovi pur uno che parli di Vittorino con biasimo, e con dispregio. Narra bensì il Prendilacqua, che furonvi alcuni in Mantova, i quali ardirono di sparlare, e ancor d'insultarlo, e ch'egli fu sempre lungi da ogni pensier di vendetta, che anzi ricolmò di beneficj i suoi stessi nemici. Ma a me non è avvenuto di ritrovare un solo fra gli Autori contemporanei a Vittorino, che ne formi un carattere svantaggioso o quanto al sapere, o quanto a' costumi. Ciò, di che dobbiam dolerci, si è, che di uom sì famoso non ci sia rimasta opera alcuna. Il Prendilacqua, Francesco da Castiglione ne incolpano la modestia del medesimo Vittorino, che faceangli schivare ogni occasione di lode. Il Prendilacqua però ne accenna alcune lettere famigliari, e alcune Poesie Italiane, e Latine da lui scritte in età giovanile. Di queste non ci rimane frammento alcuno. Il Sig. D. Jacopo Morelli afferma di aver letta in un Codice della Libreria Nani una lettera di Vittorino ad Ambrogio Camal-

do-

(1) L. XV. Ep. XXXVIII.

(2) Hódcepor. p. 34. 35.

dolese (1) (*), ed egli ha ancor pubblicate alcune poche parole di un'Orazione da lui detta (2) conservatoci da Paolo Attavanti nella sua Storia inedita di Mantova. Ma quell'onore, ch'ei non si curò d'ottenere colle sue opere, egli lo ebbe, quasi suo malgrado, da' suoi discepoli, che ne renderono eterna la memoria, e il nome co' loro elogj. Egli morì, come narra il Prendilacqua, a' due di febbrajo del 1447. in età di 68. anni, e a pubbliche spese (poichè egli avvezzo a impiegare quanto avea di denaro in soccorso de' bisognosi era vissuto al pari che morto in una estrema povertà) coll' intervento di tutta la Città e de' Principi fu con sommo onore sepolto nella Chiesa di Santo Spirito, ma sul nudo terreno, com'egli stesso vivendo avea ordinato. Così il Prendilacqua, da cui ho tratte in gran parte le notizie intorno a Vittorino da Feltre, ommettendone però, per timor di soverchia lunghezza, moltissime, che si potran leggere con piacere, e con frutto nella Vita medesima. Io aggiungerò solo, che in un Codice di questo Monastero di S. Pietro di Modena de' Monaci Casinesi, il qual fu già del celebre P. Bacchini, conservasi un'Orazione inedita del medesimo Prendilacqua da lui detta nella Scuola di Vittorino, per ringraziare i suoi discepoli, che salvato l'aveano dalla morte. Perciocchè un giorno sceso con essi a bagnarsi nelle vicine acque, ei fu a gran pericolo di rimanervi sommerso, se gli altri accorrendo con loro rischio non gli avesser recato pronto soccorso. E questa Orazione ancora è una nuova testimonianza della dolce ed amichevole unione, con cui sapea Vittorino stringere a vicenda tra loro tutti i suoi discepoli.

XVII. Gran nome ebbe ancora a que' tempi Gasparino Barzizza. Nel parlare di lui potremo più brevemente spedirci; poichè già ne ha scritta con somma esattezza la vita il dottissimo Cardinale Alessandro Furietti, che prima di ogni altro ha dato alla luce congiuntamente le opere di Gasparino non meno, che di Guiniforte di lui figliuolo (3); e inoltre un diligente articolo intorno a questo celebre Professore abbiamo nell'opera del C. Mazzuchelli (4). Io perciò accennando in breve ciò ch'essi hanno affermato con certe prove, mi tratterò solo, secondo il mio costume, ove ci si offra qualche punto a esaminare. Gasparino figliuol di Bettino nacque in Barzizza terra del Bergamasco, onde trasse il

CO-

(*) La lettera di Vittorino da Feltre ad Ambrogio Camaldolese è stata pubblicata nel Catalogo de' MSS. di S. Michele di Murano (5).

(1) In Not. di V. Vittorino, p. 35.

(2) Ib. p. 50. (3) Rome 1723. 4.

(4) Scritt. Ital. t. II. P. 1. p. 458. &c.

(5) p. 1207. &c.

cognome, ed ebbe un fratel maggiore di età, detto Jacopo, e benchè questi avesse menata moglie, e avutine più figliuoli, egli ancor nondimen si unì in matrimonio con Lucrezia Agliardi. Ciò che degli studj da lui fatti in Bergamo, e della scuola da lui ivi tenuta per qualche tempo ci narra il Card. Furietti, è assai probabile, ma non veggo ch'egli ne accenni alcuna certa testimonianza; e non è pure abbastanza provato, come avverte il C. Mazzuchelli, ch'ei fosse scolaro di Giovanni da Ravenna. Pavia è la prima Università, in cui si può affermare con sicurezza, che Gasparino fu Professore di Belle Lettere. Nel Catalogo de' Professori dell'Università di Piacenza del 1399. quando ad essa era stata congiunta quella di Pavia, come altrove si è detto, non troviam menzione di Gasparino; e perciò dee crederfi, che solo al principio del secolo XV. vi fosse chiamato. Ei vi era certamente nel 1404., come raccogliesi dagli Atti di quella Università da me altre volte citati. Ivi ancora nel 1406. gli nacque Guiniforte suo figlio, come mostra il Conte Mazzuchelli (1), e ne abbiamo ancor pruova nel Memoriale presentato da Gasparino al Duca Filippo Maria Visconti, in cui parlando di Guiniforte dice: *hujus vestri Papiensis studii atque Orbis, apud quam natus fuerat* (2). Dagli Atti suddetti raccogliesi, che alli 12. di Marzo del 1407. ei ne fu congedato *Dimissio Magistri Gasparini, & substitutio Joannis de Cremona cum salario*: E allora ei dovette passare a Venezia, ove è certo che per qualche tempo ei si trattenne, e vi ebbe a scolaro Francesco Barbaro allor fanciullo. Anzi ei fu alloggiato nella stessa casa del Barbaro; perciocchè questi in una sua lettera parlando di certi Epigrammi di Marziale dice di essi: *qua adhuc pueris nobis apud loquentissimum Gasparinum Bergomensem hospitem nostrum in symposio doctorum hominum apposita sunt* (3). Il Facciolati ci narra (4), che l'anno 1407 (cioè probabilmente al finir di quell'anno) ei fu chiamato Professor di Rettorica a Padova; ch'egli a questa scuola volle ne' dì di vacanza congiugnere quella ancora di Filosofia Morale, e che gli fu assegnato lo stipendio di 120. ducati. Questa Università fu in fatti la Sede ordinaria di Gasparino, perciocchè i due viaggi, che il Cardinal Furietti racconta fatti da lui nel 1411., e nel 1412. a Ferrara, e a Venezia, non furono che di breve durata, e non mai veramente abbandonò la sua Cattedra. Fu bensì richiesto da' Bolognesi, ma non parendogli vantaggioso abbastanza le condizioni offertegli, non volle partir da

Tom. VI. Part. II.

R r

Pa-

(1) Ib. p. 504.
(2) Op. cit. p. 83.

(3) Epist. 118. p. 159.
(4) Fasti Gymn. Patav. P. II, p. 119.

Padova. Ivi però per le sinistre vicende de' tempi, e per l'incarico, ch'egli pietosamente si addossò di sostentare otto figliuoli di Jacopo suo fratello morto nel 1410., ei venne in tal povertà, che con suo gran dispiacere fu costretto a vendere all'incanto i suoi libri, e opportuno perciò fu il soccorso, che ottennegli Fantino Dandolo Podestà di Padova nel 1412. col fargli accrescere di 40. ducati l'ordinario suo stipendio.

XVIII. Dopo aver per più anni esercitata in Padova la sua professione, fu Gasparino da Filippo Maria Visconti Duca di Milano chiamato a quella Città, perchè ivi teneffe scuola pubblica d'Eloquenza. Egli era ancora in Padova nel Dicembre del 1417., come ci mostra una lettera da lui scritta a Lorenzo Bonzi (1). Ma nell'Ottobre dell'anno seguente egli era già in Milano, perciocchè essendo venuto a quella Città il Pontefice Martino V., nel tornare dal Concilio General di Costanza, Gasparino fu destinato a complimentarlo con una sua Orazione, che abbiamo alle stampe (2). E qual fosse la stima, che aveasi dell'Eloquenza di Gasparino, da ciò ancor si raccoglie, che dovendo le Università di Pavia e di Padova mandare Oratori a complimentare lo stesso Pontefice, egli fu incaricato di stendere le Orazioni, che da' lor Messi dovean recitare, e che abbiamo tuttora fralle opere di Gasparino (3). In Milano passò egli il rimanente de' giorni suoi, caro però sempre ed accetto a quel Duca, come asserma Guiniforte di lui figliuolo (4); e perciò a ragione Francesco Filelfo in una lettera scrittagli nel 1428. con lui congratulossi che avesse la sorte di esser presso del miglior Principe, che allor avesse il Mondo (5). Ciò non ostante una lettera da lui scritta a due suoi figli Guiniforte ed Agostino nel 1429. (6), ci accenna oscuramente alcune disgrazie, che egli insieme con essi dovea soffrire. Il Cardinal Furietti, e il Conte Mazzuchelli riflettendo al Memoriale, che Guiniforte offrì al Duca Filippo Maria a' 18. di febbrajo del 1431., in cui chiede di esser destinato alla Cattedra d'Eloquenza tenuta già da Gasparino suo padre (7), ne argomentano con assai probabile congettura che non molto innanzi avesse questi cessato di vivere, di che però non abbiamo monumento sicuro. Lo stesso C. Mazzuchelli ha in parte riferiti, e accennati in parte gli elogi, de' quali egli è stato onorato dagli Scrittori di que' tempi i quali concordemente lo annoverano tra un di coloro, che

fe-

(1) Op. p. 217.
(2) Ib. p. 76.
(3) Ib. p. 80. 32.
(4) Ib. p. 11.

(5) L. J. Ep. 32.
(6) Op. p. 219.
(7) Ib. p. 10.

felicamente adoperaronfi in richiamare il buon gusto della Lingua Latina, e nell'antica eloquenza; benchè pur vi abbia chi lo riprenda di aver fatto più studio sull'eleganza delle parole, che sulla forza dell'Orazione. Abbiamo altrove veduto, che egli ebbe ancora gran parte nello scoprire, e nell'emendare i Codici degli antichi Autori. Finalmente il sopraccitato Scrittore ci ha dato un esatto Catalogo di tutte le opere sì stampate che inedite di Gasparino, le quali a quattro classi comunemente si posson ridurre, cioè ad alcuni brevi Trattati appartenenti a Gramatica e ad Eloquenza; a parecchie Orazioni da lui recitate in diverse occasioni, o composte per altri; a molte lettere scritte a' suoi amici; ed altre di proposta e risposta da lui scritte ad esercizio, e ad istruzione de' suoi discepoli. Tre altre lettere ne ha pubblicate Monf. Mansi (1), e alcune se ne conservano in questa Biblioteca Estense.

XIX. Più varie furono le vicende di Guiniforte dilui figliuolo, il quale se non giunse ad ottenere la fama del padre nell'eloquenza e nell'eleganza, il superò ne' gradi d'onore, a cui fu sollevato. Intorno a lui ancora abbiamo un esattissimo articolo preso il C. Mazzuchelli (2), di cui tesserò qui un breve compendio, rimettendo chi ne voglia più esatta contezza allo stesso Scrittore, il quale conferma ogni cosa da se asserita con certe pruove tratte principalmente dalle opere del medesimo Guiniforte. Nato in Pavia nel 1406. diede fin da fanciullo sì grandi pruove d'ingegno, che mentre non avea che sette anni di età, suo Padre solea chiamarlo Divino. Fatti i suoi studj nell'Università di Padova, e passato poscia a Pavia vi chiese i consueti gradi d'onore; ma vi trovò ostacolo nella legge, che vietava a chi ancor non avesse 20. anni il conseguirlì. Quindi Gasparino porse un Memoriale al Duca Filippo Maria, in cui supplicò, che non ostante tal legge potesse quell'onore concedersi a Guiniforte, cui in esso egli chiama istruito nelle Lettere Greche e Latine, in parte ancor l'Ebraiche (3). Ed è certo che o allora o poscia i desiderj di Guiniforte furono secondati; perciocchè il troviam onorato del titolo di Dottore non solo delle Arti, ma ancor di Legge. Poichè fu morto Gasparino, Guiniforte chiese, come si è detto, di succedere al Padre nella Cattedra d'Eloquenza da lui tenuta in Milano, e benchè essa fosse stata conferita dal Duca a Frate Antonio da Ro dell'Ordine de' Minori, ei lusingavasi nondimeno sì fattamente di ottenerla per se ancora, che cominciò

R 1 2

ciò

(1) Miscell. Baluz. Vol. III, p. 166. 421.

(2) L. c. p. 504.

(3) Op. p. 88.

ciò da se medesimo l'anno 1431. a tener scuola, nel cui aprimento disse l'Orazione che abbiamo alle stampe (1), Ma deluso dalle sue speranze fu costretto ad accettar l'invito, che in quell'anno stesso gli venne fatto da' Novaresi, di venire a spiegare nella lor Città i libri di Cicerone *de Officiis*, e le Commedie di Terenzio, al che egli diede principio con sua prefazione recitata pubblicamente agli 8. di Luglio. Ma assai breve fu il soggiorno di Guiniforte in Novara. Perciocchè per mezzo di Ugo da Villafranca insinuatosi nella grazia di Alfonso Re di Aragona, passò a quella Corte, e con una Orazione innanzi a lui recitata in Barcellona a' 14. di Marzo del 1432. (2), ne ottenne il favore per modo, che Alfonso dichiarollo suo Consigliero. Quindi postosi in mare navigò col Re stesso alla spedizione contro l'Isola di Gerbi fu' lidi d'Africa occupata dal Re di Tunisi, la cui conquista fu da lui stesso descritta (3). Di là tragittatosi in Sicilia, e caduto infermo, per consiglio de' Medici fece ritorno a Milano, e ivi chiese supplichevolmente ed ottenne il suo congedo dal Re Alfonso, a cui nondimeno proseguì ad essere assai caro. Il Duca Filippo Maria onorollo del titolo di suo Vicario Generale; la qual dignità non distolse però a Guiniforte dall'accettare la Cattedra di Filosofia Morale, che finalmente gli fu conceduta insieme con lauto stipendio al fine del 1434. (4). Più nondimeno che della scuola fu Guiniforte occupato ne' pubblici affari, inviato Ambasciadore dal Duca al Pontefice Eugenio IV., al Re Alfonso, e al Pontefice Niccolò V. E negli Atti dell'Università di Pavia troviamo, che l'anno 1441. fu dal Duca ordinato che benchè ei fosse assente gli si passasse il consueto stipendio; e che questo gli fu accresciuto nel 1444. Dopo la morte di Filippo Maria, Guiniforte fu per qualche tempo al servizio del Marchese di Monferrato, e del Duca Borso d'Este; ma poi da Francesco Sforza richiamato a Milano, e onorato col titolo di Ducal Segretario, ivi passò il rimanente di sua vita. Il C. Mazzuchelli confuta l'opinione d'alcuni Scrittori, che il dicon morto nel 1450., e da un'Orazione a Pio II. da lui composta per Galeazzo Sforza figliuol del Duca l'anno 1459. (5), mostra che fino a quell'anno almeno egli visse. Al che io aggiungerò, che nello stesso anno troviamo, ch'egli accompagnò nel viaggio a Firenze il medesimo Galeazzo, e con lui fu alloggiato in Bologna nel palazzo Gregoriano (6). Dopo quest'anno

pe-

(1) Ib. p. 16.

(2) Ib. p. 19.

(3) Ib. p. 63.

(4) Elenchus Actuum studii Ticin. ad h.a.

(5) Op. p. 57.

(6) Script. Rer. Ital. Vol. XVIII. p. 729.

però non veggiam più fatta menzione di Guiniforte; ed è probabile, che poco oltre sopravivesse. Il suddetto Cardinal Furietti ne ha pubblicate le opere, che sono per lo più Epistole, ed Orazioni scritte in uno stile comunemente elegante, e colto; oltre le quali alcune altre ne annovera il Conte Mazzuchelli, e singolarmente un Comento Latino sulla Commedia di Dante, di cui però non ci è rimasto che il solo proemio (1).

XX. Materia più ampia di ragionare ci darà Francesco Filelfo un de' più celebri Professori di questa età, non perchè ei non abbia di già trovati diligenti illustratori della sua vita; ma perchè ei fu uomo per onori non meno che per inimicizie famoso, e esposto più che ogni altro a cambiamenti e a vicende. Ne' 37. libri di sue lettere, che ci sono rimasti: nelle sue Satire, e in più altre sue opere spesso ei parla di se medesimo, e spesso pure fanno di lui menzione, quali in biasimo, e quali in lode, molti Scrittor di que' tempi, tra' quali Vespasiano Fiorentino ne ha scritta una breve, e troppo superficial vita, che è stata pubblicata in Roma nello scorso anno 1775. Fra' moderni il primo a scriverne stesamente la vita fu Arrigo Foppio (2), il quale però e ha ommesse più cose, e ha commessi più falli. Dopo lui una assai più stesa e più esatta vita del Filelfo ci ha data M. Lancelot (3), di cui si è singolarmente giovato il P. Nicéron (4). Alle ricerche d'essi ha aggiunte più cose Apostolo Zeno (5), e qualche altra notizia ce ne ha somministrata il Dottor Saffi (6). Noi dunque seguendo il nostro costume, direm brevemente ciò, che questi illustri Scrittori hanno stesamente provato, e ci tratterremo soltanto, ove ci avvenga o di confutare le loro opinioni, o di aggiugnere qualche cosa alle loro ricerche.

XXI. Francesco Filelfo nacque in Tolentino nella Marca d'Ancona a' 25. di Luglio del 1398., cosa da lui ripetuta più volte nelle sue lettere, quasi temesse, che su ciò prendessimo errore. Ma nulla egli ci dice intorno alla qualità de' suoi genitori. e alla taccia, che Poggio gli appose (7), di bastardo e di figliuolo di un Prete. I sopraccennati Scrittori di ciò non fanno alcun cenno. Ma io penso che questa sia una dell'impollure, con cui il Poggio cercò di oscurare la fama del Filelfo, e molto più, che non veggio ciò assermarli da alcun altro antico Scrittore. Andolsene a Padova,

ove

(1) Op. p. 79.

(2) Miscell. Lipsienf. Vol. V. p. 322.

(3) Memoir. de l'Acad. des Inscrip. T. X. pag. 691.

(4) Memoir. des Hom. Ill. T. XLII. p. 230.

(5) Dissert. Vossian. T. I. p. 275.

(6) Hist. Typogr. Mediol.

(7) Oper. p. 176. Ed. Bail. 1533. in Invecl. II. in Phil. & in Facet. p. 470.

ove alla scuola di Gasparino Barziza fece gli studj della amena Letteratura con sì felice successo, che giovinetto di non ancora vent'anni vi fu destinato a Professor d'Eloquenza. Se dovessimo credere a Poggio, non vi sarebbe infamia e delitto di sorta alcuna, di cui il Filelfo ne' primi anni di sua gioventù bruttamente non si macchiasse. Egli cel rappresenta in reo commercio con un Prete, a cui era stato affidato; poscia in Fano malconcio di pugni, e di calci, e costretto a rifugiarsi in una bettola, ed appiattarvisi sotto d'un letto, quindi in Padova bastonato pubblicamente, e cacciato dalla Città per opera di uno, il cui figlio egli avea sedotto; e finalmente in Venezia infamato per modo, che gli convenne fuggirsene in Grecia (1). Il Filelfo ha rigettate cotali accuse in una sua lettera a Leodrisio Crivelli, negandole apertamente (2), e benchè il negare sia cosa agevole a farsi, e non basti a provar l'innocenza dell'accusato, qui nondimeno a favor del Filelfo si aggiugne l'invito, ch'egli ebbe a tenere scuola di eloquenza in Venezia, ove si trattenne dal 1417. al 1419, l'onore che vi ricevette della Veneta Cittadinanza, e il titolo di Cancelliere che gli fu accordato, acciòchè con maggior decoro potesse andarsene a Costantinopoli, le quali onorevoli distinzioni non sarebbero state, per quanto sembra concedute al Filelfo, s'ei fosse stato quell'uomo ribaldo, e perduto che Poggio descrive. Anzi lo stesso Filelfo racconta, che essendo in Venezia pensò di rendersi Monaco in S. Giorgio Maggiore, ma ne fu sconsigliato da Bartolommeo Fracanzano, il quale poscia fece egli stesso ciò che avea dissuaso al Filelfo (3). La scuola dal Filelfo tenuta in Padova è certa pe' monumenti da noi accennati. Una lettera di Francesco Barbaro, già rammentata nel parlar che altrove abbiamo fatto di Giorgio da Trabifonda (4), ci pruova, che quando egli era per navigare in Grecia faceva scuola in Vicenza. Il che come si possa combinare con ciò, che abbiám derto, non saprei congetturare, se non forse dicendo, che da Padova ei passasse a Vicenza, e dopo a Venezia per andarsene in Grecia, ma che fosse ivi trattenuto ad insegnare per qualche tempo. L'anno 1420. (non il 1419. come scrive il Lancelot, poichè è certo per testimonianza dello stesso Filelfo ch'ei non fu assente da Venezia che sette anni e cinque mesi) tragittò a Costantinopoli, come si è accennato; ove sotto la direzione di Giovanni Grisolora figlio di Manuello, e di Giovanni Crisocroce fece grandi progressi nella Lin-
gua

(1) Hist. Tipogr. Mediol.
(2) Epist. L. XXVI.

(3) L. I. Ep. 43.
(4) L. II. C. II.

gua Greca. Ivi ei prese in moglie Teodora figlia del suddetto Crisolora, e di Manfredina Doria; e corregerli debbono gli Scrittori, che hanno affermato, ch'ella era figlia di Manuello, ingannati da una non bene intesa Iscrizione, che riportasi dall'Argelati (1), e che più correttamente è stata pubblicata dal Ch. Padre Allegranza (2). Questo matrimonio del Filelfo diede occasione a un'altra accusa di Poggio. Perciocchè questi gli rimprovera di averla presa a moglie dopo averla violata (3). Io crederei volentieri, come ha asserito il Zeno, che questa ancora fosse una preta calunnia. Ma confesso, che mi tiene alquanto dubbioso una lettera di Ambrogio Camaldolese, scritta verso questo medesimo tempo, e assai prima che Poggio dichiarasse guerra al Filelfo, in cui di queste nozze dice: *Nuper a Guarino accepi litteras, quibus vehementer in fortunam invehitur, quod filiam Joannis Chrysolorae clarissimi viri is acceperit exterius, quantumlibet bono ingenio, longe tamen illis nuptiis impar esset, queriturque subtomachans uxorem Chrysolorae venalem habuisse pudicitiam, moechumque ante habuisse quam socerum* (4) (*). Le quali parole sembrano accusare il Filelfo di delitto commesso, non colla figlia, ma colla madre; e ci provano almeno, che fin d'allora corsero intorno a un tal matrimonio voci non molto onorevoli al Filelfo. E' certo però, che questi seppe ivi ottenere la grazia de' due Imperadori Paleologi Manuello il Padre, e Giovanni il figlio, da' quali fu inviato nel 1423. Ambasciadore al Sultano Amurat II. e all'Imperador Sigismondo; e in occasione di questo secondo viaggio invitato da Ladislao Re di Polonia ad assistere alle Reali sue nozze, vi si trovò presente in Cracovia l'anno 1424., e vi recitò un'orazione alla presenza dell'Imperadore, e del Re di Danimarca, e di più altri Principi.

XXII. L'an-

(*) Ho recate quelle parole di Ambrogio Camaldolese, in cui dice che Guarino doleasi, che la moglie di Giovanni Crisolora avesse data sua figlia in moglie a Francesco Filelfo, aggiugnendo: *queriturque subtomachans uxorem Chrysolorae venalem habuisse pudicitiam, moechumque antea habuisse quam socerum*; e ho osservato, che queste parole sembrano accusare il Filelfo di delitto prima delle nozze commesso non colla figlia, ma

colla madre. Mi è stato fatto riflettere che se questo fosse il senso, sarebbesi dovuto dire *generum*, e non *socerum*, perchè il Filelfo veniva ad esser genero della madre. La riflessione è verissima, ma per una parte il testo di Ambrogio, qual si ha alle stampe, dice *socerum*: per l'altra io non saprei qual altro senso aver possono quelle parole; onde io lascio a sciogliere questo problema agli eruditi.

(1) Bibl. Script. Mediol. Vol. II. P. II. pag. 1089.

(2) De Sepulchr. Christian.

(3) Invert. p. 179.

(4) L. VIII. Ep. IX.

XXII. L'anno 1427: parti da Costantinopoli, invitato con replicate preghiere da molti nobili Veneziani, e a' 10. di Ottobre giunse a Venezia, e ne diè parte con sue lettere a Leonardo Giustiniani, e a Francesco Barbaro primarj suoi protettori, e allora assenti da Venezia per timor della peste. Questi si lusingarono per qualche tempo colla speranza di onorevole stabilimento; ma il Filelfo veggendo, che le parole non mai cambiavanli in fatti, annojato finalmente se ne partì, e nel febbrajo del 1428. passò a Bologna. Che questa fosse la ragion vera della partenza del Filelfo; e non già i furti da lui fatti al Giustiniani, e al Barbaro, come gli rinfaccia Poggio (1), è abbastanza chiaro, non solo dalle prime lettere dello stesso Filelfo (2), nelle quali continuamente si lagna del non attenerglisi le fatte promesse, ma ancor dal riflettere, che il Giustiniani, ed il Barbaro furono sempre assenti, mentre il Filelfo si trattenne in Venezia, come le stesse lettere pruovano chiaramente. E ugual fede sembra che meriti un altro fatto, che da Poggio raccontasi, di certo vasellame d'argento dal Filelfo involato ad un frate, che per la sua sventura gli si era dato a compagno nel viaggio da Venezia a Bologna. L'accoglimento, ch'egli ebbe in Bologna, fu tale, che il più onorevole non potea bramarli. Gli Scolari, e i professori tutti, e gran numero di Cittadini furono subito a visitarlo, e il Cardinal Legato Lodovico Alemando Vescovo d'Arles lo accolse con sommo onore; e tolto ei fu destinato a leggere Eloquenza e Filosofia Morale coll' ampio stipendio di 450. scudi d'oro. Ma i tumulti, che non molto dopo si sollevarono in Bologna, gli renderono spiacevole quel soggiorno; e adoperossi per modo, che fu da' Fiorentini invitato a tenere scuola nella loro Città, con promessa di 300. scudi d'oro pel primo anno, e di accrescimento di stipendio per gli anni seguenti. Superate non poche difficoltà, che alla sua partenza si attraversarono, delle quali ei parla a lungo nelle sue lettere ad Ambrogio Camaldolese (3), passò finalmente a Firenze nell'Aprile del 1429. Una lettera da lui scritta all'Aurispia a' 31. di Luglio di quest'anno medesimo, ci mostra, quanto ei fosse lieto del suo nuovo soggiorno: *Firenze*, dice egli, *mi piace al sommo; perciocchè ella è Città, a cui nulla manca, o si consideri la magnificenza e la bellezza degli edifici, o la nobiltà, e lo splendore de' Cittadini. Aggiugni, che tutta la Città a me solo è rivolta: tutti mi amano, mi onorano tutti, e mi lodano somma-*

men-

(1) L. c. p. 179.
(2) L. l.

(3) Ambr. Cam. Ep. L. l. XXIV. Ep. XXIX.

mente quando esco per la Città, non solo i primarj Cittadini, ma le più nobili matrone ancora per onorarmi mi cedono il passo, e rispettano per modo, ch'io ne ho rossore. Ho ogni giorno quattrocento e più scolari, e questa la più parte nomini di alto affare, e dell'Ordine Senatorio (1). Egli era ivi destinato singolarmente alla Lettura di Dante, come raccogliessi da un Decreto del pubblico de' 12. Marzo 1431. prodotto dal Canonico Salvino Salvini, in cui egli venne ascritto a quella Cittadinanza (2). Questo Scrittore medesimo cita un decreto dell'anno 1455., da cui si trae che anche in quest'anno era il Filelfo in Firenze nello stesso impiego; ma tutte le lettere da lui scritte in detto anno cel mostrano in Milano, e convien dire perciò, che sia corso in quel numero qualche errore. Ma in mezzo a sì grandi onori soggiugne il Filelfo, ch'ei ben si avvedeva di aver de' nemici. E nomina Niccolò Niccoli, e Carlo Aretino; e anche di Ambrogio Camaldolese mostra di non fidarsi abbastanza. Da Cosimo de' Medici confessa di essere onorato ed amato. Ma poscia questi non men che Lorenzo fu da lui posto nel numero de' suoi nemici. E certo il Filelfo nelle sue lettere scritte ne cinque anni, ch'ei si trattenne in Firenze, ci parla assai spesso delle persecuzioni, ch'ei vi ebbe a soffrire, e narra fralle altre cose il pericolo, in cui trovossi un giorno, che andando alla sua scuola fu assalito colla spada alla mano da un Sicario, e a gran pena camponne la vita (3); e mostra d'essere persuaso, che il colpo venisse da' Medici o da' lor partigiani. Or di queste sì calde, e sì ostinate inimicizie qual crederem noi, che fosse l'origine? Il Filelfo altra non ne riconosce, che l'invidia contro di se conceputa. Poggio al contrario l'attribuisce a' delitti, e alla scostumatezza del Filelfo. Ma il primo è un reo, che parla nella sua propria causa; il secondo è un dichiarato nimico, che non debb'essere udito. Io trarrò qualche lume per rischiarar questo punto dalle lettere di uno, che benchè fosse egli pure sospetto al Filelfo, parla nondimeno in maniera, che si mostra giudice imparziale non meno che saggio in tali contese; cioè di Ambrogio Camaldolese. Egli scrive assai lungamente di queste discordie in una sua lettera a Francesco Barbaro (4), e dice che il Filelfo e il Niccoli (poichè questi per confession del Filelfo fu il principale tra' suoi nemici), eran dapprima stati amicissimi, ma che ora l'amicizia era cambiata in irreconciliabil discordia, che il Niccoli mostrava in addietro ri-

Tom. VI. P. II.

S s

Ipet-

(1) L. II. Ep. 2. &c.

(2) Fasti Consolator. Pref. p. XVIII.

(3) L. III. Ep. 4.

(4) L. VI. Ep. XXI.

spetto e deferenza sì grande verso il Filelfo, che potea sembrare soverchia; ma questi più avido di ammassare denaro, che di serbar l'amicizia, avea cominciato a cercar pretesti di romperla col Niccoli; e che avealo trovato nella libertà, con cui questi secondo il suo ordinario costume non solo non approvava ogni parola, ch'egli dicesse, ma riprendeva ciò che stimava degno di correzione; che di quà era nato lo sdegno del Filelfo contro il Niccoli, e ch'egli l'avea sfogato con un' invettiva da lui scritta contro il preteso suo avversario, in cui rimproveravagli i più neri delitti; cosa, egli dice, che ha stomacati tutti coloro, a' quali era ben nota la vita di Niccolò: *Nè crediate, aggiugne Ambrogio, ch'io parli così, perchè non voglia riprendere in cosa alcuna il Niccoli, di cui io non approvo la soverchia libertà di parlare, benchè ella venga da animo schietto, e sincero; ma pel rimanente so ch'egli è uomo dabbene. E in altra lettera a Leonardo Giuntiniani così dipinge il Filelfo (1): Egli ha alquanto, o, a dir meglio, moltissimo di leggerezza, e vanità Greca; mi viene a trovare, e anche troppo sovente, e promette di se stesso gran cose. Ma presso coloro, che ben s'intendono di cotai merci, meglio ei farebbe, se parlasse più parcamente di se medesimo, perciocchè la lode, ancorchè vera, in bocca propria suol riuscire spiacevole. Dio lo ajuti. Or un uomo, che tanto presumeva di se medesimo (e di ciò abbiain pruove anche in molte sue lettere) non è maraviglia, che si eccitasse contro lo sdegno e l'odio di molti, e che trovando nel Niccoli un libero e franco biasimatore delle sue cose, ei se ne risentisse per modo, che si venissero poscia formando quelle funeste discordie, che finalmente furon dannose al solo Filelfo.*

XXIII. Perciocchè questi, quando vide che il partito de' Medici abbattuto nel Settembre del 1433. era risorto un auno appresso più forte che prima, credè saggio consiglio l'abbandonare Firenze, se pur ei non ne fu esiliato, come racconta Vespasiano Fiorentino nella vita del Filelfo da noi poc'anzi citata, il quale aggiugne che il Filelfo divenne nimico di Cosimo, perchè questi vegghendo, ch'ei s'impacciava ne' pubblici affari più che a lui non si conveniva, affm di abbassarlo fece venire a Firenze a competer con lui Carlo Aretino, la cui scuola rendette presto deserta quella del Filelfo. Ei recossi allora in Siena, ove egli era al principio dell'anno 1435. collo stipendio di 350. scudi d'oro. Cosimo de' Medici, il quale se odiava i vizj del Filelfo, pregiavane però l'erudizione e il sapere, tentò di renderlo di nuovo amico, e gli fece a tal

fine

(1) Ib. Ep. XXVI.

fine scrivere da Ambrogio Camaldolese. Le due lettere, con cui il Filelfo gli risponde, l'una del primo d'Ottobre del 1437., l'altra de' 9. di Dicembre dello stesso anno, ci scuoprono sempre più l'animo indocile, ed altiero di questo Scrittore. Perciocchè 'nella prima dopo aver rammentate le insidie tese alla sua vita per comando, com'ei credeva, di Cosimo, dice ad Ambrogio, che più non gli parli dell'amicizia di un tal uomo, *ed usi egli pure*, conchiude, *i pugnali ed i veleni; ed io userò l'ingegno, e la penna* (1). E nell'altra: *Io non voglio l'amicizia di Cosimo, e ne disprezzo l'inimicizia* (2). Un uomo di tal carattere non è maraviglia, che avesse nimici, e provasse gli effetti del loro sdegno. Quello stesso Sicario che avealo assassinato in Firenze, venne a Siena per tentar nuovamente il colpo, ma scoperto e arrestato, ebbe troncata la destra, e sarebbe stato ucciso se il Filelfo non si fosse per lui interposto. Di questo tradimento ancora egli incolpò Cosimo, ma senza poterne recar pruova di sorta alcuna, e a me pare, che M. Lancelot abbia qui troppo facilmente adottato il pensâr del Filelfo, e attribuito a Cosimo un delitto che non ha altra testimonianza che quella del Filelfo medesimo; dove al contrario le villanie, e gli oltraggi, con cui cercò di oscurar la fama di Cosimo, sono sotto gli occhi d'ognuno nelle Satire da lui scritte, nelle quali facendone latino il nome lo chiama Mondo. Frattanto Filippo Maria Visconti Duca di Milano, l'Imperador Greco Giovanni Paleologo, il Pontefice Eugenio IV., e le Università di Perugia, e di Bologna lo invitarono a gara, come raccogliessi dalle lettere, ch'ei lor rispose nell'Agosto, e nel Settembre del 1438. Questi inviti però si può con ragione sospettare, che da lui stesso fossero procurati, per sottrarsi all' invidia de' suoi nimici; e certamente riguardo al Duca di Milano, abbiain la lettera dal Filelfo scritta a Gianfrancesco Gallina (3), con cui gli si raccomanda perchè faccia in modo, che quel Principe a se lo chiami. Egli accettò l'invito de' Bolognesi per il primo semestre dell'anno seguente, dopo il quale diede parola al Duca di Milano di andarsene a lui. Recatosi dunque a Bologna nel Gennajo del 1439. vi riaprì la sua scuola, e per quel solo semestre, con liberalità non più veduta, gli furono assegnati 450. ducati. Ma ei non seppe mantenere esattamente la fede data. Verso la fine di Aprile sotto pretesto della fuga di suo figlio Giammario (la quale non senza fondamento sospetta M. Lancelot, che fosse concertata col

Ss 2

Pa.

(1) L. II. Ep. XXXIV.
(2) Ib. Ep. XXV.

(3) L. II. Ep. XXIX.

Padre) venuto a Piacenza, ed ivi trovatolo, da Pietro Piazza Governatore di quella Città pel Duca di Milano fu istantemente preffato ad andarsene, poichè ne era sì poco da lungi, a rendere omaggio a quel Principe, ove giunto, e accolto con sommo onore trovò pretesti bastevoli per non più dipartirne. Benchè M. Lancelot sembri dubitare, se il Filelfo tenesse ivi pubblica scuola, è certo nondimeno, ch'ei veramente la tenne fin presso alla morte di quel Duca, accaduta nel 1447., perciocchè in una sua Orazione detta in Milano nel 1471. allorchè ripigliò ivi gli scolastici esercizi, egli afferma, che già da 25. anni aveagli interrotti *Evocatur miles emeritus post quintum & vicesimum annum in aciem docendi*. Il veggiamo in fatti nominato più volte negli Atti della Università di Pavia, a cui era arrolato; ne' quali a' 20. di Giugno del 1440. si fa menzione del salario che gli si dovea contare, senza però esprimere qual fosse; a gli 8. di Novembre dell' anno seguente si citan lettere Ducali, colle quali si ordina, che gli si paghino 700. fiorini: a' 19. d'Agosto del 1446. troviamo che fu fatto Decreto *pro cassatione stipendii D. Francisci Filelfo, & assignatione D. Martino de Ferrariis*; senza che ne sappiamo la ragione. Egli però continuò a starsene in Milano. Mortagli frattanto la moglie Teodora nel 1441., egli pensò di arrolarsi nel Clero, ma poscia ad istanza del Duca ne depose il pensiero, e prese in seconda moglie Orsetta, o Orfina Osnağa nobile Milanese, da cui pure, come prima da Teodora, ebbe più figli. Ma questa ancora gli morì sei anni appresso, egli allora cercò di nuovo di entrar nel Clero, e chiese ed ottenne da Eugenio IV. la dispensa, che a lui perciò, come a bigamo, era necessaria; ma poscia qualche anno appresso cambiò di nuovo pensiero, e si unì in terzo matrimonio con Laura Maddalena de' Mazzorini, che il fece padre parimenti di non pochi figli.

XXIV. La morte del Duca Filippo Maria privò il Filelfo d'un Principe, che amava, e proteggeva somamente, e da cui avea ricevuti onori, e donativi non piccoli. Ne' torbidi, onde fu sconvolto lo stato ne' tre anni seguenti, il Filelfo dopo aver colle sue lettere sollecitati più Principi a venire in soccorso de' Milanesi, gittossi finalmente al partito di Francesco Sforza, ed egli fu uno de' deputati della Città a complimentarlo, allor quando l'anno 1450. Francesco ottenne di esserne riconosciuto Signore, e Duca. Il nuovo Principe assegnò al Filelfo onorevole stipendio, che però non sappiamo a qual somma montasse. Ma quanto fu facile il Duca nell'accordarglielo, altrettanto difficili nel pagarglielo si mostravano i Ministri, di che egli spesso si duole nelle sue lettere a Cicco Si-

Simonetta Ducal Segretario (1). Questa difficoltà nel riscuotere le sue pensioni, e forse la inimicizia, che in Milano passava tra lui e Pier Candido Decembrio pubblico Professore, l'invogliarono di cambiar soggiorno e padrone; ed ei fissò gli occhi sopra Alfonso Re di Napoli. Il matrimonio d'una sua figlia da lui immaginato gli offrì il pretesto di chieder con sue lettere denaro a più Principi; mezzo da lui usato più volte, e che sempre più ci discuopre l'animo non troppo nobile del Filelfo. Ma ei non ardì di chieder congedo al Duca, il quale ancora a gran pena gli concedette il viaggio di quattro mesi, ch'egli finse di voler fare soltanto a Roma. Giunto a questa Città a' 18. di Luglio del 1453., udiamo che gli avvenisse coll'ottimo Pontefice Nicolò V., come coll'usata sua semplicità racconta Vespasiano Fiorentino (2); *Giunto a Roma nel tempo di Papa Nicola fece pensare alla sua tornata di visitare la Sua Santità; inteso Papa Nicola come che era in Roma, subito mandò a dire, che l'andasse a visitare. Intesolo Messer Francesco subito andò alla Sua Santità, e le prime parole, che gli disse, furono: Messer Francesco noi ci maravigliamo di Voi, che passando di qui non ci abbiate visitato. Messer Francesco rispose, come egli faceva pensare visitare il Re Alfonso, e poi venire alla Santità Sua. Papa Nicola, che sempre era stato amatore degli uomini Letterati, volle che Messer Francesco conoscesse la sua gratitudine, e pigliò un Legato di ducati cinquecento, e si gli disse: Messer Francesco questi denari vi voglio io dare, perchè vi possiate fare le spese per la strada. Messer Francesco veduta tanta liberalità usatagli, ringraziò la Sua Santità infinite volte di tanta gratitudine usatagli. Poteva egli sperare ancor maggiori vantaggi, ma la morte di Niccolò seguita due anni appresso rovinò le speranze dell'infelice Filelfo. Nè minori furono gli onori, che ebbe in Capova dal Re Alfonso. Questi solennemente lo dichiarò Cavaliere, gli diè il privilegio di usare le sue arme Reali, e gli pose in capo la corona d'alloro, come ad insigne Poeta. Caduta frattanto Costantinopoli in mano de' Turchi, ebbe il Filelfo tornato a Milano la trista nuova, che Manfredina Doria sua suocera con due sue figlie era stata condotta schiava. Il Duca Francesco prese parte al dolor del Filelfo, e mandò due giovani a Costantinopoli, con una lettera e un'Oda dello stesso Filelfo a Maometto II. Questo gran Principe, che in mezzo al furore dell'Armi pregiavasi di onorare i dotti, accolse favorevolmente le suppliche del Filelfo, e rimandò libere le sue schiave. Verso il medesimo tempo finalmente si ricongiunse in ami-*

ci-

(1) L. VII. Ep. 36. 37. 49. 52. 53. lib. IX.
Ep. 9. 15. 42. 51. &c.

(2) Vita p. XI.

cizia con Cosimo de' Medici, e d'allora in poi tennesi sempre unito a quella illustre famiglia. L'elezione di Pio II. al sommo Pontificato seguita nel 1558. diede nuove speranze al Filelfo. Questi afferma di averlo avuto, come altrove abbiamo veduto, a suo scolaro in Firenze, la qual gloria però da altri gli venne allor contrastata; e a me sembra a dir vero, che gli argomenti di dubitarne arrecati dal Sassi, non sian di legger peso. E' certo però, che Pio avea del Filelfo concetto, e stima non ordinaria. In fatti il nuovo Pontefice assegnò tosto al Filelfo una pensione annua di ducati 200.; e il Filelfo ottenutane dal Duca la licenza andossene a Roma per ringraziarnelo nel qual viaggio ricevette grandissimi onori da' Principi tutti, per le cui terre ebbe a passare. Ma questa pensione non gli fu pagata, per il primo anno, dopo il quale parte per l'inimicizia, che aveagli dichiarata Gregorio Lolli Segretario del Papa, parte per l'infelice stato dell' Erario Pontificio, ei non potè mai riscuoterla. Quindi ne venne il furore, da cui il Filelfo si lasciò trasportare contro la Corte di Roma, e contro il Pontefice, e mentre ancora vivea, e poichè fu morto, sino ad accennare oscuramente, che se non veniagli pagata la pattuita pensione, ei farebbesi gittato tra' Turchi. Una lettera del Cardinal Jacopo Piccolomini, in cui a' nome del Collegio de' Cardinali gli rende grazie, che abbia fatto imprigionare il Filelfo insieme con Giammario suo figliuolo pe' loro scritti maledici contro Pio II. di fresco defunto, ci mostra ch'ei fu veramente così punito de' suoi trasporti. Le ragioni, per le quali M. Lancelot ha dubitato della sincerità di una tal lettera, e della verità di un tal fatto, son sembrate poco probabili al Sassi (1); e certo difficilmente si può provare la supposizione di detta lettera conforme in ogni parte a' sentimenti, e allo stile di chi la scrive.

XXV. Non men che del Papa doleasi il Filelfo del Duca Francesco Sforza, o a dir meglio di coloro, che non permetteangli di riscuotere lo stipendio da lui assegnatogli. Le lettere però da esso scritte verso gli ultimi anni della vita di quel gran Principe, ci mostrano che il Filelfo era allora assai più contento del proprio suo stato. Ma allora appunto ei perdette il suo Protettore, morto nel 1466. Galeazzo Maria figliuolo, e successor di Francesco non ebbe punto men caro il Filelfo; ma questi si duol sovente, che alle parole ei non facesse corrispondere i fatti; si lamenta dell'estrema sua povertà, a cui era condotto; e scrive or agli uni, or agli

(1) L. c. Pref. p. 7.

agli altri chiedendo pietosamente soccorso . Ma come credere a tai querele, mentre veggiamo, che in altre sue lettere scritte al tempo medesimo ei tratta di spendere non leggieri somma di denaro per acquistar certi libri ? Convien dire per certo , o ch'egli non fosse mai fazio di ciò, che veniagli liberalmente accordato, o che fosse troppo prodigo scialacquatore delle sue sostanze . Non lasciava egli in fatti di cercar di continuo nuovo stabilimento ; e l'avrebbe ottenuto, se il Duca di Milano non gli avesse costantemente vietato di uscire da' suoi dominj . La traduzione della Ciropedia di Senofonte, ch'egli inviò nel 1469. al Pontefice Paolo II. gli ottenne il dono di 400. ducati , nella qual occasione recatosi a Roma a rendergliene grazie , nel suo passaggio per Firenze fu con sommo onor ricevuto da Pietro, e da Lorenzo de' Medici . Tornato a Milano tornò alle antiche doglianze sul non pagarglisi le dovute pensioni, e agli antichi trattati per esser chiamato altrove con maggior suo vantaggio . Ma tutto inutilmente per la fermezza del Duca in volerlo presso di se ; anzi questi lo indusse l'anno 1471., benchè già in età di 73. anni a ripigliare i faticosi esercizi scolastici, e a spiegare la Politica d'Aristotele . Tre anni appresso cioè nel 1474. ottenne finalmente di esser chiamato a Roma dal Pontefice Sisto IV. a tenervi scuola di Filosofia Morale, collo stipendio annuo di 500. ducati, nè il Duca si oppose allora alla sua partenza . Venuto pertanto a Roma prese a spiegare pubblicamente a grandissimo numero di scolari accorsi ad udirlo le Quistioni Tuscolane di Cicerone, ed ebbe fra gli altri a suo uditor il celebre Alessandro d'Alessandro, che di lui lasciò ne' suoi libri onorevol menzione (1). Ma dove poteva mai il Filelfo abitar lungamente ? Dopo la morte del Duca Galeazzo Maria, sperò egli per avventura d'incontrare più lieta sorte in Milano, e vi fece ritorno nel 1477., allegandone per motivo il desiderio di condurre a Roma la sua famiglia tutta . Le sue speranze nondimeno furono di bel nuovo deluse, ed egli dopo aver perduti ivi i due figli, e la terza sua moglie, fra non molto dovette tornarsene a Roma, e quindi un'altra volta a Milano, ove era nel 1481., nel qual anno stampò ivi alcune sue Orazioni con altre opere da lui dedicate a Lodovico Sforza soprannomato il Moro . In quest'anno medesimo offertagli da Lorenzo de' Medici la Cattedra di lingua Greca in Firenze, nella decrepita età di quasi 83. anni non temè di accettarla, e di intraprendere quel viaggio, per cui però gli

con-

(1) Dies Genial, lib. I. c. XXIII.

convenne ricorrere per denaro a Jacopo Antiquario, da cui ne fu provveduto liberalmente, come afferma Francesco da Pozzuolo nella lettera dedicatoria de' XII. Panegirici antichi a lui indirizzati. Ma appena giunto a Firenze il Filelfo sfinito dalle fatiche, e dal caldo eccessivo della stagione, vi morì a 31. di Luglio dell'anno stesso; ed ebbe sepoltura nella Chiesa dell'Annunciata de' Servi di Maria. Cornelio Vitelli in un suo opuscolo contro Giorgio Merula, scritto circa il tempo medesimo, in cui morì il Filelfo, e di cui parleremo verso il fine di questo Capo, rimprovera a Giorgio di aver cagionata la morte al Filelfo stato già suo Maestro con alcune mordacissime Satire contro lui divulgate, delle quali fu tanto afflitto il povero vecchio, che ne morì in tre giorni. Benchè una tale testimonianza sia assai autorevole, il veder però, che non v'ha altri, che di ciò faccia motto, ci fa sospettare, che il Vitelli abbia qui troppo facilmente adottato qualche popolare non ben fondato racconto.

XXVI. Più altre circostanze della vita del Filelfo io ho passate sotto silenzio sì per amore di brevità, sì per non trattenermi in ripetere quanto già hanno scritto gli Autori da me citati. Ciò che ne ho detto basta a mostrarci, qual uomo egli fosse. Una avidità insaziabile di denaro, per cui non temeva d'importunare con lettere or l'uno or l'altro de' Principi Italiani e de' loro Ministri, e per cui lasciavasi trasportare a maldicenze, e a villanie contro coloro, che o gli negavan soccorso, o promesso non glielo attendeano; una certa incostanza, che non l'avrebbe lasciato fermare stabilmente soggiorno in qualche fosse Città, se il comando e la forza non l'avesse talvolta arrestato; un animo insopportante di riprensione, per cui dichiarava guerra a chiunque non approvasse le cose sue, furon per certo macchie non picciole, che oscuraron di molto la fama di un uomo per altro sì dotto. Oltre più pruove, che già ne abbiamo vedute, racconta Gioviano Pontano (1), che mentre predicava in Milano S. Bernardino da Siena il Filelfo ardì di motteggiarlo per modo, che eccitò l'odio di tutti i Minori, non solo contro di se medesimo, ma, come suole avvenire, contro tutti i Professori di Belle Lettere. Deesi confessar nondimeno a qualche scusa di lui, che comunemente ei fu assalito, non assalitore; e che vergognossi ei medesimo dei trasporti, a cui avealo condotto la sua passione (2). Ma checchessia de' difetti morali, ei fu uomo di grande ingegno, e di indefessa ap-
pli-

(1) De Serm. lib. V. c. I.

(2) L. X. Ep. LII.

plicazione allo studio, come ci pruovano le moltissime opere da lui composte (*). Un esatto Catalogo ce ne ha dato il da noi rammentato più volte Apostolo Zeno; e di molte tra esse abbiám già favellato, cioè di quelle che appartengono a Filosofia Morale, e a Storia, delle traduzioni, ch'ei fece dal Greco, e delle sue Poesie. Qui voglionfi aggiugnere i due libri intitolati *Conviviorum*, ne' quali narra i discorsi tenuti in Milano in occasione di un solenne convito e vi tratta parecchi punti di varia erudizione, misti però talvolta a qualche poco onesta quistione; molte Orazioni funebri, nuziali, e di altri diversi argomenti, i trentasette Libri d'Epistole famigliari Latine, alcune esercitazioni ad uso degli Scolari, le quali opere tutte si hanno alle stampe; oltre più altre, che si rammentano Manoscritte, delle quali veggasi il suddetto Zeno. Nell'eleganza dello stile egli è inferiore di molto ad altri Scrittor del suo tempo; ma a niuno ei cede nella varia erudizione d'ogni maniera, e singolarmente in ciò che appartiene all'interpretazione de' classici Autori, all'antica mitologia, e alla perizia nel Greco. Le Lettere del Filelfo sono utilissime alla Storia di questo secolo; ed è a dolersi, che non ne abbiám, che edizioni poco corrette. Nel 1743. una nuova se ne intraprese in Firenze, ma fu presto interrotta per la immatura morte dell'editore, e non ne abbiám che i primi quattro libri. Alcune lettere Greche ne sono state pubblicate, non ha molt'anni, nella Raccolta Milanese (1).

Tom. VI. P. II.

T t

XXVII. Tra'

(*) Benchè nè pochi fossero nè leggeri i difetti, che ocuraron la fama di Francesco Filelfo, non vullsi però dissimulare, che qualche pregio egli ebbe agli uomini di Lettere non troppo comune. Giorgio Valla, che l'aveva avuto a Maestro, nella Prefazione alla sua edizione di Columella racconta, che il Filelfo nella sua scuola non affermava mai cosa, ch'ei non sapesse appoggiata all'autorità di gravi antichi Scrittori; che se non venivagli tosto alla mente la spiegazione di qualche difficil passo non si arrossiva di consultare gli Autori, da' quali potesse ricever lume, che

suggeriva a' discepoli, chi potessero consultare; che se talvolta si fosse avveduto di aver preso errore spiegando, ritrattava modestamente ciò ch'avea detto; e che non permetteva giammai, che i suoi scolari apparassero da lui tali cose, delle quali dovesse poi o vergognarsi o pentirsi. Alcune Orazioni Italiane dal Filelfo per la maggior parte composte in nome del Podestà di Firenze alla fine del lor reggimento, conservansi MSS. nella Libreria Farsetti (2), e alcune altre opere inedite se ne hanno nella Libreria di S. Michel di Murano nel cui Catalogo ne è stata pubblicata qualche parte (3).

(1) An. 1756. n. 1. v. 19. 1757. n. 10.

(2) Bibl. MS. Farsetti p. 233.

(3) Bibl. MS. S. Mich. Venet. p. 353.

XXVII. Tra' molti figlj, ch'ebbe il Filelfo, niuno ha più dritto ad aver luogo in questa Storia che Giammario, il primo fra tutti, e che ritrasse in se stesso i pregi non meno, che i difetti del Padre. Lo ebbe Francesco in Costantinopoli dalla prima sua moglie Teodora l'anno 1426. Condottolo seco in Italia, ei medesimo venne istruendolo nella Latina, e nella Greca Letteratura, e compiacevasi nel vedere i lieti progressi, che il giovinetto in essi faceva. La fuga di Giammario da Bologna a Piacenza nel 1439. da noi già mentovata di sopra, abbiain veduto, che fu probabilmente concertata col padre stesso, benchè da ciò, che vedrem nel decorso, potrem conoscere, ch'egli era di sua natura non poco portato a tali risoluzioni. Nel 1440. inviollo Francesco a Costantinopoli, donde l'Imperator Giovanni Paleologo fin dall'anno 1438. gl'avea richiesto (1). Ma avendo saputo, ch'egli vi gittava inutilmente il tempo, con sua lettera de' 31. di Dicembre del 1441. (2) avvisatolo della morte di Teodora, e sgridatolo della sua negligenza, gli comandò di tornarsene in Italia. Per alcuni anni è probabile, che egli stesse col padre in Milano. Quindi non sappiamo in quale occasione fattosi conoscere a Renato Re di Napoli e Signor di Provenza fu da lui posto in Magistrato a Marsiglia l'anno 1450., di che Francesco rendette grazie con sua lettera a quel Sovrano (3) (*). Mentre il Filelfo era in Marsiglia, fu da quel Re impiegato a formare la Biblioteca del Monastero di S. Massimino, come raccogliam da una lettera di Andrea Alciati, che in essa trovò l'intero Comento di Donato sulle Opere di Virgilio (4). Di là tornato a Milano, ne parlò di bel nuovo, e il veg-

(*) Fralle molte Città d'Italia, in cui Giammario Filelfo tenne pubblica scuola, dee annoverarsi anche Savona, ove egli fu da quegli Anziani chiamato nel 1444. a Maestro di Grammatica e di Rettorica, colla pensione di Lir. 100. annue, ed altre Lir. 28. per la pigion della casa, della qual notizia pure io son debitore al già nominato Sig. Giandommafo Belloro. Aggiungasi ancora, che un'altra opera inedita di Giammario conservasi

in Mantova presso la nobil famiglia Arivabene, che ha per titolo: *Marii Filelfi artium & utriusque juris doctoris, equitis auro, & poeta laureati, de communis vite continentia ad Christum Robertum Pontificem Maximum*; del qual Codice fa menzione il Ch. Sig. Ab. Bertinelli (6). Un'orazione e alcune altre poesie Italiane e Latine ne ha di fresco indicate il Ch. Sig. Canon. Bandini (7).

(1) Philolph. lib. II. Ep. 37.

(2) Ib. lib. V. Ep. 5.

(3) L. VIII. Ep. 1.

(4) *Margu. Gudii Epistola* p. 84.

(6) Delle Lettere ed Arti Mantovane pag. 23.

(7) Catal. Codd. MSS. Latin. Bibl. Laurent. Vol. III. p. 799. Vol. V. p. 465.

veggiamo aggirarsi per diverse Città, forse per tornare a Marsiglia, donde sembra, ch'ei di nuovo venisse presso il Padre in Italia l'anno 1451., e similmente nel seguente anno il troviamo or in uno, or in altro luogo, senza fissar soggiorno in alcuno. Nell'Ottobre dello stesso anno Francesco si esibì ad ottenergli la Cattedra di Belle Lettere in Genova (1). Ma non par, che Giammario si curasse di averla. In fatti nel 1453. il veggiamo in Torino in esercizio di Giureconsulto. Perciocchè Francesco scrivendogli con lui si rallegra (2), che sia in quell'antica, e nobil Città, ma lo avverte insieme a voler esser Oratore, Poeta, e Filosofo, anzi che Giureconsulto ed Avvocato. Ivi ei si trattene più anni, e una lettera da Francesco a lui scritta nel 1455. (3) ci accenna gli onori, che vi riceveva dal Duca di Savoia. Il trovarsi a' confini della Francia indusse Giammario non si curò d'accettarla, come egli fece nel seguente anno 1456., il qual viaggio però non fu molto approvato dal padre (4). Nel 1459. fu a' piedi del Pontefice Pio II. in Mantova, che volle conferirgli la dignità di Avvocato Concistoriale. Ma Giammario non si curò d'accettarla. Più grato gli fu l'onorevole invito, che da' Veneziani egli ebbe di tenere presso loro scuola di lettere umane. Verso il principio di Marzo del 1460. ei ne fece la solenne apertura innanzi al Doge Pasqual Malipiero, a tutto il Senato, e a numerosa assemblea, e fu udito con applauso non ordinario. Non sappiamo, quanto egli ivi si trattenesse, e solo troviamo, che la poco lodevol fama, che di lui si sparse pe' suoi costumi, fu cagione, ch'ei dovette partirne. Probabilmente ei da Venezia tornò a Milano ove, come si è detto, fu insieme col padre racchiuso in carcere per le loro maldicenze contro il Pontefice Pio II. Liberatone poscia, per qualche tempo egli aggirossi per diverse Città, cioè Bergamo, Verona, e Bologna, in tutte tenendo scuola, ma partendo da tutte dopo assai breve soggiorno, finchè stabilitosi nello stesso impiego in Ancona ivi durò per lo spazio almen di quattro anni (5). Finalmente chiamato da' Gonzaghi a Mantova ivi ancora fu Professor d'Eloquenza, ed ivi, come afferma Jacopo Filippo da Bergamo (6), morì l'anno 1480. un anno innanzi a Francesco suo Padre. Intorno alla qual Epoca, da alcuni non ben combattuta, si posson leggere gli argomenti, che il Sassi ar-

T t 2 re-

(1) L. IX. Ep. 27. 43. 58. &c.

(2) L. XI. Ep. 55.

(3) L. XII. Ep. 61.

(4) L. XIII. Ep. 24.

(5) V. Sax. Hist. Typogr. Mediol. pag. CCLXIII. &c.

(6) Supplem. Chronic. L. XV. ad Extr.

reca a provarla. Questo Scrittore medesimo pruova, ch'ei ricevette l'onore dal poetico alloro dal suddetto Re Renato, e parla diligentemente di alcune delle opere da lui composte. Ma esse sono un nulla in confronto al numero infinitamente maggiore di quelle, che Mario scrisse, la maggior parte delle quali or sono perite, altre giacciono Manoscritte in diverse Biblioteche. Il Marchese Maffei accenna un'Elegia di Mario (1), che conservasi in Verona nella Libreria Saibante, in cui descrive il numero prodigioso di opere, che avea composte, prima di giungere al 45. anno di sua età. Di quella Elegia mi è stata gentilmente trasmessa una copia, e io la riporterei qui volentieri, se la soverchia lunghezza non mel vietasse. Egli accenna ivi Poesie in grandissimo numero, e di generi tra lor diversi, Epigrammi, Satire, Canzoni, Commedie, Tragedie. Parla di un Poema da se composto sulla caduta di Costantinopoli: *Romaque Turcorum capta furore nova*. Il qual Poema, sconosciuto finora a quanti hanno scritto di Mario, è stato di fresco scoperto nella Biblioteca della Città di Ginevra dal Sig Senebier, eruditissimo Bibliotecario della medesima, diviso in quattro libri. Egli me n'ha cortesemente inviata una esattissima descrizione, ma io rimetto chi brami di esserne con più minutezza informato al diligente Catalogo de' Codici di quella Biblioteca, che si apparecchia a darci il mentovato Sig. Senebier. Di un altro suo Poema fa menzione Mario in quella Elegia, diviso in sedici libri, in cui descrive le imprese di Ercole, e vi unisce le lodi di Ercole I. Duca di Ferrara, a cui è dedicato. L'originale di questo Poema che parimente non è stato finora rammentato da alcuno, si conserva in questa Biblioteca Estense, nella quale abbiám parimenti un opuscolo *de bellicis artibus & urbanis* da lui dedicato al Duca Borso; e il Romanzo Italiano, intitolato *Glicephira Ninfa Bolognese*, di cui parlano il Marchese Maffei, e il Quadrio (2). Amendue queste opere son da lui accennate nella suddetta Elegia, come pure le Elegie in lode di Cosimo de' Medici, che si conservano nella Laurenziana (3). Accenna poscia una Vita d'Isotta, non so se della Veronese, o della Riminese (*), un opuscolo delle lodi della Poesia indirizzato

ad

(*) Io ho qui dubitato, se la vita di Isotta, che Giammarco Filelfo afferma di avere scritta, dovesse intendersi d'Isotta Nogarola o d'Isotta da Rimini. Il Ca-

(1) Veron. Illustr. P. II. p. 276.
(2) T. II. p. 395. T. VII. p. 108.

(3) Bandini Catal. Codd. Calin. Vol. II. pag. 159.

ad Ermolao Barbaro, un libro contro le facezie del Poggio, molte operette Storiche, molte Morali, i Commenti su i libri ad Erennio, e sulle Poesie del Petrarca, e moltissime altre opere di diverse materie, e finalmente la traduzione in Latino della Teogonia di Esiodo, e degli Inni d'Orfeo, e quella di Omero, che avea cominciata, e in Italiano quella della Geografia di Strabone, che stava allora facendo. Fra tante opere però assai poche son quelle, che abbian veduta la pubblica luce. Esse sono l'*Epistolarium*, che non è già, come alcuni hanno creduto, una raccolta di sue epistole famigliari, ma sono esempj di lettere di diversi argomenti da lui proposte per modello ed istruzione de' suoi discepoli. Inoltre la traduzione in terza rima dell'Ufficio della Beata Vergine, co' Salmi, colle Preci, cogli Inni, e con altre Orazioni stampate in Venezia nel 1488. Essa fu da lui dedicata, come mi avverte il Ch. P. Affò da me più volte lodato di aver osservato in un Codice a penna, che ne ha la Real Biblioteca di Parma, a Maddalena figlia di Galeotto dal Carretto Marchese del Finale nella Riviera di Genova, e Vedova di Pierguido Torello Conte di Guastalla morto nel 1460. Ed era in fatti il Filelfo assai attaccato al suddetto Marchese, perciocchè in onor di esso compose in Latino la Storia della guerra del Finale da lui sostenuta contro de' Genovesi nel 1447., e ne' due anni seguenti. Essa era già stata stampata per inserirla nella gran Raccolta degli Scrittori delle cose d'Italia. Ma perchè si vide, ch'essa era troppo piena di errori per colpa del Codice, che era stato usato, fu allora soppressa. Non ha molto però, che si è cominciato a vederne alcune copie separatamente, e a me fra gli altri è riuscito di averla. Finalmente alcuni frammenti della Vita di Dante, che scritta avea Giammario, sono stati pubblicati dall'Ab. Mehus (1). Nè dee tacerli un raro pregio di questo Scrittore, di cui ci ha lasciata memoria Giglio Gregorio Giralaldi, il qual dice di averlo udito da Ciro fratello di Giammario; cioè che trovandosi egli talvolta in un consesso di ben cento persone, e venendogli da ciascheduno proposto un argomento, fu

Catalogo de'MSS. di S. Michel di Murano mi ha fatto conoscere, che fu la Notarcla, di cui il Filelfo scrisse la vita, che ivi conservasi (2) insieme con alcune Poesie in lode della medesima altrove già pubblicate (3). Il P. Ab. Mittarelli nel

darci di ciò ragguaglio, ci avverte insieme che Giammario scrisse anche un'altra opera intitolata *Istordis* in lode di Istorta da Rimini; ma non ci dice, nè ove essa conservisi, nè su qual fondamento egli l'asserma.

(1) Pref. ad Vit. Dantis &c. per Jann. Manert. (2) Bibl. MS. S. Mich. Venet. p. 894.

(3) Memor. per servire alla S. or. Letter. T. VI. p. VI. p. 17. T. VII. P. I. p. 21.

fu cui verseggiare, egli rispondeva a tutti sul campo con quell'ordine stesso, con cui era stato interrogato. Aggiugne però il Giraldi, ch'egli ottenne più fama co' versi detti all'improvviso, che co' composti (1). E in fatti la fretta, con cui il Filelfo scrivea, ne ha rendute le opere poco eleganti, e troppo inferiori a quelle di molti altri Scrittori di questi tempi.

XXVIII. Il lungo soggiorno, che Francesco Filelfo fece in Milano, e la premura di que' Duchi in ritenerlo, ci fan vedere, che in gran pregio erano in quella Città gli studj dell'Eloquenza. In fatti grande è la copia de' celebri Professori, che in essa ne troviamo nel corso di questo secolo, e io accennerò quì in breve le principali notizie intorno ad essi, seguendo la sicura scorta del sopradetto Dott. Sassi, che con ammirabile esattezza ha illustrata la Storia Letteraria della sua patria de' tempi, di cui parliamo. Quel Bonino Mombrizio, di cui abbiám favellato fragli Scrittori di Storia Ecclesiastica, fu egli pur Professor d'Eloquenza in Milano l'anno 1481., e forse, come congettura il detto Scrittore (2), succedette al Filelfo, quand'egli nel detto anno ne partì per Firenze. Pochi anni prima aveva ivi tenuta la medesima scuola Cola de' Montani da Sagio Bolognese di patria, uomo di servido ingegno, e di vivace eloquenza, ma d'animo torbido e sedizioso. Questi allor quando Galeazzo Maria figliuol di Francesco succedette al Padre l'anno 1466., cominciò ad istigare i giovani Nobili suoi scolari, e singolarmente Girolamo Olgiati contra Gianfrancesco Pusterla uno de' Ministri del Duca, e per un anno continuò a sparger semi di tumulto e di sedizioni. Quindi avendo sedotto lo stesso Girolamo con due altri a passare segretamente sotto le insegne del famoso General d'armi Bartolommeo Colleone, venuto perciò in odio alla Nobiltà Milanese, trovossi quasi del tutto abbandonato, e senza Scolari non meno che senza amici. Ottenne nondimeno fra qualche tempo di rientrare in amicizia con molti; ma poscia abbandonata quella Città, andossene a Roma; poi di nuovo a Milano, indi a Bologna; e di quà un'altra volta a Milano, ove tornò ad avere un affollato concorso de' suoi antichi Scolari, e di tutti i Professori della Città, e a stringersi in amicizia co' Grandi. Alcuni Satirici Epigrammi da lui composti contro Gabriello Paveri Fontana, di cui diremo tra poco, indussero il Duca Galeazzo Maria a farlo chiudere in carcere. Anzi, come racconta Paolo Cortese, quel Principe il fece pubblicamente frustare; poichè sospettò che aves-

se

(1) De Poet. suor. temp. Dial. I.

(2) L. c. p. CXLVIII.

se violata una Zitella (1). Quindi egli ricominciò ad accendere gli animi della Nobiltà contro il Duca, finchè essendo egli stato esiliato, il fuoco da lui eccitato contro Galeazzo scoppiò nell'orribil congiura, per cui questi fu ucciso a' 26. di Dicembre del 1476. Tutte le quali circostanze ricavanfi dal processo fatto contro il detto Girolamo Olgiati, uno de' congiurati, pubblicato dal Corio (2). Dell'odio di Cola contra il Duca Galeazzo Maria allega il Giovio una piacevol ragione; cioè che avendo Cola avuto a suo scolaro il giovane Principe, e avendolo talvolta punito colle sferzate, poichè questi fu Duca volle render pariglia al Maestro, e in pubblico gli fe soffrire in maniera non troppo onorevole lo stesso castigo (3). Ciò sembra saper alquanto di popolar tradizione. Pur qualche cenno se ne ha ancora nell' Epitafio a lui composto dal Casio, che allor vivea:

*Nel Felsineo Gazzo Cola Montano
Nacque, e fu Maestro alla Casa Sforzesca;
Dal Duca offeso si guidò la tresca,
Che occidere lo fece al Lampugnano (4).*

Checchè ne sia, Cola esiliato da Milano recossi, come congettura il Sassi (5), a Ferdinando Re di Napoli, per cui comando recitata avendo un'Orazione a' Lucchesi affin di distoglierli dall'alleanza da essi stretta con Lorenzo de' Medici; ne incorse per tal modo lo sdegno, che questi arrestatolo su' monti presso Bologna il fece strozzare. L'accennata Orazione, che conservasi Manoscritta nella Biblioteca Ambrosiana, è il solo monumento, che del sapere di questo non troppo saggio Professore ci sia rimasto (*).

XXIX. Scolaro di Francesco Filelfo, e al suo Maestro assai grato, fu Gabriello Paveri Fontana di patria Piacentino. Questi venuto a Milano, e postosi alla scuola del Filelfo, fu da lui istruito nella Greca non meno, che nella Latina Lingua; e gli si strinse in amicizia per modo, che avendo ardito Giorgio Merula di mordere e in voce e in iscritto il Filelfo, egli prese a difenderlo, e pochi mesi innanzi alla morte dello stesso Filelfo pubblicò in Milano

una

(*) L'orazione a' Lucchesi di Cola Montano, ch'io credeva fol MS., fu stampata sulla fine di quel secolo stesso, e il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli, che l'ha veduta, mi ha avvertito, ch'ella è di fatto piena di tratti amari e maligni contro de' Medici.

(1) De Cardinal. L. III
(2) Stor. di Mil. ad an. 1476.
(3) In Elog. Vir. III.

(4) Epitafio p. 35.
(5) L. c. p. CLVIII.

una Latina Invettiva contro di esso, da lui per disprezzo chiamato Merlano (*). Da essa raccogliessi, ch'egli teneva scuola d'Eloquenza in Milano, che ivi avea avuto a suo scolaro lo stesso Merula nell'Eloquenza non meno, che nella Poesia, che avea scritto un Comento sulle Poesie di Orazio, e una Gramatica pel giovinetto Principe Giangaleazzo Maria. Nè solo si sfoga egli in questa sua Invettiva contro il Merula, ma ancora contro Francesco da Pozzuolo, di cui diremo fra poco; perciocchè nelle turbolenze, che si eccitarono in Milano per le discordie tra Cicco Simonetta e Lodovico Sforza, il Paveri tenuto essendosi pel partito di Lodovico, ed essendo caduto dalla grazia di Cicco, poco mancò, che non fosse esiliato; e vide chiamato a Milano il suddetto Francesco partigiano di Cicco, e perciò suo nimico, e tra essi quindi si accelerò quelle poco letterarie contese, per cui l'un contro l'altro si vollero con villanie e strapazzi. Veggasi intorno a lui il sopraccitato esattissimo Dott. Sassi, a cui io aggiungerò, che il Paveri trovasi nominato negli Atti della Università di Pavia, a cui appartenevano ancora i Professori di Milano, perciocchè veggiamo, che nell'anno 1478. gli fu accresciuto lo stipendio, e nel 1480. fu concessa *dispensatio* D. Gabrieli Pavero de Fontana Artis Oratoria Lectori in Urbe Mediolani, ut possit acquirere bona immobilia in Comitatu Papia. Il Sassi parla ancora (†) del Poema Elegiaco da lui composto sulla vita e la morte del Duca Galeazzo Maria Sforza, che abbiamo alle stampe, e di un Epitalamio per le nozze di Francesco Lampugnani con Lisabetta Borromea, che conservasi in un Codice a penna nell'Ambrosiana. Questo Scrittore medesimo ci ha date le più esatte notizie (2), che si potessero rinvenire, intorno al sopraccennato Francesco da Pozzuolo, di patria Parmigiano, e Professore egli pure in Milano di belle Lettere. Il Paveri nella mentovata Invettiva ne parla con gran disprezzo, per insulto chiamandolo Poetone, e deridendo il metodo, ch'ei tenea nello spiegare gli antichi Autori, che era in somma di trapassar con un salto ciò che vi trovava d'oscuro. Ciò non ostante è certo, ch'ei fu avuto in concetto d'uomo dottissimo, e che fu caro singolarmente a Jacopo Antiquario, a cui dedicò alcune opere di Scrittori antichi Latini, da lui date in luce.

(*) Il Merula non poté esser detto Merlano per disprezzo, perchè tale era veramente il cognome della sua famiglia, la quale in Alessandria sussiste tuttora,

(†) Ib. p. CLXXXVII. cc.

come mi ha avvertito il Sig. Ab. Giulio Cordara de' Conti di Calamandranà da me altre volte lodato, e solo per vezzo di latinità facevasi egli dire Merula,

(2) p. CCXXXVII. cc.

ce. Le lettere, con cui egli gliele indirizza, che dal Sassi sono state inferite nella sua opera (1), rammentano i benefizj, ch'ei n'avea ricevuti, e vi si accenna singolarmente, ch'essendo Francesco in Bologna, ed essendo venuto allo stremo di povertà, l'Antiquario gli diè pietosamente foccorso; che chiamato poscia a Milano avea da lui ricevuti onori, e beneficj in gran copia, che per lui i suoi fratelli godevano l'immunità, per lui egli avea ottenuta e lauto stipendio, ed ampj Beneficj Ecclesiastici, per lui era tornato in grazia di Lodovico Sforza, di cui avea incorso lo sdegno. Egli adoperossi più nel dare alla luce le altrui opere, che le sue, e a lui principalmente dobbiamo l'edizione di alcuni Trattati degli antichi Gramatici Latini, e Greci, che si annoverano dal sopraccitato Sassi; il quale aggiugne, che di quello Professore altro non gli è avvenuto di ritrovare, che un' Elegia nella morte del Duca Galeazzo Maria, la quale si ha Manoscritta nell'Ambrosiana (*). Io foggjunerò invece un magnifico Elogio di Francesco non avvertito dal Sassi, e che leggesi al fine di un opuscolo di Filippo Beroaldo, intitolato *Oratio Proverbialis*, da cui ancora si trae, che questi era stato scolaro di Francesco in Bologna: *sicut ego feci dic'egli, cuius Magistro meo Francisco Puteolano, quem honoris & amoris causa nomino, quem omnimodis laudibus celebro, qui literatas literas senio pene intermor-*

Tom. VI. P. II.

V v

suas

(*) Di Francesco da Pozzuolo abbiamo anche una breve orazione in lode di Francesco Sforza da lui premissa alla Storia di quel gran Principe scritta da Giovanni Simonetta, e stampata in Milano nel 1479. Una lettera latina a Paolo Trotti primo Segretario del Duca di Ferrara per implorare la protezione di quello Principe fu un certo potere che egli avea in Montecchio, ne ho io trovata in questo Ducale Archivio; la quale non dispiacerà, come spero, di veder qui riferita: *Quod te audio Magrifice vir propensissimo animo in bonar. artium professores semper extitisse, ac veri Mæcenatis munus defungi, spes me certissima manet, fore ut tuo adminiculo injuriam propulsare possim: est mihi in Agro Montechii Agellus: eo ne pacifice frui quam Guido Taurellus protonotarius apo-*

stolicus infestissimus mihi est: & quamquam jure & principum nostrorum mandato ab hujusmodi injuria deberet absterre, pergit tamen in contumacia; atque eo liberius quod Illustriss. Princeps meus jus non habet in Montechii Agro; quare et si spero ipsius Caesaris mei commendatione me mea jura retenturum, te tamen etiam atque etiam rogo, ut Camino oleum aldas, atque ita ad Tretozem Montechii scribas, ne Taurcelli potentia vasis optima causa possit efficere: nam horum pradiorum possessionem nullus, & legitimo quidem jure non possum citra apertissimam injuriam deici: Vale bonor. præsidium. Mediolani Kal. April.

E. M. T.

*Servitor Franciscus
Puteolanus Poeta Laureatus.*

(1) P. CCCCLXXXIII. DXLVIII. DXLIX.

tuas, & situ squalentes ad lucem nitoremque cum primis revocavit, cui acceptum refero quidquid in me est doctrinarum.

XXX. Nel medesimo impiego, e circa il tempo medesimo, fiorì in Milano Ubertino soprannomato Cherico da Crescentino nel Monferrato, di cui pure ha trattato con diligenza il Chiarissimo Sassi (1), traendone le notizie dalle opere da lui stesso date alle luce. Ubertino dopo essere stato sette anni Professor d'Eloquenza nell'Università di Pavia chiamato a Milano da Francesco Sforza vi stette più anni onorato sommamente da lui non meno, che da Galeazzo Maria di lui figliuolo, e vi pubblicò i suoi Comenti sulle Lettere famigliari di Cicerone lodati assai da Marc'Antonio Sabellico (2), e degni in fatti di lode per riguardo al tempo, in cui furono scritti (*). Egli era ancora in Milano a' 26. di Giugno l'anno 1476., perciocchè negli Atti dell' Università di Pavia si vede in quel giorno accennato un decreto, *pro salario designato Magistris Hieronymo Cribello, & Ubertino Crescentino ad lecturam Rhetorica Mediolani*. Dopo la morte del Duca Galeazzo Maria, veggendo Ubertino, che in mezzo a' torbidi allora insorti ei poteva non esser sicuro, ritirossi a Casale di Monferrato, ed ivi aprì pubblica scuola sotto la protezione del Marchese di Monferrato Signor di quella Città, dal quale insieme, e da que' Città finì fu onorato di ampio stipendio. D'allora in poi non sappiamo, che avvenisse di lui. Troviam solo, ch'ei diè ancora alle stampe il Comento sopra le Eroidi di Ovidio, e il Sassi ne rammenta inoltre alcune Poësie Latine, e un'Orazione in lode di Francesco Sforza, che si conservano Manoscritte nell' Ambrosiana. L'Argelati fra' Professori d'Eloquenza in Milano nomina ancora Antonio da Ro, detto in latino *Raudense*, dell'Ordine de' Minori (3), a cui abbiamo una lettera scritta da Gallarate Borgo vicino a Ro nella Diocesi di Milano del B. Alberto da Sarziano (4), nella quale gli scrive non doverli alcun vergognare di essere uscito da ignobil famiglia, e da piccol villaggio, come a lui era accaduto. Ch'ei fosse scelto Professor d'Eloquenza, l'abbiam già veduto parlando di Guiniforte Barzizza, e che in quest'arte egli avesse fatto

stu-

(*) Oltre il Comento qui nominato sulle lettere famigliari di Cicerone avea Ubertino Cherico ancor commentati i libri degli officj del medesimo Cicerone, e il primo delle Metamorfosi

d'Ovidio, e nella prefazione al suddetto Comento ei dà speranza a' Lettori di dar presto alla luce questa ed altre sue fatiche. Ma non sembra ch'egli esiguisse il suo disegno.

(1) p. CCLXXXIII. CCLXXXVII &c.

(2) Dial. de Latine Lingue reparatioe.

(3) Bibl. Script. Mediol. Vol. II. P. I.

p. 1213. &c. (4) Inter ejus Oper. p. 400.

studio, cel mostrano ancora e il suo libro *de Imitatione Eloquentiae*, e altre sue opere in prosa e in versi, che conservansi Manoscritte, e si annoverano dal suddetto Argelati. Ei volle ancora riprendere parecchi pazzi dell' Eleganze del Valla, il quale perciò gli rispose con un'amara invettiva, che si ha alle stampe. Ebbe ancor brighe con Antonio Panormita, perchè a ragione avea riprese le oscenità dell' Ermafrodito di questo Scrittore. Abbiamo in alcune edizioni di Lattanzio un Catalogo di errori, ch'egli pretese di scoprire, e di correggere in esso. Ma di ciò ei fu acutamente ripreso da Francesco Filelfo in una sua lettera (1), e un certo Frate Adamo da Genova gli rispose pure con un pungente Epigramma, che suole andare unito alle stesse edizioni. Qui finalmente deesi aggiugnere tra' Professor d' Eloquenza, che in Milano ebber gran nome, Giorgio Merula, il quale per più anni vi tenne scuola. Ma di lui già abbiamo trattato nel ragionar degli Storici di questa età. E più altri potrei ancor rammentare, che nella stessa Città, singolarmente a' tempi degli Sforzeschi, e in altre Università Italiane furon Maestri di belle Lettere; ma l'ampiezza dell'argomento, che trovomi aver fralle mani, mi consiglia ad osare brevità, e a ristringermi a que' soli che in sapere e in fama andarono innanzi agli altri.

XXXI. Tra questi deesi distinto luogo a' due Valla, Lorenzo e Giorgio, che in questo secol medesimo salirono a gran nome; e il primo singolarmente, di cui non v'ebbe forse alcuno a que'tempi, che per guerre sostenute al pari che mosse fosse più rinomato. Di lui perciò tratteremo qui con qualche particolar diligenza, anche perchè niuno, ch'io sappia, ne ha scritta stesamente la vita. Il Bayle gli ha dato luogo nel suo Dizionario; ma ciò ch'egli ne dice è tratto per lo più da troppo moderni Scrittori, e non ci spiega abbastanza il carattere di quest'uom singolare. Noi ci varremo delle stesse opere di Lorenzo, e di quelle ancora, che contro di lui furono scritte, procurando di distinguere ciò che nell'une, e nell'altre vi ha di certo, da ciò che deesi attribuire al caldo della disputa, e al furor di partito. Che Lorenzo nascesse in Roma, affermalo chiaramente egli stesso in più luoghi delle sue opere, e singolarmente ne' suoi antidoti contra Poggio: *Romam, in qua ego natus sum* (2). Credesi nondimeno ch'ei fosse oriondo da Piacenza. In pruova della quale opinione io non arrecherò quel passo delle sue Eleganze (3), in cui dice: *Ego sum ortus Romae, oriundus a Pla-*

V v 2

cen-

(1) L. V. Ep. XX.

(2) Oper. p. 329. Edit. Basil. 1540.

(3) L. III. C. LVII.

centia. Perciocchè queste parole da lui si recano per esempio del modo, con cui si debba usare la voce *oriundus*: *Cujus utendi hic modus est: ego sum ortus &c.* e non bastan perciò a provarci, che ivi egli parli di se medesimo. Miglior prova ne è un breve Elogio del Valla scritto dall' Abate Giannantonio Vigerino, e che conservasi in un antico Codice della Vaticana, citato da Monsignor Domenico Giorgi (1), ove espressamente egli è detto *Placentia oriundus*. In fatti egli stesso ci narra, che essendogli morti, mentr'ei contava 24. anni di età, l'avolo e un zio materno, ei fu da' suoi parenti mandato a Piacenza per raccoglierne l'eredità (2). Il Bayle, e gli altri Scrittori affermano comunemente, ch'ei nacque nell'anno 1415. fondati sull' Iscrizione sepolcrale, riferita da molti, in cui si dice, ch'ei morì l'anno 1465. in età di 50. anni. Ma quanto all' Epoca della morte quella Iscrizione è già stata convinta di falsità dall'esattissimo Apollolo Zeno, come vedremo fra poco; e io aggiugno ch'ella non è men falsa per riguardo all' Epoca della nascita. Lo stesso Valla nel luogo poc anzi accennato racconta, che essendo in età di 24. anni chiese di succedere nella carica di Segretario Apostolico a un suo Zio materno allora defunto, e che Poggio si adoperò, perchè il Pontefice Martino V. non gliela concedesse: *petivi Secretariatum quatuor & viginti annos natus, quem ne impetrarem, tu ... apud Martinum me accusasti &c.* Soggiugne poscia, che pochi giorni appresso pel sopraccennato motivo andòssene a Piacenza, e che mentre lungamente vi si trattiene, venne a morire Martino V. (nel Febbrajo del 1431.) e fu eletto Eugenio IV. Quindi, ove ancor voglia concedersi, che la partenza del Valla da Roma seguisse solo l'anno precedente 1430., è evidente, che contando egli allora 24. anni di età, era nato al più tardi nel 1406. Io credo però, che il Valla partisse da Roma alcuni anni prima, e alcuni anni si trattenesse in Piacenza, prima che morisse Martino V., e che perciò di alcuni anni se ne debba anticipare la nascita. Perciocchè oltre altre pruove, che ne vedremo in decorso, Gioviano Pontano in una sua lettera scritta tre anni dopo la morte del Valla seguita nell'anno 1457., e citata dal Zeno (3), dice di averlo conosciuto vecchio: *quem senem adolescens ipse noverim*. Or un uomo nato nel 1406. non potea dirsi vecchio nel 1457.. Quindi mi sembra più verisimile, che il Valla nascesse negli ultimi anni del secolo precedente. Ei non ci ha tramandato il nome di suo padre; e solo dice, ch'egli era

Dot-

(1) Vita Nicolai V. p. 207.
(2) Q. et. p. 152.

(3) Diss. Vols. T. I. p. 73.

Dottore in amendue le Leggi (1), e Avvocato Concistoriale (2). Ei dice in oltre, che fino all'età virile fu educato in Roma (3), cioè, come abbiamo veduto, fino dall'anno ventesimoquarto, e che ivi ebbe a suoi Maestri e Direttori nella Lingua Greca Giovanni Aurispa, nella Latina Carlo Aretino: *tum precipue Aurispa, & Leonardi Aretini, quorum alter Grece legendo, alter latine scribendo ingenium excitavit meum, ille praeceptoris (uni enim mihi legebat) hic emendatoris, uterque parentis apud me locum obtinens* (4). Ma quanto all'Aurispa ei non poté illustrare il Valla, che dopo il 1440., nel qual tempo solamente recollì a Roma, come di lui parlando abbiamo offerto (*).

XXXII Giun-

(*) Alcune finora sconosciute notizie intorno a Lorenzo Valla mi ha gentilmente comunicate il Ch. P. Lettor Verani da me più volte nominato con lode; ed io perciò riferirò qui interamente la lettera, che fu ciò mi ha scritto: *Chi avrebbe mai creduto, che a me toccar dovesse la sorte di scoprire in questo nostro Archivio di Santa Maria del Popolo alcune notizie, ed i Genitori finora ignoti del celebre Letterato del XV. secolo Lorenzo Valla? Eppur ella è così: chi cerca, trova. Da que' documenti, che in iscorcio, per quanto mi sarà possibile, sono per additarvi in apresso, Voi ricaverete, che da Luca della Valle Piacentino Dottor d' ambe le Leggi, e Avvocato Concistoriale da aggiungerli al Sillabo del Cartari, al Caraffa &c., e da Caterina figlia del Maestro Giovanni Scribani pur di Piacenza nacquero il detto Lorenzo Valla, e Margarita sua sorella, che il Genitore già era morto prima del 14. Novembre 1430. poichè in un Istromento stipolato in tal giorno Caterina si dice moglie del quondam Luca: che Lorenzo era ancor Professore in Pavia nel 1433., poichè colla in tal anno ai 4. di Marzo assegnò in Dote, o sia donò la parte sua di Casa in Roma alla Sorella Margarita Sposa novella di Ambrogio Dardanoni Milanese Scrit-*

tore ed Abbreviatore Apostolico. Vedrem finalmente, che queste due buone Donne Caterina e Margherita della Valle Madre e Sorella di Lorenzo Valla benefattrici di questo Convento soddisfacendo alle belle promesse non manteneute da Ambrogio Dardanoni, assegnarono ciascuna di esse nel 1457. una loro Casa in Dote d'una Cappella, che fino dal 1453. era stata al Dardanoni assegnata in questa nostra Chiesa del Popolo coll'approvazione e conferma di Niccolò V. Ho ricavate tutte queste notizie da autentici Documenti in pergamena, ed eccomi a darne le prove.

„ MCCCCXX. Indictione XIV., No-
„ vembis die XIV. Domina Caterina
„ uxor quondam D. Luce de Placentia
„ acquista in Roma una Casa in Regione
„ Parionis da Mattea Moglie del quon-
„ Pietro Cardelli &c.
„ MCCCCXXX Indictione undeci-
„ ma, mense Januarii die XXI. &c. Hee
„ sunt fidantie & pacta sponsalia habita,
„ & in Dei nomine firmata inter nobilem
„ D. D. Caterinam uxorem quondam
„ Nobilis & egregii viriisque Doctoris
„ D. Luce de Valle de Placentia moran-
„ tem nunc in Urbe in Regione Parionis,
„ Matrem, ac legitimam Administratri-
„ cem Margarite ejus filie et filie d'eti-
„ quondam D. Luce ex una parte, &

qq-

(1) O. er. p. 346.

(2) Ib. p. 629.

(3) Ib. p. 347.

(4) Ib. p. 43.

XXXII. Giunto Lorenzo all'età di 24. anni, e chiesta invano, attesa l'età sua giovanile, la carica di Segretario Apostolico, ven-

„ nobilem Virum D. Ambrosium de Dardanionibus de Mediolano Litterarum „
 „ Apostolicarum Scriptorem morantem „
 „ Rome in Regione Pontis parte ex alia. „
 „ Hinc est quod dicta D. Caterina. . . . „
 „ promissit dicto D. Ambrosio sibi dare „
 „ in ejus legit mam uxorem cum Dote, „
 „ & in Regione Parionis, cui ab uno „
 „ latere tenet Domus Johannis de Milis &c.

Fra i Testimonj si leggono Joannes de Milis celebre Avv. Concistoriale Bresciano, & Carolus de Milis suo figlio di professione Soldato, de' quali in appresso &c.

Siccome però sulla detta Casa per eredità paterna, o materna doveva avervi la sua parte Lorenzo Valla; quindi è che nell'anno suddetto 1433, indizione undecima die quarto mensis Martii hora terti-

„ In Civitate Papie videlicet in Palatio „
 „ Communis Papie, ubi, & in quo „
 „ jura redduntur. In mei Brunzii de Ubertariis Notarii publici, & testum &c. „
 „ & coram prudenti Viro D. Jacopo de Sedaciis Consule justicie Communis Papie sedente ibidem pro tribunali &c. „
 „ constitutus circumspicius (così) ac „
 „ Litteratissimus Vir Magister Laurentius Filius quondam D. Luce de Valle de Placentia juris utriusque Doctoris, „
 „ ac Advocati Concistorialis, intendens, „
 „ & volens digna sanguinis, & affectionis, „
 „ ac amoris signa impendere nobili Domine Margarite Sorori sue nate „
 „ ex Nobili D. Caterina filia quondam „
 „ Magistri Johannis Scribani, presentialiter in Urbe Romana commoranti, „
 „ omni modo, jure &c. titulo donationis inter vivos donavit supradictę „
 „ D. Margarite Sorori sue licet absenti „
 „ . . . , medietatem & omnem partem „
 „ contingentem, & tangentem eidem

„ Magistro Laurentio cujusdam Domus „
 „ site & j. centis in Urbe Romana in Regione Parionis prope S. Thomam, cui „
 „ Domin. coheret &c. ab alia parte „
 „ D. Johannes de Milis Consistorialis „
 „ Advocatus &c.

Ambrogio Dardanoni acquistata la moglie e la Casa in dote, e divenuto Cognato di Lorenzo Valla si diede attorno ad ingrandire la Casa suddetta, facendo varii acquisti in que' contorni, e dagli Agostiniani di questo Convento del Popolo, che colà possedevano anch'essi una Casa, e da varii altri: ma io mi contenterò di accennare l'acquisto della Casa sopra coerenza di Gio. de Milis o Emilio Bresciano Avvocato Concistoriale, poichè egli ha connessione colla Storia Letteraria di quel Secolo, essendo stato Giureconsulto di vaglia, e autore d'alcune opere Legali, e specialmente di un Repertorio stampato in Roma nel 1475. esistente in questa Libreria e manoscritto in bel carattere, e ben conservato e stampato nell'anno suddetto, e spererei di non farvi cosa ingrata a premetterci il Testamento, che può servire in altre occasioni.

„ MCCCCXXXV. indizione XIII. „
 „ die Lune XVI. Maji hora nonarum, „
 „ vel paulo post, Eugenii quarti anno „
 „ quinto. Venerabilis & circumspectus „
 „ Vir D. Johannes de Milis egregius Legum Doctor, Sacri Consistorii Apostolici Advocatus, in lecto egritudinis corporis languens &c. per suum testamentum „
 „ mandavit, si decedere contingerit etc. „
 „ corpus suum prius Florentie in Ecclesia S. Marię Novelle Ord. Predicatorum recondi, & deinde suis loco, „
 „ & tempore congruis ad Ecclesiam S. Marię de Populo de Urbe Ord. Eremit. „
 „ S. Augustini . . . per nobilem & tre-

„ suum

venne a Piacenza , come si è poc'anzi accennato , per raccogliervi l'eredità de' suoi parenti; ove mentre si trattien lungamente accad-

„ suum filium legitimum & hæredem
„ universalem transferri &c. (1) item
„ legavit Spectabili *Grandiliæ* uxori
„ suæ &c. item Ecclesiæ S. Mariæ de
„ Populo medietatem unius Domus , &
„ Orti in Regione Parionis item
„ aliam medietatem D. Carolo ejus filio
„ &c. . . . legavit nobili , & honeste
„ D. Ludovicæ uxori dicti D. Caroli
„ &c. Executricem constituit Dominam
„ *Grandiliam* ejus uxorem &c.
„ (anche il *Cartari* accenna un salvo
„ condoto concesso da *Martino V.D. Grande*
„ delle uxoris egregii legum Doct. *Joh. de Milis* &c.)

„ Acta fuerunt hæc *Florentia* in
„ Camera habitationis dicti Testatoris
„ sita apud Ecclesiam S. Mariæ Novelle,
„ testibus Magistris Fratre Gregorio
„ Francisci Ord. Præd. in Sacra Pagina
„ Magistro , Ambrosio Dardanoni
„ Litterarum Apostolicarum Scriptore &c.

Non ostante qualche mia attenzione , e ricerca , io non vi so dire , se avesse effetto il trasporto indicato nel Testamento del Corpo di Gio: de Milis da Firenze in questa Chiesa del Popolo , nè se egli morisse in detto anno 1435. , dico bensì , che il figlio Carlo divenuto Padrone vendette egli nel 1438. stando in Ferrara la sua metà di Casa in Parlone ad Ambrogio Dardanoni , come dal seguente Instrumento notabile anche esso per alcune notizie .

„ MCCCCXXXVIII. indictione prima , die Martis decimo septimo Martii , Eugenii IV. anno octavo. Constitutus &c. Magnifico , & strenuo Milite D. Carolo quondam D. Johannis de Milis Advocati Confiscatialis ex

„ una , & honorabili D. Ambrosio Dardanoni Litterarum Apostolicarum Scriptore & Abbreviatore presentibus &c. ipse D. Karolus vendidit præfato D. Ambrosio medietatem cuiusdam Domus situate Rome in Regione Parionis &c. pro 25. Florentinorum Auri &c.

„ Acta fuerunt hæc Ferrarie in domo habitationis providi Viri Bartholomei de Pendayo Cive Ferrariensis , & pro nunc hospicio illustris D. Marchionis Mantuani , ipso Domino Marchione , & cum eo D. Carolo prefato ibidem existentibus in Camera prefati D. Karoli : presentibus providis , & discretis Viris Petro de Polis Cive Cremonensis , Cecco Oddonis de Atchionibus de Urbe de Regione Montium & Nicolao quondam Michaelis de Passarinis Cive Florentini . D. Nostri Pape Magistris Honorabilibus Testibus &c.

In Firenze finalmente nell'anno 1440. ai 16. Settembre il Dardanoni fece un altro acquisto , che nulla fu al nostro proposito , e l'Instrumento fu stipolato in Cancellaria Apostolica sita de presenti in Claustro Monasterii Fratrum S. Marie Novelle Civitatis Florentine Ord. Præd. essendovi testimonii varii Scrittori Apostolici ed un Leonardo Canonico della Basilica Vaticana .

Quattro Testamenti almeno fece il Dardanoni Cognato di Lorenzo Valla , argomento , a mio credere , della volubilità , e instabilità de' suoi pensieri : io addurrò il quarto da me veduto in conferma maggiore del nostro sopra .

„ MCCCCXLVII. indictione decima , die vero Lune quarta septem-

bris ,

(1) Questo Carlo de Milis qui nominato è probabilmente quel medesimo , che vedesi nominato Senatore di Roma all'anno 1432.

nella serie Cronologica de' Senatori medesimi del Vendettini , come mi ha poi avvertito lo stesso P. Lector Verani .

cadde frattanto la morte del Pontefice Martino V., e l'elezione di Eugenio IV. nel 1431., che tu poi seguita dalle guerre civili, che
 si sve-

„bris, Nicolai quinti anno primo No-
 „bilis Vir D. Ambrosius de Darda-
 „nonibus filius quondam D. Marchii
 „Litterarum Apostolicarum Scriptor,
 „& Abbreviator, & Civis Mediola-
 „nensis, nunc moram trahens Rome
 „in Parochia S. Thome de Parione...
 „licet sanus mente & corpore...
 „nolens ab intestato decedere &c. hoc
 „suum decrevit testamentum... &
 „revocavit tria alia per eum condita
 „testamenta &c. item legavit D. Mar-
 „garite de la Valle uxori sue filie
 „quondam D. Luce &c. item eam in-
 „stituit heredem universalem &c.

„Dai molti Terreni, e Case sul Mila-
 „nese, e in Roma, e devari sui Banchi
 „di Firenze, e legati a' due suoi Nipo-
 „ti licet non legitimis, si ricava; che
 „egli fosse molto dovizioso, ed anche
 „dabbene, avendo lasciati molti Legati
 „pii e in Milano, e in Roma: questa
 „Chiesa però del Popolo non ebbe che tre
 „fiorini d'oro a 47. soldi l'uno per una
 „sola volta coll'obbligo di celebrargli le
 „Messe di S. Gregorio, ed il povero Co-
 „gnato Lorenzo Valla non lo trovo no-
 „minato nel Testamento.

„Nè vi credesse perciò, che Ambro-
 „gio Dardanoni, quantunque nel 1447.
 „facesse il quarto suo Testamento, si des-
 „se gran fatto premura di morire, poi-
 „chè nel 1453. certamente, e fors'anche
 „nel 1456. era certamente ancor vivo,
 „essendogli da questi Religiosi del Popo-
 „lo assegnata una Capella in loro Chiesa
 „con approvazione e conferma di Nicco-
 „lò V. per Bolla con piombo = Aposto-
 „lica Sedis circumspecta benignitas =
 „data apud S. Petrum 1453. septimo
 „Idus Maji anno septimo = in cui pro-
 „mette di eleggere in detta Capella la
 „sua Sepoltura, e di assegnarle per Do-

te alcune sue Case. Quella parola però
 „ch'egli non mantenne, per quanto io
 „sappia, la osservarono dopo la sua mor-
 „te la suocera, e la moglie, madre, e
 „forella di Lorenzo Valla, come da' se-
 „guenti Istrumenti.

„MCCCLVII. Sub Calisto III. In-
 „dictione quinta, Martii XX. Ven.
 „D. Margarita uxor quondam Ven.
 „Viri D. Ambrosii Dardanonis, olim
 „Litterarum Apostolicarum Scriptoris
 „de Regione Parionis, donavit Ven.
 „Capelle, quæ dicitur la Capella del-
 „la Purificazione site in Ecclesia S. Ma-
 „rie de Populo, ac Ven. Viro Fratri
 „Benedicto Dominici de Camereno
 „Priori dictæ Ecclesiæ quondam Do-
 „mum magnam, in qua dicta Domi-
 „na Margarita habitabat cum dicto
 „quondam D. Ambrosio ejus viro tem-
 „pore vite sue cum orto & orticel-
 „lo &c. cum quadam alia Domo &c.
 „item certas alias Domos, et acca-
 „samenta, in quibus ad presens habi-
 „tat dicta D. Margarita in Regione
 „Parionis etc. reservatis tamen dictæ
 „D. Margarite et D. Caterine ejus ma-
 „tri, et uxori quondam D. Luce de
 „Valle toto tempore earum vite etc.
 „Eodem anno die XXI. Martii Ven.
 „D. Caterina uxor quondam D. Luce
 „de Valle olim Advocati Consultoria-
 „lis de Regione Parionis donavit Ven.
 „Capelle, quæ vulgariter dicitur, la
 „Cappella della Purificazione site in
 „Ecclesia S. Marie de Populo etc.
 „quandam domum cum Furno et Or-
 „to in Regione Parionis... reservato
 „sibi Furno, et orto toto tempo-
 „re vite sue etc.

„Actum Rome in Regione dicta in
 „Domo habitationis ipsius D. Marga-
 „rite ejus filie, testibus fratre Fede-

si svegliarono in Roma . In questa occasione , come lo stesso Valla racconta (1), da Piacenza egli passò a Pavia, e in quell'Università fu condotto ad essere Professore d'Eloquenza . Era ivi allora Antonio d'Asi, di cui abbiain parlato tra' Poeti Latini di questa età, ed egli ebbe ivi a suo Maestro nelle Lettere umane Lorenzo, e ce ne lasciò ne' suoi versi un onorevole encomio :

Nec tamen interea placidos, quos semper amavi ,

Liqui Oratorum , Rhetoricaque libros ;

Nec liqui historicos veteres , doctosque Poetas ,

Natura humanis artibus ipse datus ;

Quos tunc audiui , dum tempus ferret , ab illo ,

Qui mihi precipuus Valla Magister erat ,

Qui dictas artes hac tempestate legebat ,

Orator tota clarus in Italia (2).

In questo soggiorno in Pavia due cose rimproverano Poggio e il Fazio a Lorenzo ; la prima che essendo egli oppresso da debiti finse un Chirografo, a prov argli di già pagati, e che scoperta la frode ei fu da quel Vescovo condannato a portare un' infame mitera in capo; l'altra che avendo egli composta, e detta una declamazione contro il celebre Bartolo, poco mancò, che dagli Studenti di Legge non fosse fatto in pezzi, e che ciò sarebbe avvenuto, se coll' ajuto di Antonio Panormita non si fosse egli sottratto al lor furore; contro le quali accuse più volte Lorenzo protesta di falsità, e d'impostura (3), negando apertamente la prima, e per riguardo alla seconda confessando bensì, ch'ei disse un giorno contro la rozzezza, e la barbarie dello stile di Bartolo, ma che la contesa nata perciò fu solo tra' l Rettor de' Legisti e quel de' Filosofi, aggiungendo, che il Panormita fin d'allora gli si era dichiarato nimico, Quanto si trattenesse il Valla in Pavia, nè egli cel dice, nè io posso raccogliero altronde. Ma è probabile, che la peste, la qua-

Tom. VI. P. II.

X x

le

„ rico de Alemania , fratre Onufrio
„ de Piemonte fratribus Ecclesie S. Ma-
„ rie de Populo etc.

Ed eccoci , se non erro , sufficiente-
mente provato quant' ho premesso , e
promesso lasciando ora a Voi , A. C. ,
la scelta di ciò che vi cadrà in accon-
cio da aggiungere alla vostra Storia Let-
teraria , ove parlate di Lorenzo Valla ,

e quì bramoso tuttora di nuovi acquisti
e scoperte per vieppiù meritarmi la gra-
zia vostra , padronanza , ed amore mi
dico colla solita inalterabile stima ed
ossequio .

Di V. C. Roma S. Maria del Po-
polo li 4. Marzo 1780.

Tutto Vostro
Fr. Tommaso Verani .

(1) Ib. p. 352.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XIV. p. 1013.

(3) L. c. p. 351. &c. 629. &c.

le nello stesso anno 1431. fece sì grande strage in Pavia, e costrinse a fuggirne gli Scolari non meno che i Professori, come narra il sopracitato Poeta Astigiano (1), ne costringesse a partire anche il Valla. Il Vigerino nell'elogio da noi già mentovato, nominando le Città, nelle quali Lorenzo fu Professore, annovera, oltre Pavia, Milano, e Genova ancora. Di queste due Città non trovo menzione alcuna nell'opere del Valla, trattone il cenno, ch'ei fa una volta di aver parlato in Milano con Rafaello Adorno Professore di legge in Pavia, e poscia Doge di Genova (2). Ben veggo, ch'egli accenna di essere stato in Firenze, mentre eravi anche Antonio Panormita (3); ma non ci spiega, s'ei vi fosse pubblico Professore, o per altra occasione. Così ci conviene restare incerti di ciò, che il Valla facesse nel corso di alcuni anni. Ma questo fu il tempo probabilmente, in cui Lorenzo cominciò ad essere conosciuto da Alfonso Re di Napoli, e a seguir questo Sovrano nelle diverse guerre, e nelle varie vicende che ebbe dall'anno 1435. fino al 1442., in cui espugnata la Capitale rimase padrone del Regno. Così sembra raccogliervi dal seguente passo del Valla: *Quid mendacius, quam negare me navigasse, qui Venetias mari circumfluas, qui insulam Siciliam adii, qui non semel oram Etruscam Ligusticamque sumi pratervectus, qui pugnis navalibus ad Insulam Inariam & alibi interfui non sine vite periculo? negare me etiam militiam expertum, & nudum conspexisse enses, qui tot expeditionum clarissimi Regis Alphonsi comes fui; ac tot praelia vidi, in quibus de salute quoque mea agebatur, qui denique Salerni pro incolumitate Monasterii, cui germanus ... praeerat, fortissime dimicavi, locumque tutatus sum* (4)? E altrove ancora più chiaramente afferma, che prima dell'espugnazione di Napoli trovandosi egli colla Corte in Gaeta, Antonio Panormita gli si era ivi dichiarato nimico: *Et antequam Rex expugnaret Neapolim, fuit ille mihi inimicissimus jam inde a Cajeta* (5). Ma breve fu il soggiorno del Valla presso il Re Alfonso, e dopo il Concilio Fiorentino, e dopo il ritorno di Eugenio IV. a Roma, che avvenne nel 1443. egli si stabilì in questa Città, ed ivi ebbe quelle contrarie vicende, che ora diremo.

XXXIII. Fralle opere di Lorenzo abbiain quella intitolata *de donatione Constantini*, nella quale egli combatte la tradizione comunemente allor ricevuta, che Costantino avesse donata Roma a' Pontefici, e, ciò che è più degno di biasimo, degli stessi Pontefici

par-

(1) l. c. p. 1014.

(2) Op. p. 462.

(3) lb. p. 629.

(4) Oper. p. 273.

(5) lb. p. 342.

parla con assai poco rispetto . Egli la scrisse (benchè non la divulgasse se non più anni dopo) a' tempi di Eugenio , e poco dopo il Concilio di Firenze , come raccogliessi chiaramente dall'Opuscolo , che Antonio Cortese , padre di Paolo , a' tempi di Pio II. scrisse contro quello del Valla , e che perciò intitolò *Antivalla* . E sso , o a dir meglio , un lungo frammento di esso conservasi Manoscritto in Lucca tra' libri di Felino Sandeo , ed io ho avuta la sorte di vederne una copia presso questo Ch. Signor Marchese Giambatista Cortese . In esso adunque parlando Antonio del tempo , in cui il Valla compose il suddetto libro , dice : *Cum pacata esset Respublica Christiana Pont. Max. , cum se abdicassent paulo ante Pseudopontifices Principatu , cum Byzantinus Imperator ac Prasul Romanum Pontificem patris loco Florentie presentes adorassent ecce subito Laurentius libellum de falsa Pontificis potestate conscribit &c.* Anzi ei dovette scrivere quel libro fin dal 1440 . , benchè solo alcuni anni dopo se ne avesse contezza , poichè egli accenna in esso la fuga da Roma di Eugenio seguita , dice , sei anni prima cioè nel 1434 . Soggiugne polcia il Cortese , che Eugenio IV. avuto avviso del libro , che si scriveva dal Valla , ne consultò i Cardinali , i quali dissero , che conveniva far ricerca del fatto , e punire il Valla , se fosse reo ; e che questi allora fuggito segretamente andossene ad Ostia , poscia a Napoli , e finalmente a Barcellona : *An vero occulta est fuga illa tua ? Tunc cum dissimulato habitu Ostiam primo , deinde Neapolim , postremo Barcinonem aufugisti &c.* Il Valla fuggito da Roma volle difendersi , e inviò un'Apologia ad Eugenio IV. che abbiain alle stampe tralle sue opere . In essa ei non fa motto del suo libro sulla donazione di Costantino , forse perchè non essendo esso ancor divulgato , gli parve , che non fosse su ciò luogo a legittima scusa . Ei difende in essa singolarmente i suoi libri intorno al piacere , e al vero bene , e la sua Dialettica , pe' quali ancora convenien dire , ch'ei fosse accusato . Pare inoltre , che gli fosse imputato a delitto l'aver parlato in favor del Sinodo di Basilea , perciocchè il Rinaldi cita un'Orazion da lui detta in lode di Eugenio , in cui Lorenzo di ciò si scusa (1) . Ma non avendo io veduta questa Orazione , non so quando , o a qual occasione da lui fosse detta . Or tornando all'Apologia , in essa dice Lorenzo (2) , ch'egli temendo una sollevazion popolare avea creduto necessario il porsi in salvo , che un ottimo Re (cioè il Re Alfonso) avealo amorevolmente accolto , e che questi chiamati a se coloro , da' quali era stato accusato , avea-

X x 2

gli

(1) *Annal. Eccles. ad an. 1446. n. 1X.*(2) *Oper. p. 797.*

gli sgridati severamente. Questa citazione de' nemici del Valla innanzi al Re Alfonso, è assai difficile a spiegare, come potesse avvenire. Si può nondimeno congetturare, che essendo Alfonso circa il 1445. unito col Papa contro il Conte Francesco Sforza, con cui nelle terre medesime della Chiesa fu lunga guerra, venuto il Re in qualche occasione a Roma, e ne' contorni di questa Città, accadesse ivi ciò, che il Valla racconta. Ove fuggisse il Valla, e come dopo essere stato qualche tempo in Napoli, passasse a Barcellona, l'abbiamo udito poc'anzi. Ma presto ei dovette tornare a Napoli.

XXXIV. Il Re Alfonso lo accolse con sommo onore, e lo ebbe sempre carissimo, e con suo diploma dichiarollo Poeta, e uomo onorato di tutte le Scienze (1). In Napoli aprì il Valla scuola pubblica d'eloquenza; della quale, se dobbiam credere a Poggio, egli valeasi più a sedurre che ad istruire i giovani suoi scolari. Il Valla colle più forti espressioni, che usar si possano, grida su ciò alla calunnia e all'impostura, e sfida Poggio a citare un sol testimonio de' delitti; onde lo occupa (2). E certo il testimonio di Poggio, scrittore oltre modo maledico, e trasportato, non è bastevole a farci pruova di sorta alcuna. Il che pure vuol dirsi di altri delitti, che questi rimproverò al Valla. Non gli mancarono però ivi accusatori, e nimici in buon numero; e la libertà sua nel parlare, e nell' esporre le proprie opinioni, il condusse a qualche pericolo. Egli stesso lungamente racconta (3) le contese, che convenne gli sostenere, perchè avea asserito, che non solo era supposta la lettera di Cristo ad Abagaro; ma che non era mai stato un Abagaro al mondo; e perchè avea ripreso Fra Antonio da Bitonto celebre Predicatore di que' tempi, il quale avea affermato, che ciaschedun articolo del Simbolo degli Apostoli era stato da un di essi separatamente composto; proposizioni che or non offendono alcuno, ma che allora sembravano a' meno dotti temerarie, e poco meno che ereticali. Per la seconda opinione singolarmente (a) fu il Valla costretto a comparire innanzi all'Inquisizio-

(a) Era il Valla quanto imperito delle materie Ecclesiastiche, altrettanto semerario, e sì maldicente, che giunse fino a calunniare i Papi con impudenza niente minore di quella, che fu di poi

usata da' più accaniti, e maledici protestanti. Egli nella sua *Declamazione* De falso credita, & ementita Constantini Donatione pag. 762. della Edizione di Basilea dell'anno 1543. tace di S. Ce-

(1) Ib.
(2) Ib. p. 348. &c.

(3) Ib. p. 356. &c.

fizione, e forse non ne farebbe uscito felicemente, se la protezione di Alfonso non l'aveffe fatto sicuro. Ivi ancora egli ebbe per di-

S. Celestino Papa di Nestorianismo, non ostante che dalla Storia del V. Secolo della Chiesa, dalle Lettere de' Santi Padri, dall' Epistole dello stesso S. Celestino, dagli Atti de' Concilj Romano, Efesino, Calcedonese &c. sia manifestissimo, esser egli stato quel Santo Pontefice fin da principio dichiarato avversario di quella eresia, ed averla condannata egli il primo, con aver anche intimato a Nestorio, che se in termine di dieci giorni, dopo avuta la notizia, esso Nestorio non si ritrattava, sapesse: se else ab universalis Ecclesie Catholicae communione dejectum. Epist. XIII. num. XI. a Nestorio Tom. I. dell' Epistole de' Rom. Pontefici della Edizione di Parigi del Coustant. dell' an. 1721. p. 1130. Rimproverò pure calumniosamente il Valla con pari impudenza a' Romani Pontefici di aver eglino finta la donazione di Costantino, o di averla sostenuta per vera, quantunque sapessero, esser ella falsa di pianta. De Falso credita Constantini donatione pag. 761. Ma troppo ci diffonderemmo, se c' impegnassimo a riferire qui tutte le falsità, e insolenti maniere di scrivere adoperate dal Valla contro de' Successori di S. Pietro, per le quali dovea egli meritamente essere gravemente sospetto di rei sentimenti ripugnanti al Cattolicismo; molto più, che si era egli unito cogli Scismatici di Basilea, come gli fu giustamente opposto da' suoi accusatori, e costa dall' Apologia pro se, et contra calumniatores ad Eugenium. Non è pertanto da maravigliarsi, che un uomo tale, il quale anche andava disseminando delle dottrine degne di grave censura, fu denunziato alla Inquisizione. E in vero, non solamente negò egli, che ogni Apostolo abbia proposto uno de' dodici articoli del

Simbolo, la qual cosa non sarebbe stata attesa da quel tribunale; ma sostenne eziandio, che gli Apostoli non abbiano alla posterità tramandata per tradizione quella formola della nostra credenza Apolog. pro se etc. p. 800. lo che è patentemente ripugnante a' Padri S. Ireneo, Tertulliano, S. Cirillo Gerosolimitano, S. Agostino etc. che attestano, essere stata in sostanza la formola stessa proposta a' fedeli pria, che fosse nata qualunque eresia. Oltre di che osservarono i Denunziatori, ch' egli si era avanzato a scrivere nella Apologia pro se etc. pag. 799. Virtutes ancillas esse voluptatis, eamque illarum reginam esse, et omnem voluptatem esse bonam, et solum hominis bonum, sed a Deo procedere. Insegnò ancora: Prudentiam non distare a malitia: et quia tantum est cognitio boni, et mali, relinquitur, malitiam aut inane nomen esse, aut idem quod prudentiam, vel injustitiam esse. Quod cum ita sit, qui prudens a malitioso differat, non intelligo. Dogmatizò pure: Nihil amari propter aliud, nec etiam propter se, con aver aggiunto: Qui a me dissentiant, non intelligunt, amorem finem esse, non autem tendere ad finem; unde trium sororum postrema est caritas; dal che si scorge, che secondo lui, niuna cosa si può amare propter Deum; e nè pure Domeneddio propter se. Or chi sarà mai, che non inorridisca leggendo, o sentendo sì fatte proposizioni! Tralascio ciò, ch' egli sostenne intorno alla professione religiosa, che per essere contrario al Vangelo, e alla tradizione de' S. Padri, fu parimenti riferito alla Inquisizione. Apolog. pro se etc. pag. 798. Iq. Io non mi preavalgo degli Scritti del Poggio, nè di altri, che impugnarono il Valla; nè ho

dichiarati nimici Bartolommeo Fazio e Antonio Panormita, che erano alla medesima Corte; e col primo di essi venne a furiosa contesa, per cui si scrisser l'un contro l'altro sanguinose invettive. Il Fazio fu il primo a rivolgersi contro il Valla, impugnando, e criticando amaramente la Storia della vita del Re Ferdinando padre d'Alfonso da lui scritta, e altre opere da lui pubblicate. Due frammenti di queste Invettive sono stati dati alla luce nelle Miscellanee dette del Lazzaroni (1). Non tardò punto il Valla a difendersi, e a mordere a vicenda il Fazio con quelle amare invettive, che abbiamo tralle sue opere, nelle quali malmena il suo avversario non meno che Antonio Panormita di lui amico (benchè questi come afferma nel suo Antivalla il suddetto Antonio Cortese gli avesse ottenuta la liberazione dalla carcere, a cui per le sopraccennate accuse era stato condannato), e non sol ne rileva gli errori e i difetti nello scrivere, ma scuopre, e forse ancor finge ogni cosa, cha giovar possa ad infamare il carattere e il nome. Al tempo, in cui il Valla trattennesi nella Corte del Re Alfonso, appartiene ancora la contesa, ch'egli ebbe con Frate Antonio da Ro, da noi già mentovato, il quale avendo nel suo libro dell' Imitazione criticate parecchie cose del Valla, benchè non mai nominandolo, questi, infossistente d'ogni censura, se ne risenti oltre modo, e contro di lui ancora scrisse una fiera, e pungente invettiva, che coll'altre è alle stampe.

XXXV. Così fra gli onori, e fralle contese, passò qualche anno il Valla alla Corte del Re di Napoli, finchè invitato dal Pontefice Niccolò V. tornossene di nuovo a Roma. Il Zeno crede, che ciò accadesse nel 1451. (2), e ne reca in pruova una lettera a lui scritta in quell'anno da Francesco Filelfo (3), in cui gli dice di aver udito, ch'egli lasciato il Re Alfonso si era trasferito a Roma. Ma a me sembra, che questo passaggio debba fissarsi all'anno 1447., e che il Filelfo abitante in Milano, e in tempi, in cui quella Città era sconvolta da' tumulti di guerra, non ne fosse informato, che più anni dopo. Ed ecco qual ragione me ne persuade. Avea Poggio rimproverato al Valla un furto di Codici fat-

to

potuto leggere i processi, se pur esistono, contro di lui formati dagl' Inquisitori. A me per poter asserire, ch'egli giustamente fu accusato, e meritò di es-

sere punito, è più che bastevole quel, ch'egli medesimo ha inferito nelle sue opere da me medesimo indicate.

(1) T. VII.

(2) Dissert. Vols. T. I. p. 154.

(3) L. IX. Ep. III.

to al Monastero di S. Chiara in Napoli, aggiugnendo, che perciò egli fuggendo ritirato erasi in Roma. Il Valla rispondendo a Poggio (1) racconta, in qual modo egli avesse comperati que' libri, e come poscia venuto a Tivoli, ove era allora Alfonso, stette con lui più mesi; che accompagnollo poscia nella spedizione contro de' Fiorentini, e che soffrendo egli molto per le continue piogge, il Re stesso lo consigliò a tornarsene a Napoli; che dopo aver corso un grave pericolo per l'assalto sostenuto vicino a Siena da cento sessanta ladroni, giunto a Napoli, e invitato frattanto con vantaggiose e onorevoli condizioni dal Papa, egli avea accettato l'invito, e venuto era a Roma. Ora il foggiorno in Tivoli del Re Alfonso, e la sua guerra contro de' Fiorentini negli antichi giornali Napoletani pubblicati dal Muratori (2) si fissa all'anno 1447. con queste parole: *l'anno 1447. creato Papa Niccola, il Re se partio da Tivoli, e venne in Toscana, e pigliò Castiglione di Pefchiera &c.* E il Rinaldi ancora avverte, che nel detto anno venne il Re Alfonso a stabilirsi per qualche tempo in Tivoli (3). Finalmente il sopraccitato Antonio Cortese nel suo Antivalla, dice espressamente, che Niccolò appena eletto Pontefice accordò al Valla il perdono, e richiamollo a Roma. Par dunque certo, che in quest'anno seguisse il passaggio del Valla da Napoli a Roma; ed è probabile, che il novello Pontefice Niccolò V. eletto in quest'anno, cercasse tosto di avere alla sua Corte un uom sì famoso. Ma è ancor probabile, e così in fatti affermasi dal Vigerino nel già indicato Elogio, che il Valla volentieri si conducesse ad uscir dalla Corte di Alfonso per l'invidia, e per l'odio de' suoi nemici.

XXXVI. In Roma ancora aprì il Valla scuola pubblica d'Eloquenza, benchè non tosto, che vi fu giunto; ma circa tre anni dopo (*). Perciocchè nelle contese avute con Poggio l'anno 1453., come ora vedremo, avendo questi rimproverato al Valla, che i suoi discepoli in Roma aveanlo quattro anni addietro trovato oppresso dal vino, ei convincelo d'impostura col rammen-

(*) Nella Libreria Nani in Venezia conservasi un'orazione detta dal Valla in Roma l'anno 1455. in *principio sui studii* (4). Ma io sospetto di qualche errore in que' numeri; perciocchè i do-

cumenti da me accennati non ci permettono di dubitare, che assai prima di quell'anno non cominciasse il Valla a tenere scuola in Roma.

(1) Oper. p. 354.

(2) Script. It. Ital. Vol. XXI. p. 2130.

(3) Ann. Eccl. ad h. aa.

(4) Codic. MSS. Bibl. Nan. v. 103.

mentargli, che sol da tre anni ha cominciato ad esercitar quell'impiego (1). Era allora Professor d'Eloquenza Giorgio da Trabionda, Segretario del Papa; il quale pieno di stima per Cicerone mostrava di non aver gran concetto di Quintiliano. Il Valla al contrario ammirava Quintiliano per modo, che credeva, che non si potesse senza ingiuria antiporgli Cicerone. E questo fu il fine, com'egli stesso racconta (2), per cui egli ancora prese a salir sulla Cattedra, e adoperossi co' Cardinali per avere stipendio uguale a quello di Giorgio, segretamente però, sicchè il Pontefice nol risapesse, perciocchè questi, com'egli dice, non ne avrebbe avuto piacere, sì perchè il Valla non in altro si occupasse, che nelle traduzioni da lui ingiuntegli, sì perchè non si recasse molestia a Giorgio da lui molto amato. Mentre egli veniva in tal maniera facendo pompa del suo sapere, si accese l'ostinata guerra tra lui e Poggio, per cui sì fieramente insaprironsi l'un contro l'altro. Avea Poggio pubblicate alcune sue lettere, quando gli giunse alle mani una severa critica ad esse fatta, ch'egli attribuì al Valla, il qual per altro chiaramente protesta più volte, che non già egli, ma un suo scolaro erane stato l'Autore (3). Questa fu la scintilla, che eccitò un sì luttuoso incendio. Guerra più arrabbiata, e furor più sfrenato tra due letterati non videsi mai. Le cinque Invertive di Poggio contro il Valla, delle quali però la quarta è perduta, e gli Antidoti e i Dialogi del Valla contro Poggio, sono per avventura i più infami libelli, che abbian veduta la luce. Così non vi ha ingiuria, e vitupero, che l'un non vomiti contro dell'altro; non oscenità e ribalderia, che a vicenda non si rimproverino; degni perciò amendue di biasimo, benchè il Valla meno di Poggio, se è vero che la critica contro le lettere di esso non fosse sua, egli impugnò la penna sol per difendersi. Ciò, che mi sembra più strano, si è, che il Valla non temè d'indirizzare i suoi Antidoti allo stesso Pontefice Niccolò V., e non troviamo, che questi si adoperasse a sopir sì gran fuoco. Francesco Barbaro, il cui sentimento vantavano amendue a lor favorevole, ma che nondimeno avea dati gran contrassegni di stima pel Valla, scrivendo a questi nel Maggio del 1453. (4) mostrò, quanto ardentemente desiderasse di vederli insieme riuniti. Chi crederebbe, che anche Francesco Filelfo, uomo per altro sì fiero nel combattere i suoi nemici, avesse in orrore la guerra tra essi insorta, e si sforzasse a porle fine? E nondimeno così fu veramente, e nel

Mar-

(1) Oper. p. 342.
(2) Ib. p. 349.

(3) Ib. p. 253, 276, 327.
(4) Epist. CCXXXIV.

Marzo dell'anno stesso scrisse ad amendue una efficacissima lettera (1), in cui rimproverando loro gli eccessi, a' quali si lasciavan condurre, gli consiglia ad esser più saggi, confessando però, che pur troppo era egli ancora caduto nel medesimo fallo. Ma non troviamo, che il desiderio del Barbaro, e del Filelfo avesse effetto, nè abbiamo indizio di amicizia riconciliata fra questi implacabili due nemici. Un'altra contesa non men feroce sostenne egli in Roma contro Benedetto Morando Giureconsulto Bolognese; perciocchè avendo il Valla pubblicato un Opuscolo, in cui sosteneva contro il parere di Livio, che Lucio e Arunte Tarquinii eran Nipoti e non figli di Tarquinio Prisco, e avendo il Morando combattuta questa opinione, il Valla insofferente dell'altrui critica contro di lui ancor si rivolse con due Risposte, le quali benchè sian men sanguinose di quelle contro Poggio, e il Fazio, non sono però un troppo perfetto modello di pulitezza ed onestà letteraria.

XXXVII. Fra queste contese ei non cessò di coltivare i costumi suoi studj, e per ordine di Niccolò V. si rivolse singolarmente a recar dal Greco in Latino la Storia di Tucide, e racconta egli stesso, che avendola offerta al Pontefice, questi di propria mano gli fece dono di 500. scudi d'oro (2). Da lui inoltre fu fatto Canonico di S. Giovanni in Laterano, e Scrittore Apostolico, come oltre tutti i moderni Scrittori affermasi dal più volte citato Vigerino. Ma il Valla non corrispose, come dovea, alla clemenza, e alla bontà del Pontefice, perciocchè destinato da lui insieme con altri uomini dotti a raccogliere e a ripulire le Bolle antiche de' Papi, ei di questa occasione si valse per finire il suo libro già cominciato più anni addietro, della donazione di Costantino: *Concisis omnibus, dice il Cortese, fidei, pietatis, modestia, humanitatis vinculis, orationem banc, quam in Eugenium exorsus fueras, in Nicolaum perfecisti, & quem patris loco colere debueras, insolentissima es petulantia infelicitatus*. Ciò non ostante, o il libro del Valla non si divulgasse allor molto, o il Pontefice con singolare clemenza gli perdonasse, non troviamo ch'egli perciò sostenesse disastro alcuno, o che fosse costretto a partire da Roma. Gioviano Pontano racconta, che negli ultimi anni di sua vita essendo il Valla venuto a Napoli per visitare il Re Alfonso, (nella quale occasione dice il Pontano stesso, ch'egli allor giovinetto ebbe il piacer di conoscerlo, e di trattare con lui) il Re esortollo a recar parimenti

Tom. VI. P. II.

Y y

in

(1) L. X. Ep. LII.

(2) Oper. p. 335.

in Latino la Storia d'Erodoto; e che essendovisi egli accinto, sopraggiunto da morte non potè condurla a fine (1). Convien però dire, che qualche parte ei ne offerisse ad Alfonso, perciocchè il Fazio racconta, che ne ebbe da lui in dono somma non picciola di denaro (2). Abbiain già accennato, che l'epoca della morte del Valla non è ben segnata nella Iscrizione sepolcrale, che si produce da molti, ove egli si dice morto l'anno 1467. Il Zeno ha chiaramente provato (3) colla testimonianza del suddetto Pontano, che il Valla finì di vivere prima del Re Alfonso morto nel Giugno del 1458., e coll'Epoca della morte del Fazio accaduta come si è detto nel Novembre del 1457., ha provato, che egli morì nell'Agosto dello stesso anno, come di fatto si afferma dal Giovio, il quale rapporta lo scherzevole distico fatto sul breve spazio, con cui si tennero dietro questi due nemici:

Ne vel in Elysii sine vindice Valla susurret,

Facius haud multos post obit ipse dies (4).

Alle quali pruove un'altra ne aggiungerò io tratta dal più volte mentovato Elogio di Vigerino, in cui si dice, ch'ei morì sotto il Pontificato di Callisto III. *Ipsò deinde (Valla) sub Callisto ejus nominis Papa III. functo vita.* Or Callisto III. morì nell'Agosto dell'anno 1458., cioè nove anni prima dell'Epoca della morte del Valla segnata nella presunta Iscrizione. Egli è ben vero, che in alcuni Codici della Vaticana citati da Monsig. Giorgi (5) vedesi la traduzione d'Erodoto del Valla dedicata a Pio II. successor di Callisto, ma questa dedica dovette farsi probabilmente da chi condusse a fine la traduzione; perciocchè il Valla, benchè fosse già morto Niccolò V., pose nondimeno innanzi a' libri da se tradotti il nome di questo Pontefice suo Mecenate, e Benefattore.

XXXVIII. Ciò che finora abbiain detto del Valla, ce ne scuopre abbastanza il carattere, e ce lo mostra uomo d'indole risentita ed altera, che soffrir non voleva uguali o vicini, e che non sapea perdonare a chiunque ardissi di sentire diversamente da lui; e un'altra pruova ne reca Paolo Cortese, il quale racconta, che avendo il Valla da non so qual Pontefice ricevuta una negativa, egli sdegnato co' Cardinali, forse da lui creduti autori di tal ripulsa, pubblicò contro ciascheduno di essi molti pungenti distici, rimproverando loro gravissimi vizii (6). Ei non ebbe mai

mo-

(1) Inter. ejus Oper. Edit. Ven. 1508.

pag. 295.

(2) De Viris Illust. p. 21.

(3) Dissertaz. Vossian. T. I. p. 2. &c.

(4) Elog. Viror. Ill. p. 197.

(5) Vit. Nicol. V. p. 185.

(6) De Cardinalat. L. II. p. 93.

moglie, e nondimeno ebbe tre figli. Ed è piacevol cosa il vedere com'egli risponde a Poggio, il quale, benchè tinto della medesima pece, non avea lasciato di rimproverargli tal cosa. Perciocchè egli gli dice (1), che per mostrare, che la castità da lui sì lungamente serbata era effetto non di natura, ma di virtù, e insieme per far rivivere in qualche modo la sua omai estinta famiglia, avea da una giovane zitella avuti tre figli; che questa gli era sempre stata fedele; e che sperava di darle presto marito. Gran lode, conchiude egli parlando della medesima, aver serbata la fede, anche a non legittimo marito! Nuova maniera di scusa, per vero dire, e nuovo argomento di lode per lui non meno, che per la sua donna. Noi il loderemo più volentieri per l'indessato studio della Greca e della Latina Letteratura, in cui sempre occupossi, e pe' molti pegni che nelle sue opere ce ne ha lasciato. Molte ne abbiamo già accennate, che ci dimostrano, che non v'ebbe sorta di studio, a cui egli non si rivolgesse. La Storia, la Critica, la Dialectica, e la Filosofia Morale furon da lui illustrate scrivendo; e riguardo a quest'ultima, oltre i libri del piacere, e del vero bene da noi già rammentati, uno ne scrisse sulla libertà dell'arbitrio, il qual per altro poco più altro contiene che ciò che appartiene alla Divina prescienza, dalla quale egli pruova non recarli alcun danno alla libertà degli uomini. Ei mise mano ancora alla Sacra Scrittura, e scrisse Note sul nuovo testamento, non però come Teologo, ma come dotto nel Greco, riprendendo più passi della traduzione già fattane, e mostrando come si potesser meglio tradurre. Per lo studio da lui fatto di questa lingua oltre le due traduzioni da noi mentovate, ei recò ancora in prosa Latina Omero; la qual versione si ha alle stampe, e ribattè vigorosamente l'accusa datagli dal Fazio di aver fatta sua quella di Leonzio che si conservava in Firenze (2). Ma l'opera, che ha renduto più celebre il Valla, e che ora, dimenticate tutte l'altre, è ancor di qualche uso, sono le sue Eleganze, in cui comprende gran parte delle Regole Gramaticali, e delle riflessioni, che usar si debbono a scrivere correttamente. Quest'opera fu allor ricevuta con incredibile applauso, e non sì tosto s'introdusse la stampa in Italia, che se ne videro in pochi anni molte edizioni. Alcune altre opere del Valla, che non trovansi nell'edizione di Basilea, ma che si hanno separatamente alle stampe si annoverano dal Fabricio (3), e dall'

Y y 2

Ou-

(1) Oper. p. 362.
(2) Op. p. 612.

(3) Bibl. Med. & Inf. Latin. Vol. VI.
pag. 292.

Oudin (1). Paolo Cortese nel suo Dialogo degli uomini dotti, dopo aver fatto il carattere di questo Scrittore conforme a ciò, che ne abbiamo detto noi pure, riflette ottimamente (2), ch'egli scrivesse assai bene intorno alla Lingua Latina, ma che non seppe usarne bene ugualmente, benchè pur fosse uomo per acutezza d'ingegno celebre in tutta l'Italia; e ne dà per ragione, che procurava egli bensì di spiegar la forza e l'indole di ciascheduna parola, ma che poi non sapeva contornare il discorso in quella maniera, che ad ottenerne lode si conveniva. Il Fazio ancora, benchè gli fosse nimico, gli diede luogo tra gli uomini illustri, de' quali ha tessuto l'Elogio (3), ma non si stese molto in lodarlo, e altro quasi non fece, che accennar l'opere da lui pubblicate. Con lode ancora ne parla Gioviano Pontano (4), biasimandone però egli ancora lo stile non abbastanza colto, e purgato, la facilità nel riprendere gli Antichi Scrittori, e la jattanza, con cui parlava ei medesimo del suo sapere, e delle sue opere. Ma più di tutti ne ha parlato con grandissima lode Erasmo da Rotterdam, che in una lunga sua lettera va dimostrando, che a lui in parte si dee il risorgimento della Letteratura, e della critica (5). Nè lo stesso Valla per ultimo ha tralasciato di tramandarci le lodi, di cui era stato onorato, inserendo nelle sue invettive contro Poggio (6) le lettere, che in sua commendazione aveano scritte alcuni uomini più celebri di quell'età, come Lorenzo Zane Arcivescovo di Spalatro, (il quale ancora in altra sua lettera pubblicata dal P. degli Agostini (7) forma un tale elogio del Valla che del più dotto uomo, che mai fosse vissuto al mondo, non potrebbe farsi il maggiore), Francesco Barbaro, Pietro Tommasi, ed altri. Ma s'egli ebbe encomiatori in gran numero, non gli mancarono pure avversarii, e nimici che il malmenarono; talchè, come è difficile a diffinire, se maggiori fossero i pregi, ovvero i difetti del Valla, così non si può ben decidere, se maggior fossero le lodi, di cui fu onorato, o gli insulti, co' quali fu maltrattato.

XXXIX. Più scarse notizie abbiamo di Giorgio Valla, di cui il Crescenzi afferma (8), ma senza recarne pruova, che fu Cugino di Lorenzo. Qualche parentela nondimeno è probabile che con lui avesse, poichè quegli, come si è detto, credesi fondatamente

Pia-

(1) De Script. Eccl. Vol. III. p. 2439. &c.

(2) p. 27. &c.

(3) De Viris Ill. p. 23.

(4) De Sermone L. I. C. XVIII. l. VI.

C. IV.

(5) Vol. I. ep. CIII.

(6) Op. p. 351. &c.

(7) Scritt. Venez. t. I. p. 202. &c.

(8) Corona F. I. p. 202. &c.

Piacentino d'origine, e Piacentino di nascita fu certamente Giorgio, che così spesso egli s'intitola nelle sue lettere. Quando nascesse, e ove passasse i primi suoi anni, non vi ha monumento che cel dimostri. Solo da un'opera di Pontico Virunio citata da Apostolo Zeno (1) raccogliamo, ch'egli ebbe a suo Maestro nel Greco quell'Andronico, di cui si è altrove parlato. L'Argelati, che gli ha dato luogo tra gli Scrittori stranieri, che lungamente han soggiornato in Milano (2), dice, ch'ei fu scolaro di Giovanni Marliani, celebre Professor di que' tempi nell'Università di Pavia. Io non so qual pruova si possa addurne, nè so pure a che fondamento si appoggi ciò ch'egli e il Sassi (3) affermano dopo altri recenti Scrittori, che per opera di Jacopo Antiquario ei fosse dal Duca Francesco Sforza prescelto a Maestro de' suoi figliuoli. Francesco da Pozzuoli nella lettera all'Antiquario scritta nel 1482., e di nuovo pubblicata dal Sassi (4), a cui pare che questo Scrittore si appoggi, dice solo, che l'Antiquario avea intrapresa la causa di Giorgio Valla, e di Giorgio Merula in tal modo, che uno avea già ottenuto ciò che bramava, dell'altro non disperavasi ancora: parole troppo oscure, perchè si possa raccogliere ciò, che vogliano indicarci. E Giorgio nella sua lettera con cui dedica all'Antiquario la sua versione dell'Introduzione di Galeno a' principj della Medicina (5), loda bensì generalmente i beneficj da lui ricevuti, ma di questo non fa espressa menzione. Io anzi dubito, che siasi preso equivoco fra Giorgio Valla, e Giorgio Vallagussa, che a questi tempi medesimi fu Maestro de' figli del Duca Francesco, come dopo il Muratori, ed altri osserva altrove il medesimo Argelati (6). Questi suggiugne, ch'ei tenne scuola pubblica d'Eloquenza, prima in Venezia, poscia in Milano; ma egli ha errato nell'ordin de' tempi, e la serie delle cose, che di lui narremo, ci farà conoscere che Giorgio fu prima o in Milano, o in Pavia, poscia in Venezia. E in Pavia egli era certamente nel 1471., perciocchè Alberto da Ripalta in una orazione in quell'anno tenuta, e inserita ne' suoi Annali (7), tra i Piacentini celebri per sapere, e per perizia della Greca, e della Latina Lingua, che allor viveano, nomina *Gregorium Vallam Papia legentem*: nel qual luogo parmi evidente, che per errore il nome di Gregorio sia stato intruso in ve-

ce

(1) I. i. s. s. t. a. z. Vols. t. II. p. 314.

(2) Bibl. Script. Mediol. Vol. II. P. II. pag. 2181.

(3) Hist. Ty. oer. Mediol. p. DXXXVI.

(4) Ib. p. CCCCLXXXIII.

(5) Ib. p. DXXXVI.

(6) Biblioth. Script. Mediol. vol. II. P. I. p. 1553.

(7) Script. Rez. It. vol. XX. p. 934.

ce di quello di Giorgio. In fatti negli Atti di quell'Università si accenna un decreto fatto nel 1476. *pro solutione salarii Magistris Georgii Valla*. Ch'ei fosse ancora in Milano ce lo rende probabile l'amicizia contratta con Jacopo Antiquario. Il Borsetti lo annovera ancora tra i Professori della Università di Ferrara (1). Ma il Baldassari, ch'è il solo autore da lui citato in pruova, non basta a persuadercelo; anzi egli stesso non lo afferma chiaramente. E' certo ch'egli poscia passò a Venezia, ove pur fu condotto alla Cattedra d'Eloquenza. Ed egli vi era l'anno 1486., perciocchè Callimaco Esperiente, ossia Filippo Buonaccorsi, che nel detto anno fu in Venezia Ambasciadore del Re di Polonia nominando i Letterati, che ivi frequentavano la sua casa, annovera fra gli altri Giorgio Valla (2). In Venezia pure egli ebbe a suo scolaro Giannantonio Flaminio, il quale grato all'amore del suo Maestro ne lasciò nelle sue lettere un onorevole elogio (3).

XL. Ma qui appunto lo attendevano le sue sventure. Vivea allora Pontico Virunio, di cui altrove abbiain detto, stato già scolaro del Valla. Quando una notte parvegli in sogno di vederlo tolto di vita, e di fargli il funebre Epitafio in quaranta versi. Riscosso dal sonno, e temendo, che qualche sventura sopraftasse a Giorgio, gli scrisse tolto a Venezia, avvertendolo che vivesse cauto. La lettera trovò il Valla vivo bensì, ma stretto in carcere, per opera del Placidio Segretario di Gianjacopo Trivulzi; ed egli leggendo la lettera del Pontico, ah! caro Pontico esclamò, tu non dimentichi il tuo Maestro nè vivo, nè morto. Tutto ciò si narra dal medesimo Pontico ne' due libri, che in verso Eroico scrisse *de miseria litterarum*, citati da Apostolo Zeno (4). Questa prigionia del Valla si racconta ancora da Gian Pierio Valeriano ne' suoi libri *de litteratorum infelicitate*, ove introduce Gasparo Contarini a narrare, che mentre il Valla, uomo, com'egli dice di molto studio, di molta dottrina, e autore di molti libri, teneva scuola in Venezia, essendosi dichiarato fautor del Trivulzi, e sparlando liberamente di coloro, che gli eran nimici, accese contro di se lo sdegno del Duca di Milano Lodovico Sforza; il quale adoperossi per modo, che in Venezia stessa fu il Valla fatto prigioniero. Così questa sventura di Giorgio dal Pontico si attribuisce allo stesso Trivulzi; dal Valeriano si attribuisce allo Sforza. E benchè il Pontico fosse egli pure scolaro del Valla, come era il Contarini, da cui il Valeriano avea udito il fat-

(1) *Hist. Gymn. Ferr.* vol. II, p. 47.(2) V. Agostini *Scritt.* Ven. t. I. p. 554.

(3) L. I. Ep. 7.

(4) L. c. p. 315.

fatto, essendo però allora assente il Pontico da Venezia, e presente, come fra poco vedremo, il Contarini, sembra che a lui più che al Pontico si debba fede, e molto più, che poichè Giorgio fu morto; Gianpietro di lui figliuolo ne dedicò le opere allo stesso Trivulzi, pruova evidente, che egli era a lui favorevole. La circostanza del partito, che a favor del Trivulzi avea preso il Valla contro il Duca Lodovico, m'induce a credere, che ciò accadesse l'anno 1499., in cui quel gran Generale conducendo l'armi Francesi, mosse guerra al Duca, e costrinse ad abbandonare Milano. Soggiunge poscia il Contarini presso il medesimo Valeriano, che dopo qualche tempo esaminata la causa del Valla, fu posto in libertà, e rimesso alla sua Cattedra, ma che poco appresso mentre una mattina disponevasi a venire alla scuola, ove spiegava le quistioni Tuscolane di Cicerone, e disputava ogni giorno con grande impegno e dottrina dell'immortalità dell'anima, ritiratosi per natural bisogno, perdè ivi improvvisamente la vita, e noi, dice il Contarini, che ogni giorno sul far dell'aurora ci recavamo ad ammirar il sapere di un uomo sì dotto, ci avvedemmo di averlo perduto solo allora quando, passata già l'ora della lezione, mandammo alcuni alla sua casa a chiedergli la ragione di tanto indugio, ed essi tornando contro ogni nostra aspettazione (poichè ei non avea dato alcun indizio d'infermità) ci recarono la funesta nuova della sua morte. Questo racconto del Valeriano, a cui certo non si può apporre la taccia d'uomo non bene informato, basta a convincer d'errore l'asserzione del Puccinelli, seguito poscia dall'Argelati, e dal Sassi, che afferma (1) il Valla esser morto in Milano, e il corpo esserne stato sepolto nella chiesa del Monastero di S. Pietro in Gessate, a cui egli avea lasciati in dono i suoi libri. Forse così avea ordinato il Valla, ove ei morisse in Milano. Ma essendo morto in Venezia, è probabile che ivi pure fosse sepolto. E forse quì ancora si è preso equivoco con quel Giorgio Vallagussa da noi nominato poc'anzi.

XLI. Il suddetto Argelati ci ha da dato un ampio ed esatto Catalogo dell'opere di Giorgio, sì di quelle, che si hanno alle stampe, come di quelle, che sono inedite. Gianpietro Valla di lui figliuolo ne pubblicò molte l'anno 1510. (*) (cioè un anno o due do-

(*) Si dee leggere 1501. e non opere di Giorgio Valla, ed essa sono in 1510. ove si parla dell'edizione delle opere di Giorgio Valla, ed essa sono in un sol tomo, non in due, come si è detto.

(1) Chronic. Genob. Glaxiat. c. XLIII.

po la morte del padre) colle stampe di Aldo in due gran tomi, e dedicolle al sopradetto Gianjacopo Trivulzi. Il loro titolo è *De expetendis & fugiendis rebus*; e abbraccian trattati sopra le principali scienze non meno che sopra l'amena Letteratura. In essi il Valla si dà a vedere uomo versato in quegli studj, di cui ragiona, e ci offre quasi un' Enciclopedia, ristretta però a quel poco, che singolarmente nelle scienze filosofiche allor si sapeva. A me dispiace di non aver potuto vedere questa edizione, che forse dalle opere stesse del Valla avrei tratti più lumi ad illustrarne la vita. Molto esercitossi egli ancora nel recare in latino gli antichi Scrittori Greci, la cui lingua avea diligentemente studiata, e abbiamo fra gli altri i Problemi d'Alessandro d'Afrodizia, l'Introduzione di Galeno, e alcuni altri Trattati Medici da lui traslatati. E avea egli in fatti studiata ancora la Medicina, benchè non trovi memoria, che la esercitasse; e ne abbiamo in pruova alcuni trattati appartenenti a questa scienza, e all'Anatomia da lui pubblicati. Finalmente egli occupossi non poco, come la profession sua richiedeva, in illustrare le opere Rettoriche di Cicerone, e altri antichi Autori Latini, e in iscriver trattati appartenenti all'Eloquenza, de' quali abbiam parecchi alle stampe. E ci basti aver ciò accennato intorno all'opere di questo indefesso Scrittore, delle quali, come ho detto, si può vedere un diligente Catalogo presso l'Argelati; a cui ove pur alcuna ne manchi, non è di questa mia Storia il farne più diligente ricerca. Una sola particolarità intorno al Valla non è da ometterfi, la quale se si ricevesse per vera cel farebbe credere uomo, che putisse un pocolin di Magia. Pietro Grinotto racconta (1). che Ermolao Barbaro gli diede l'importantissima notizia, che il Demonio nel parlare usava di una voce bassa ed esile, aggiugnendo, ch'egli stesso aveane fatto pruova un giorno, in cui insieme con Giorgio da Piacenza interrogollo intorno alla Entelechia d'Aristotele. Il Valla era in Venezia a' tempi di Ermolao, ed è perciò assai probabile, ch'egli sia il Giorgio qui mentovato. Il Grinotto però ci permetterà di ricevere cotesto suo racconto, come ricevonsi omai da tutti gli uomini saggi cotali ciancie.

XLII. Il Valla non fu il solo celebre Professore di belle lettere, che avesse in questo secol Venezia; la quale anzi ne ebbe tanti, che per numero e per fama di essi può stare al paragone di ogni più illustre Città. Già abbiam veduto, che ivi tennero scuola e Guarino, e i due Filelfi, e Vittorino da Feltre, e inoltre Gior-

(1) De Honesta Disciplina lib. VI. c. XI.

Giorgio Merula, e Marcantonio Sabellico mentovati già tra gli Storici. A questi debbonfi aggiugnere Gianpiero da Lucca, traduttore di qualche opera di Plutarco, che passò poscia l'ultimo anno di sua vita ad insegnare in patria, e vi morì nel 1457. onorato da solenni esequie (1), e Lorenzo Morneo, che da Gasparino Barzizza vien detto (2) oratore e poeta egregio, Pietro Perleoni Riminese, a cui moltissime lettere abbiamo di Francesco Filelfo, Benedetto Brognolo da Legnago (3), Francesco Negro Professore prima in Venezia, poi in Padova, indi alla Corte di Ferrara sul principio del secolo XVI. (4); Filippo da Rimini (5), e più altri, che si annoverano dal P. degli Agostini (6), de' quali noi pure già abbiain favellato, o in più opportuno luogo dovrem ragionare. Quindi a ragione Francesco Filelfo scrivendo al suddetto Perleone, e nominando Venezia, ne fa questo magnifico elogio (7): *Una est Urbs Urbium omnium, quae sub sole sunt, populosissima, opulentissima, liberalissima, adeo ut neque paucis doctoribus opus sit ad tantam instituendam adolescentiam, neque deesse praeium viro erudito & eloquenti cuique possit in tam multis amplissimisque fortunis.* A questi Veneti Professori possiamo aggiungere Palladio Negri Padovano, che latinamente volle appellarsi Folco (*), e Bartolommeo Celotti da Brugnato nel Friuli, detto in latino Uranio, il primo Professore prima in Traù nella Dalmazia, poscia in Giullinopoli, ossia Capo d'Istria, e ivi morto d'apoplezia nel 1520., il secondo Professore in Udine. Di amendue parla il Ch. Apostolo Zeno (8) e del primo singolarmente accenna la lode datagli da alcuni Scrittori di que' tempi di uno de' ristoratori della Lingua Latina, e accenna alcune opere da lui composte, fralle quali abbiamo in istampa i Commenti sopra Catullo, e un libro *De situ ora Illyrici*. In Venezia ancora fu Professore per alcuni anni Antonio Mancinelli, che prima

Tom. VI. Part. II.

Z z

avea

(*) Questo Palladio Negri, o Folco, egli è probabilmente quegli, che fu Maestro del Card. Ippolito d'Este il vecchio, e che dall' Ariosto è lodato, ove parlando di quel Cardinale ancor giovinetto, dice:

(1) V. Fabric. Bibl. Med. & Inf. Latin. Vol. III. p. 115.

(2) Onor. p. 177.

(3) Mazzuch. Scritt. Ital. tom. II. P. IV. pag. 2134.

(4) V. Agostini Scritt. Venez. tom. II. p. 473. &c.

Fusco gli è appresso, che gli occulti sensi

Chiari gli espone de l'antiche carte (9), la quale notizia è sfuggita a que' che di lui hanno finor ragionato, e anche ad Apostolo Zeno.

(5) Zeno Lettere t. II. p. 411.

(6) Scritt. Venez. tom. I. Prefaz. pag. XLIV.

(7) Epistol. lib. XVII. p. 215.

(8) Diss. Ven. t. II. p. 40. 54.

(9) Oril. Fur. G. XLVI. St. 89.

avea tenuta scuola in Velletri sua patria, in Roma, e in Fano. Molt'opere, altre Gramaticali, altre di Comenti sopra gli antichi Scrittori, ed altre Poetiche si hanno alle stampe, delle quali si ha un diligente Catalogo presso il Fabricio (1). Egli era nato nel 1452., e visse fin oltre al 1500.

XLIII. L'Università di Padova, che al principio del secolo avea avuti i tre celebri Professori da noi già mentovati, Guarino da Verona, Francesco Filelfo, e Gasparino Barzizza, altri non men valorosi ne ebbe nel decorso di esso, e più ancora negli ultimi anni. Il Facciolati annovera (2) Jacopo Langosco verso il 1431. e dopo lui Antonio Picino da Bergamo, Egidio Carpi, che nell'anno 1436. passò a Bologna, Matteo da Rido, Lauro Querini, di cui abbiain fatto altrove menzione, e di cui il P. degli Agostini coll'usata sua diligenza ha ampiamente trattato (3), Bullengero Siciliano, Domenico da Rossa Bresciano, Angiolo da Rimini, e Francesco Neri Veneziano. Ma due singolarmente negli ultimi anni di questo secolo furono in Padova Professor d'Eloquenza, che per le arrabbiate contese tra loro insorte tutta mossero a rumore e a scompiglio quella fiorente Università. Essi furono Rafaello Regio, e Giovanni Calfurnio, uomini quasi sconosciuti prima che l'eruditissimo Cardinal Querini ne richiamasse a luce la memoria e l'nome. Questi (4) seguito poscia dal P. degli Agostini (5) afferma che il Regio fu di patria Bergamasco, ma essi non ne adducono pruova, ed io altro non ne ritrovo se non il detto di Cornelio Vitelli, che in suo opuscolo contra il Perotti sopra la Prefazione di Plinio alla Storia Naturale indirizzato a Partenio Veronese dice: *Te vero & Bergomatem Raphaellem nostrum hac in re iudices deligo*, ove tutte le circostanze mi par che non altri possano dinotare che il nostro Regio. Nè io so su qual fondamento nell'edizione Veneta del 1586. de'Comenti di Rafaello sopra le metamorfosi d'Ovidio egli sia detto Volterrano. In una disputa da lui scritta contro il Calfurnio l'anno 1488., e dedicata ad Ermolao Barbaro sopra alcuni passi di antichi Scrittori, che abbiaino alle stampe, egli dice, che l'anno 1482. era stato chiamato a legger Rettorica in Padova collo stipendio di 200. fiorini un cotal Cataldo Siciliano, ma che mostrandosi questi poco opportuno a tal impiego, egli venuto con lui a pubblica sfida l'avea superato per modo, che di comune

(1) Bibl. Med. & inf. Lat. Vol. I. p. 126. &c.

(2) Fatti Gym. Patav. P. I. p. 53. &c.

(3) Scritt. Venez. t. I. p. 205. &c.

(4) Epist. ad Saxium ad caesem Biblioth. Script. Mediol. p. 20.

(5) L. c. p. 525.

ne consentimento degli scolari ne avea ottenuta la Cattedra , e che, Calturnio, che erasi fatto innanzi per ottenerla, avea sofferta una vergognosa ripulsa; che per quattro anni avea egli tenuta scuola con tale applauso, che essendosi offerti due valorosi competitori a contendergli quella Cattedra, erano stati rigettati dagli scolari; che finalmente due anni addietro; cioè nel 1486. Calturnio erasi adoperato per modo, e avea con tale frode raggirato l'affare, che non ostante che la più parte degli scolari fosse in suo favore, ei nondimeno per opera del Rettore singolarmente era giunto ad ottener quella Cattedra. Trattennesi però ancora il Regio in Padova, e non cessò mai d'abbajare contro del suo rivale. Così la disputa poc'anzi da noi mentovata, come un Dialogo, ch'ei finge d'aver tenuto col Calturnio sopra alcuni passi di Quintiliano, è pieno delle più amare invettive, e delle più gravi contumelie contro il suo avversario. E perchè questi avea riprese alcune note di Rasaello sopra le metamorfosi di Ovidio, in esse ancora egli lo morde, chiamando lui arrogantissimo, e inette cavillazioni le difficoltà da lui oppostegli. Abbiain parimenti una lettera da lui scritta a Sigismondo Ongaro, in cui si duole, che il Calturnio (al quale egli comunemente dà il soprannome di Bestia, che era proprio dell'antico famoso Calturnio Pisone) non contento di scrivere contro di lui, ed infamarne il nome con apporgli que' delitti, de' quali era reo egli stesso, avesse ancora tentato di farlo uccidere. Qual fede debbasi a tali accuse, il vedremo fra poco trattando dello stesso Calturnio. Qui frattanto avvertirem solamente, che quel Cataldo Siciliano, di cui parla con sì gran disprezzo il Regio, debb'essere quel Cataldo Parifio Siciliano, in lode di cui abbiamo un Epigramma di Ermico Cajado Portoghese, che allora era in Italia, e che confessava di averlo avuto a suo primo Maestro.

Formasti ingenium primus, primusque per altis

Duxisti lucos antraque Pieridum.

A te principium Musæ; tibi nostra Thalia

Supplicat, & se vult te genitore satam (1).

Marino Becichemo, natio di Scutari nella Dalmazia, e Professore verso il medesimo tempo in Venezia e in Brescia, in una sua prelezione sopra Plinio citata dal Cardinal Querini (2), racconta, che Rataello fu poscia cacciato dall'Università di Padova, ch'egliera scrittor maledico, e nimico di quanti celebri Professori allora fiorivano, che essendo stato invitato da' Bresciani a tene-

Z z 2

re

(1) Epigram. lib. II.

(2) De Brix. Literat. vol. I. p. 104. &c.

re scuola fra loro si era fatto attender sei mesi, ed erasi poscia con lettera assai ardita lagnato con quel Magistrato, che non veggendoli venire dopo più inviti replicati per ben sei mesi, avesse chiamato a tal fine Giovanni Taberio.

XLIV. Da Padova passò il Regio a Venezia, ove certamente era nel 1492. perciocchè in quell'anno ei diede ivi a Ottaviano Scotto da Monza i suoi commenti sopra le metamorfosi di Ovidio, perchè colle sue stampe li pubblicasse. Ma poichè videgli usciti in luce, avendo conosciuto, che essi erano stati per altrui mano alterati e guasti, ne menò gran rumore, e citò lo stampatore in giudizio, ove non sappiamo che si decidesse. Ma egli fece di nuovo stampare da Simon Bevilacqua i suddetti Commenti nell'anno 1493. (1). Altre ristampe se ne fecer poscia negli anni seguenti, e il Regio in una sua lettera a Filippo Ciulano premessa all'edizione fatta nel 1513. si vanta, che di questi Commenti eranvi già fatti oltre a cinquanta mila esemplari. Nè questo fu il solo tra gli antichi Scrittori illustrato dal Regio. Il Fabricio, che niuna notizia ci dà della vita di questo Professore, ne annovera ancora (2) i Commenti sopra i libri ad Erennio, e sopra le Istituzioni di Quintiliano, e inoltre alcune traduzioni dal Greco dell'opere di S. Basilio, e di Plutarco. Egli fu poi surrogato l'anno 1503. al Galfurnio nella Cattedra d'Eloquenza in Padova (3), ove vedrem fra poco, ch'ei fu trovato da Erasmo, ma poscia trovossi un'altra volta in Venezia verso il 1508.; perciocchè il più volte lodato P. degli Agostini rammenta (4) una pubblica disputa, che verso questo tempo si tenne ivi nella Chiesa di S. Stefano tra lui, e il suddetto Becichemo sulla quistione, a cui si dovesse la preferenza tra Cicerone e Quintiliano. Nello stesso impiego egli era verso il 1515. come raccogliamo da una lettera di Giovanni Watson al celebre Erasmo (5). Un'altra lettera di Vittore Fausto scritta al medesimo Becichemo nell'Aprile del 1519. (6), ci mostra che il Regio in quell'anno vivea ancora, ma vecchio, e mal fermo in salute, e che allora qualche altra contesa dovea essere insorta fra questi due rivali. Da ciò che il Ch. Zeno racconta di Marino Becichemo raccogliessi, che il Regio morì in Venezia, ove era Professore d'Eloquenza, l'anno 1520. (7). Noi vedremo fra poco, che il detto Becichemo, e altri difensori del Galfurnio formano di Ra-

fael-

(1) V. Agostini l. c. p. 526. &c.
 (2) Bibl. Med. & inf. Lat. Vol. VI. p. 51.
 (3) Zeno Diss. Voss. t. II. p. 413.
 (4) L. c. t. II. p. 107.

(5) Erasmi. Ep. 123. vol. I.
 (6) Epist. Cl. Viror. Venet. 1563.
 (7) Dissert. Voss. t. II. p. 415.

faello un carattere affai svantaggioso. Ma se noi sian pronti a non credere tutto ciò, che il Rafaello ci dice de' suoi nimici, possiamo con ugal ragione sospendere di dar fede a tutto ciò, che essi contro di lui ci raccontano: riflessione, che sempre dobbiam aver presente all'animo nella Storia di questo secolo, in cui lo spirito di partito, e il furore delle contese giunse al più alto segno, a cui giammai l'invidia, e la maldicenza lo conduceffe. E certo il sud-detto Erasmo, che venuto in Italia circa il 1506. conobbe in Padova il Regio, ne parla con molta stima: *Patavii neminem vidi celebrem, prater Raphaelem Regium hominem admodum natu grandem, sed cruda viro viridisque senectus. Erat tunc; ut opinor, non minus annis LXX. Et tamen nulla fuit hyems tam aspera, quin ille mane hora septima adires M. Musarum Grace profitentem, qui toto anno vix quatuor intermittebat dies, quin publice profiteretur. Juvenes hyemis rigorem ferre non poterant: illum senem nec pudor nec hyems abigebat ab auditorio* (1).

XLV. Giovanni Calturnio, se crediamo a ciò, che ne racconta il Regio nella disputa sopraccitata, era natio delle montagne di Bergamo (*), e figliuolo di un Carbonajo, che lavorava nelle fucine di ferro, donde egli dice, che dovea essergli venuto il cognome di Calforno, benchè egli per una cotale affettazione di Greco si facesse chiamar e scriver *Calphurnius*. Leggiamo è il fatto, che a questo luogo medesimo il Regio gli rimprovera. *Tuo padre, dice egli, desideroso di rivederti, perciocchè sperava, che tu esser dovessi il bastone di tua vecchiezza, dalle montagne di Bergamo sen venne a piedi fino a Bologna, ove tu eri pedagogo; e si diede a cercare per ogni parte, chi gli sapeffe additare Maestro Zanino, che così in patria tu ti chiamavi. Ma non trovando alcuno, che gliene desse contezza, finalmente si avvenne a caso in te stesso; e mentre il povero padre si apparecchiava a stringerti la destra, ed abbracciarti con affetto paterno, tu il rigettasti sì brutalmente, che nol volesti pur riconoscer per padre; ed egli nè con preghiere, nè con lusinghe, nè colla interposizione di qualche Sacerdote non potè ottenere di parlarti una volta almeno in segreto. Deposta dun-* que

(*) Il dubbio, in cui quì ho lasciato ciò che appartiene alla patria del Calturnio, è sciolto da un rotolo, che si conserva presso i Canonici Lateranensi di S. Giovanni di Verdara in Padova, a' quali egli lasciò la sua Libreria, e in cui egli si nomina: *Ego Johannes*

qui dicor Calphurnius Planza de Refini nobis ex Bordonis agri Bergomatis. Questa notizia mi è stata comunicata dal Ch. Sig. D. Jacopo Morelli, a cui non potrò mai mostrarmi abbastanza riconoscente per lumi, che continuamente mi somministra.

que ogni speranza, che l'infelice genitore in te avea riposta, tornossene in patria, ove essendo interrogato da' suoi vicini, che facesse Maestro Zanino, rozzamente sì ma graziosamente rispondeva: Che si faccia egli, nol so io già; ma ei non è più Zanino, ma sì Scalfornio, e per verità ch'ei mi ha scalforniato, perciocchè i Montanari di Bergamo chiamano scalfornie le frodi e gl'inganni. E' troppo verisimile, che questo racconto sia stato o coniato interamente dal Regio, o almeno esagerato di molto. Anzi pare che non gli si possa pure dar fede in ciò, che appartiene alla patria di Calturnio, perciocchè egli è creduto comunemente Bresciano, e tale in fatti lo dice il sopraccitato Becichemo, il quale parlando a' Bresciani lo chiama loro concittadino (1): *Civem vestrum Joannem Calphurnium*: e Bresciano pure lo dice Agostino da Olmuz in una sua lettera scritta in Padova nel 1494. (2) Io nondimeno non veggo, per qual motivo il Regio volesse farlo credere Bergamasco anzi che Bresciano; e se il medesimo Regio era Bergamasco, ei dovea pure sapere, se il Calturnio fosse o no suo compatriotto. Già abbiamo udito in qual modo, secondo il Regio, egli ottenesse la Cattedra di eloquenza nell'Università di Padova; ed egli aggiunge, che tale era il disprezzo, in cui era preso i suoi scolari il Calturnio, che molti di essi abbandonata quella Città se n'andavano a Bologna, a Ferrara, o ad altre scuole. Il Becichemo nella Prefazione da noi mentovata rigetta come mere calunnie tutte le cose dal Regio scritte contro il Calturnio, e di questo Professore ci fa un lodevol carattere dipingendolo come uomo d'innocenti e santi costumi, d'indole dolce, e nimico di ogni contesa, e dotto inoltre al par di chiunque nel Greco e nel Latino linguaggio. Se il solo Becichemo ci parlasse così del Calturnio, potrebbe crederli Scrittore sospetto, o parziale, e le lodi, di cui l'onora, forse si prenderebbono come frutto di partito, o di prevenzione. Ma più altre testimonianze assai onorevoli a questo Professore abbiamo in diversi Scrittori. Calandra Fedele lo dice lume dell'eloquenza, e tutore delle belle Arti (3). Pierio Valeriano lo annovera tra' letterati infelici, dice di averlo essendo fanciullo conosciuto in Padova (4), e racconta che il Calturnio, cui egli chiama uomo di rarissima erudizione, fu sempre esposto alle calunnie e alle ingiurie de' suoi rivali, ma che soffrendo ogni cosa con invincibil coraggio in altro non occupavasi, che nell'acquistarsi colle sue dotte fatiche nome immortale; finchè sorpre-

so

(1) Ap. Chirin. J. c. p. 103.
(2) Ib. p. 65.

(3) Elift. III.
(4) De Infelicit. Litterator. p. 23.

fo da paralifia, e perduta la voce morì, ſenza poter indicare le opere ch'ei laſciava da ſe compoſte, delle quali poſcia ſi uſurparono altri l'onore. Con molta lode ancora di lui ragiona Gianantonio Flaminio ſcrivendo all'Antiquario, e lo dice *hominem ad unguem factum*, e deſcrive la ſingolar gentilezza, con cui da lui fu accolto, e quaſi a forza per più giorni trattenuto in Padova (1); e dalla lettera, con cui queſti riſponde al Flaminio, raccoglieli; che l'Antiquario ancora amavalo molto, e avealo in molta ſtima (2). Il Becichemo aggiugne, ch'ei morì in età di ſeſſant'anni, e ciò accadde nel 1503., e il Becichemo ſteſſo ne fece l'Orazion funebre (3). Nella morte di lui ſcriſſe alcuni verſi il medefimo Valeriano, ne quali dopo aver detto ch'ei ſapeva quanto ſaper poteaſi di Latino e di Greco, lo propone per eſemplare di un letterato indefeſſo.

Quicumque libris igitur impaleſcitis,

Exemplo habete ſinguli Calſurnium.

Ma inſieme ſi duole, ch'egli tutto intento a fornir ſe ſteſſo di pregevoli cognizioni, appena penſaſſe a pubblicar coſa alcuna (4). Egli affaticòſi ſingolarmente nel correggere i Codici degli antichi Poeti, e nel comentarne le Poefie (*). E ne abbiamo alle ſtampe le annotazioni ſopra la Commedia di Terenzio intitolata *Heautontimorumenon*, di cui ancora emendò le altre Commedie; il che pur'egli fece delle opere di Catullo, e di Ovidio. Il Regio nella più volte citata diſputa gli rinfaccia, che le note ſulla ſopraddetta Commedia di Terenzio foſſero ſtate da lui involate a Guarino da Verona e ad Ognibene da Vicenza; ma già abbiám oſſervato, che non dobbiam eſſer sì facili a ricevere cotali accuſe. Di alcuni altri Opuſcoli, e di alcune Poefie di Calſurnio veggafi il Card. Querini (5). Il Calſurnio morendo laſciò i ſuoi libri alla Chieſa di S. Giovanni in Verdara, ove perciò ſe ne vede ancora il Mauſoleo, e la Statua (6).

LXVI. Un celebre Profefſore d'Eloquenza, non inferiore ad alcuno, ebbe in queſto ſecolo la Città di Vicenza, cioè Ognibene da Lonigo. Di lui ha lungamente parlato il P. Angiolgabriello da

(*) Dal Calſurnio ſi ebbero ancora corrette ed emendate, com'egli afferma, le Poefie di Catullo, di Tibullo, di Pro-

perzio, e le Selve di Stazio ſtampe in Vicenza nel 1481.

(1) L. III. Ep. IV.

(2) Ib. Ep. V.

(3) Zeno Diſſ. Voſſ. t. II. p. 413.

(4) Caron. p. 96. Edit. Ven. 1558.

(5) L. c. vol. II. p. 59. &c. 249.

(6) Thomſon. Bibl. Patav. MSS.

da S. Maria Carmelitano Scalzo (1), che ne ha tratte le più accertate notizie de' monumenti, che nella detta Città si conservano; ed io perciò farò pago di accennare in breve ciò ch'egli ha svolto, e provato diffusamente. Ognibene nato in Lonigo Castello del Vicentino, fu figlio di Arrigo de' Bonisoli, come da quattro carte di quell'età mostra il suddetto Scrittore. Egli non fa intendere, per qual ragione il Card. Querini lo abbia detto (2) della famiglia Scolà, e dubita ch'egli abbia preso equivoco nel legger due versi di Q. Emiliano Cimbriaco, ne quali dice:

*Tu catus juvenum bonos frequentas,
Quales Omnibonus scholas habebat,
Præceptor meus.*

Ma sarebbe troppo grave un abbaglio di tal natura; e il Cardinal Querini ha avuto assai miglior fondamento della sua opinione, cioè l'autorità di Biondo Flavio, da lui a quel luogo citato; il quale fra gli scolari di Giovanni da Ravenna nomina *Omnibonum Schola Patavinum* (3). Come però questo Storico non si mostra ben istruito della patria d'Ognibene, così potè errar facilmente ancor nel cognome (*). Fin dal 1436. trovasi in una carta distinto col grado di Maestro, e di Professor d'Eloquenza: *circumspectus artis Oratoria professor Magister Ognibene &c.* Nondimeno ei non fu scelto a tenere scuola in Vicenza, se non l'anno 1443. in cui fu sostituito a Bartolommeo de' Burfoni Cremonese. Quindi è probabile, che ei tenesse prima scuola in Trevigi, onde di fatto veggiamo, che egli scrisse l'anno 1441. una lettera a Francesco Barbaro, ringraziandolo di un beneficio, ch'ei si era profferito a concederli, ma scusandosi insieme dall'accettarlo (4). Il Cardinal Querini (5) congettura, che il Barbaro lo invitasse a qualche Università più famosa, e può essere, che così fosse, ma non se ne ha pruova sicura. Ciò che è certo si è, che dal 1443. fino al 1493., che fu l'ul-

(*) Ho creduto che Biondo Flavio avesse dato per errore il soprannome di *Scola* a Ognibene da Lonigo; ma il Ch. Sig. D. Jacopo Morelli nelle erudite sue note aggiunte al Catalogo de' Codici MSS. latini della Libreria Nani (6), ha avvertito e provato, che Ognibene

Scola Padovano dee distinguersi da Ognibene da Lonigo Vicentino, e ha additate alcune opere inedite, che son certamente del primo, e non del secondo. Il primo pure, e non il secondo, come io ho creduto (7), fu quegli, che ebbe a suo Maestro Giovanni da Ravenna.

(1) Bibliot. de' Scritt. Vicent. tom. II. p. 135. &c.

(2) Diatriba ad Epist. Barbar. p. 106.

(3) Ital. Illustr. Reg. IV.

(4) Barbari Epist. p. 176.

(5) L. c.

(6) p. 159.

(7) T. V.

l'ultimo di sua vita, ei tenne scuola in Vicenza (*). E con qual applauso ei la tenesse ne è indizio un decreto fatto da' Notaj di Vicenza nel 1456., in cui riflettendo, che niuna scuola era abbastanza capace all'affollato concorso, che da ogni parte faceasi ad udire Ognibene, per l'alta stima in che egli era d'uomo dottissimo nelle lingue Latina e Greca, e nell'Eloquenza, gli accordarono a tal fine l'ampia sala del lor Collegio. Infatti in una Orazione, che cinque anni dopo la morte di Ognibene, recitò alla Città di Vicenza Bartolommeo Pagello, ei piange il danno ch'essa soffriva per la perdita di sì celebre Professore, e rammenta il concorso, che da tutta l'Italia si faceva ad udirlo, aggiugnendo che dalla Grecia venivan molti o per conoscerlo di presenza, o per frequentarne la scuola; che i Principi stessi ad essa mandavano i lor figliuoli; e che tutta la Vicentina gioventù era allora rivolta agli studj, dimentica perciò de' piaceri, e nemica de' vizj proprj di quell'età. Somiglianti sono gli encomj, con cui ne parla in una sua lettera Francesco Serpe Gramatico Vicentino di que' tempi, il quale ancor dice, che egli non solo istruiva con sommo impegno i giovani, ma molti ancora liberalmente manteneva a sue spese. Amendue poi ne lodano non solo il sapere, ma ancor l'innocenza, e l'integrità de' costumi, per cui era vivo specchio di ogni bella virtù, e l'indole mansueta e piacevole, per cui non lasciassi mai trasportare a mordere o ad insultare i suoi avversarj: dote in ogni tempo pregevole assai, ma in questo secolo singolarmente, in cui sì pochi furono i letterati di sì dolci maniere (**).

Tom. VI. P. II.

A a a

XLVII. Ei

(*) Nel pubblico Archivio della Città di Trevigi si conserva l'atto, con cui Ognibene fu condotto a tenere scuola in quella Città nel 1447., e convien dire perciò, ch'egli interrompesse per qualche tempo il lungo suo soggiorno in Vicenza.

(**) Niuno degli Scrittori, che han parlato di Ognibene da Lonigo, ha avvertito, ch'ei fu per qualche tempo Maestro di Federigo Gonzaga Marchese di Mantova, del cui padre Lodovico era stato già condiscipolo sotto il celebre Vittorino da Feltre. Lo afferma lo stesso

Ognibene nel dedicare al Marchese Federigo medesimo il suo Trattato *de octo partibus Orationis* stampato in Venezia nell'anno 1473. Perciocchè dopo aver detto, che il Marchese Gianfrancesco avea chiamato a Mantova il suddetto Vittorino, e datigli ad allevare i suoi figli, *illum deinde*, prosiegue, *imitatus Genitor tuus optimus me dignum duxit condiscipulum suum, cui tantam indolem tradcret tuam, dico, Fratrumque tuorum erudiendam. In quo mihi utinam fortuna assuisset, studium certe non deerat.*

XLVII. Ei fu uno de' più dotti nella lingua Greca, che a questo secol vivesse, e gran pruova ne è ciò, che narra Barnaba Celsano stato già discepolo d'Ognibene, nella Prefazione premessa a quattro Omelie di S. Atanagio dal suo Maestro tradotte, cioè che avendo egli recitata pubblicamente in Venezia innanzi al Cardinal Bessarione un'Orazione in Greco, questi ne rimase preso per molto, che confessò aver lui superati nell'Eloquenza i Greci tutti, sicchè i Latini non aveano più che invidiare a' medesimi. Infatti esercitossi Ognibene nel recare di Greco in Latino molti degli antichi Scrittori. E primieramente ei tradusse le favole di Esopo, della qual versione, come di primizie de' suoi studj, egli parla nella già mentovata lettera del 1441. a Francesco Barbaro. Quindi il Rimicio, o a dir meglio, come pruova Monsig. Giorgi (1), Rinuccio d'Arezzo, che tradusse egli pure le stesse favole, e dedicolle al Cardinal Antonio Cerdano, onorato della porpora nel 1448. falsamente si vanta di esserne stato il primo Interprete, il qual Rinuccio è quel medesimo probabilmente, che viene graziosamente deriso da Ambrogio Camaldolese in una sua lettera (2) come un solenne ciarlone, e pieno di vanità, e gonfio del suo sapere, che pur non era infinito. Ma anche Ognibene non può dirsi il più antico, come ha affermato il P. Angiolgabriello, perciocchè abbiamo già osservato, che fin dal 1422. aveale tradotte Ermolao Barbaro. Dice inoltre il suddetto Scrittore, ch'ei tradusse le Storie d'Erodiano; del che diremo nel trattare della versione di questo Storico, che il Poliziano ci ha data. Abbiamo ancor alle stampe la traduzione da lui fatta del Trattato di Senofonte intorno alla caccia, oltre quelle delle Omelie poc'anzi accennate. Molti ancora furono gli Autori Latini da lui comentati. In Vicenza conservansi in un Codice a penna le note da lui scritte sopra le Satire di Persio, a cui si aggiunge il compendio di alcune favole tratte da' libri d'Ovidio dell'arte di amare. Manoscritti ancora si hanno i suoi Comenti sopra Giovenale, di cui vollì che più del dovere si giovasse Giorgio Merula. Dettò inoltre a' suoi discepoli un Comento sopra Terenzio, e abbiám udito poc'anzi Raffaello Regio rimproverare al Callurnio, che di essi, e di que' di Guarino si fosse ei fatto bello senza ragione. Al qual luogo non so come il P. Angiolgabriello abbia preso per opinione indubitata del Card. Querini ciò ch'ei riporta soltanto colle parole del Regio, cui anzi ha in conto di Scrittore calunnioso. Abbiamo alle stampe i Comenti,

(1) Vita Nicol. V. p. 175.

(2) L. VIII. Ep. XXVIII.

ti da lui scritti sopra Lucano stampati in Milano nel 1491. e poscia altrove; e il Maittaire, e dopo lui il P. Orlandi aggiungono ad essi i Comenti sopra Lucrezio stampati nello stesso anno, e dal medesimo Stampatore. La qual edizione non essendo stata veduta da alcuno (poichè anche il Sassi non ne parla (1) che sulla fede del Maittaire) il suddetto P. Angiolgabriello sospetta a ragione, che siasi preso equivoco tra Lucano, e Lucrezio. Stampati pure si hanno i Comenti di Ognibene su i libri dell'Oratore, degli Uffizj, dell'Amicizia, sulle Quistioni Tuscolane, e su' Paradossi di Cicerone, e sulle Storie di Salustio, e di Valerio Massimo. Egli diligentemente emendò i libri della Rettorica attribuiti a Tullio, e le Istituzioni di Quintiliano. Finalmente di questo istancabile Professore abbiamo alcuni Trattatelli Gramaticali, alcune Orazioni, alcune lettere, ed altre simili operette, delle quali si può vedere un esatto Catalogo presso il sopraccitato Scrittore (*).

XLVIII. Più seconda ancora di esimii Professori di Belle Lettere fu in questo secolo, e principalmente negli ultimi anni, la Città di Brescia. Il Cardinal Querini ne ha parlato a lungo nell'erudita sua opera della Letteratura Bresciana, ed io perciò accennerò solamente ciò che basti a formarne una giusta idea. Non parlerò qui di Marino Becichemo nominato poc'anzi, e che prima che in Brescia avea tenuta scuola in Venezia e in Padova, perciocchè, comunque per più anni tenesse scuola in Brescia, egli era natio di Scutari nella Dalmazia, e non appartiene perciò all'Italia, e chi pur ne brami notizie può trovarle esattissime presso Apostolo Zeno (2). Accennerò ancora soltanto i nomi di Giovanni Taberio (3), di Antonio, e di Bartolommeo Paternio (4), e di Paolo Soardi (5), de' quali io lascio, che ognun vegga ciò che ha scritto il suddetto dottissimo Porporato, il quale altrove ragiona (6) di Gabriello Concoreggio Milanese Maestro pure in Brescia, di cui però non abbiamo cosa alcuna alle stampe, e che si rendette solo famoso per le continue sue doglianze presso i Bresciani,

A a a 2

per-

(*) Fra gli Opuscoli inediti di Ognibene da Lonigo io accennerò solo quello, che è intitolato *Libellus de Unitate & concordia Civium ad Baptistam Trifsinum*, che si conserva nella Libreria di S. Salva-

dore di Bologna, perchè esso sembra lo stesso che sulla fede del Montfaucon poco esattamente si riferisce dal P. Angiolgabriello da S. Maria (7).

(1) Hist. Tipogr. Mediol. p. 589.

(2) Dissertaz. Voss. t. II. p. 404.

(3) Quirin. de Literat. Brix. Part. II. pag. 69. &c.

(4) Ib. p. 61. & P. I. p. 46. &c.

(5) Ib. P. II. p. 31.

(6) Distr. ad Epist. Barbar. p. 97. &c.

(7) Scritt. Vicent. t. II. P. I. p. CIX.

perchè non pagavangli il pattuito stipendio. Di due soli mi ristringo a dir brevemente, cioè di Boccardo Pilade, e di Giovanni Britannico. Il primo, benchè comunemente si chiami solo Pilade Bresciano, o Boccardo Pilade, avea ancora il nome di Gianfrancesco, com'egli s'intitola nella lettera a Picinello Dosso Arciprete di Salò nell'invargli la sua Gramatica. Anzi l'eruditissimo Apostolo Zeno crede che solo per affettazione di Grecismo ei prendesse il soprannome di Pilade, e ch'ei veramente si chiamasse Gianfrancesco Boccardo (1). Il Card. Querini afferma, ch'ei tenne scuola in Brescia; ma, a dir vero, di ciò non trovo indizio di sorta alcuna. La suddetta Gramatica ei dice di averla composta per Nestore suo figliuolo; di altri Scolari non dice motto. Ma ciò, che mi sembra più degno di riflessione si è, che gli eredi di Jacopo Britannico Stampatore in Brescia in una supplica, che l'anno 1506. porsero a' Rettori della Città, per ottenere il privilegio alla stampa, che aveano intrapreso de' Comenti del Pilade sopra le commedie di Plauto lo chiamano: *il qu. Pilades Academico, olim Professor de Studiis de humanità a Salò* (2), e della Scuola tenuta in Brescia, che a tanto miglior ragione dovea nominarsi, non fan parola. Ovunque però tenesse egli scuola, ei fu assai benemerito degli studj di questa età coll'opere, che diede a luce. Perciocchè oltre la sopracennata Gramatica, e alcuni altri opuscoli ad essa appartenenti, che di lui abbiamo alle stampe, egli scrisse ancora un picciol Vocabolario in versi annessavi la spiegazione in prosa. Coltivò ancora la Poesia, e abbiamo la Genealogia degli Iddii da lui esposta in versi elegiaci, e divisa in cinque libri, che non son già, come sembra credere il Card. Querini (3), una traduzione di Esiodo, ma opera in tutto diversa. Ei comentò per ultimo le Commedie di Plauto, nel che però per esaltare le sue fatiche malmenò oltre modo e depresse quelle, che Giorgio Merula, Giambattista Pio, e Bernardino Saraceno avean sostenute nel comentare il medesimo autore. Ma egli ancora trovò chi gliene rendè la pariglia. Perciocchè Taddeo Ugoletti Parmigiano in una nuova edizione, che di questo Poeta fu fatta in Venezia nel 1518., rispose alle invettive del Pilade, e mostrò quanti errori avesse egli pure commessi (*).

XLIX. Con-

(*) La prima edizione degli Scolj di Taddeo Ugoletti sulle Commedie di Plauto fu fatta in Parma nel 1510.

(1) Lettere t. III. p. 246. &c.

(2) Querini, l. 6. P. I. p. 23.

(3) Ib. p. 296.

XLIX. Contemporaneo e amico del Pilade fu Giovanni Britannico, natio, come afferma Fra Filippo da Bergamo (1), della terra di Pozzuolo nel territorio di Brescia. Il Papadopoli afferma di averne trovato il nome ne' registri degli scolari in Padova negli anni 1470., 1471. (2) ove però non si fa di certo, ch'egli ottenesse la laurea. Quindi passato a Brescia prese a tenervi scuola, e in questo esercizio continuò lungamente. Abbiain di fatti una supplica da lui presentata al Consiglio di questa Città a' 26. di Novembre del 1518., in cui chiede per se, e per tutta la sua famiglia non già ampli stipendii, poichè dice che ben conosce essere allora per le trascorse guerre troppo esauستا quella Città per poterli sperare, ma che lor si concedano gli onori, e gli impieghi, che conceder soleansi a' Cittadini, e ad impetrarli rammenta, che già da 56. anni essi abitavano in Brescia, occupati sempre ne' buoni studj, e che già da 44. anni ottenuto aveano il diritto della Cittadinanza. Annovera ivi ancora le opere da se composte, cioè i Comenti sopra Giovenale, sopra Orazio, sopra l'Achilleide di Stazio, e sopra Persio, i quali Comenti aggiugne modestamente, che da tutta l'Europa venivano ricercati, e che egli allora stava scrivendo commenti sulla Storia Naturale di Plinio. La supplica del Britannico fu favorevolmente accolta, e con decreto de' 31. di Marzo dell' anno seguente gli fu concesso ciò ch'ei bramava; dopo il qual tempo non trovo più di esso memoria alcuna; ed è probabile, che non molto sopravvivesse. I Comenti sui quattro mentovati Poeti han veduta la luce, e se ne hanno più edizioni. Ma quei, ch'egli scriveva su Plinio, non sono mai usciti al pubblico; ed è verisimile, che sopraggiunto da morte non potesse compirli. Di alcune sue Orazioni, e di altre operette da lui composte veggasi il C. Mazzuchelli (3), che diligentemente ha trattato di questo Scrittore, presso cui ancora si potran vedere le pruove di ciò, ch'io ho finora asserito. Egli ebbe ancora un fratello detto Gregorio dell' Ordine de' Predicatori, il quale l'anno 1495. pubblicò una Raccolta di sermoni funebri e nuziali Latini, oltre qualche altra operetta rammentata dallo stesso C. Mazzuchelli (4), che parla inoltre di altri di questa stessa famiglia, che coltivarono verso lo stesso tempo le lettere, e ce ne lasciarono pruove ne' libri dati alla luce. Anzi mentre essi giovavano al pubblico colle loro fatiche, altri della stessa famiglia si esercitavano nello stampar

(1) Supplem. dell' Cronache p. 328.
(2) Hist. Gymn. Patav. vol. II. p. 185.

(3) Scritt. Ital. t. IV. p. 2106. &c.
(4) Ivi p. 2110. &c.

par le opere de' lor parenti, e d'altri, cioè Jacopo, e Angiolo Brittinaci, da quali veggiam fatte in Brescia molte edizioni sul fin di questo, e sul principio del secolo susseguente, onde a ragione diceva Giovanni nella supplica da noi poc'anzi accennata, che tutta la famiglia era intenta a pruomovere i buoni studj.

L. La fama, che alle scuole Fiorentine conciliata aveano ne' primi anni di questo secolo Guarino da Verona, Giovanni Aurispa, e Francesco Filelfo: fu sostenuta da altri, che lor succedevano negli anni seguenti. E primo tra essi deesi annoverare Carlo Aretino, illustre non men per sapere, che per nobiltà di sangue, perciocchè fu figliuolo di Gregorio Marfuppini nobile Aretino, Dottor di Leggi, e Secretario del Re di Francia Carlo VI., e per lui Governatore di Genova. Il Conte Mazzuchelli ci ha dato intorno alla vita, e all'opere di questo erudito Scrittore un assai esatto articolo (1), tratto in parte dalla vita che ne scrisse Vespasiano Fiorentino, la qual conservasi Manoscritta nella Vaticana. Da essa adunque trarrò in breve le più importanti notizie, aggiungendo solo, ove sia d'uopo, ciò che mi è avvenuto di ritrovare altrove. Ei nacque verso il 1399., ed ebbe a suoi Maestri Giovanni da Ravenna, e secondo il Volterrano (2), Manuello Crisofora, il che però non ci si rende credibile riflettendo all'epoche della vita di Manuello da noi altrove fissate. Sotto la direzione de' suoi Maestri fece sì lieti progressi, che venne in fama di uno de' più dotti uomini del suo tempo. Egli era in Firenze, quando il Filelfo vi fu chiamato alla Cattedra d'Eloquenza, e questi veggendo Carlo, che veniva spesso alla sua scuola, e vi assisteva taciturno, e pensieroso, ebbero tosto in conto d'uomo malvagio, e che cercava di muovergli guerra, e di screditarlo. Quindi ne venne l'ostinata discordia tra essi due, di cui si hanno più pruove nelle lettere del Filelfo (3), e molto più si accese questi di fdegno contro del Marfuppini, quando scelto egli ancora a sostenere la medesima Cattedra, il Filelfo si vide abbandonato da molti tra' suoi scolari, che più volentieri recavansi a udire il suo rivale. La lor inimicizia allora innoltrossi per modo, che, come narra Vespasiano, il Filelfo fu rilegato a' confini come ribelle, o certamente dovette egli medesimo partir da Firenze sulla fine del 1434. Così continuò il Marfuppini libero da un fastidioso rivale a tener la sua scuola, e a conciliarli la stima di tutti i dotti. Alcuni di-

co-

(1) Scritt. Ital. t. I. P. II. p. 1001. &c.
(2) Comment. Urban. lib. XXI, &c.

(3) L. II. Ep. 2. II. 17. &c.

cono, ch'ei fosse ancora Professor di Filosofia in Pisa; ma il C. Mazzuchelli avverte, che di ciò non trovasi cenno in veruno degli Scrittor di que' tempi. Era allora in Firenze il Pontefice Eugenio IV. con tutta la sua Corte, e ivi si trattene dal 1434. fino al 1436., il che diede occasione di nuova gloria a Carlo, perciocchè alcuni fra' Cardinali, e gli stessi Nipoti del Papa, oltre più altri Forastieri andavano a udirlo, e ad ammirarne l'erudizione e l'eleganza, e questa fu probabilmente l'origine dell'onore, che ebbe per l'impiego conferitogli di Segretario Apostolico circa il 1441., cioè in quel tempo, in cui Eugenio ivi era di nuovo a cagion del Concilio, che in quella Città celebravasi. Questo impiego però non lo strinse per modo al Pontefice, ch'ei non accettasse nel 1444. quello di Segretario della Repubblica di Firenze vacante per la morte di Leonardo Bruni. Egli il tenne per nove anni, cioè finchè finì di vivere a' 24. d'Aprile del 1453. onorato di solennissime esequie, e coronato pubblicamente d'alloro per mano di Matteo Palmieri statogli già discepolo. Si posson leggere presso il C. Mazzuchelli le onorevoli testimonianze, che a lui hanno renduto gli Scrittor di que' tempi, che ne ragionano come di uno de' più dotti uomini che allor vivevessero. Francesco Sforza Duca di Milano volle annoverarlo tra' suoi domestici, come raccogliamo dalla lettera, che Carlo gli scrisse, pubblicata dall'Ab. Lazzeri (1), il che però a mio credere fu un semplice onore a lui concesso, senza che perciò ei dovesse abbandonare la sua Repubblica. Ei nondimeno perdette alquanto della fama ottenuta, quando venuto a Firenze l'anno 1452. l'Imperador Federigo III. egli ottenne per opera di Cosmo de' Medici di essere scelto a preferenza di Giannozzo Mannetti a complimentarlo pubblicamente. Perciocchè avendo egli dapprima soddisfatto con lode all'impegno addossatogli, e avendo per l'Imperadore risposto Enea Silvio Piccolomini, che erane Segretario, il quale nella sua Orazione richiese alla Repubblica alcune cose, a cui faceva d'uopo di pronta risposta, Carlo non ebbe animo a farla, e convenne sostituirgli il Mannetti. Vespasiano fa ancora elogio dell'onestà de' costumi del Marsuppini; ma assai diversamente ne parla Niccolò Ridolfi Scrittore egli pure contemporaneo citato dal C. Mazzuchelli, il quale dopo averne narrata la morte e i funerali, aggiunge: *Dio l'abbia onorato in Cielo, se l'ha meritato, che non si fissa; perchè morì senza confessione, e comunione, e non come buon Cristiano.* Molte Poesie Latine se ne conservano Manoscritte, che si an-

(1) Miscell. Coll. Rom. vol. I. p. 160.

annoverano dal C. Mazzuchelli, ma poco più ne abbiamo alle stampe, che la traduzione in versi Latini della *Batrachomyomachia* di Omero, del qual Poeta avea egli pure tradotta in parte, secondo alcuni, l'Iliade, secondo altri, l'Odissea. Di esso ha parlato ancora il Ch. Apostolo Zeno (1). Vuolsi avvertire per ultimo, che quel Carlo Aretino, di cui parla spesso Marfilio Ficino nelle sue opere, non fu già quegli, di cui scriviamo, ma un figlio di esso, che ottenne egli pure gran nome tra gli uomini dotti di quell'età.

LI. Più vasta ancora, e più varia fu l'erudizione di Cristoforo Landino, oriundo da Pratovecchio, e nato in Firenze nell'anno 1424. (*) Noi avremmo potuto con ugual ragione favellare di lui tra' Filosofi, e tra' coltivatori della Lingua Greca, e tra' Poeti Latini, poichè in tutti questi generi di Letteratura fu un de' più illustri. Il Ch. Sig. Canonico Bandini ne ha scritta assai diffusamente non meno, che eruditamente la vita, arricchendola insieme di più monumenti, ad illustrare la Storia della Letteratura Fiorentina di questo secolo (2), e a me perciò sarà lecito il dirne in breve. Fatti i primi studj in Volterra sotto Angiolo da Todi, a cui si rendette sì caro, che non solo il mantenne lungo tempo a sue spese, ma obbligò ancora morendo gli eredi a mantenerlo per tre anni, dovette per comando di Bartolommeo suo padre volgersi, benchè suo malgrado, alle leggi. Ma il favore, e la munificenza di Cosimo, e di Pietro de' Medici il richiamaron presto a' diletti suoi studj, tra' quali quello della Filosofia Platonica gli fu caro singolarmente; e fu perciò uno de' principali ornamenti dell'Accademia altrove da noi mentovata, e si strinse in grande amicizia col Poliziano, col Ficino, e con altri valorosi Filosofi. Destinato l'anno 1457. a tener pubblica scuola di belle lettere in Firenze accrebbe molto la fama di quello Studio, e fu un di quelli a cui si dovette il fiorir ch'esso fece di questi tempi. Ebbe ancora sul fin della vita l'impiego di Segretario della Signoria, e pel suo sapere non meno che per la sua probità n'ebbe in dono un palazzo nel Casen-

(*) L'anno della nascita del Landino da me sull'autorità degli Scrittori Fiorentini fissato al 1424., par che debba d'esserlisi all'anno 1434. perciocchè nella lettera da lui scritta nel 1475. a Lorenzo

de' Medici, in cui gli chiede l'impiego di Cancelliere del Pubblico, che allora però non ottenne, dice che conta 41. anni di età; *Alterum & quadragesimum annum duco* (3).

(1) Dissert. Vossian t. I. p. 129. &c.
(2) Specimen Litteraturæ Florent. Sec.

XV. Florentie 1724.

(3) Bandini Collectio Vet. Monum. p. 3.

sentino. Giunto all'anno 73. di sua età ottenne di essere sollevato dal suo gravoso impiego, rimanendogli però intatto lo stipendio assegnatogli, e ritiratosi poscia a Prato vecchio, ivi tranquillamente tra gli amati suoi studj passò gli ultimi anni di sua vita fino al 1504. in cui diede fine a' suoi giorni. La moltitudine, e la varietà delle Opere, che ce ne sono rimaste, basta a farne l'elogio. Tre Libri di Poesie Latine se ne conservano Manoscritti nella Laurenziana in Firenze e molte di esse ancora han veduta la luce (1). Dal nome di un' Alessandra da lui amata diè loro il nome di *Xandra*, comechè molte appartengono a tutt' altro argomento. Benchè il loro stile non sia sempre coltissimo, esse possono nondimeno stare al confronto della maggior parte delle Poesie di questi tempi. Non pago di coltivare la Poesia volle ancora illustrare i Poeti, e ne abbiamo in pruova i Comenti da lui scritti sopra Virgilio, sopra Orazio, e sopra Dante, i quali furono allora stampati più volte, benchè poscia il miglior gusto introdotto gli abbia renduti inutili. Ei tradusse ancora in lingua Italiana la Storia Naturale di Plinio, e la Sforziade di Giovanni Simonetta, le quali versioni parimenti si hanno alle stampe. Abbiamo ancora alcune Orazioni Latine, e altre Italiane da lui dette in diverse occasioni, oltre alcune altre, che non han mai veduta la luce. Dello studio da lui fatto sulle quistioni della Morale Filosofia ci fanno testimonianza i Dialogi della nobiltà dell' animo, i quattro libri delle quistioni Camaldolesi, ed altri Opuscoli, parte stampati, parte inediti, intorno a' quali, e ad altre Opere del Landino, io rimetto chi legge alla suddetta vita, ove potrà vedersi ampiamente disteso ciò, ch'io qui non ho che leggermente adombrato.

LII. Nell' impiego medesimo della pubblica scuola di amena Letteratura s'ottentrò al Filelso Bartolommeo Fonte, di cui prima d'ogn' altro ha illustrata la memoria il Ch. Ab. Mehus (2), traendone le notizie dalle lettere di lui medesimo, che non sono mai venute alla luce. Egli era figlio di Gianpietro Fonte, e nacque nel 1445. Istruito prima in Firenze alla scuola di Bernardo Nuzzi Professor d'Eloquenza, passò in età ancor giovanile a Roma, ov'era nel 1461. donde venuto a Ferrara vi si trattenne, non sappiamo a qual titolo, parecchi anni, e sperimentò in se stesso gli effetti della liberalità del Duca Borso, da cui ebbe distinzioni ed onori. Dopo la morte di Borso tornato a Firenze, pensava di andarsene in Ungheria alla Corte del Re Mattia grande protettore de' Letterati.

Tom. VI. P. II.

B b b

ti ;

(1) Camm. III. Ital. vol. V.

(2) Praef. ad Epist. Ambro. Camald. p. 56.

ti; ma mancandogli il denaro perciò necessario, gli fu d'uopo trattenersi in patria, ove morì l'anno 1481. Francesco Filelfo, fu destinato a succedergli nella Cattedra d'Eloquenza. Ma poichè l'ebbe tenuta poco oltre a due anni, annojato dalle molestie, che i suoi nimici recavangli continuamente, andossene a Roma, e da Sisto IV. ottenne di essere destinato pubblico Professore in Roma. Ivi però ancora fece assai breve soggiorno, forse per la morte di quel Pontefice avvenuta l'anno seguente. Tornato perciò a Firenze l'anno 1485. fu due anni appresso caldamente invitato dalla Repubblica di Ragusa a recarsi colà ad istruire la gioventù nelle lettere umane. Ma la tenerezza pe' suoi parenti, che da lui ricevevano il loro sostentamento, non gli permise di secondare cotal preghiera. Frattanto avendo egli prestata l'opera sua nel copiare, e correggere i Codici, che il Re Mattia facea in Firenze raccogliere per la sua Biblioteca, fu da quel Re invitato alla sua Corte, ed egli recatovisi nel 1488. recitò innanzi a lui una sua Orazione. Tornato poscia nel seguente anno a Firenze, di nuovo vi si occupò nel copiare i Codici per quel Sovrano, e formonne ancora un Catalogo, mostrando come dovessero essere disposti. Finalmente nel 1493. fatto Piovano di S. Giambatista di Monte Murlo nella Diocesi di Pistoja, ivi passò gli ultimi vent'anni di vita, e vi morì nel 1513. Egli era assai diletante di monumenti antichi, e una raccolta ne fece, cui invidi l'anno 1489. a Guglielmo di Roccaforte Cancelliero del Regno di Francia. Fin da quando egli viveva ne furono stampate sei Orazioni in Firenze circa il 1477., le quali poi insieme con più altri opuscoli di diverso argomento dello stesso Fonte vennero di nuovo a luce in Francfort nel 1621., di che veggasi il Cinnelli (1). Ne abbiamo oltre ciò certi brevi Annali, i quali sono stati inseriti dal Dott. Lami nel suo Catalogo della Libreria Riccardiana, il quale ancora annovera alcune altre Operette da lui composte che ivi conservansi (2) (*) (**).

LIII. Ma

(*) Una lettera da Bartolommeo Fonte scritta a Batista Guarino per consolarlo nella morte della moglie Bittina, ha pubblicata il Signor Can. Bandini (3), e alcune MSS. se ne conservano in un Codice della Libreria di S. Salvatore in Bologna.

(1) Bibl. Volante t. II. pag. 329. Edit. Ven. 1735.

(**) Fra' Professori di Gramatica, che a questi tempi furono in Firenze più rinomati, benchè ora appena ne rimanga memoria, deesi anche annoverare l'addeo da Pescia, di cui per altro non parmi di aver trovata menzione nè presso l'Ab. Mehus, nè presso altri Scrittori.

(2) p. 193.

(3) Collect. Vet. Monum. p. 69.

LIII. Ma niuno arrecò alle scuole Fiorentine gloria maggiore di quella, che ad esse venne dal celebre Angiolo Poliziano. Tra gli altri Professori, che in questo secolo insegnarono con gran nome in Italia, molti vi ebbe, che additaron le vie a divenir colto ed eloquente Scrittore, molti ancora si discostaron non poco da quella rozzezza, che era stata comune agli Scrittor precedenti; ma niuno forse si può tra essi indicare, a cui veramente conveniva la lode di avere nelle sue opere cominciato a richiamare la nobile eleganza degli antichi Autori. I Guarini, i Filelfi, i Valla, ed altri Professori lor somiglianti sapean correggere chi scrivendo cadeva in falli, e sapeano prescrivere i precetti a scrivere correttamente. Ma essi medesimi non sepper giungere a quel termine, a cui conducevano altri; e ne' loro libri non si vede ancora uno stile, che si possa dir con ragione fatto sul modello de' classici, e originali Scrittori. Il Poliziano fu uno de' primi, a mio credere, che insieme co' precetti desse a' suoi scolari gli esempj di stile comunemente colto in prosa non meno che in versi, tanto più ancora degno di lode, quanti più furono gli oggetti, a cui egli rivolse l'ingegno. Non solo nella Latina, e nell'Italiana, ma nella Greca ancora, e nell'Ebraica lingua esercitossi felicemente; nè fu solo l'amena Letteratura, di cui egli si dilettaffe, ma i più serj studj della Platonica, e dell'Aristotelica Filosofia, e quegli ancora della Giurisprudenza furono da lui coltivati; la qual multi-

Bbb 2

pli-

Fiorentini o Toscani. In un Codice della Libreria di S. Salvatore in Bologna conservansi molte lettere latine di questo Gramatico, e insieme con esse si ha una lettera da' Fiorentini a lui scritta a' 17. di Giugno del 1452., in cui l'invitano ad andarsene a star tra loro, e per due anni tenervi scuola di Grammatica collo stipendio di 200. scudi d'oro, stipendio per vero dire assai ragguardevole per un Professore di Grammatica, e che suppone non volgar merito in colui, a cui veniva offerto. Siegue ad essa la risposta di Taddeo, con cui accetta l'invito fattogli; ed essa è scritta da S. Miniato, ove egli teneva scuola, a' 23. di Giugno dell'anno stesso. Viene in seguito una lettera del Comune di S. Miniato allo stesso Taddeo scritta due giorni appresso, in cui il con-

ferma per quattro anni nell'impiego d'insegnare, e ne fa insieme un magnifico elogio, dicendo fralle altre cose: *Quare, vir eruditissime, cum idem jampridem Senatus (cioè quello di S. Miniato) te liberorum in eruditione cultus ludi publici Magistris Etruriam habitantes intellexerit facile superare, te cuius ex doctrina insuisti pene numero viri eruditissimi evasere, nam non modo Etruriam, verum & omnem Italiam, atque mediterranei maris insulas erudiendo peragratus es &c.* Ma questi elogi non ebber torza baltevole a trattenerne Taddeo, il quale a' 27. di Giugno risponde a quel Pubblico, che egli ne' due prosimi anni era già impegnato co' Fiorentini; ma che ne' due seguenti sarebbe tornato a tenere scuola tra essi.

plicità d'oggetti, che furon dal Poliziano con sì gran lode abbracciati, è ancor più degna di maraviglia pel breve spazio di tempo che visse, essendo morto in età di soli 40. anni. Ei merita perciò di rimanere immortale ne' fatti dell'Italiana Letteratura, e di avere distinto luogo in questa Storia. Oltre molti Scrittori, che quai più; quai meno ampiamente di lui hanno trattato, ne ha scritta con somma diligenza, e forse ancora più lungamente che non facea d'uopo la vita Federico Ottone Menckenio (1). Più breve ma erudita ed esatta è quella; che ne ha scritta il Sig. Ab. Serassi, e che va innanzi alle stanze del Poliziano dell'edizion del Comino dell'anno 1765. Di questo io qui mi varrò aggiugnendo però, e ove bisogno emendando ciò che mi sembri degno di riflessione. Di ciò ch'io seguendo questi Scrittori affermerò semplicemente, lascerò che ognun veggia presso essi le pruove, e lascerò pure che ognun cerchi presso i medesimi la confutazione de' molti errori, che nel ragionare del Poliziano han commessi il Varillas, il Baillet, il Bayle e più altri. Solo accennerò i documenti, a' quali appoggiato dovrò da lor distaccarmi.

LIV. Angiolo nato in Monte Pulciano, da cui egli prese il soprannome di Poliziano, a' 24. di Luglio del 1454., ebbe a suo padre Benedetto Ambrogini, detto più brevemente Cini, Dottor di legge, ma assai povero di sostanze, come lo stesso Angiolo sinceramente confessa. In età quasi ancor fanciullesca venuto a Firenze fu ivi nel suo medesimo palazzo amorevolmente accolto da Lorenzo de' Medici, che dovette fin d'allora scorgere in lui que' primi semi d'ingegno, che produssero poi sì gran frutti. *Innutritus pene a puero sum*, dice egli stesso (2), *castissimis illis penetratibus magni viri, & in hac sua florentissima Republica Principis Laurentii Medici*. Lorenzo cominciò a godere di grande autorità in Firenze l'anno 1469. in cui morì Pietro suo Padre, e perciò circa questo tempo si dee fissare l'ingresso del Poliziano in casa dello stesso Lorenzo. Il Menckenio afferma (3), ch'ei fu ricevuto in casa da Cosimo, Avolo di Lorenzo, morto nel 1464., e l'unico Autore, che egli allega a difesa della sua opinione, è il Boissard (4). Ma può egli questo Scrittore baltare a persuaderci una cosa, che si rende inverisimile e dall'età di soli 10. anni, che avea Angiolo, quando Cosimo morì, e dal silenzio, ch'ei tiene nelle sue opere intorno a questo beneficio di Cosimo, di cui egli mai non ragiona, attribuen-

(1) Lipsie 1736. in 4.
(2) L. X. Ep. I.

(3) p. 31.
(4) Icon. Viror. doctoz. p. 31.

buendo ogni sua fortuna a Lorenzo? Per altra parte, se Angiolo aveva 15. o 16. anni di età, quando fu da Lorenzo ricevuto in sua casa poteva ben dire, ch'egli era *quasi ancor fanciullo*, anzi ei non si sarebbe chiamato così, se fosse stato chiamato da Cosimo, mentre non contava che al più dieci anni, ed era perciò veramente fanciullo. Ebbe a suoi Maestri in Firenze Marsilio Ficino nella Filosofia Platonica, e Giovanni Argiropulo nella Peripatetica; nella Lingua Greca Andronico da Teisalonica, e nella Latina Cristoforo Landino, sotto i quali Maestri ei diede pruove di pronto e vivace ingegno, e ottenne perciò presso loro non ordinaria stima. Alcuni Epigrammi latini da lui publicati in età di tredici anni, e alcuni Greci composti, mentre non aveane che diciassette, il rendono oggetto di maraviglia a' Professori non meno che a' suoi condiscipoli. Nuovo onore ancora gli accrebbero le stanze per la Giostra di Giuliano de' Medici, uno de' migliori componimenti in Poesia, che in questo secol si vedesse, diviso in due libri, ma dal suo Autore non condotto a fine, delle quali altrove si è detto (1). La fama, che co' suoi studj, e colle sue opere conseguì Angiolo, gli conciliò vie maggiormente la stima, e l'affetto di Lorenzo de' Medici, di cui in fatti ei loda continuamente nelle sue lettere, e in altri suoi libri, la bontà e la munificenza.

LV. Non è perciò a stupire, se a un uomo rendutosi così famoso venisse assegnata la cattedra di Greca, e Latina Eloquenza in Firenze mentr'ei non contava che ventinove anni di età. Con qual plauso egli la sostenesse, io nol mostrerò nè colla testimonianza di lui medesimo, che ne parla non troppo modestamente (2), nè con quella del Francese Varillas, Scrittor favoloso, come a tutti è noto, che ne dice le più gran maraviglie del mondo (3). Nè mi tratterò parimenti in esaminar le contese; ch'egli ebbe per la Cattedra di Lingua Greca con Demetrio Calcondila, delle quali parla assai lungamente il Menckenio (4), perciocchè non ne abbiamo notizia, che presso Scrittori vissuti molti anni dopo, i quali ancora non son troppo concordi gli uni cogli altri, anzi essi medesimi non sempre sono coerenti a' loro stessi racconti, come pruova il sopraccitato Menckenio. Per ciò ancora non so quanta fede debbasi al racconto del Duareno citato dall'Abate Seraffi, e fondato sull'autorità di Giovanni Lascari, il quale narrò al Budeo, di aver una volta pubblicamente scoperta l'impostura del Polizia-

- no,

(1) C. III. n. VII.

(2) L. IX. Ep. I.

(3) Anecd. de Florence I. IV. p. 195.

(4) p. 65. &c.

no, che spacciava qual sua un'opera di Erodoto sopra Omero: Perciocchè non parmi, che un accusatore debba ottener fede sì tosto, finchè altra pruova non reca della sua accusa, che la sua medesima autorità, e la reca in tempo, in cui l'accusato non può difenderli. Gli scolari, ch'egli ebbe, formano il miglior elogio del Poliziano, e ci pruovano abbastanza in quale stima egli fosse. Molti ne annovera il Menckenio, che dalle opere stesse di Angiolo, e di altri contemporanei Scrittori ha raccolte le notizie, che ad essi appartengono (1). Tra essi veggiamo Bernardo Ricci, di cui il Poliziano medesimo loda sommamente le Poesie di Jacopo Modesto da Prato, dal quale egli confessa di avere avuto ne' suoi studi non poco ajuto, Francesco Pucci, che dopo essergli stato scolaro gli divenne collega nella medesima professione, e posciò poscia a tenere scuola d'Eloquenza in Napoli, Scipione Carteromaco già da noi nominato, e Batista Egnazio, di cui tratteremo nel Tomo seguente (*), Varino Favorino, di cui pure diremo nel secolo susseguente, come pure di Raffaello Volterrano, Pietro Ricci detto Crinito, da noi già mentovato nel parlar degli Storici, Carlo Antinori, da cui fu molto ajutato il Favorino nel compilare il suo Dizionario Greco. Anzi lo stesso Giovanni Pico della Mirandola non isdegnò di onorare talvolta la scuola di Angiolo, e di sedere tra' suoi discepoli. Maggior onore ancora ei ricevette da alcuni stranieri, che di lontan paesi vennero a udirlo. Tali furono Guglielmo Grecino Inglese, che fu poi Professore di Greca e di Latina eloquenza in Oxford, e Tommaso Linacrio parimenti Inglese, e natio di Cantorberi, di cui abbiamo alle stampe non poche opere, Dionigi fratello del celebre Giovanni Reuchlin, due figliuoli di Giovanni Tessira Cancelliere del Re di Portogallo, de' quali scrive il Poliziano grandissimi encomj in due sue lettere una al Re stesso, l'altra al padre de' due giovani (2); e finalmente Ermico Cajade Portoghese esso pure, che venne in Italia tratto singolarmente dalla fama del Poliziano (3), e che alla scuola di lui e di altri Professori Italiani fece sì lieti progressi, che l'anno 1501. ne fu stampato in Bologna un Volume di Poesie Latine, alle quali non manca eleganza, e buon gusto. Quindi non è maraviglia, che Lorenzo de' Medici a lui pur confidasse l'educazion de' suoi figlj. E quanto a Pietro il maggiore di tutti, troppo chiare ne sono

(*) Battista Egnazio dee togliersi dal numero degli Scolari del Poliziano.

(1) p. 75. &c.

(2) L. X. Ep. 1. & 3.

(3) Cajad. Eleg. lib. II.

sono le pruove in mille passi dell'opere del Poliziano. Il Menckenio si sforza pur di provare (1), che anche Giovanni, che fu poi Papa Leone X., e Giuliano fratelli minori di Pietro fossero scolari del Poliziano, e quanto a Giovanni egli adduce a dir vero la testimonianza di molti Scrittori vicini a que' tempi, ma per altra parte il non trovarsene un sol cenno nell'opere del Poliziano, non molto riserbato in riferire ciò che tornagli in lode, non lascia di tenerci alquanto dubbiosi. Quanto poi a Giuliano, confessa lo stesso Menckenio, ch'egli era troppo ancora fanciullo, perchè potesse dal Poliziano ricevere se non qualche tenue principio di educazione.

LVI. Uguali alla stima, in cui era il Poliziano, furono gli onori, che gli vennero conferiti. Perciocchè egli fu dapprima ascritto nel ruolo de' Cittadini Fiorentini, quindi fatto Prior Secolare della Collegiata di S. Paolo, e finalmente Canonico della Cattedral di Firenze, confusa dal Menckenio (2) colla Collegiata suddetta, e ad ottenere cotai dignità non solo prese gli Ordini Sacri, ma la laurea ancora nel Diritto Canonico. Nè furono unicamente gli Ecclesiastici onori, a' quali il Poliziano fu sollevato. Ei fu uno degli Ambasciatori mandati da' Fiorentini a fare omaggio al Pontefice Innocenzo VIII. eletto nel 1485. nella quale occasione tanto egli insinuossi nella grazia di quel Pontefice, che avendogli poi dedicata la sua traduzione d'Erodiano, ne ebbe tosto il dono di 200. scudi, accompagnato da un Breve pieno di sentimenti di stima, e d'affetto. Noi il veggiamo innoltre in commercio di lettere co' più potenti Monarchi, e co' più ragguardevoli Signori d'Europa, quai furono il suddetto Giovanni Re di Portogallo, Mattia Corvino Re d'Ungheria, Lodovico Sforza Duca di Milano, i Cardinali Jacopo Ammanati, e Francesco Piccolomini, e tutti i più dotti uomini di quella età, i quali sembrano gareggiare tra loro nell'esaltare con somme lodi il sapere del Poliziano. Ed egli veramente fu uomo, che poteva dirsi a ragione uno de' più eruditi dell'età sua; poichè oltre le Lingue Greca, Latina, e Italiana, in cui scriveva con eleganza, era versato ancor nell'Ebraica, come da un Epigramma della Poetessa Alessandra Scala pruova il Menckenio. Riguardo alla Greca le sole traduzioni, ch'egli ci ha date, ci mostrano abbastanza, quanto l'avesse ei coltivata. La Storia d'Erodiano, l'Enchiridio d'Epitetto, i Problemi Fisici d'Alessandro di Afrodisia, i Racconti amoro-

rosi

(1) p. 93. &c.

(2) p. 107.

rosi di Plutarco, il Dialogo di Platone intitolato Carmide, l'Opuscolo di S. Atanasio sopra i Salmi da lui tradotti in prosa, alcune Poesie di Mosco, di Callimaco, e di altri Poeti Greci da lui recati in versi latini, la traduzione parimenti, che in versi latini egli intraprese, e almeno in parte eseguì, dell'Iliade d'Omero, benchè ora nulla ce ne rimanga, e innoltre le Epistole in prosa, e gli Epigrammi in versi, che in questa lingua egli scrisse, faranno un perpetuo monumento dell' indefessa applicazione, con cui il Poliziano la coltivò. Che se non mancarono allora, e non mancano anche al presente alcuni, che nelle traduzioni, e nelle cose scritte in Greco dal Poliziano trovano errori e difetti, molti ancora vi furono, e tuttora vi sono, che ne sentono altrimenti, e se non altro convien confessare, esser cosa per certo maravigliosa, che in un tempo, in cui appena si cominciava a intendere, e a scrivere il Greco, e in cui tanti ajuti mancavano per possederlo perfettamente, ei potesse nondimeno giunger tant'oltre, e rendersi oggetto di stupore alla maggior parte degli uomini dotti della sua età. Per ciò poi che appartiene alla lingua latina, a conoscere con quale studio il Poliziano la coltivasse, basta leggere i libri da lui pubblicati col titolo di Miscellanee, ne quali esamina, rischiarà, corregge infiniti passi di Scrittori Latini; opera di vastissima erudizione, in cui se egli ha commessi più falli (e come era possibile il non commetterne in una tal opera, e scritta a que' tempi?) ha ancor dato a vedere, quanto egli fosse profondamente versato in ogni genere di Letteratura. In questa parte però erano già stati molti che l'aveano preceduto. Ma nella sceltrezza delle espressioni, e nell'eleganza dello stile, ei fu uno de' primi che si accostasse colà, ove tant'altri avean pur cercato in addietro, ma con inutili sforzi di giugnere. Le lettere, le Orazioni, e le altre opere scritte in prosa, e le Poesie Latine del Poliziano si leggono con qualche piacere, e ci par finalmente di vedere in esse cominciare a rivivere l'antica e maestosa semplicità de' Romani. Nè minor fama egli ottenne, come si è detto altrove, nella Poesia Italiana, di cui fu uno de' primi ristoratori. A questi piacevoli studj congiunse, come si è accennato, i più serj; e la scuola di Marsiglio Ficino da lui frequentata, e l'amicizia da lui contratta con Giovanni Pico, il fecero ancor rivolgere alla Filosofia; e quindi oltre alcuni Opuscoli di tal argomento da lui composti, egli soleva nelle sue lezioni medesime valersi spesso degli antichi Filosofi, e comentare, e spiegar le loro opinioni. Abbiamo veduto altrove, quanto a lui debba ancor la Civile

vile Giurisprudenza . A tutto ciò aggiugnasi l' emendare che ei fece e postillar di sua mano molti Codici di antichi Scrittori , che ancor conservansi in Firenze , e altrove , e de' quali ragiona l'eruditissimo Canonico Bandini (1) . Le quali tante , e sì varie fatiche del Poliziano , se si considerino attentamente , e se riflettasi alla breve vita , ch'egli ebbe , non si potrà a meno di non confessare , che pochi sono quegli Scrittori , che in ampiezza d'erudizione , e in applicazione di studio gli si possano paragonare .

LVII. Fra tanti onori però , e fra tanti ben meritati encomj , non mancarono al Poliziano nemici , che cercarono di oscurarne la fama , e ne diede egli stesso qualche occasione , col parlare di se medesimo meno modestamente , che a saggio uomo non si convenga , e col mostrarsi persuaso di meritar quelle lodi , che gli venivano tributate ; difetto , che in tutti spiace , e che suole singolarmente eccitare ad invidia e a gelosia coloro , che ne sono essi pure compresi . Grandi contese ebbe il Poliziano con Giorgio Merula , perchè questi veggendo da lui rigettate nelle Miscellanee alcune sue opinioni , benchè senza mai nominarlo , se ne accese a sdegno per modo , che minacciava di continuo di fulminarlo colle sue risposte . Queste però non vnnner giammai in luce , perchè la morte del Merula pose fine alla guerra ; e il Poliziano , che non temeva il suo avversario , cercò istantemente , ma non ottenne , che fosse pubblicato ciò che quegli avea scritto per impugnarlo , intorno a che veggasi il libro XI. delle lettere del medesimo Poliziano , che sono presso che tutte di questo argomento , e la vita del Poliziano scritta dall' Ab. Seraffi , che esattamente spone la serie di questa contesa . Grandi brighe egli ebbe non meno con Bartolomeo Scala , di cui abbiám favellato nel trattar degli Storici , ove ancora accennate abbiám le contese , ch'ei sostenne col Poliziano . Così pure egli ebbe a nimici Michele Marullo Tarcagnota ; alla qual nimicizia sospetta il Menckenio (2) , che desse origine la vicendevole lor gelosia nell' amore di Alessandra Scala , che di fatti fu poi dal Marullo presa in moglie ; e Jacopo Sannazaro , che alcuni mordenti Epigrammi pubblicò contro di lui forse per soccorrere il Tarcagnota e lo Scala suoi amici , benchè il Poliziano nè il provocasse mai , nè mai rispondessegli , intorno alle quali , e ad altre somiglianti contese ognun può vedere ciò , che assai lungamente ne ha scritto il Menckenio , il quale comechè cerchi ogni mezzo per iscusare e difendere il Poliziano , con-

Tom. VI. P. II.

C c c

fel-

(1) Ragionam. sopra le Collazioni delle Pandette p. 43. &c. (2) p. 381.

fessa nondimeno, ch'ei lascioſſi trasportare più d'una volta oltre i confini d'una ſaggia moderazione. Eſſetto di queſte inimicizie furono le accuſe di furto letterario date al Poliziano, a cui fu da alcuni rimpuoverato, che le Miſcellanee foſſero da lui ſtate involate alla Cornucopia del Perotti, allora non ancor divulgata, che la traduzione di Erodiano foſſe opera di Ognibene da Vicenza, e non ſua, che un'Orazione da lui detta in lode di Omero foſſe interamente tolta dall' Opere di Plutarco; dalle quali accuſe egregiamente lo difende il Menckenio, che ſoltanto confeſſa, che la traduzione dataci dal Poliziano dello Storico Erodiano è veramente quella di Ognibene da Vicenza, ma da lui migliorata e corretta, di che però, come dice lo ſteſſo Menckenio, farebbe ſtato opportuno, che il Poliziano aveſſe fatto nella Prefazione qualche cenno. Da queſta ſorgente medeſima derivarono probabilmente due più gravi accuſe, con cui i nemici del Poliziano cercarono di oscurarne la fama, tacciandolo d'infami ſozzure, e di Ateiſmo. E quanto alle prime eſſe gli furono rinfacciate, mentr'ei vivea, e non ſi può negare, che qualche occaſione a crederle ne abbia egli date con alcuni ſuoi Epigrammi Greci. Come però cotai moſtuoſi delitti non ſi debbono attribuire ad alcuno, ſe non dopo certiffime prove, ed eſſi non vengono al Poliziano apoſti ſe non da ſuoi dichiarati nemici, e i ſopraccitati verſi non ſon tali, che il convincano reo, così dobbiam crederlo incolpato ſenza ragione, finchè non ſi adducano monumenti più certi. Meno fondata ancora è la taccia di Ateo, la qual gli vien data o per racconti tratti da non molto antichi Scrittori, o per qualche detto, che diceſi uſcito di ſua bocca, il che al più proverebbelo non troppo cauto nel favellare di coſe ſacre. Io accenno in breve tai coſe, che ſi poſſon vedere più ampiamente ſvolte preſſo il Menckenio, di cui però io non conſigliero alcuno a ſeguir l'opinione, ch'egli a queſto propoſito, come buon Proteſtante ci ſpaccia, intorno all' udire la Meſſa. Finalmente non ſol la vita, ma la morte ancora del Poliziano ſi è voluta da alcuni deſcrivere, come obbrobrioſa ed infame, cagionata cioè da diſoneſta fiamma di amore, ond' egli ardeva per un fanciullo. Ella è piacevol coſa a leggere preſſo il Menckenio le favole e le ſciocchezze, che molti Scrittori ſingolarmente Franceſi ci narrano ſu queſto punto allegando l'autorità di altri Scrittori, i quali pure dicon tutt' altro. Paolo Giovio, che del Poliziano ha fatto un'Elogio (1), che dovreb-

(1) Elog. c. XXVIII.

rebbero anzi chiamare un libello infamatorio , è stato il principal diffeminatore di tal calunnia, smentita a lungo dal Menckenio, colla testimonianza di altri Scrittori assai più degni di fede. Alle quali un'altra se ne può aggiugnere pubblicata dall'Ab. Mehus (1) tratta da una Cronaca Manoscritta di Pietro Parenti, che conservasi in Firenze nella libreria del March. Gabriello Riccardi, e da cui ricavasi, che ancorchè il Poliziano non fosse in troppo onorevol concetto pe' suoi costumi, la morte nondimeno gli fu cagionata da natural malattia insieme e da dolore per l'infelice stato delle cose de' Medici: *Messer Angiolo Poliziano venuto in subita malattia di febbre in capo di giorni circa quindici passò di questa vita con tanta infamia e pubblica vituperazione, quanta homo sostener potessi, & per ben mostrare sue forze la fortuna, sendo in lui tante lettere Greche, e Latine, tanta cognizione di istorie, vite, e costumi, tanta notizia di Dialectica, e di Filosofia, infano, e fuor di mente nella malattia, e alla morte finì. Aggiungesi a questo, che il discepolo suo Piero de' Medici, stretta pratica col Pontefice teneva di farlo Cardinale, e già impetrato haveva tra i primi, i quali in breve pubblicare si dovevano, alla predetta dignità promoverlo. La vituperazione sua non tanto da' suoi vizj procedeva, quanto dalla invidia, in cui venuto era Piero de' Medici nella nostra Città. Imperocchè il popolo più sostenere non poteva la in fatto sua tirannide ec. Lo stesso Ab. Mehus ha prodotta una memoria intorno alla morte e alla sepoltura del Poliziano (2), scritta da Roberto Ubalдини Domenicano, da cui si raccoglie ch'ei morì con sentimenti d'uomo piamente cristiano; perciocchè dice, ch'egli insieme con Fra Domenico da Pescia dello stesso Ordine avea assistito nell'ultima sua infermità il Poliziano, e che avendo questi desiderato di esser vestito dell'abito de' Predicatori, egli per comando del celebre Fra Girolamo Savonarola Vicario Generale nel vesti di sua mano, poichè fu morto; che il corpo ne fu quindi portato alla Chiesa di San Marco, e posto nel comun Cimiterio de' secolari presso la detta Chiesa, finchè quelli che ne avean concepito il pensiero, gli ergeffero un onorevol sepolcro; ma che non avendolo essi mai eieguito, ne fu posto il cadavero nel sepolcro comune a quelli, che bramavan di averlo nella Chiesa medesima. Convien però dire, che poscia gli venisse assegnato sepolcro particolare, che ancor si vede colle Iscrizioni riferite dal Menckenio. Morì il Poliziano a' 24. di Settembre del 1494. due mesi dopo la morte*

del suo amicissimo Giovanni Pico. Lo stesso Menckenio dopo aver ragionato diffusamente della vita di Angiolo, tratta ancora a lungo di ciascheduna delle opere da lui pubblicate, e ne rammenta le diverse edizioni, e tutto ciò che ad esse appartiene. A me basta di averne dato un breve cenno in ciò che ne ho detto poc'anzi, perchè si veggia, quanto la Letteratura Italiana debba a questo grand'uomo, da cui ella in ogni sua parte ricevette onore e vantaggio grandissimo.

LVIII. Io potrei ragionar qui ancora di molti celebri professori di belle lettere, ch'ebbe in questo secolo l'Università di Bologna, alcuni de' quali sono stati già nominati nel principio di questo Capo. Ma per isfuggire lunghezza, di due soli farò qui breve menzione, cioè di Antonio Urceo soprannomato Codro, e di Filippo Beroaldo detto il vecchio a distinguerlo da un altro più giovane dello stesso nome. Di amendue possiamo facilmente spedirci, perchè non mancano Autori, che ne abbiano scritto con esattezza. Del Codro scrisse la vita Bartolommeo Bianchini, che gli era scolaro; ed annessa comunemente alle edizioni dell'opere del medesimo Codro. Due altre vite ne abbiamo recentemente scritte, una dal Dottor Antonio Righetti Ferrarese, e inserita nel III. Tomo degli Annali Letterarj d'Italia (1) con una lettera del Ch. Abate Zaccaria sulle edizioni delle opere dello stesso Autore; l'altra dal Sig. Giambatista Corniani nel suo Saggio di Storia Letteraria degli Orzi nuovi (2). Amendue questi Scrittori hanno esattamente provata ogni cosa da essi asserita colle testimonianze tratte dalla suddetta più antica vita, dalle opere stesse del Codro, e di altri contemporanei Scrittori, e ad essi perciò io rimetto chi brami di veder le pruove di ciò, ch'io verrò in breve accennando. Antonio Urceo nacque in Rubieria, terra posta fra Modena e Reggio, alla qual seconda Città appartiene, a' 17. d'Agosto del 1446. e fu figliuol di Cortese Urceo, e di Gherardina. Questa famiglia però era anticamente venuta dagli Orzi nuovi, piccola fortezza del territorio Bresciano, da cui probabilmente traeva il nome di Urceo. Il soprannome di Codro gli venne come narra il Bianchini, dal risponder ch'egli fece un giorno ridendo a Pino degli Ordellaffi Signor di Forlì il quale gli disse che a lui si raccomandava. *Dii boni! quam bene se res habeat videtis: Jupiter Codro se commendat.* Due famosi Maestri ebbe ne' primi suoi anni, Ti-

(1) p. 667.

(2) Nuova Racc. d'Opusc. t. XXI.

Tibraco da noi ricordato tra' Poeti in Modena, e in Ferrara Battista Guarini, di cui in questo Capo medesimo si è ragionato, e inoltre Luca Riva Reggiano da noi pur rammentato. In questa seconda Città si trattenne fino all'età di 23. anni, e, secondo alcuni, per qualche tempo vi tenne scuola. Indi passò a Forlì chiamato ad insegnarvi pubblicamente Lettere umane con ampio stipendio forse non mai concesso ad altri. Ivi egli ebbe fra molti altri a suo scolaro Sinibaldo degli Ordelaffi figliuol di Pino Signore di quella Città, e da questi perciò ebbe agiate stanze nel suo Palazzo medesimo. Ma abbisognando egli sul far del mattino del lume della lucerna, avvenne un giorno che uscito assai per tempo, e lasciatala accesa, una scintilla caduta a caso sulle carte diede lor fuoco, e tutte le arse; e fra esse un'Opera intitolata *Pastor*. Il povero Codro accorso al funesto spettacolo ne infuriò per modo, che proruppe in orrende bestemmie, e uscito dalla Città rintanossi in un bosco, e vi stette tutto quel giorno senza cibo di sorta alcuna. Cacciatone al fin dalla fame avviossi sul cominciare della notte alla Città, ma trovatene le porte chiuse fu costretto a giacersi tutta la notte su un letamajo. Entrato poscia sul far del giorno in Città corse ad appiattarsi in casa di un falegname, ove per sei mesi continui si rimase quasi sepolto e in preda al suo nero umore. Finalmente calmato alquanto lo spirito tornò fra gli uomini, riprese l'usato impiego fino alla morte di Pino. Allora veggendo la Città tutta sconvolta dalle fazioni dopo aver aspettato per dieci mesi tempo migliore, se ne parti quasi tredici anni poichè vi era venuto, e recossi a Bologna, ove fino al termine de' suoi giorni fu con sommo applauso Professor di Grammatica e di Eloquenza, nel qual impiego quanto egli era sollecito e industrioso nell'animare i suoi scolari allo studio, e nell' eccitargli a una lodevole gara, altrettanto era impaziente delle puerili loro vivezze, e lasciavasi trasportare a qualunque eccesso contro coloro che gli eran di noja. Ebbe molti ingegnosi discepoli, che furono poi celebri pel lor sapere; e godè della protezione di molti de' più ragguardevoli Cittadini; finchè giunto all'età di 54. anni sorpreso l'anno 1500. da mortal malattia, dopo aver fatto il testamento, che abbiamo alle stampe, e dopo aver dati più segni di cristiana pietà, opportuni a cancellare la taccia, che non senza ragione gli si opponeva, d'uomo di Religione non troppo sicura, morì fra le lagrime de' suoi discepoli, che ne circondavano il letto, e fu sulle loro spalle portato, com'egli aveva ordinato, alla Chiesa di S. Salvatore. Pierio Valeriano assai diversamente

racconta la morte del Codro dicendo (1), ch'ei fu trucidato da' suoi nimici. Ma questo Scrittore come non ben informato si mostra intorno alla patria del Codro chiamandolo Ravegnano, così può aver facilmente errato intorno alla morte. E certo il Bianchini stato scolaro del medesimo Codro, e allor presente in Bologna, merita assai più fede. Ei fu uomo che a non ordinarie virtù congiunse vizj non ordinarj, come da ciò che si è detto, è chiaro abbastanza. Ma in ciò che appartiene a sapere, e ad erudizione nelle Lingue Greca e Latina fu uno de' più dotti della sua età, e ne son pruova non solo le testimonianze di molti, che allor vivevano, ma il giudizio, per tacer d'altri, d'Angiolo Poliziano, il quale gli scrisse, pregandolo a esaminare gli Epigrammi Greci, ed altre opere da se composte. Aldo Manuzio ancor avealo in molta stima, e dedicogli perciò i due volumi di lettere Greche di diversi antichi Scrittori da lui pubblicate l'anno 1499. L'opere del Codro vennero a luce in Bologna nel 1502. e se ne fecero poscia altre edizioni. Esse contengono le orazioni, e le lettere scritte in prosa latina, indi le Poesie parimente Latine divise in Selve, in Egloghe, e in Epigrammi, delle quali poesie parlando il Giraldis dice ottimamente: *carmina illa quidem citra labem, sed ut mihi quidem videtur absque venere* (2). Abbiamo inoltre alle stampe un supplemento da lui fatto all'Aulularia di Plauto. Convien però confessare, che cotale opere non corrispondono abbastanza alla stima, in che aveasi il Codro, mentre viveva, e che la Prosa, e la Poesia di esso è ben lungi dal poter esser proposta come esemplar d'eleganza (*).

LIX. II

(*) Un diligente estratto dell'opere di Urceo Codro colle notizie della vita di questo Autore da esse raccolto leggesi nel T. I. P. II. p. 259. - 336. delle *Memoires Littéraires de Themiscle de S. Hyacinthe* stampate all'Aja nel 1716. ma io non ho potuto vederle. Ben vuolsi qui ricordare un piacevole aneddoto, e un grave errore, in cui è caduto M. de Voltaire, di cui io debbo la notizia all'eruditissimo M. Mercier da me altre volte lodato: Nel 1760. alla tavola del Duca de la Valiere disputavasi tra alcuni eruditi, se fosse possibile il dire modestamente in France-

se, e in modo che anche le più oneste Dame non se ne potessero offendere, qualunque cosa per se stessa indecente, e sostenendosi questa opinione dal Duca, un di essi raccolgi il giorno seguente un racconto latino, a cui avea posto per titolo: *Excerptum ex Sermone sexto Dreci Cævi*, affinché tentasse, se poteva riuscirgli di tradurlo decentemente in Francese. Il Duca promise di farne la traduzione non solo in prosa, ma anche in verso Francese, e poscia non ne fece più motto. M. de Voltaire ebbe nelle mani quel racconto; e veggendolo intitolato *ex Sermone*, credet-

te

(1) De Literat. Infelicit. p. 21. &c.

(2) Dial. I. de Poet. fuor. temp.

LIX. Il sopracitato Bianchini scrisse ancora la vita del Beroaldo, di cui pure era stato scolaro, e prima ancor di lui avea la scritta Giovanni Pins Tolosano, statogli parimenti discepolo (*). Di amendue queste vite, e delle opere del Beroaldo, e di altri Scrittori di questi tempi si è giovato il C. Mazzuchelli nell'ampio ed esatto Articolo, che intorno a questo Professore ci ha dato (1), di cui io non farò quì che sciegliere, e compendiare le cose più degne d'essere risapute. Filippo figliuol di Beroaldo, di antica, e nobil famiglia Bolognese, e di Giovanna Casto, e nato in Bologna a' 7. di Decembre del 1453 dopo i primi studj Gramaticali fu ammaestrato nella Lingua Greca, e nella Latina da Francesco da Pozzuolo, da noi mentovato in questo Capo medesimo; e poscia da se medesimo fece tali progressi, che in età di soli 19. anni fu destinato a pubblico Professore nella sua patria. Di là passò a leggere in Parma, ed indi a Milano, e poscia a Parigi, ove pure per alcuni mesi tenne con non ordinario plauso e concorso scuola pubblica d'Eloquenza; e vi sarebbe durato più oltre, se la sua patria non l'avesse con sommo onor richiamato. Alcuni Scrittor moderni non parlano del suo viaggio a Parigi, e il fanno in vece Professore in Perugia. Ma poichè i due antichi scrittori non ci nomi-

nan

te che il Sermone non potesse essere che una predica, e che la predica non potesse essere che di un Frate ed ecco Urceo Codro da lui trasformato nel R. P. Codret. Nel 1761. ei pubblicò un libretto senza data di Città nè di Stampatore col titolo: *Appel a toutes les Nations de l'Europe des jugemens d'un Ecrivain Anglois; ou Manifeste au sujet des honneurs du pavillon entre les Theatres de Londres et de Paris*. E in esso a pag. 75. si legge: *Il s'en falloit beaucoup, que les Sermons fussent alors aussi decens, que ces pieces de Theatre; si on veut s'en convaincre, on n'a qu'à lire les Sermons du Rev. P. Codret, et sur tout aux feuillets 60. et 61. edit. in 4. de Paris 1515*. Quindi siegue il sopraccen-

tutto in corsivo; come se tutte fosser parole del suo Rev. P. Codret. Il Duca de la Valiere avvertito del ridicolo errore di M. de Voltaire nel fece avisato con una sua lettera, che questi insieme con una sua risposta fece inserire nel Giornale Enciclopedico. Quindi nel T. II. della nuova edizione delle sue opere fatta in Ginevra in 4. nel 1771. avendo egli fatto ristampare quel suo opuscolo, ma con diverso titolo, cioè: *du Theatre Anglois par Jerome Carré*, ei ne tolse quel grosso sbaglio sostituendo invece queste parole: *si on veut s'en convaincre, on n'a qu'à lire les Sermons de Menot et de tous les contemporains*.

(*) Giovanni da Pins scrittor della vita del Beroaldo era Consigliere del Parlamento di Tolosa, e Vescovo di Rieux in Linguadoca.

nan che Parigi, è facile che sia nato equivoco per difetto di qualche copia trall'una e l'altra Città. Nel tornare di Francia avvenutosi a passar per Milano, ove era fresca ancor la memoria della scuola da lui tenuta, vi fu ricevuto con incredibile allegrezza, e per soddisfare al desiderio de' Milanesi dovette recitare innanzi a un ragguardevole confesso una delle sue lezioni. In Bologna ripigliò gli esercizi scolastici, e alzò in essi tal grido che giunse ad avere fino a seicento scolari. Agli studj delle Lettere umane congiunse i più serj ancora della Filosofia, della Medicina, e della Giurisprudenza, nè si sottrasse dagli onorevoli impieghi, che dalla patria gli furono confidati, e da qualche illustre ambasciata, a cui fu tralcelto. Ma fra le continue fatiche di un indefesso studio, e dell'adempimento de' suoi doveri, egli era uomo piacevole e lieto, e più ancora che non bisognava amante del giuoco, e di altri solazzi; finchè per secondare i desideri della madre, presa nell'anno 1498. a moglie Camilla di Vicenza Paleotti, cambiò allora costumi, e visse come ad onesto e saggio uom si conviene. Ei fu ancora nimico comunemente di contese e di brighe, e mantenessi perciò amico di quasi tutti i Letterati di quell'età. Quindi Matteo Bosso ne loda molto la cortesia, e la facilità, con cui senza alcun sentimento d'invidia solea lodar le altrui opere (1). Convenien però eccettuarne Rafaello Regio, e Giorgio Merula, de' quali fu non troppo mite avversario. La debolezza di sua complessione il condusse a immatura morte nel 1405. a' 17. di Luglio in età di poco oltre a' 51. anni, e fu con magnifica pompa sepolto nella Chiesa della Nunziata, donde poi per rumori di guerra fu trasferito a quella di S. Martino. Io non farò qui il Catalogo di tutte l'opere di Beroaldo, che si può vedere esattissimo; e diviso in XL. articoli presso il Conte Mazzuchelli. Dirò solo che appena vi è Scrittore Latino su cui egli non abbia esercitata la penna e l'ingegno con commenti, e con note, perciocchè oltre i Commenti sulla Storia Naturale di Plinio da lui composti in età giovanile in Parma (su qual Autore avea poi apparecchiata un'opera più ampia, che sinistramente gli venne smarrita) e oltre quelli, co' quali illustrò le opere di Virgilio, di Properzio, di Columella e degli altri Scrittori delle cose rustiche, di Frontino, di Cicerone, di Plinio il giovane, di Svetonio, di Apulejo, di Solino, di Filostrato, di Senofonte, di Plauto, di Cesare, di Gellio, di Floro, di Lucano, di Giovenale, egli scrisse ancora una Selva di anno-

ta-

(1) Epistol. sec. XCVII.

tazioni sopra molti Autori . Molte ancor sono le Orazioni , gli Opuscoli , le lettere , e le Poesie Latine , che di lui si hanno a luce ; talchè egli può a ragione essere considerato come uno de' più laboriosi Scrittori . Egli è vero però , che se non se ne può lodare egualmente nè la Critica nè l' Eleganza ; perciocchè egli ne' suoi Comenti unisce insieme ogni cosa , come gli viene alla penna , e non è molto colto nel suo scrivere sì in prosa che in verso . Nè è maraviglia , che un uomo vissuto soli 51. anni , e che non fu sempre occupato nel solo studio , non potesse limar meglio le cose sue , e toglierne i difetti , che la fretta e gli altri pensieri gli facean commettere .

LX. Il Piemonte e il Monferrato ebbero parimenti alcuni celebri Professori di Grammatica e d' Eloquenza ; ma io dirò solamente della Città di Alba nel Monferrato , perchè intorno ad essa mi è stato liberale di varie notizie il Sig. Avvocato Giuseppe Vernazza da me altrove rammentato con lode . Negli Statuti di quella Città compilati alla metà del secolo XV. abbiamo indizio del favore , di cui ivi godevano i buoni studj ; perciocchè vi si ordina , che i Giureconsulti , i Medici , e tutti i Professori delle Arti liberali , sì cittadini che forestieri , trattone il fodro pe' beni immobili , sian esenti da qualunque gravezza . In quelle scuole ebbe nome tra gli altri Venturino de' Priori , di cui nella Biblioteca de' PP. Domenicani di quella Città conservasi un Codice a penna col titolo : *Venturini de Prioribus Albenfis Academiae Rectoris eximii opera* ; e vi si contengono fralle altre cose cinque Orazioni miste di prosa e di versi in varj metri da lui dette in diverse occasioni tra l' 1482. , e l' 1485. Si aggiungono nello stesso Codice alcune Poesie e alcune Epistole latine di Antonio Calderari Nobile Cittadino di Alba , e scolaro di Venturino , scritte prima del 1490. Da una di queste lettere noi raccogliamo , ch' egli avrebbe bramato di recarsi all' Università di Torino ; ma che la grave spesa , che dovea farsi perciò , lo tratteneva , e che frattanto attendeva allo studio della Giurisprudenza in Alba , ove Bernardo Braida nella Chiesa Cattedrale spiegava le Istituzioni di Giustiniano : *Quod autem scribis , me hoc in anno viginti ducatos pro sumptu ponendo vix evasurum* (cioè , riducendo la moneta d' allora a quella del Piemonte de' nostri tempi , circa lir. 189.) , *per hac adeo legum incunabula nimum esse videtur . Quare professionem nostram ad annum venturum protrahimus , dum Taurinensis Academia , qua contagione contigit , resonet . Et nimirum hic Alba Dominus Bernardus de Brayda alias collega noster in Cathedrali Ecclesia in dies nobis sacras Imperatoris lectitat insi-*

Tom. VI. P. II.

D d d

su-

zusiones (*). Così pure abbiain già accennati, e accenneremo ancora fra poco alcuni Professori in Torino, e in Asti; ed è troppo probabile, che ugualmente ne fossero provvedute le altre Città (**).

LXI. Così tutte le Università, e le altre pubbliche Scuole Italiane faceano a gara nell'invitare i più celebri Professori d'Eloquenza Greca e Latina. E quanti altri potrei io qui nominare, se non temessi di troppo abusare del tempo, e della sofferenza de' leggitoli? Lasciamo dunque in disparte Giovanni Bondi d'Aquileja, Lorenzo pur d'Aquileja, e Giovanni di Spilimbergo Professori di Belle Lettere nel Friuli, e autori di alcune opere di tale argomento, de' quali parla coll'usata sua diligenza il Signor Liruti (1), e Giovanni Sulpizio da Veruli, che verso la fin di questo secolo tenne scuola di Belle Lettere in Roma, e pubblicò più opuscoli Gramaticali, oltre un poemetto Latino su' costumi da usarsi a menfa (2), e Bartolommeo da Prato vecchio, Lorenzo di Ser Giam-piero de' Lippi, amendue Professori nell'Università di Pisa, de' quali ragiona eruditamente il Sig. Fabbrucci (3), e quel Bartolommeo Guaasco Professore di Belle Lettere in Genova(***), e quel Simone Tron-

(*) Io non credeva, che di Venturino de' Priori si avesse cosa veruna alle stampe. Ma il Meerman accenna un'antica edizione senza data di sorta alcuna (4) del *Doctrinale* ossia della Gramatica di Alessandrio Villadei, al cui fine si legge: *Eminentis autem hoc ipsum opus Venturiani Prior Grammaticus eximius, ita diligenter &c.* Crede il Meerman, che questo Venturino sia quel medesimo, di cui si ha alle stampe una Gramatica pubblicata in Firenze nel 1482. Ma questi, come raccogliessi dal titolo del libro riferito dal Maittaire (5), fu Francesco Venturini, diverso perciò da Venturin de' Priori. Nè parmi verisimile ciò che si afferma dal Meerman, che la detta edizione del Villadei si facesse in Firenze; perchè innanzi alle parole da me poc'anzi citate, lo Stampatore si scusa della tardanza di essa ca-

gionata dalla peste, che inferiva in Genova, in Asti e altrove, scuola che sarebbe ridicola per un libro stampato in Firenze, ma che sarebbe migliore per un libro stampato o in Alba, ove era Venturino, o in altra Città di que' contorni. Un' Elegia di Venturino a Giannandrea incisa ha pubblicata di fresco il Ch. Sig. Giuseppe Vernazza (6).

(**) Trai Professori, che in questo secolo ebbero molta fama, deesi annoverare ancora Francesco Maturanzo, o, come ancor leggesi scritto, Matarazzo Perugino, che in patria tenne per molti anni scuola di Lettere Greche, e Latine, di cui abbiamo un Opuscolo sul verso Esametro e sul Pentametro, stampato in Venezia nel 1478., ma per errore segnato coll'anno 1468.

(***) Bartolommeo Guaasco non solo in

(1) De' Letter. del Friuli t. I. pag. 335.
337. 345.
(2) Fabric. Bibl. Med. & inf. Latin.
vol. VI. p. 216.
(3) Calogerà Rasse, d'Opus. c. XXXIV.

(4) Origin. Typogr. Vol. I. p. 95.
(5) Annal. Typogr. Vol. I. p. 435. edit.
Amstel. p. 1737.
(6) Osservaz. sopra un Sigillo p. 37.

Trozzano Maestro di Gramatica, e di Logica in Torino, i quali esalta con somme lodi il Poeta Antonio d'Asti stato loro scolaro (1) e Domenico Maccagni Professore di Belle Lettere nella istessa Città di Torino (2), e quel Niccolò Lucaro celebre Professor d'Eloquenza in Cremona, di cui il Sassi rammenta due Orazioni, che trovansi Manoscritte (3) (*), e Pietro Leone Vercellese Professor d'Eloquenza in Milano, di cui a lungo ragiona lo stesso Sassi (4), e quel Gasparo Veronese Maestro in Roma assai lodato da Aldo Manuzio (5) e Bonifazio Bembo Cittadino Bresciano, ma oriondo da Cremona, e Professore in Pavia e in Roma, di cui a lungo ragiona il Conte Mazzuchelli (6), e Benedetto Colucci da Pistoja, che verso la fine del secolo tenne scuola in Colle nella Toscana, e intorno al quale, e a diverse opere da esso composte si può vedere il Canonico Bandini, e più altri Autori da lui citati (7), e singolarmente l'Ab. Zaccaria (8); e l'Ab. Mehus, che n'ha pubblicato un Opuscolo intitolato *de discordiis Florentinorum*, e più altri, che qui potrebbon aver luogo, e diciam solo di uno ancora, di cui fu grande allora la fama, e di cui ci rimangon tuttora non poche opere, cioè di Domizio Calderino. Il March. Maffei ne ha raccolte diligentemente le più esatte notizie (9) tratte principalmente da alcuni Codici a penna, in cui si contengono alcune opere inedite di Domizio. Coll'autorità di Fra Filippo da Bergamo confuta la volgare opinione seguita da molti, ch'ei fosse detto Calderino, perchè nato in Caldiero, terra del Veronese, e pruova ch'ei fu natio di Torri nel territorio di detta Città. Giovinetto ancora di 24. anni giunse a sì gran nome negli studj della amena Letteratura, che dal Pontefice Paolo II. fu chiamato a Roma pubblico Professore, nel qual impiego continuò ancora sotto Sisto IV. onorato del titolo di Segretario Apostolico, e da lui inoltre inviato insieme col Card. della Rovere suo nipote ad Avignone per acchetare quel popolo, che si era levato a rumore, nel

D d d 2 qual

in Genova, ma anche in Chieri nel Piemonte fu Professor di Rettorica, come raccogliam da una lettera a lui scritta da Antonio Panormita, la qual non ha data, ma sembra scritta verso il 1420. (10).

(*) Nelle giunte alla P. I. p. 303. già abbiamo avvertito, che l'orazione funebre del Lucaro in lode di Battista Piasio si ha alle stampe.

- (1) Script. Rer. It. vol. XIV. p. 1012. 1017.
 (2) Sax. Hist. Typogr. Med. p. 325.
 (3) Ibid. p. 238. 307. 397.
 (4) Ib. p. 400. &c.
 (5) V. Veron. Illustr. P. II. p. 236.
 (6) Scritt. Ital. t. II. P. II. p. 723.

- (7) Catal. Cod. Latin. Bibl. Laurent. Vol. II. p. 641. &c.
 (8) Bibl. Pistor. p. 132.
 (9) Ver. ill. p. 220. &c.
 (10) Panormit. Epist. p. 7. edit. Ven. 1553.

qual viaggio dic'egli stesso nella lettera dedicatoria di Tolommeo; andò povero, e più povero fece ritorno. Il March. Maffei non parla di dimora alcuna, ch'ei facesse in Milano, ed è certo nondimeno, ch'ei ve la fece, e ne abbiamo un'indubitabile testimonianza preso Jacopo Antiquario, che di lui scrivendo al Poliziano dice (1): *Fuit inter nos Domitius, & monumenta reliquit fama non penitenda*. Ma mentre egli era nel fior dell'età, e nel miglior de' suoi studj, giovane di soli 32. anni morì di peste in Roma nel 1478. come racconta Bartolommeo Fonte ne' suoi Annali MSS. citati dal Can. Bandini (2). Sembra quasi impossibile, che un uomo morto in sì fresca età, e occupato, com'era, nella lettura, e ne viaggi potesse nondimeno scrivere tanto, com'egli fece. Marziale, e Giovenale, Virgilio, Stazio, Properzio, furon da lui illustrati co' suoi Commenti, che si hanno alle stampe. Egli avea scritto inoltre sopra le Metamorfosi, e sopra l'Elegia d' Ibi attribuita ad Ovidio, sopra Persio, sopra Svetonio, sopra Silio Italico, e sopra le Epistole di Cicerone ad Attico, le quali opere or sono in parte perite, e in parte si conservano Manoscritte, come pure tre libri d'osservazioni sopra diversi antichi Scrittori. Si hanno ancora allè stampe i primi due libri di Pausania da lui recati di Greco in Latino. Nè ei si ristinse alla sola amena Letteratura. Ei si vanta in una lettera a un suo nipote citata dal March. Maffei, di aver coltivata ancor la Giurisprudenza, la Filosofia, e la Matematica. E ch'egli non se ne vantasse senza ragione, ce ne fa fede la confutazione, che si ha manoscritta, del libro di Giorgio da Trabifonda contro Platone, e l'emendazione da lui fatta delle tavole geografiche di Tolommeo, di cui ragiona ancora il Card. Querini (3), le quali due opere parimenti non si hanno che Manoscritte. Finalmente trovano in alcuni Codici non poche Poesie Latine da lui composte su diversi argomenti. Un uomo, che in età giovanile coll' indefesso suo studio minacciava di lasciare addietro gran parte de' più dotti uomini del suo tempo, non è a stupire, che avesse non pochi nemici; fra' quali però non so come il March. Maffei conti l'Aurispà, morto nel 1460., quattro anni innanzi al Pontificato di Paolo II. cioè prima che il Calderini fosse pubblicò Professore, e mentre ei non contava, che al più 20. anni di età. Giorgio Merula scrisse impugnando i Commenti da lui pubblicati sopra Marziale (4), a cui con non minore vivezza rispose Domizio.

Gran-

(1) Pollit. Epist. lib. III. Epist. 19.

(2) Specimen Histor. Liter. vol. II. p. 47.

(3) Vita Paulii II. p. 271.

(4) V. Dissert. Vols. I. II. p. 69.

Grandi inimicizie egli ebbe ancor col Perotti, come vedremo. Ma Angiolo Poliziano fu quegli per avventura, che più acrimemente il pungeffe nelle sue Miscellanee, benchè scritte più anni dacchè Domizio era morto. In esse ei lo dipinge (1) come uomo di molto ingegno, e di uguale studio, ma pronto per sostenere il gran nome, di cui godeva, a scrivere e a difendere qualunque cosa gli venisse in pensiero. Jacopo Antiquario ne fece un amichevol rimprovero al Poliziano (2), il quale rispondendogli confessò che il Calderini era uomo di molto ingegno. E forse per compensare ciò che aveane scritto in biasimo compose i due eleganti Epitaffii in onor di esso, che si rapportano dal March. Maffei. Ma se egli ebbe nimici, ebbe ancor non pochi ammiratori del suo sapere; e Lucio Fosforo Vescovo di Segni tra gli altri scrivendo ad Alessandro Cortese (3) non teme di affermare, che i soli tre Scrittori veramente eleganti di quell'età erano Lorenzo Valla, il Calderini, e il Poliziano. Nel che però è certo che il Fosfora ha esagerato alquanto, poichè le opere del Calderini son ben lungi da quella eleganza, che allora ad alcuni altri Scrittori cominciava ad essere familiare. Ma a qualche scusa de' difetti non men dello stile, che degli altri errori, ne quali il Calderini possa esser caduto. convien valersi della opportuna riflessione del sopradetto Antiquario, che di lui dice: *mors illum immatura præripuit, emendaturum fortasse si quid inconsideratius exciderat*. E similmente Giglio Gregorio Giraldi parlando di alcuni versi da Domizio composti afferma (4), ch'essi ci scuoprono il raro ingegno, di cui egli era dotato, e che, benchè molti ne invidiasser la gloria, avrebbe nondimeno, se fosse vissuto più lungamente, recati segnalati vantaggi alle lettere.

LXII. Nè solo le popolose Città, ma i Villaggi ancora vedeanfi talvolta onorati da qualche celebre Professore, che ivi apriva pubblica scuola (*). Tal fu Piattino de' Piatti, di cui ragiona coll'usa-

(*) A provare sempre più chiaramente, che anche i villaggi aveano di questi tempi i suoi Maestri di Grammatica, mi ha il Ch. Sg. Giuseppe Vernazza additato un certo Gabriel Carlo Maestro in Govone villaggio presso Alba, a cui scrive una lettera quell'Antonio Calderari da noi nominato poc'anzi, e Leo-

nardo Aloa di Murello, Maestro di scuola in Virle picciola terra nella Provincia di Pinerolo, di cui si ha stampata in Torino nel 1511. una lettera *Clarissimo heroi Joanni Philippo Solaria ex Dominis Monasterolii*, colla data: *Ex nostra Academia Viriarum etc.*

(1) Misc. II c. IX.

(2) Polit. Epist. I, c.

(3) Ib. Ep. 10.

(4) De Poet. Suor. Temp. Dial. I.

ufata fua efattezza il Ch. Saffi (1). Egli nato di nobil famiglia in Milano, e per quindici anni allevato in Corte dal giovane Galeazzo Maria Sforza di cui era paggio, ne incorfe poſcia lo ſdegno per avergli importunatamente richieſto non fo qual beneficio; e per ordin di lui chiuſo in prigione nel Caſtello di Monza, dovette giacerſi frallo ſquallor della carcere per ben quindici meſi. Trattone finalmente l'anno 1470. ritiroſi a Ferrara, ove dal Duca Ercole fu amorevolmente accolto, ed egli vi diede pruove del ſuo valore in un ſolenne torneo, da cui tornò vincitore. Ivi egli ſi ſtrinſe in amicizia con Tito Veſpaſiano Strozza valoroſo Poeta, da noi già mentovato, il quale gli ſcriffe alcune Elegie lodandolo ſommamente, perchè al valor guerriero congiungeſſe sì bene il poetico (2). Arrolatoſi poſcia prima nelle truppe del Duca d'Urbino, poſcia in quelle di Gian Jacopo Trivulzi ſtette per più anni trall'armi, nel qual tempo però non omiſe di coltivare ancora le Muſe, e ne diede più ſaggi in alcuni libri di Poefie Latine da lui dati allora alle ſtampe. Egli ſperava di ottenere per mezzo del Trivulzi e premj ed onori grandi da Carlo VIII. Re di Francia, a cui volea dedicare una raccolta de' ſuoi verſi. Ma la morte di quel Monarca troncò le ſue ſperanze. Ei tentò la forte medefima preſſo il Re Lodovico XII., ma convien dire, che non foſſe in ciò troppo felice, perchè finalmente ſi riduſſe in Garlaſco, terra del Pavefe, ed ivi aprì ſcuola pubblica d'Eloquenza; e non altrimenti, che ſe ella foſſe la più ſolenne Univerſità d'Europa, recitò nell'aprirſi innanzi a' principali del luogo una ſua Orazione, che colle altre ſue opere ſi ha alle ſtampe. E certo ei dovea eſſere in iſtima di colto ed elegante Scrittore, poichè egli ſteſſo in una ſua lettera narra, che certe ſue Poefie erano ſtate ricevute con ſommo applauſo dall'Univerſità di Pavia, e giudicate degne d'eſſer lette pubblicamente e ſtampate, e che molte copie ne andavano in Francia. Egli vivea ancora nel 1508, ma non ſapiamo fin quando ancora viſſe. Le Poefie, le Lettere, ed altre opere, ch'ei ci ha laſciate, delle quali ſi può vedere il Catalogo preſſo il ſuddetto Saffi, e preſſo l'Argelati, ſono ſcritte con molta facilità, ma non con uguale eleganza; e le lodi, di cui il veggiamo onorato ci pruovano, che pochiſſimi eran per anco i colti Scrittori, e che non era perciò difficile l'ottenere tal lode. Di due libri di ſuoi Epigrammi da lui dedicati a Lorenzo de' Medici-

(1) Hiſt. Typogr. Mediol. p. 263. &c.

(2) Poemat. p. 91. 92. 95.

dici si può vedere un più distinto ragguaglio presso il Ch. Canonico Bandini (1).

LXIII. Così l'Italia era da ogni parte per tal modo inondata da egregi Professori di Gramatica e d'Eloquenza, che gliene rimanevano ancora, onde esserne liberale alle straniere nazioni. Abbiain veduto nel decorso di questa Storia, che nel risorgimento delle lettere e delle scienze tentato bensì, ma poco felicemente riuscito a' tempi di Carlo Magno, questo Sovrano chiamò dall'Italia Maestri, che istruissero i suoi Francesi. E non altrimenti avvenne nel secolo che ora abbiamo per le mani, in cui gli sforzi usati a richiamare a nuova vita il buon gusto ebbero assai più felice successo. Dall'Italia chiamati furono in Francia coloro, che dovevano aprire un non più tentato sentiero, e additare la via, per giugnere all'arte di scrivere, e di parlare con eleganza in prosa non men che in verso. Già si è notato, che Filippo Beroaldo il vecchio fu per qualche tempo Professor d'Eloquenza in Parigi; ma breve fu il soggiorno, ch'egli vi fece; ed esso nondimeno è bastato, perchè il du Boulay gli desse luogo nella Storia di quella Università (2). Ma tre altri Italiani ebbe quella Università, e tutti nominati nel medesimo giorno Professori d'Eloquenza, che per più lungo tempo occuparono quella Cattedra, Publio Fausto Andrelini, Girolamo Balbi, e Cornelio Vitelli. Ed io ben so, che i Francesi ci potranno obbiettare, che noi abbiain dati loro cattivi Maestri, come le opere, che di essi ci son rimaste, pruovano chiaramente. Ma questi che or ci sembrano cattivi, sembravano allora, e, in confronto al comune degli eruditi, erano ottimi; e qualunque finalmente essi fossero, furono i primi, che diradorono le folte tenebre, ond'era avvolta ogni cosa. Nè a provare in quanta stima essi fossero allora, io produrrò la testimonianza degli Scrittori Italiani, che si potrebbero creder sospetti, ma de' Francesi, e di que' che visser con loro, e che confessarono di dover molto a questi Professori Italiani.

LXIV. Intorno all'Andrelini abbiain un assai esatto articolo, e ben corredato di pruove, e di monumenti presso il Conte Mazzuchelli, e io perciò non dovrò comunemente far altro, che raccogliere in breve ciò ch'egli scrive più ampiamente (3). Publio Fausto Andrelini nato in Forlì verso la metà del secolo XV. fece

(1) Catal. Cod. MSS. Bibl. Laurent. Vol. II. p. 193.

(2) Vol. V. p. 914.

(3) Scritt. Ital. t. I. P. II. p. 714. &c.

fece in breve sì felici progressi nelle lettere umane, e singolarmente nella Latina Poesia, che avendo compolti e divulgati i quattro libri di Amori, questi furono con sì grande applauso accolti, ch'egli giovinetto di non ancor ventidue anni fu solennemente coronato in Roma. Così afferma il Cordigero Scrittore di que' tempi, che nomineremo ancora fra poco. Ma Jacopo da Volterra, che era allora in Roma, racconta come si è detto altrove (1), che l'anno 1483. (nel qual tempo pare che l'Andrelini dovesse aver passati i 22. anni di età) essendosi trattato in Roma di dargli il poetico alloro, questo non gli fu negato, ma la funzione fu ad altro tempo differita. E' certo però, ch'ei l'ebbe, e da ciò, che lo stesso Jacopo narra, raccogliessi, che di questo onore ei fu debitore all'Accademia Romana, e a Pomponio Leto fondatore di essa, di cui in fatti egli parla con somma lode ne' suddetti libri de' suoi amori. Giovanni Biffi Poeta Milanese di questi tempi confessa di essere stato in Roma scolaro dell'Andrelini, e di avere da lui ricevuti non pochi opportuni precetti a ben poetare (2). In Roma fu conosciuto da Mons. Lodovico Gonzaga, tralle cui lettere inedite altrove da noi mentovate alcune se ne conservano scritte all'Andrelini. Tornando egli nel 1484. a Mantova seco il condusse, e gli diè il titolo di suo Poeta, e seco probabilmente il tenne fino al 1488. Passò allora l'Andrelini in Francia, e il Gonzaga l'accompagnò con sua lettera de' 22. di Settembre del detto anno al Conte Delfino, così scrivendogli: *occorre al presente a M. Fausto mio presente ostensore Laureato Poeta facondissimo & Oratore disertissimo per faciendo sue trasferirle in quelle parte ec.* Fattosi l'Andrelini conoscere in Parigi, l'anno 1489. a' 5. di Settembre fu nominato pubblico Professore di Belle Lettere insieme con gli altri due da noi poc' anzi accennati, Girolamo Balbi, e Cornelio Vitelli. Per lo spazio di trent'anni continuò egli in questo esercizio, nè contento delle lezioni, che teneva pubblicamente, insegnava ancora in privato, e alla Rettorica, e alla Poesia congiunse ancora la spiegazione della sfera. Caro al Re Carlo VIII. non meno che a' due di lui successori Lodovico XII. e Francesco I., ne ebbe onorevol pensione, ed ebbela ancora dalla Regina Anna di Bretagna, onde egli con capriccioso nome volle intitolarsi *Poeta Regius ac Regimens*. Oltre la qual pensione egli riceveane talvolta somme non picciole di denaro. Uguali ai primj furon le lodi, di cui venne onorato. Vegganfi i passi, che il C. Mazzuchelli ha tratti dalla dedicatoria delle

Com-

(1) L. I. c. III. n. XXVI.

(2) Saxius Histor. Typogr. p. 363.

Commedie di Plauto a lui fatta da Simone Carpentario in Parigi, e dalla edizione del compendio della Storia Romana di Pomponio Leto pubblicato pure in Parigi nel 1501. , e da varie opere di Erasmo, e gli Epigrammi in lode dell'Andrelini scritti a quel tempo medesimo da Roberto Guaguino, ne'quali l'Andrelini vien commendato come il più elegante Poeta, che al mondo viva. Io recherò qui solamente il passo di Giovanni Cordigero , che in una sua lettera da lui aggiunta agli Amori di Fausto, così ne dice: *Nostris quoque temporibus merito gloriari potest vestra Universitas Parisiensis, quod Faustum Andrelinum Foroliviensem nata est. Is enim cum omnium disciplinarum studiosissimus sit, solus fuit, ut aliorum pace dixerim, qui Galliam ex jejuna saturam, ex inculta tersam, ex sicca viridem, ex barbara latinam fecit. Quandoquidem non solum oratoriam & poeticam facultatem, sed etiam sphericam ipsam tanta omnium admiratione professus est, ut quid dicant alii, profecto habeant nihil, & artem ac leporem carminis hoc in Regno antea prorsus incogniti, ita patefecit, ut omnes solum Faustum in quovis carminis genere imitari studeant, & integras illius sententias ac versus septennumero pro suis accipiant. Nec id profecto injuria factum est, cum Faustus talis sit poeta, ut ab eo, ceu fonte perenni, Vatum Pieriis (ut de Homero scribit Ovidius) ora rigentur aquis.* Convien però confessare, che poichè l'Andrelini fu morto, lo stesso Erasmo, che avealo lodato vivo, e che avea con lui tenuto amichevol commercio di lettere (1) ne riprese lo stile non meno che la condotta. Il C. Mazzuchelli ha raccolti diversi passi, in cui egli ne parla con biasimo, fino a dire, ch'egli ha ammirato la bontà, la dolcezza dell' Università di Parigi, che per tanti anni ha sofferto, anzi onorato un tal uomo; che questi scagliavasi arditamente contro i Teologi; che assai poco onesti ne erano i costumi; che ardì ancora di spiegare pubblicamente le Pitiapee attribuite al Virgilio; che era continuamente in contese con altri Professori, e singolarmente col Balbi, di che diremo appresso, ed altre siffatte cose, che ci dipingono l'Andrelini, come un uom viziosissimo, e poco meritevole della fama, di cui godeva. A rigettare cotali accuse io non addurrò la testimonianza del Cavalier Marchesi (2), che ne forma un carattere interamente diverso, perciocchè egli non ne cita pruova di sorta alcuna. Ma a qualche difesa dell'Andrelini io rifletterò, che è il solo Erasmo, che ne parla con sì gran biasimo, e che avendolo egli lodato vivo, e ripreso morto, rimane incerto, quando abbia parlato secondo il vero;

Tom. VI. Part. II. E e e che

(1) L. I. Ep. 65. 67. 69. 71.

(2) Vit. Illustr. Foroliv. p. 230. &c.

che sembra strano, che l'Università di Parigi soffrissi per sì gran tempo un uom sì malvagio; che per altra parte Giovanni Mauro stato già scolaro dell'Andrelini ci assicura (1) ch'egli esortava spesso i suoi discepoli a tenersi lontani dalle disonestà, il che egli stesso raccomandava ne' suoi Distici, e che perciò il testimonio di Erasmo non è tale che per se solo possa esigere fede. Riguardo però allo stile e all'Opere dell'Andrelini noi ci unirem volentieri collo stesso Erasmo, e con tutti coloro, che sceman di molto le lodi dategli già dagli Scrittori di que' tempi; perciocchè, tratta una certa facilità di verso, non trovasi in esso cosa meritevole di grande encomio. Le opere di lui sono presso che tutte le Poesie Latine in gran numero, stampate, e più volte ancor ristampate, mentr'egli vivea, e ancora per alcuni anni dacchè fu morto; finchè il miglior gusto insegnò a dimenticarle. Se ne può vedere un esatto Catalogo presso il C. Mazzuchelli. Egli morì in Parigi a' 25. di febbrajo del 1517. secondo il computo usato allora in Francia, cioè dell'anno comune 1518., e la morte dovette esserne improvvisa, poichè Giovanni Testore Ravasio racconta (2), ch'egli il giorno innanzi veduto avea di buon umore, e con lui avea favellato. Ma Claudio Budino in una Elegia sulla morte dell'Andrelini da lui composta a que' giorni, e stampata poi in Parigi nel 1520. sembra affermare ch'ei morisse al 1. di Marzo.

Martis enim a gravibus qua te rapuere Calendis,

Anxia sub nostro pectore cura fuit.

Questa Elegia è un continuo Panegirico dell'Andrelini, e il Poeta dice frall'altre cose, che se Fausto non fosse venuto in Francia, quel Regno farebbe ancora sepolto nella più profonda ignoranza. Perciocchè tale è l'Iscrizion sepolcrale, ch'ei vuole che gli si incida:

Hic situs est Faustus, qualem nisi fata dedissent,

Barbarior Gallo non foret ipse Getes.

Musica Daphneam gestarunt tempora Laurum,

Plus decoris fertis, quam tibi ferta dabant.

LXV. Non fu ugualmente felice il soggiorno in Parigi di Girolamo Balbi un de' Colleghi dell'Andrelini. Il P. degli Agostini è stato il primo a darcene esatte notizie, e a toglierne la memoria da quelle tenebre, e da quella incertezza, fra cui era giaciuta in addietro (3), e dopo lui ne ha parlato il C. Mazzuchelli (4), e

per-

(1) In Comment. ad Distich. Andrelini, p. 36. Edit. Lugdun. 1545.

(2) Epichet. p. 210. Paris 1518.

(3) Scritt. Ven. t. II. p. 240. &c.

(4) Scritt. Ital. t. II. P. I. p. 83.

perciò qui ancora potrò facilmente spedirmi recando in poche parole ciò che più importa a sapersi. Essi dalle opere di questo Scrittore pruovano chiaramente, ch'ei fu Veneziano di patria, e che non è ebbastanza provato, ch'ei fosse Domenicano. Dopo aver fatti in Roma i suoi studj sotto Pomponio Leto passato a Parigi trasse ivi in giudizio l'anno 1485. innanzi all'Università la Grammatica di Guglielmo Tardivo provocandolo a difendersi, se era possibile, degli errori appostigli. Non sappiamo qual fosse l'esito della contesa, e solo veggiamo che l'anno 1494. il Balbi pubblicò contro il Tardivo un Dialogo intitolato *Rhetor gloriosus*, e che questi risposegli l'anno seguente con un libro detto *Anti-balbica, vel Recriminatio Tardiviana*. Frattanto il Balbi era salito in sì grande stima, che nel giorno medesimo, in cui l'Andrelini, fu egli pure eletto a Professore di Belle Lettere; ed egli di ciò non pago prese ancora a tener lezioni di Sacri Canonici e di Leggi Civili, di Sfera, e di Filosofia Morale. Ma uomo, come'egli dovea essere, battagliero e vivace, dopo aver combattuto contro Tardivo, si rivolse contro l'Andrelini, e scrisse contro di lui. L'Andrelini non era uomo a soffrir tranquillamente un tale avversario; e gli rispose con non minore asprezza, e per l'Andrelini scrisse ancor contro il Balbi Roberto Guaguino, da noi nominato poc'anzi. Nè essi ne impugnarono sol la dottrina; ma avendogli apposti delitti tali, dice il du Boulay (1), che si farebbon dovuti punir col fuoco, il costrinsero a fuggir da Parigi circa il 1496., e a ritirarsi in Inghilterra. Io vorrei lusingarmi, che fosser calunniose cotali accuse, ma il vederlo altre volte ripreso di sì infame delitto, mi rende sospetta assai l'innocenza del Balbi. Dall'Inghilterra passò il Balbi a Vienna d'Austria nel 1497. a spiegarvi il Diritto Cesareo, e poscia fra non molto a Praga, ove con sommo applauso prese a tenere scuola di Belle Lettere insieme e di Leggi, come pruova il P. degli Agostini con una lettera di Giovanni Sclæta Segretario di quel Re Ladislao, che ne parla con somme lodi. Ma qui ancora i suoi guasti costumi furon cagione ch'ei dovesse partirsene, e abbiám su ciò un'Epigramma prodotto dallo stesso Padre Agostini di Bouslao d'Hassentein Barone di Lobcovicz, che amava assai il Balbi, ma abbandonollo poscia, poichè scoprì i vizj, ond'era macchiato. Passò egli allora in Ungheria, e trattenutosi per lungo tempo presso Giorgio Sacmario Vescovo di Cinque chiese, ivi sembra che cambiasse costumi. E convien dire, ch'ei

Ecc 2

can-

(1) L. c. p. 882.

cancellasse interamente l'infamia contratta, poichè il Re Ladislao il chiamò all'educazione di due suoi figlj e l'anno 1514. il sollevò alla dignità di Proposto della Collegiata di Presburgo. Fu poscia adoperato in commissioni e in ambasciate onorevoli, che a questo luogo non appartengono, e che si posson vedere riferite da' suddetti Scrittori, finchè l'anno 1522. fu fatto Vescovo di Gurck nella Carintia. Egli fu presente in Bologna alla Coronazione dell'Imperador Carlo V l'anno 1530. e in quell'occasione scrisse il suo Trattato de *Coronazione*, e sono assai probabili le ragioni, che da' due suddetti Scrittori si arrecano per pruovare, ch'ei visse fino al 1535. Abbiain nondimeno una lettera di Erasmo (1) scritta nell'anno 1529. ad Antonio Hjos detto ancor Salamanca *Episcopo Gurcensi electo*. I due accennati Scrittori dicono, ch'ei fu dato in quell'anno Coadjutore col titolo di Vescovo eletto. Ma avvì egli esempio di un tal titolo dato ad un Coadjutore vivente ancora il Vescovo (*)? Ma è certissimo che almeno fino al 1530. conviene itender la vita del Balbi, nel qual anno egli scrisse il suddetto Trattato, e perciò è certissimo che il passo di Erasmo dee in qualche modo, qualunque egli sia, spiegarsi. Gli Scrittori medesimi ci han dato un esatto Catalogo di tutte l'opere del Balbi, che sono, oltre le già accennate Poesie Latine assai poco oneste pubblicate fin dall'anno 1494., alcune Orazioni, e un assai pregevol trattato della civile, e della militare fortezza, oltre alcune altre senza bastevol ragione a lui attribuite, e altre, che ci rimangono Manoscritte. I nimici del Balbi ne parlarono, e ne scrissero, mentr'egli era Professore in Parigi, con gran disprezzo, rappresentandolo come uomo vuoto di sapere altrettanto, quanto gonfio di presunzione. Ma molti ancora di que', che visser con lui, ne parlarono con somma lode, e le loro testimonianze sono state raccolte dal più volte citato P. degli Agostini, a cui io rimetto chi sia bramoso di leggerle.

LXVI. AF

(*) Ho dubitato, se ad un Vescovo Coadjutore si possa, o si soglia dare il titolo di *Vescovo electo*. Ma il Ch. Sig. Conte Avogaro Canonico della Cattedral di Trevig, da me tante volte nominato con lode, mi ha avvertito, ch'egli ha una lettera originale scritta al Vicario

General di Trevigi a' 10. di Giugno del 1553. da Luigi Pisani dato nel 1528. da Clemente VII. per Coadjutore nel Vescovado di Padova al Card. Francesco suo Zio vissuto fino al 1570. nella quale si sottoscrive l'*Eletto di Padova*.

(1) Epistol. P. II. Ep. MXII. p. 1155.

LXVI. Affai più scarfe notizie abbiamo del terzo degli Italiani Professori d'Eloquenza in Parigi, cioè di Cornelio Vitelli. Si ha alle stampe un Opuscolo da lui scritto contro Giorgio Merula, in cui impugna molte opinioni da lui insegnate ne' suoi Comenti di Plinio e di Marziale, e difende il Calderini dal Merula acerbamente impugnato; il qual opuscolo è stato di nuovo dato in luce dal Grutero (1). Esso è dedicato ad Ermolao Barbaro, e nella lettera ad esso premessa il Vitelli si dice *Corythius*, cioè nato in Cortona. Dalla stessa lettera e dal rimanente del libro raccogliessi, che il Vitelli teneva scuola in Venezia ad alcuni giovani patrizj, mentre il Merula era ivi già da sedici anni Professore pubblico d'Eloquenza; cioè circa il 1481. E' questo libro sanguinoso oltre modo, e scritto nello stile usato dalla maggior parte de' Professori di questi tempi, a' quali non pareva d'esser dotti abbastanza, se non malmenavano villanamente i loro avversarj. Ad esso si aggiunge un assai erudito trattato dello stesso Vitelli su i giorni, su i mesi, e sugli anni de' Romani, da lui indirizzato al Bresciano Gramatico Pilade. Di lui abbiamo ancora un opuscolo indirizzato a Partenio Lacinio Professore in Verona (2), in cui esamina ciò che Niccolò Perotti avea scritto intorno al Proemio sulla Storia Naturale di Plinio, il qual opuscolo fuol andare unito alle edizioni della Cornucopia dello stesso Perotti. Pare che fosse dal Vitelli composto in Padova, perciocchè dice, che Partenio aveagli dato a leggere quel Trattato nella precedente state in Venezia; e che egli avea preso tempo ad esaminarlo, quando fosse tornato a Padova, il che sembra indicarci, ch'egli allora fosse ivi Professore; ma non sappiamo in qual anno ciò accadesse. Apostolo Zeno aggiugne (3), non so su qual fondamento, ch'ci fu uno dell'Accademia Romana, e avverte ancora (4), che un certo Paolo Romuleo Reggiano l'anno 1482. stampò in Venezia un'Apologia pel Merula contro il Vitelli da me non veduta. Forse queste contese determinarono il Vitelli a passarsene a Parigi; ma quanto tempo ivi si trattenesse, fin quando vivesse, e se altro frutto ci lasciasse de' suoi studj, non ne trovo menzione alcuna.

LXVII. Anche in Inghilterra sappiamo, che condotti furono Professori Italiani, acciocchè ivi spiegassero pubblicamente gli

(1) Theaur. Critic. vol. I. p. 191.

(2) V. Maschi Veron. Illustr. Part. II.
p. 239. &c.

(3) Dissert. Voss. t. II. p. 64.

(4) Ib. p. 53.

gli Oratori , e i Poeti . Ne abbiamo una indubitabile testimonianza in una lettera di Pio II . , scritta mentre egli era in Allemagna circa la metà di questo secolo , in cui parlando del Duca di Gloucester , che l'anno 1422. fu dichiarato Reggente di quel Regno , così dice : *Huic tanta litterarum est cura , ut ex Italia Magistros ascriberet Poetarum & Oratorum interpretes* (1) . Chi fosser questi , egli nol dice , nè io trovo lume a saperne più distintamente , non avendo io notizia , che di quel Livio nominato già tra gli Storici . Ei certo non può favellare del Balbi testè mentovato , perchè questi non passò in Inghilterra che molti anni dopo la morte di Pio II. Ma chiunque essi fossero , ella è questa una nuova chiarissima pruova della gran fama , in cui erano i Professori Italiani , poichè essi furon fra tutti trascelti ad andare in sì lontane provincie per tenere scuola di lettere umane .

LXVIII. Chiudiamo finalmente la lunga serie de' Professori di Belle Lettere col ragionar di uno il quale per poco tempo ne insegnò dalla Cattedra i precetti , ma giovò molto nondimeno co' suoi libri ad agevolarne lo studio . Parlo di Niccolò Perotti Arcivescovo Sipontino , ossia di Manfredonia , del quale ha esattamente parlato il Ch. Apostolo Zeno (2) , alle cui ricerche però ci riuscirà forse d'aggiugnere qualche osservazione . Questo eruditissimo Scrittore pruova con indubitabili monumenti , che il Perotti nacque in Salsoferrato l'anno 1430. , e che fu di famiglia già da lungo tempo cospicua per onori , e per cariche sostenute , e convince così di errore coloro , che gli han data una nascita ignobile e oscura . Ei fu scolaro in Bologna di Niccolò Volpe celebre Professor Vicentino , che fu Maestro di Belle Lettere in quella Università dal 1440. al 1460. (3) , e in lode di cui scrisse il Perotti un' Elegia confessando di essere a lui debitore di qualunque suo progresso ne' buoni studj (4) (*) . Il Zeno afferma , che dal 1451. fino al 1458. , in cui fu creato Arcivescovo , tenne scuola in Bologna prima d'Eloquenza e di Poesia , poscia di Filosofia , e di Medicina . E che Niccolò fosse per qualche anno Professore in Bologna , non è a dubitarne ; perciocchè veggiamo , che da Bologna ei mandò al Pontefice Niccolò V. nel 1452. , e nel 1453. la sua traduzione de' primi tre libri di Polibio , a cui poi ne aggiunse

(*) Il Perotti fu anche Scolaro di questo celebre Professore si è osservato di Vittorino da Feltre , come parlando

(1) Epist. CV.
(2) L. c. t. I. p. 256. &c.

(3) V. Ser. Vicent. t. II. P. I. p. 114. &c.
(4) Miscell. Lazzaron. t. VIII. p. 153.

se due altri , e che il Pontefice gliene significò il suo gradimento con due Brevi onorevoli (1) . Ivi ancora ei recò di Greco in Latino l'Enchiridio di Epitetto , il Comento di Simplicio sopra la Fisica d'Aristotele , e l'Orazion di Taziano a' Greci . Ed ivi pure a nome de' Bolognesi complimentò l'anno 1452. l'Imperator Federigo III. , e ne riportò l'onore della Corona d'alloro . Ma ch'ei dimorasse in Bologna fino al 1458. non mi sembra possibile . Lo stesso Zeno accenna nn Breve di Callisto III. del 1456. , che in parte è stato pubblicato da Mons. Buonamici (2) , in cui si legge : *Cum necesse sit Nos interdum pro nostris, & Romana Ecclesia negotiis mittere ad diversas mundi partes dilectum filium Nobilem virum Nicolaum Perottum Poetam Laureatum , Secretarium Nostrum , & Nostri Sacri Lateranensis Palatii Comitem &c.* Lequali parole ci mostrano chiaramente , che allora il Perotti era già al servizio della Corte di Roma , e da essa occupato in importanti affari . Quindi ancora vegliamo le onorevoli distinzioni , ch'egli aveane ricevute , di Poeta Laureato , di Segretario Pontificio , e di Conte del Palazzo di Laterano , benchè non sappiamo s'ei ne fosse debitore a Callisto , o al medesimo Niccolò , il qual forse in premio delle offertegli traduzioni così volle ricompensarlo . Il titolo però di Poeta Laureato egli ebbe , secondo il costume , dall'Imperator Federigo III. allor quando essendo egli venuto a Bologna nel 1452. fu dal Perotti complimentato a nome della Città con una Orazione , che si ha alle stampe , e Federigo dichiarollo inoltre suo Consigliero , e più altri onori accordò a lui non meno , che a tutta la famiglia di esso . Vuole parimenti il Zeno , citando l'autorità di Alessandro d'Alessandro , che il Perotti fosse Professore in Roma insieme con Domizio Calderini ; ma questi come si è detto , fu colà chiamato da Paolo II. eletto Papa nel 1464. , quando il Perotti era già Arcivescovo ; e niuno crederà così di leggieri , che un Arcivescovo volesse salir sulla Cattedra , e dar precetti d'Eloquenza . E certo però , ch'egli ebbe brighe col Calderini , come affermasi ancora da Paolo Cortese (3) , per le diverse spiegazioni , che davano amendue ad alcuni passi di Marziale ; ed ebbe parimenti con Poggio per difendere Lorenzo Valla suo amico . Il Perotti scrisse perciò l'anno 1454. sullo stile ordinario di questi tempi una fiera invettiva contro Poggio , che è stata data alla luce (4) insieme con

(1) Georgii Vit. Nicol. V. pag. 183. &c.
206. &c.

(2) De Clavis Pontif. Epist. Sept. p. 179.

(3) Dial. de Hominib. doct. p. 40.
(4) Miscell. Lazaron. t. VIII.

con due lettere del medesimo Poggio contro i due suoi avversarj. Il Zeno rammenta ancora un'altra iuveniva del Perotti contro Giorgio da Trabifonda (*), le quali opere ci danno a vedere, ch'egli ancora ebbe pur troppo il difetto comune a' Letterati di quello secolo, di non voler competitori e rivali.

LXIX. Convien dire però, che grandi ancora fossero le virtù del Perotti, poichè veggiamo, che in età di soli 28. anni fu da Pio II. nominato Arcivescovo Sipontino; il qual Pontefice quasi al medesimo tempo lo confermò nell'impiego di Segretario Apostolico. Da lui inoltre, e da' susseguenti Pontefici fu onorato di ragguardevoli cariche; perciocchè il troviamo Governorator dell' Umbria nel 1465., di Spoleti nel 1471., e di Perugia nel 1474. Fra questi molteplici affari è cosa maravigliosa a riflettere, quanto egli si occupasse studiando e scrivendo; e molto più che ei morì nella fresca età di soli 50. anni l'anno 1480. Il Zeno annovera diligentemente tutte le opere del Sipontino, e le diverse edizioni di quelle che si hanno alle stampe, e le Biblioteche, in cui si conservano quelle, che rimaste son manoscritte. Oltre le traduzioni da noi mentovate più altri libri di molti autori recò in lingua latina, ed è degna d'esser letta una lettera a lui scritta da Francesco Filelfo, e citata dal medesimo Zeno, in cui quest'uomo, che sì pochi stimava degni di lode, esalta alle stelle la profonda cognizione del Greco, che avea Niccolò, e la singolar eleganza, con cui traduceva. Se ne ricordano ancora molte Orazioni, e molte lettere, che si han manoscritte, e un Orazione stampata in lode del Cardinal Bessarione, che secondo il costume d'allora è in somma una breve vita di quel dottissimo Porporato. Ma la più celebre opera del Sipontino è la sua *Cornucopia*, che è un diffuso erudito Comento del Libro degli Spettacoli, e del primo degli Epigrammi di Marziale. All'occasione di questi egli fa moltissime osservazioni sulla Lingua Latina, e su molti punti d'erudizione; e benchè il Sipontino abbia certamente commessi non pochi falli, molti de' quali furon rivelati singolarmente da Giano Par-

(*) Alcuni opuscoli MSS. del Perotti scritti in difesa del Card. Bessarione nella disputa, che per Platone ei sostenne contro Giorgio di Trabifonda, si conservano nella Libreria Nani in Venezia; e il Sig. D. Jacopo Morelli che

ce ne dà un esatto Catalogo (1), avverte, che l'orazione in lode di quel Cardinale, la qual sulla fede di Apostolo Zeno è stata da me attribuita al Perotti, fu opera veramente di Niccolò Capranica Vescovo di Fermo.

(1) Codic. MSS. Bibl. Nan. p. 59. &c.

Parrasio (1), mostra nondimeno in questa sua opera una vastissima, e per que' tempi ammirabile erudizione . A quest'opera suol andare congiunto un breve trattato dello stesso Perotti sul Proemio alla Storia Naturale di Plinio , qual era stato stampato in Roma nel 1470. per opera di Giovanni Andrea Vescovo d'Aleria , nella qual edizione ei trova parecchie cose a riprendere , e biasima apertamente gli abusi , che fin d'allora si erano nella stampa introdotti . Delle quali e di altre opere del Perotti io lascio ; che ognun vegga più ampie , e più esatte notizie presso il sopraccitato esattissimo Zeno . Aggiugnerò solo il giusto carattere , che dello stile , e del sapere di lui ci ha lasciato Paolo Cortese, uomo libero da passione , e ottimo giudice in tali materie: *Nicolaus Perottus*, dic'egli, (2) *Literis doctus Græcis & Latinis . Hujus in orationibus sermo est non inquinatus, & multa habet oratoria ornamenta . Scripsit etiam pleraque toleranda* . Al Perotti si debbono congiungere Giuniano Maggio Napoletano , che l'anno 1475. pubblicò in Napoli un' Opera intitolata *de priscorum proprietate verborum* (3), che è in somma un Vocabolario Latino il più antico , che colle stampe abbia veduta la luce (*) ; e Nestore Dionigi da Novara dell' Ordine de' Minori, che dal Cotta si dice della nobil famiglia Avogadra (4) , il quale probabilmente senza saper del Maggio ne pubblicò poco appresso un'altro . La prima edizione ne fu fatta in Milano l'anno 1483. e venne poi seguita da molte altre . Il suddetto Cotta, il Conte Mazzuchelli (5), e più diligentemente di tutti il Sassi (6) parlan di questo Scrittore , e riferiscon gli Elogi , con cui alcuni han parlato di tal opera da lui composta, benchè poscia quella , che nel secol seguente diede alla luce il celebre Fra Ambrogio da Calepio , abbia fatto dimenticare amendue questi Scrittori .

LXX. Or dopo aver esaminata fin qui la vita e le opere di tanti Gramatici e Retori , facciamoci a raccogliere in un punto sol di veduta il frutto , che da' loro studj ne venne alla Letteratura . Due fini si erano prefissi singolarmente : agevolar la via

Tom. VI. P. II.

Fff

all'

(*) Il Dizionario di Giuniano Maggio non è il più antico , che abbia veduta la luce . Fin dal 1460. era stato stampato in Magonza il *Catholicon* di Giovanni Balbi , che è insieme una Gramatica e

un Dizionario; un altro senza nome d'Autore ne era stato stampato in bltvvil nella Diocesi di Magonza. Prima poi di quello di Nestore Dionigi era stato pubblicato in Milano nel 1476. quello di Papià .

(1) Epist. XXVII.

(2) l. c. p. 19.

(3) V. Tattori Scritt. del Regno di Nap. t. II. P. II. p. 330. t. III. P. IV. p. 359.

(4) Museo Novar. p. 234.

(5) Scritt. Ital. t. I. P. II. p. 1271.

(6) Hist. Typograph. Mediol. p. 258.

all' intelligenza degli antichi Autori Greci e Latini; e prescriver leggi a parlare, e a scrivere correttamente ed elegantemente nell' una e nell'altra lingua. Ad ottenere il primo furono indirizzate le traduzioni, che di tanti Scrittori Greci in questo secolo si divulgaron; perciocchè appena trovarassi Autore di qualche nome in quella Lingua, che non si vedesse allora recato in Latino; e di molti ancora si fecero da diversi interpreti traduzioni diverse. A ciò si aggiunse il cercare da ogni parte quante più poteansi aver copie degli antichi Scrittori Greci e Latini, il confrontarle tra loro, il correggerne gli errori, e il darne poi le edizioni, quanto più era possibile, esatte e corrette. Ma ciò ancor non bastava. La Mitologia, la Storia, le Antichità, ed ogni altro somigliante genere d'erudizione erano allora cose note a pochissimi. Conveniva dunque scorgere fra tante tenebre i poco esperti Lettori, e spiegar loro que' passi, che negli Autori di amendue le lingue richiedevan lume e dottrina a ben intendergli. E di quà appunto vennero que' tanti Comenti, che si videro in questo secolo uscire in luce sopra i classici Autori, de' quali appena vi fu chi non ritrovasse qualche dotto Comentatore, e alcuni ancora ne ebber parecchi. L' invenzion della stampa dopo la metà del secolo introdotta in Italia agevolò sommamente il moltiplicar la copia de' libri non meno che de' Lettori. Per mezzo di essa divenne più agevole l' avere gli Autori antichi, su cui studiare; e per mezzo di tanti valorosi Gramatici l' intelligenza di essi si rendette più facile, e perciò più comune. Io so, che le traduzioni fatte in quel secolo ci sembrano ora rozze, infedeli, e mancanti; che i Comenti de' classici Autori allora scritti son pieni d'inezie, e di minutezze ridicole, sì graziosamente derile in un suo Dialogo da Giovanni Pontano (1), che ora non vi ha alcuno, che per intender Cicerone e Virgilio, legga i Comenti del Regio, del Calderini, e di altri interpreti di quel tempo, talchè le edizioni da essi fatte non son più che un semplice ornamento delle più splendide Biblioteche. Ma non deesi perciò scemar punto di stima, e di gratitudine verso que' primi, che aprirono un non più tentato sentiero. E io non so, se maggior lode si debba a uno, che prima di ogni altro si fa la via fra i dirupi di una scoscesa e dirupata montagna, e fra mille pericoli ci apre uno stretto e intralciato viottolo, per cui valicarla, ovver chi seguendo l'orme ci allarga sempre più il cammino, e ce lo rende agevole, e de-

li-

(1) Charon.

liciofo . Lasciam pur dunque in disparte i lor Comenti e le loro edizioni , che hanno certamente non pochi falli , e in molte cose o ci lasciano al bujo , o ci conducono in errore . Ma lodiamo insieme , e ammiriamo l'inflessibile loro coraggio , e il faticosissimo studio , con cui cominciarono a render facile la lettura de' buoni Autori , e eccitarono coloro , che vennero appresso , a sparger nuova luce su quell'opere stesse , che da essi erano state disotterrate , e , come allor potevasi , rischiarate .

LXXI. Lo stesso vuol dirsi delle leggi da essi prescritte a scrivere con eleganza . O si riguardino quali esse sono , o si consideri il metodo , con cui si trovan disposte , non sono certo un troppo perfetto modello di istruzione gramaticale . La forza delle parole non sempre è veramente qual da essi si spiega ; i lor precetti non son talvolta conformi a' migliori esempj dell'antichità , e non si vede nelle loro opere un cotal giusto compartimento , che conduca quasi per mano alla perfetta cognizion delle Lingue Greca , e Latina . Ma se esse si porranno a confronto con quelle , che ne' secoli addietro si usavano nelle scuole , non si vedrà minor differenza tralle une , e le altre , di quella che ora si scorga tralle Gramatiche divulgate nelle colte età susseguenti , e quelle , che furono scritte nel secolo , di cui trattiamo . Essi adunque aggiunger non poco alle ricerche già fatte di questo genere ; essi ci insegnarono col loro esempio a rifletter meglio sull'opere , e sullo stile degli antichi Scrittori , ripreser gli abusi , che nello scrivere s'erano introdotti , e in gran parte esiliarono la barbarie e la rozzezza , che era prima sì comune ne' libri . Le stesse sì feroci contese , che gli uni contro gli altri eccitarono i Gramatici di questo secolo , giovaron non poco a introdurre una maggiore eleganza . Un error di lingua scoperto nell'avversario era come una piena vittoria sopra lui riportata . Quindi l'impegno di non dar anfa d' insulto a' suoi proprj nimici , e l'attenzione perciò a sfuggire scrivendo ogni cosa , che potesse sembrar degna di biasimo ; e quindi ancor la premura di cogliere in fallo il rivale , e la minutezza nel rivelarne ogni minimo errore . Ciò che è più strano . si è il vedere , che in mezzo a sì gran numero di precetti , e di precettori , e in mezzo a tanti libri , che insegnavano a scrivere con eleganza , furon nondimeno sì pochi gli Scrittor veramente eleganti ; e que' medesimi , che prescrivevano , quali leggi si dovesten seguire a scrivere correttamente , usarono per lo più di uno stile , che è ben lungi da quello degli antichi Scrittori . Chi può soffrire lo stile del Guarino , del Filelfo , del Valla , e di tan-

ti altri Gramatici, de' quali abbiain parlato? Il Poliziano, come fu ad essi posteriori, così è assai più colto, ma nondimeno non si può dire Scrittore perfetto. E nondimeno erano tutti ammiratori di Virgilio, di Cicerone, e degli altri Autor del buon secolo; e facendo essi pure quel continuo studio sull'opere loro, con cui poscia molti hanno ottenuti di imitarli cotanto felicemente, essi nol poteron mai ottenere. Ma di ciò ho lungamente parlato nella Dissertazione premessa al secondo Tomo di questa Storia (1); e non giova qui il ripetere ciò, che allora si è detto. Ben non vuolsi passare sotto silenzio una riflessione troppo gloriosa all'Italia. Come quasi tutte le opere degli antichi Scrittori Greci e Latini, che finallora erano state dimenticate, furon scoperte o in Italia, o dagl' Italiani, così quasi tutti i primi interpreti e comentatori dell'opere stesse, e di quelle, che eran già conosciute, furono Italiani, o almeno per lungo soggiorno divenuti quasi Italiani. Ciò che ne abbiain detto e in questo Capo medesimo, e altrove, il prova abbastanza. E se alcuno si vorrà prender la pena di unir insieme quanti di tutte le straniere nazioni si applicarono a tali studj, vedrà quanto sia scarso il lor numero in confronto de'nostri. Quindi era in fatti il venire, che da ogni parte facevasi alle scuole Italiane di Belle Lettere, e la comun persuasione, che solo in Italia si poteffe imparare a scrivere con eleganza. In questo stesso Capo ne abbiain vedute le pruove; e un'altra ne aggiugnerò a conclusione di questo argomento tratta da un testimonio, a cui non si può apporre la taccia di giudice o troppo parziale, o non abbastanza dotto a decidere. Parlo del celebre Erasmo, uno certamente de' più eruditi uomini, che fiorissero al principio del secolo decimo sesto, il quale all'Italia attribuisce il risorgimento della Letteratura, e confessa, che da essa ne vennero all'Alemagna i primi semi: *Me puero, dic'egli (2), repullulascere quidem caperant apud Italos bona littera, sed ob typographorum artem aut nondum repertam, aut paucissimis cognitam, nihil ad nos librorum pervenerat, & altissima quiete regnabant ubique, qui literas docebant illeteratissimas. Rodolphus Agricola primus omnium auram quamdam melioris literaturae nobis invexit ex Italia.* Più onorevole ancora è all'Italia ciò ch'ei ne dice in una sua lettera a Roberto Pescatore Inglese, che quà si era recato per motivo di studio; perciocchè con lui si rallegra, che trovisi in ea regione, ubi vel parietes sint tum eruditiores, tum disertiores quam nostrates sunt homines, ut quod hic pulchre expositum, quod ele-

(1) Pag. 26. cc.

(2) In Catal. Libror. fuor.

elegans, quod venustum habetur, isthic non rude, non sordidum, non insulsum videri non possit (1).

C A P O V I .

Eloquenza.

I. **A**L gran numero di Professori di Belle Lettere, che ebbe in questo secol l'Italia, e all'ingegno, e al valore di molti tra essi, ci potremmo persuader facilmente, che corrisponder dovesse un ugual numero di eloquenti Oratori. A dir ver però, noi troviamo bensì tralle opere del secolo XV. molte orazioni dette in occasione di nascite, di nozze, di funerali, di vittorie, o di altri memorabili avvenimenti, moltissime ne abbiamo accennate nel corso di questa Storia. Ma io non so, se alcuna ne abbia tra tante, la quale si possa proporre a modello di giusta, e ben formata eloquenza. Non solo il loro stile non è per lo più molto elegante, ma appena mai vi si vede un saggio compartimento della materia, una bene intrecciata varietà di figure, un ordinato progresso di raziocino; e l'arte di eccitare gli affetti sembra che non fosse ancor conosciuta. Le Orazioni funebri singolarmente altro non sono, che un compendio della vita di que' personaggi, nelle cui esequie furono recitate. Nè è difficile l'intendere, onde ciò avvenisse. Tutti gli studiosi dell'amena Letteratura erano in questo secol rivolti a scoprire, a confrontare, a correggere, ad illustrar con commenti i Codici degli antichi. Pesavasi ogni loro parola; si spiegavano l'allegorie, e le favole da essi accennate; si facevan ricerche sul loro stile, e sulla loro sintassi, perchè questo era, per così dire, lo studio alla moda. E frattanto poco o nulla si rifletteva a' precetti, e agli esempj, che in essi abbiamo, di perfetta eloquenza. Aggiungasi, che a divenire eloquente Oratore non vi era stimolo di ricompensa o di premio. L'uso di perorare ne' Tribunali in favore de' rei non era introdotto. Non v'erano adunanze di popolo, da cui dipendesse la decisione di gravi affari, e a cui perciò convenisse persuader con parole. Le allocuzioni militari furon sempre più proprie degli Scrittori di Storia, che de' Generali d'armata. Solo in occasione di alcune solenni pompe potevano gli Oratori far mostra della loro eloquenza; ma ne queste eran molto frequenti, nè eran tali comunemente, che potes-

(1) Lib. I. Epist. IV.

teffero in in effi deſtar grandi ſperanze . Quindi non è maraviglia , che l' Eloquenza Civile ſi rimaneſſe languida e fredda , e che non ſi poſſa molt rare nel corſo di queſto ſecolo una ſola Orazione degna di un valoroſo Oratore .

II. Affai migliore , almen quanto alla fama , che alcuni per eſſa ottennero , fu la ſorte dell' Eloquenza del Pergamo ; e maggiori in fatti eran gli ſtimoli , che per eſſa ſi aveano . Oltre lo ſpirito di Religione , che anima ed infiamma coloro , che ne ſono compreſi , il vedere una immenſa folla di popolo pender immobile dalla ſua bocca , inveſtirſi di quegli affetti , che più gli piace , piangere , fremere , rallegrarſi , come egli vuole , è un troppo dolce incentivo a un Sacro Oratore , per uſar di ogni ſforzo a giunger alla perfezion di queſt' arte , che può renderlo un giorno ſignor de' cuori , ed arbitro delle Città . E molti ebbe veramente in queſto ſecol l' Italia , che furon creduti Oratori poco men che divini , e che dalla loro predicazione raccolſero non ſolo applauſi , ma frutti non ordinarj nell'eſtirpazione de' vizj , e delle civili diſcordie . Ma quì ancora ci ſi offre a eſaminar coſa di affai difficile ſcioglimento . Noi leggiamo gli Elogj , con cui parlano di alcuni Sacri Oratori di queſto ſecolo , non ſolo i volgarri e rozzi Scrittori , ma i più colti ancora . Per altra parte abbiam ſott'occhio le prediche di queſti medefimi Oratori , e per lo più non ſappiamo vedere in eſſi ombra o idea alcuna di quell' Eloquenza , per cui ſon tanto lodati . Si leggan le Prediche di S. Bernardino da Siena , di Fra Roberto da Lecce , del B. Alberto da Sarziano , di Fra Michele da Carcano , e di più altri , de' quali ci narrano gli Scrittor di que' tempi , che traevano ad udirli le Città , e le Provincie intere ; e poi ſi giudichi , ſe convenga loro il nome di Orazioni eloquenti . Eſſe altro non ſono comunemente che aridi Trattati di Scolaſtica o di Morale Teologia , pieni di citazioni di Autori Sacri , e profani , ove veggiamo accoppiati inſieme S. Agoſtino con Virgilio , e S. Giovanni Griloſtomo con Giovenale . La forza della loro Eloquenza tutta riducevaſi ad alcune eſclamazioni , alle quali ſi aggiugne talvolta la deſcrizione de' vizj , che allor regnavano , tale che ora ci farebbe ſcoppiar dalle riſe , e allora faceva proromper gli Uditori in dirottiffimo pianto . Ciò che abbiam detto altrove (1) parlando de' Predicatori del ſecolo XIII. , cioè che il frutto da eſſi raccolto doveaſi più alla venerazione , in cui erano preſſo i popoli per la ſantità de' loro coſtumi , e alle ſerventi loro preghie-

ghiere , che all' arte della loro Eloquenza , dee aver luogo quì ancora . Non tutti però i Sacri Oratori di questo secolo ebber fama d' uomini Santi ; e convien perciò ricercare altra origine dell' applauso , di cui veggiamo , ch' essi furon onorati . E io credo , ch' essi ne fossero debitori in gran parte agli esterni loro talenti . Una voce soave e canora , una forte declamazione , un gesto , e un atteggiamento vivo ed energico ha gran potere sul popolo . Noi il veggiamo anche a' di nostri , in cui per altro si hanno idee tanto migliori dell' Eloquenza . E molto più doveva ciò accadere a que' tempi tanto più rozzi . Oltre di che , come il gusto , e la moda , che regnava nel secolo scorso , facea udir con applauso le fredissime allegorie , e le strane metafore allora usate , e che or non si odono senza sdegno , così allora facea rimirare come Orator prodigioso chi sapeva accozzare insieme trecento testi di varj Autori , e riunire ciò che finallora era stato detto da tutti fu un tale argomento . Ciò non ostante non dobbiam quì passare sotto silenzio alcuni di quelli , che in ciò giunsero a maggior fama , e molto più che sugli ultimi anni di questo secolo fossero alcuni , ne' quali si cominciò a veder qualche idea di quella robusta e popolare eloquenza , che avea già operati sì gran prodigj in Arene e in Roma .

III. S. Bernardino da Siena fu ne' primi anni di questo secolo uno de' più famosi Predicatori , che avesse l' Italia . Gli Scrittori della Storia Ecclesiastica , e delle Vite de' Santi hanno di lui parlato abbastanza ; e io posso perciò rimettere ad essi chi brama di saperne la vita . Ma non debbo omettere ciò che appartiene al concetto , in cui egli era presso anche i più dotti uomini di quell' età . Egli era stato discepolo del celebre Guarin Veronese . Così ci assicura Timoteo Maifei Canonico Regolare in una sua opera inedita , dedicata a Niccolò V. , e intitolata *in Sanctam Religionem litteras impugnantem* , da cui l' Ab. Mehus ha tratto l' elogio , ch' ei fa di S. Bernardino (1) . Ed io il recherò quì volentieri tradotta nella volgar nostra lingua , perchè oltre le lodi di esso contiene ancor quelle di un altro eloquente Oratore , cioè del B. Alberto da Sartiano , di cui abbiamo altrove veduto con quanto applauso esercitasse l' Apostolico ministero (2) . Ciò ben intesero , dice egli , Bernardino uomo santissimo , e onor de' Predicatori del nostro tempo , e Alberto da Sartiano eloquentissimo banditore della Divina parola , che la morte ci ha crudelmente rapito ne' giorni scorsi . Essi
eb-

(1) Vita Ambr. Camald. p. 324.

(2) T. VI. P. I.

ebbero a lor Maestro in questi studj il nostro Guarin Veronese uomo di rara eloquenza, e quanto bene fesser da lui istrutti, e formati nell'arte Retorica, ne è testimonio tutta l'Italia, e coloro singolarmente, che dalla loro eloquenza furon persuasi a lasciare il mondo, e a sottoporsi al giogo della regolare osservanza. Pareva che uscissero dalla lor bocca mele, gigli, e viole ad abbellire la verità; talchè essi erano l'oggetto della comun maraviglia, e de' discorsi degli uomini. Degnissime ancora d'esser lette son tre lettere di Ambrogio Camaldolese. La prima (1) è scritta al medesimo Santo; e in essa caldamente il prega, e scongiura a non accettare la profertagli dignità Vescovile, rappresentandogli il danno, che ne avrà tutta l'Italia, quando egli cessi dall'annunciare la divina parola; e in fatti non allor solamente, ma più altre volte ricusò Bernardino cotali onori, a cui la stima e la divozion de' popoli e de' Romani Pontefici volea innalzarlo. Nella seconda, che è scritta al B. Alberto da Sartiano (2), e nella terza scritta a un Anonimo (3), descrive lungamente Ambrogio il grandissimo frutto, che dalle sue predicazioni ritraea S. Bernardino, la persecuzione, che contro di lui erasi sollevata in Roma, ove innanzi al Pontefice Martino V. dovette l'anno 1427. difendersi dalle accuse, che contro la sua dottrina si producevano, singolarmente per le tavolette segnate col nome di Gesù da lui solite a distribuirsi; e la solenne vittoria, ch'ei riportò nella decisione pienamente a lui favorevole del Romano Pontefice. Ei fu ancora carissimo e a Francesco Barbaro (4), e a Bernardo Giustiniani, che con somma lode ne parla in una sua lettera (5). Ma bello singolarmente è l'elogio, che ne fa Bartolommeo Fazio, uomo erudito per l'una parte, e per l'altra non divoto a tal segno, che possiam dirlo ingannato da una pietà troppo credula: *Siena, dice egli (6), ricevette non poco onore dal suo Bernardino Teologo e Filosofo. Questi a memoria nostra fu in concetto d'uom grande e maraviglioso nel predicare. Ovunque egli ne andasse, traeva a se tutto il popolo. Fu eloquente e forte nel ragionare, di incredibil memoria, di tal grazia nella pronuncia, che non mai destava sazietà negli Uditori: di voce sì robusta e durevole, che non gli venia mai meno, e, ciò, che è più ammirabile, in una grandissima folla di popolo era udito ugualmente e colla stessa facilità dal più lontano che dal più vicino. Molti col suo parlare ei sollevò dalla feccia, in cui giacevano, de' vizj; recò soccorso ed ajuto alle*

(1) L. II. Ep. XXXIX.

(2) Ib. Ep. XL.

(3) Ib. Ep. XLI.

(4) V. Agostini Scritt. Venez. t. II. p. 49.

(5) B. Justin. Ep. XXII.

(6) De Vitis III. p. 41.

alle anime di molti ; e molti trasse dal secolo alla Religione . Pe' quali meriti , e per l'innocenza della sua vita , e santità de' costumi , da Niccolò V. fu annoverato tra' Santi .

IV. Nè però mancarono a S. Bernardino avversarj e nimici in gran numero , come già si è accennato . Abbiamo altrove veduto (1), che Francesco Filelfo, mentre il Santo predicava in Milano, ardi di motteggiarlo e deriderlo . Poggio Fiorentino, dalla cui maldicenza pochi andarono immuni , lui ancora prese di mira , ma nell'atto medesimo di accusarlo ei non seppe negargli la lode di una rara eloquenza . Egli introducendo a parlare Antonio Losco , Cincio Romano , e Bartolommeo da Montepulciano (2) , fa loro dire , che Bernardino, il quale allora predicava in Roma , era il più eloquente e dotto Oratore che si fosse udito , che era singolarmente maraviglioso nel persuadere , e eccitare gli affetti e nel muovere il popolo or alle lagrime , or , se l'argomento chiedevalo , alle risa ; che era a bramarli , ch'egli non partisse giammai da Roma ; perciocchè gran vantaggio avea ei recato a quel popolo coll'emendarne i vizj , e col sedarne le interne gravissime dissensioni . Ma poscia soggiugne , ch'egli e gli altri Predicatori eran degni di biasimo , perchè eran più avidi della propria lode , che dell'altrui frutto , e cercavano anzi di riscuoter gli applausi del volgo , che di correggere i vizj , e rimprovera singolarmente a S. Bernardino , che non avesse mai predicato contro gli avari , ma una volta sola contro gli usuraj , e ciò più coll'eccitare le risa contro di essi , che con destare orror di tal vizio . Nella quale accusa chi non vede la contraddizione , e l'incoerenza ? Esaltare il frutto che il Santo Predicatore ha tratto da' suoi Sermoni ; e poi biasimarlo , perchè non cerca il frutto de' suoi Uditori , ma sol le sue lodi . Ma non è a stupire , che Poggio , e nel detto passo , e ancora in una sua lettera , ove riprende il culto da S. Bernardino introdotto al nome di Gesù (3) , seguisse il suo usato costume di mordere , comunque potesse , gli uomini ancor più saggi ; e più dotti . Più strano sembrerà forse , che anche uomini per pietà , e per saper ragguardevoli crederfer degno di biasimo il metodo di predicare seguito da S. Bernardino ; e la dottrina da lui insegnata , e gli moveffer contro guerre ed accuse . Ne è pruova il solenne esame , a cui la sottopose il Pontefice Martino V. e da cui , come si è detto , il Santo uscì vincitore . Fra quel-

Tom. VI. P. II.

G g g li.

(1) Sup.

(2) Dial. de Avaritia sub init.

(3) Ad calcem lib. de Variet. foruzur.

li, che più caldamente inveirono contro di lui, fu il celebre Andrea Biglia Agostiniano, di cui parlato abbiám tra gli Storici. Il Muratori ragiona (1) di un'opera inedita, che se ne conserva nella Biblioteca Ambrosiana, intitolata *De institutis, discipulis, ac doctrina Fratris Bernardini Ordinis Minorum*, in cui ne loda bensì la santità e i costumi, ma ne riprende severamente il metodo di predicare, la novità da lui introdotta del nome di Gesù, e gli scandali, che dalle Prediche di esso, e de' suoi discepoli sovente nascevano. Ma ella non è cosa nuova, che anche tralle persone, che professan pietà forgan rivalità e discordie; e se S. Bernardino ebbe in questo Agostiniano un potente nimico; in un altro dello stesso Ordine trovò un non men potente sostenitore, cioè in Paolo Veneto, come altrove abbiám detto. L'Ab. Mehus attribuisce ancora (2) a S. Bernardino la gloria di essere stato un de' primi ricercatori de' Codici antichi. Ma non veggio fu qual fondamento ei lo asserisca. Morì il Santo nell'Aquila nell'Abruzzo a' 20. di Maggio del 1444. e se ne hanno le opere, che son Sermoni, e Trattati Ascetici, e Morali in più edizioni, fralle quali l'ultima e la più copiosa è quella fatta nel 1745. in Venezia in 5. Volumi in foglio. Intorno a' Sermoni di esso, e della loro Eloquenza abbiám già veduto ciò, che debba pensarsi, e ciò, che si è allor detto generalmente, deesi intendere di quasi tutti gli Oratori di questo secolo.

V. L'esempio di S. Bernardino eccitò molti altri del suo Ordine de' Minori Osservanti a imitarne lo zelo, e a seguirne gli esempi. Il P. Alberto da Sartiano, da noi nominato poc'anzi, all'udirne le Prediche in Trivigi, si determinò a correre egli ancora la stessa carriera (3). Da amendue questi Ministri Evangelici fu persuaso ad intraprendere le fatiche medesime Fra Michele da Carcano Milanese, di cui pure si hanno molti Sermoni alle stampe. Gli Scrittor del suo Ordine, e l'Argelati (4) parlano a lungo delle grandi cose da lui operate a pro delle anime, del favore di cui egli godè presso il Duca Francesco Sforza, e presso Galeazzo Maria di lui figliuolo, benchè questi una volta lo esiliasse da tutti i suoi stati, ne quali però gli permise fra poco di far ritorno, degli Spedali e delle altre opere di pietà, delle quali egli fu autore, e della stima in cui egli fu presso tutti di eloquente e zelantissimo

Ora-

(1) Script. Rer. It. Vol. XIX, p. 4.

(2) Vit. Ambr. Camal. p. 1.

(3) Alb. de Sartian. Oper. p. 177.

(4) Bibl. Script. Mediol. Vol. I. P. II. p. 303.

Oratore. L'Argelati sostiene, che diverso da lui sia un altro Fra Michele da Milano (1) dello stesso Ordine, che visse al tempo medesimo, cioè fin verso la fine di questo secolo, e di cui pure si hanno alla luce molti Sermoni. Ma a me sembra, che non vi sia bastevol ragione a distinguere l'uno dall'altro, e che essi non siano verisimilmente che un sol personaggio. Scolaro e correligioso del Carcano fu Fra Bernardino de' Butti Milanese, di cui si possono vedere le opportune notizie presso il suddetto Argelati (2), il C. Mazzuchelli (3), e il Sallì (4). Quest'ultimo Scrittore con sicuri monumenti dimostra, ch'ei non morì già nel 1480., come molti hanno scritto, ma che vivea ancora nel 1497., e forse ancora alcuni anni dopo. Gli stessi Autori annoverano le molte opere di diversi argomenti, che se ne hanno alle stampe, fralle quali veggiamo ancora alcune Poesie Italiane e Latine. Ei fu udito con grande applauso in molte Città d'Italia. Ma il leggerne ora i Sermoni, in vece di destarci a pietà e a compunzione, ci muove alle risa, non solo pel rozzo stile, ma ancora per le puerili semplicità, e pe' ridicoli racconti, di cui son pieni. Celebri ancora per la loro Eloquenza, ma più pel loro zelo e per le loro virtù, furono S. Giovanni da Capistrano, e il B. Bernardino da Feltre dello stesso Ordine. Ma del primo abbiamo parlato altrove (5). Del secondo abbiain sol pochi Sermoni alle stampe, ma il troviamo esaltato dagli Scrittor di que' tempi con elogi somiglianti a quelli, co' quali abbiain udito lodare S. Bernardino da Siena, ed altri più famosi banditori della divina parola.

VI. Niuno però forse vi ebbe tra i discepoli e seguaci di S. Bernardino da Siena, che fosse in tutta l'Italia più celebre di Fra Roberto Caraccioli nativo di Lecce nel Regno di Napoli. Egli non lo ebbe veramente a suo Maestro, anzi nol vide mai, come egli stesso ci assicura in una sua Orazione in lode di questo Santo, ma i Sermoni di esso furon l'oggetto del suo studio, e il modello, su cui si venne formando. Di lui, oltre ciò che ne hanno gli Scrittor Francescani, ha scritta lungamente la vita l'Abate Domenico de Angelis, stampata in Napoli l'anno 1703., il quale ancora ne ha più brevemente parlato nella sua Biblioteca degli Scrittor Salentini. Ei nacque in Lecce dalla poc' anzi accennata nobilissima famiglia l'anno 1425., e fatti i primi studj in Nardò,

Ggg 2

en-

(1) Ib. & Vol. II. P. I. p. 925.

(2) L. c. vol. I. P. II. p. 244.

(3) Seritt. It. t. II. P. IV. p. 2464. &c.

(4) Hist. Typ. Mediol. p. 353.

(5) P. I. p. 222.

entrò in età giovanile nell'Ordine de' Minori Osservanti, e accintosi assai presto all' Evangelica predicazione giunse in pochi anni a tal fama, che fin dal 1454. meritò d'essere commendato altamente da Niccolò V. con un suo Breve, che dallo Scrittore della vita si riferisce. Ma questo Breve medesimo se ci dimostra l'appauso, con cui era udito Roberto, sembra ancora non darci non troppo favorevole idea della condotta e del carattere di esso, perciocchè il Pontefice a richiesta probabilmente dello stesso Roberto, il fottrae con esso all'ubbidienza de' suoi Superiori, sicchè in ogni cosa possa egli disporre di se medesimo, e de' suoi compagni, come meglio gli piace. Veggiamo in fatti gli Scrittori di que' tempi assai tra loro discordi nel ragionar di Roberto, e se l'Ab. de Angelis ha raccolte le testimonianze di molti, che ne lodano la santità della vita, non ha dissimulato però, che altri ne parlano diversamente. Anzi lo stesso Wadingo confessa (1), che Roberto fu bensì creduto il più eloquente Oratore de' suoi tempi, e detto da molti un novello Paolo, ma *Sub varia fortuna, Et inconstanti hominum opinione*. Io non mi tratterò ad esaminare i fatti che ne racconta Erasmo da Rotterdam, il quale narra fralle altre cose, che un dì Roberto salito sul pergamo a predicar la Crociata, dopo avere eloquentemente arringato, trattasi di dosso la tonaca si diè a vedere vestito da General d'armata, esibendosi a condurre egli stesso le truppe (2). Molto meno addotterò le infamie e la rea morte, che ne racconta Rafaello Volterrano (3). Ma parmi insieme, che il suddetto Breve, e il passar ch'ei fece due volte dagli Osservanti a' Conventuali siano una non leggiera taccia alla memoria di questo celebre Oratore. Ciò non ostante le Commissioni onorevoli a lui affidate da' Pontefici Calisto III., e Sisto IV., l'eleggerlo che questi fece a Vescovo d'Aquino, e il trasferirlo poscia nel 1484. alla Chiesa di Lecce, ove anche morì nel 1495. sono non dubbia pruova dell'ottima fama, di cui egli godeva. Ciò in che tutti concordan tra loro gli Scrittori di que' tempi si è nel parlar di Roberto, come del più eloquente Oratore, che si fosse udito in quel secolo. L'Ab. de Angelis ne ha prodotti non pochi, che ne fanno i più luminosi elogi. Tra essi mi basterà il riferire quello del poc' anzi accennato Rafaello Volterrano, il quale essendo Scrittore assai mal prevenuto contro di Roberto non può esser sospetto di adulazione: *Hic autem omnibus*, dice egli (4) dopo aver

(1) Script. Ord. Minor. p. 306.

(2) Ecclesiastes lib. III.

(3) Comment. Urban. lib. XXI.

(4) L. c.

aver annoverati altri famosi Predicatori dell'Ordine di S. Francesco, *Robertus ex Alecio Apulia oppido preferendus erat, si per ejus vite. coeptique propositi inconstantiam licuisset. Nam adolescens admodum concionari coeperat tanta ejus eloquentia morumque admiratione, ut omnes in eadem arte & pronuntiationem, & gestus ejus imitari conarentur; proxi- miandi, acclamandi, commiserandi, digrediendi, epilogandi, novus quasi Orator Divini verbi modum saeculo monstravit.* Agli Elogj dal suddetto Scrittore riferiti si può aggiugnere quello forse più di tutti magnifico di Paolo Cortese, il quale così lo dipinge. *Quid Robertum Licium? quo nemo Patrum memoria est abundantior in dicendo judicatus? Quo vocis sono, quo flumine verborum, aut qua affluentia rerum animos hominum movere solitum fuisse credimus, cui ex concione descendenti Populum Romanum Religionis eulabique causa penulam disci- disse ferant, matronasque semper esse eum cum odoribus & floribus quocumque persecutas?* (1) Francesco Filelfo ancora, che ne udì un discorso in Milano l'anno 1457., ne loda altamente la dottrina e l'eloquenza, e sol ne riprende la pronuncia e l'azione, la quale ei dice che da Roberto non si adattava alle cose (2). In fatti le replicate edizioni fatte fin dal secolo XV. de' Sermoni di Roberto, e di alcuni altri trattati Teologici e Ascetici da lui composti, sono un sicuro indizio del grande applauso, con cui furono accolti. I suddetti Scrittori ne annoverano le opere, e le diverse edizioni, e più diligentemente ancora il Marchand (3). Esse si trovano facilmente nelle Biblioteche, e ognuno può consultarle e conoscere, se degne siano de' grandi elogj, di cui le veggiamo onorate. Io nondimeno per dare un saggio dell'Eloquenza di questo secolo, ne recherò qui un passo tratto dalla predica nel primo di di Quaresima secondo l'edizione Italiana nel 1553: in Venezia senza punto alterarne l'ortografia, non che le parole. *Quante infermità nascono de li corpi humani per troppo cibo, assai; & ancora non manzare da ogni ora come bestia. Io addimando perchè ha ordinato Dio & la natura el cibo all'homo. O tu che innanzi cibo vai alle botte, non l'ha ordinato per mantenere la natura, che l'homo non manchi? Manzando adunque fuori di necessità, tu fai contra la natura, perchè tu cerchi la morte da te stesso. Dicitimi un poco Signori miei. Dove nascano tante & diverse infermitade in gli corpi humani, gotte, doglie di fianchi, febre, catharri. Non d'altro principalmente se non da troppo cibo, & esser molto delicato. Tu hai pane, vino, carne, pesce, & non te basta,*

ma

(1) De Cardinalat. L. II. p. 103.

(2) L. III. Ep. XLII.

(3) Diction. Vol. I. p. 147. &c.

ma cerchi a toi convitti, vino bianco, vino negro, malvagio, vino de tiro, rosso, lessò, zeladia, fritto, frittolo, capari, mandole, fiche, uva passa, pome, confetione, *E empj questo tuo sacco de secce. Empite, sgonfiate, allargate la bottonatura, e depo el mangiare va E buttati a dormire come un porco.* Ecco l'eloquenza de' Demosteni e de' Tullj del secolo XV., ed ecco l'oggetto dello stupore e degli applausi non sol del volgo, ma ancor de' più dotti. Tanto eran a que' tempi limitate e ristrette le idee, che si aveano dell'eloquenza.

VII. Gli altri Ordini Religiosi ebbero anch'essi non pochi Oratori, i cui Sermoni furono allora creduti degni di venire a pubblica luce. Ma che gioverebbe il voler dire di tutti? Basta il parlare di alcuni, a' quali veggiam profuse più ampie lodi. Paolo Attavanti fu un de' più illustri, che avesse l'Ordine de' Servi di Maria, il Conte Mazzuchelli ha parlato di lui colla consueta sua esattezza (1), citando ancora più altri Scrittori, che ne fanno menzione. Nato di nobil famiglia in Firenze nel 1419. ed entrato ancor giovinetto nel mentovato Ordine, vi si segnalò tra poco pe' suoi rari talenti, e per quello singolarmente dell'Evangelica Predicazione. Udillo fralle altre Città Firenze; e Marsiglio Ficino ne rimase sì attonito, che di lui scrivendo disse, ch'egli era a guisa di un altro Orfeo; e che animava le pareti stesse de' tempj (2). Nè eran soli gli studj dell'Eloquenza, ch'ei coltivasse. Gli fu cara ancora la Platonica Filosofia, e godeva d'intervenire alla famosa Accademia di Lorenzo de' Medici, e forse questo fu la ragione, per cui l'eloquenza di Paolo sembrò sì maravigliosa al Ficino. Qualche disgusto domestico lo indusse a lasciare il suo Ordine, e ad entrare in quello de' Cavalieri Regolari di S. Spirito in Roma. Non sappiamo quando ciò accadesse, ma avvenne al certo prima del 1479. nel qual anno fu stampato in Milano il suo Quaresimale intitolato *Thesaurus Concionatorum*, ch'ei dedicò al Maestro General di quell'Ordine (3). Ritornò poi nondimeno all'antica sua Religione, e ciò verso il 1485., nel qual anno ei recitò un'Orazione nel Capitolo Generale de' Servi di Maria. Fu in essa onorato di varie cariche, e finalmente pieno di anni, e di meriti morì in Firenze nel 1499. Molte son le opere da lui composte, delle quali si può vedere il Catalogo presso il Conte Mazzuchelli, che distingue le stampate dalle inedite. Abbiain già rammentato il Dialogo sull'origine de' Servi stampato solo nel 1727., a cui si possono aggiu-

(1) *Serit. Ital. T. I. P. II. p. 1209.*
(2) *Ep. L. III.*

(3) *V. Sax. Hist. Typogr. Mediol. p. 707.*

gnere le vite di alcuni Santi dell'Ordine medesimo. Abbiám pure accennata la Storia di Mantova, che in quella Città conservasi ancor Manoscritta, da lui composta mentre era nell'Ordine di S. Spirito, ed ivi si trovava circa il 1482. intorno alla quale si possono vedere più minute notizie nella elegante non meno che erudita Dissertazione delle Lettere, e delle Arti Mantovane del Ch. Abate Bettinelli (1) (*). Più altre opere di diversi argomenti veggiamo a lui attribuite, oltre i Sermoni, de' quali si hanno alle stampe due Quaresimali. Lo stile, e l'eloquenza di Paolo non è guari dissomigliante da quella degli altri Orator di que'tempi. Solo egli più frequentemente di tutte gode di citar passi del Petrarca e di Dante, come se essi fossero due autorevolissimi Santi Padri. Anzi di ciò si vanta nella Prefazione al primo suo Quaresimale, dicendo di voler comentare e spiegar le lor Poesie. Il che ha tratto in errore alcuni, che fondati su tai parole l'hán fatto autor di comenti su que' due Poeti. All'Ordin medesimo appartiene Fra Cesario de' Contughi Ferrarese, di cui benchè nulla ci sia rimasto, abbiám però un bel monumento, che ci dimostra quanto ei fosse valente Predicatore, cioè un medaglione in onor di esso coniato, e in cui singolarmente se ne loda una rara eloquenza (2).

VIII. Aurelio Brandolini soprannomato Lippo dell'Ordine Agostiniano dovrebbe qui aver luogo; perciocchè pochi furono a quell'età: che in fama di eloquenza gli si potessero paraggiare. Ma già ne abbiám trattato nel ragionare de' Poeti Latini, e abbiám ivi riferito il magnifico elogio, che ne fece Matteo Bosso, quando lo udi predicare in Verona, e abbiám insieme osservato, ch'egli è il solo tra gli Oratori, che parlando dal pulpito latinamente, ci abbia data qualche idea di vera eloquenza. Un altro ancor più celebre Predicatore ebbe l'Ordin medesimo in Fra Mariano da Genazzano, di cui per altro non si ha alle stampe, che un'Orazione detta l'anno 1487. innanzi ad Innocenzo VIII., e nell'anno istesso stampata in Roma. Ma gli encomj a' quali forse non si son mai uditi gli uguali, con cui ragiona di lui un de' più dotti Scrittor di questo secolo, cioè Angiolo Poliziano, ci ob-

(*) Un Codice a penna della Storia di Mantova dell' Attavanti trovasi ancora nella Libreria Parletti, e se ne può vedere la descrizione nel Catalogo de' MSS. della medesima (3).

(1) P. 40.

(2) V. Mus. Mazzuch. Vol. I, Tab. XXI.

(3) P. 106. &c.

obbligano a farne distinta menzione. Gli Scrittor del suo Ordine ci raccontano, ch'ei nacque in Genazzano di poveri Genitori nel 1450., che in età di 16. anni vestì l'abito di S. Agostino, e che passato l'anno 1480. alla Congregazion di Lecceto si unì poscia nel 1490. a quella di Lombardia. Essi innoltre annoverano le cariche anche supreme, che ebbe nel suo Ordine, e le onorevoli commissioni, che gli furono affidate. Noi lasciando tai cose in disparte, passiamo a vedere, quanto ne fosse ammirata e applaudita l'eloquenza. Il Poliziano aveane già parlato con molta lode nella Prefazione alle sue Miscellanee dicendolo non inferiore ad alcuno in Teologia, e il più saggio insieme e il più eloquente tra' Sacri Oratori, e commendandone al tempo medesimo le virtù Religiose. Ma cose assai maggiori ei poscia ne scrisse in una sua lettera a Tristano Calchi, mentre Mariano predicava in Milano. Essa è alquanto lunga, ma troppo bella, e troppo onorevole a questo Sacro Oratore, perchè io possa trattenermi dal recarla qui interamente tradotta nella volgar nostra lingua: Tu mi scrivi, così dice egli (1), che Mariano da Genazzano Teologo, il quale predica costì al popolo riscuote ammirazione sì grande, che ben comprovava la verità di ciò, che io nelle mie Miscellanee ne avea scritto; che si empion da ogni parte le strade dalla gran turba, che si affretta ad udirlo; e che tutti rimangon rapiti dalla grazia del ragionare; attoniti alla forza de' suoi argomenti, e penetrati e compunti dalla robusta sua eloquenza. Io dirotti sinceramente ciò che mi avvenne, quando egli la prima volta predicò qui fra noi. Andai ad udirlo, secondo il mio costume, per assaggiarlo, e, a dir il vero, quasi per ridermene. Ma poichè il vidi, e ne osservai l'atteggiamento, e un non so che straordinario, che egli avea negli occhj, e nel volto, cominciai a lusingarmi di udir cosa che mi piacesse. Eccoti adunque, ch'ei comincia a parlare, ed io drizzo gli orecchj ad udirlo. Odo una voce armonica, parole scelte, sentimenti nobili e gravi. Viene alla divisione, e nulla io vi trovo d'intralcio, nulla di inutile, e nulla di ampolloso. Colle sue pruove mi stringe, colle sue risposte mi assicura, co' suoi racconti m'incanta, colla dolcezza della sua pronuncia mi rapisce. Se si fa talvolta a scherzare, io rido; se m'incalza e mi preme, io mi arrendo, e mi do vinto; se viene a più teneri affetti, mi cadon dagli occhj le lagrime, se si sdegna e minaccia, io mi atterrisco, e non vorrei esser venuto ad udirlo. In somma secondo le cose di cui ragiona, egli varia le figure, e la voce, e col gesto sostiene sempre ed accompagna l'azione. Anzi io confesso, che a me sembra che egli sul Per-

ga-

gamo si faccia di se stesso maggiore, e superi non la sua statura soltanto, ma la comune degli uomini. Così rimirando attentamente ogni cosa, io fui costretto a riconoscerlo come uom prodigioso. Credeva nondimeno, che cessando la novità, dovesse piacermi meno di giorno in giorno. Ma avvenne al contrario. Ei mi pareva diverso da lui medesimo nel di seguente, ma migliore di quello, che mi era sembrato ottimo il dì precedente. Ne ti sembri spregevole quel sì picciol corpo; che esso è fermo e istancabil per modo; che sembra che dalle stesse fatiche raccolga novelle forze. Chi crederebbe che vi potesse esser racchiusa sì fatta voce, sì gran fuoco, e fianco così robusto? Aggiungni, che io ho talvolta villeggiato con lui, e in casa ho con lui conversato familiarmente, e non ho veduto l'uomo il più dolce insieme e il più cauto, perciocchè nè ributta con soverchia severità, nè con soverchia facilità seduce ed inganna. Alcuni Predicatori si credon arbitri della vita e della morte degli uomini; e abusando del lor potere, sempre rimirano con occhio bieco, e tengon sempre il tono e la voce di fastidioso pedante. Ma questi è un uom moderato, e se nel pulpito è severo censore, poichè ne è disceso, usa pulite, e civili maniere. Perciò e io, e il mio ottimo Pico dalla Mirandola ci tratteniamo spesso con lui, e niuna cosa più ci solleva dalle letterarie nostre fatiche, che il conversare con esso. Lo stesso Lorenzo de' Medici ottimo discernitor degli ingegni, ben dà a conoscere quanto lo stimi non solo coll'avergli prontamente innalzato un magnifico Monastero (cioè quello a S. Gallo, di cui ragiona ancora Niccolò Valori (1) nella vita di Lorenzo), ma più ancora col visitarlo sovente, giacchè egli ad ogni altro sollievo antipone quello di trattenerli alquanto con lui passeggiando. Tu dunque ancora fa di accostartegli, e di conoscerlo da vicino, e in ciò ancora loderai il giudizio del tuo Poliziano. Nè tu gli recherai noia. Egli di ciò non si offende, ne sfugge la luce e gli altrui sguardi, perchè come io penso, la buona coscienza, benchè non li cerchi, gode nondimeno di aver testimonj. Sta sano. A' 22. di Aprile 1489. Nè tu solo il Poliziano, che ne parlasse con tanta lode. Gioviano Pontano in uno de' suoi Dialogi parla egli pure con grandi elogi di Mariano (2) morto allora di fresco, e vi inserisce un Inno in onor di esso da se composto. Parecchi Sonetti in lode di esso abbiamo nelle Poesie di Girolamo Casio, che lo appellava il *Divo Mariano* (3). E pruova della rara eloquenza di questo Oratore si è ciò, che narra Paolo Cortese, come avvenuto, mentre egli era fanciullo in Siena, cioè, che Mariano chiamato colà per acchetare le discordie di quel popolo tumultuante, lo commosse, e lo intenerì per modo col suo ragionare, che corsero ad abbrac-

Tom. VI. P. II.

H h h

ciar-

(1) Vita Laur. Voire p. 47.
 (2) Dial. Aegidius.

(3) Epitafii p. 9. 21.

ciarfi amichevolmente l'un l'altro (1). Questo Scrittore medesimo nondimeno riprende altrove (2) Mariano, come amante di una affettata eleganza, con cui scemava la forza degli argomenti e degli affetti.

IX. Non dee a questo luogo tacerfi, che fu Mariano in Firenze competitore e rivale del celebre Fra Girolamo Savonarola, di cui fra poco diremo. Fra Pacifico Burlamacchi nella vita che scrisse del Savonarola pochi anni dacchè ei fu morto, e che è stata per la prima volta data interamente a luce da Mons. Mansi (3), ne parla a lungo, ma ne fa un carattere affai diverso da quello, che abbiamo udito dal Poliziano. *Era in quel tempo, dic'egli (4), un famoso predicatore più d'eloquenza dotato, che di santa dottrina, domandato M. Mariano da Genazzano, frate Eremitano, di vita regolare, a requisizion del quale Lorenzo de' Medici haveva edificato un Convento bellissimo fuori della Porta S. Gallo per la sua Religione, dove detto Padre gloriosamente allora predicava i giorni di festa, attraendo con l'eloquentia sua molto popolo, perciocchè a sua posta aveva le lagrime, le quali cadendogli dagli occhi per il viso, le raccoglieva talvolta, e gittavale al popolo.* Racconta poscia, che Mariano a persuasione di Lorenzo de' Medici predicò una volta, cioè il giorno dell'Ascensione del 1491., contro le profezie che il Savonarola andava spargendo; e che egli si mostrò allora sì pieno di mal talento, che molti de' suoi amici medesimi ne rimasero scandezzati, e lo abbandonarono; che il Savonarola alcuni giorni appresso salito in Pergamo ribattè gli argomenti, e le ragioni di Fra Mariano, e che questi temendo di perder la grazia di cui godeva presso il popolo, se ei fosse creduto nimico del Savonarola, lo invitò in un giorno a cantar la Messa in S. Gallo. *Ma andando, continua lo Storico, di lì a poco tempo a Roma fece ogni sforzo per mandare a fondo il nome & la vita sua, perciocchè predicando nel Collegio de' Cardinali dinanzi ad Alessandro VI. ebbe ardir di dire un tratto, e di prorompere queste parole dicendo: a brucia, a brucia S. Padre lo Istrumento del Diavolo, a brucia, dico, lo scandalo di tutta la Chiesa, parlando apertamente del P. Girolamo. La qual cosa intendendo egli in Firenze, gli fece una pubblica correzione, predicando in Duomo dicendo. Iddio ti perdoni: lui ti punirà, e fra poco tempo si manifesterà, chi attendi agli stati & reggimenti temporali. Siccome avvenne, perciocchè non vi andò molto, che si scopersse la congiura de' Cittadini, che volevano*
ri-

(1) De Cardinal. lib. II. p. 103.
(2) Ib. p. 84.

(3) Miscell. Baluz. vol. I. pag. 530. Re.
Edit. Luc. (4) Ib. p. 536.

rimettere la Casa de' Medici in Firenze , dove a cinque ne fu tagliato il capo , e M. Mariano, & Fra Basilio del medesimo Ordine pedagogo di Lorenzo il giovane, ebbono pubblico bando dalla Città di Firenze, per essersi impacciati degli Stati , & inoltre M. Mariano cadde in una infermità, dove perse tutte le membra, eccetto la lingua, la quale anco poco gli serviva. Onde poi il Cardinal di S. Croce burlando gli disse: Tu sei diventato arido, eccetto la lingua, la quale anco usi assai male, siccome sempre hai fatto. E veramente che a Mariano si dovette in gran parte la fiera burasca, che contro il Savonarola si sollevò, affermarsi ancora da Jacopo Nardi Scrittore Fiorentino, che fin da que' tempi vivea (1), e questi parimenti racconta che, Fra Mariano per le cose fatte ad istanza di Piero de' Medici contro alla Città era stato poco onorevolmente di Firenze accomiatato. Nè è maraviglia, che egli grato a Lorenzo di cui era stato amato teneramente, cercasse di rimetterne il figlio nell'antico grado d'onore; e quelli, che rimirano il Savonarola qual Santo, benchè non poco si frammischiasse negli affari dello Stato, non posson riprender Fra Mariano, perchè egli pure vi si ingerisse. Ma quanto alla malattia, che il Burlamacchi gli attribuisce, io non ne trovo indizio presso altri Scrittori, i quali ne raccontano in altra maniera la morte, come ora vedremo. Narra il medesimo Nardi (2), che l'anno 1497. Fra Mariano dal Pontefice Alessandro VI. fu inviato a Costanzo Sforza Signor di Pesaro, perchè si riunisse con Lucrezia Borgia sua moglie; ma che fu tra via vicino di quella terra isvaligiato e rubato da' satelliti mandati da quel Signore acciocchè più oltre non andasse. Più fatali gli riuscì un'altra ambasciata, in cui l'anno seguente 1498. fu dallo stesso Pontefice inviato a Federigo Re di Napoli, per persuadergli a prendere in moglie un'altra sua figlia. Perciocchè, come narra Raffaello Volterrano (3), non essendo egli in ciò riuscito, ed avvedendosi di non aver soddisfatto nè all'una, nè all'altra parte, e di avere perciò perduta una bella occasione di grandi onori, troppo sensibile all'amor della gloria, cadde infermo per gran dolore, e morì in Tivoli. Gli Scrittori Agostiniani però citando i registri del loro Ordine, il dicono morto non in Tivoli, ma in Sessa, verso la metà di Dicembre del 1498. ed è certo in fatti; che Mariano morì nel Regno di Napoli, come raccogliessi dal passo poc'anzi accennato di Gioviano Pontano: *qui nuper maximo cum desiderio Christianorum omnium, Italiaeque praesertim totius his in locis diem obiit na-*

H h h 2

tu-

(1) Stor. Fiorent. lib. II. p. 53. 62. 72.
Edit. Fir. 1534.

(2) Ib. p. 64.

(3) Comment. Urban. lib. XXI.

tura concessit. Così finì di vivere in età di soli 48. anni questo celebre Oratore, di cui non possiamo ben accertare qual fosse l'Eloquenza e lo stile, poichè, come si è detto, non ne abbiamo alla stampa i sermoni. Ma comunque veggiam lodati da uomini doti molti Oratori di questa età, delle cui prediche appena possiamo sostener la lettura, parmi ciò non ostante, che il Poliziano non sarebbe andato tant'oltre in lodarlo, se veramente ei non avesse avuto qualche non ordinario pregio nel favellare. Anzi io rifletto, che il sopraccitato Scrittore della vita del Savonarola racconta, che Girolamo Benivieni Cittadin Fiorentino, e amicissimo di questo famoso Domenicano, gli disse un giorno: *Se V. P. avesse l'eloquentia di M. Mariano, non si troverebbe meglio di lei*. Il che ci mostra, che Fra Mariano dagli amici stessi del Savonarola era reputato più di lui eloquente. Or questi, come ora vedremo, fu certamente uomo di gran forza ed energia nel favellare, e possiamo quindi inferirne, qual fosse quella, di cui era creduto a lui superiore.

X. Fra molti Sacri Oratori, che ebbe in questo secolo l'Ordine Domenicano, io mi ristringo a dir di due soli, cioè di Gabriello Barletta, e del suddetto Savonarola. Intorno al primo nulla possiamo aggiungere a ciò che ne hanno scritto dopo altri Domenicani i PP. Quetif ed Echard (1), e poscia il C. Mazzuchelli (2). Se egli fosse della famiglia Barletta, come alcuni sostengono, e nato in Aquino, o se fosse così appellato dal Castello di questo nome, che avesse avuto a patria non è ben certo; ed incerte ugualmente son l'Epoche della sua vita (*). Solo veggiamo ch'ei fiorì verso la fine di questo secolo, e che ottenne nel predicare nome sì grande, che se ne fece il proverbio: *Nescit predicare, qui nescit Barlettare*. Ma guai a' Predicatori de' nostri giorni, se essi prendessero a formarli su un tal modello; così scipite e ridicole son le Prediche stampate sotto il nome di questo Autore, e atte bensì a far ridere, ma non mai a persuadere, e a compungere gli Uditori. I suddetti Scrittori Domenicani affermano che cotai Prediche sono state per errore, e per impostura attribuite al Barletta; e Leandro Alberti singolarmente racconta (3) di aver conosciuto egli stesso, mentre era giovane, colui, che avendole composte, per accreditar le sue maggiormente, le pub-

(*) Barletta non è Castello, ma terra grossissima del Regno di Napoli.

(1) Script. Ord. Præd. Vol. I. p. 844.

(2) Scut. It. t. II. P. I. p. 372. &c.

(3) Ital. Illustr. p. 244.

pubblicò sotto il nome di quel famoso Predicatore . Io non ho monumenti , e ragioni per confutare cotal racconto , e il credo anzi sincero e certo . Ma ancorchè il Barletta fosse veramente Autore di que' Sermoni , non perciò verrebbe egli a perder della sua fama più che tanti altri Oratori di questo secolo nulla di lui migliori . Fra gli abusi in esso introdotti uno era quello di sollevare dal Pergamo le risa fra gli uditori ; quasi ciò fosse lo stesso che il convertirli . E ne abbiamo esempj non solo in Italia , ma in Francia ancora , ove celebri son tuttora per cotali scempiaggini le prediche del Menot , e del Maillard , e di altri , che miglior comparsa farebbono sul Teatro che non sul Pergamo . Le varie edizioni de' Sermoni del Barletta , la più antica delle quali è del 1498 . , si annoverano dal sopraccitato Conte Mazzuchelli .

XI. Assai più celebre nelle Storie è il nome di Fra Girolamo Savonarola , sì per lo sconvolger ch'ei fece colla sua eloquenza tutta Firenze , come pel funesto fine , a cui essa il condusse . Delle cose da lui operate , e delle vicende , a cui fu soggetto , son piene le Storie tutte di quell'età , e quelle singolarmente di Jacopopo Nardi , di Francesco Guicciardini , di Paolo Giovio , di Bernardino Corio . Oltre il Burlamacchi nominato poc'anzi , Gianfrancesco Pico della Mirandola ne scrisse la vita e l'Apologia , la quale fu poi di nuovo pubblicata dal P. Quetif insieme con molti altri monumenti di quel tempo appartenenti al Savonarola . Or dopo le fatiche di tanti Scrittori noi ne sappiamo bensì l'Epoche , e gli avvenimenti più ragguardevoli ; ma non è forse ancor possibile il diffinire con sicurezza , da quale spirito ei fosse condotto . Accenniamone dapprima in breve le principali notizie ; riserbiamoci a esaminarne poscia il carattere e l'eloquenza . Era il Savonarola nato in Ferrara nel 1452. da Niccolò , figliuol di Michele celebre Medico colà chiamato da Padova , di cui abbiamo a suo luogo parlato . L'avolo prima e quindi il padre furon solleciti di farlo istruire ne' buoni studj , ne' quali egli felicemente si avanzò . Abbandonato poscia segretamente la Casa paterna , e recatosi a Bologna ivi l'anno 1476. vestì l'abito di S. Domenico . Alcuni anni dopo cominciò a salire sul Pergamo in Firenze , ma con sì poco felice successo , che determinossi a correre tutt'altra carriera . La fama nondimeno in cui era d'uomo dottissimo . fece che Lorenzo de' Medici il richiamasse a quella Città , ove l'anno 1489. diè di nuovo principio alla predicazione , e con esito sì diverso dal primo , che la Chiesa di S. Marco non era abbastanza capace a contenere il gran popolo , che accorreva ad udirlo . Ma fra gli applau.

plausi, co' quali eran da molti accolte le sue prediche, cominciaron presto a mischiarsi contraddizioni ed accuse. Ei prese a parlare in tuon di profeta; e la riforma, che far doveasi nella Chiesa, e i flagelli che soprastavano all'Italia, e principalmente a Firenze, eran sovente l'argomento de' suoi Sermoni. Quindi se molti il rimiravano, come uom dal Cielo ispirato, molti o il deridevano come fanatico, o lo sfuggivano come impostore. A ciò si aggiunse la inimicizia, che si accese tra lui, e Lorenzo de' Medici. Perciocchè il Savonarola fatto Prior di S. Marco ricusò di andare a fargli visita secondo il costume, e quando Lorenzo veniva a S. Marco, Girolamo ne schivava l'incontro; anzi si narra, che gli predicasse la morte, e la caduta di Pietro di lui figliuolo. Lorenzo, benchè avesse grande stima del Savonarola, mal volentieri però soffriva, ch'ei si mostrasse nimico dell'autorità e dell'onore di cui egli godeva nella Repubblica. Non è perciò maraviglia, che tutti gli amici, e i fautor di Lorenzo fosser nimici di Fra Girolamo, e che tutti coloro, che odiavano Lorenzo, levassero il Savonarola fino alle stelle. Assai maggiormente crebbe il calore de' contrarj partiti dopo la morte di Lorenzo, e dopo le vicende da noi accennate di Pietro. Le prediche del Savonarola avean allor per oggetto più il governo popolare da introdursi in Firenze che il Regno di Cristo, e frattanto ei non cessava di inveire contro gli abusi nella Chiesa introdotti, e contro la Curia Romana, biasimando apertamente gli scandali, che in essa vedeanfi a' tempi di Alessandro VI. Nel che ei si lasciò trasportare tant'oltre, che come narra lo stesso Burlamacchi Scrittore di voti del Savonarola, *scrisse a' Principi Cristiani, come la Chiesa andava in ruina & che però dovevsi fare, che si ragunasse un Concilio, nel quale voleva provare la Chiesa di Dio esser senza capo, & che chi risedeva non era vero Pontefice, nè degno di quel grado, nè anco Cristiano*. (1) In fatti il già citato Moni Manfi ha pubblicate due lettere (2) fu quello argomento dal Savonarola inviate l'una all'Imperadore, l'altra al Re e alla Regina di Spagna. Queste lettere, di cui giunse copia al Pontefice, finirono d'innasprirlo contro del loro Autore. Scomunicollo adunque, e la scomunica contro di lui fu solennemente promulgata nel Duomo di Firenze. Ma il Savonarola non perciò si ristette, e protestando di nullità contro la scomunica continuò a predicare. Il fuoco della civile discordia si fece allora sempre più vivo, e ogni giorno si eccitavano in

(1) Miscell. Baluz. Vol. I. p. 551. Edit. Lucenſ. (2) Ib. p. 584.

in Firenze tumulti e scompigli dagli amici non meno che da' nemici di Fra Girolamo. Tragli stessi suoi Frati avea egli molti e potenti averfarj, a cagione della riforma da lui introdotta in S. Marco e in alcuni altri Conventi dell'Ordine suo, cosa, come suole avvenire, che presso alcuni gli avea conciliata stima ed amore, presso altri invidia ed odio. Ma più di tutti gli si rivolsero contro i Minori osservanti, che pubblicamente inveivan dal Pergamo contro al Savonarola, chiamandolo eretico e scomunicato. Ei si giunse a tal segno, che fu proposto da una parte e dall'altra di rinnovare gli esempj dell'antica e barbara superstizione (a) della pruo-

(a) Io non iscusò il Savonarola. Sto alla risoluzione di Alessandro VI. il quale dimandato su di un tal cimento del fuoco, dopo di averne consultati, i Cardinali in Concistoro, dichiarò, che non si dovea permettere. Vedasi il Burlamacchi Vita del Savonar. Cap. dello Sperimento del fuoco pag. 560. Tom. I. de' Miscell. del Baluz. della Ediz. di Luc. ca dell'an. 1761. Agobando Arcivescovo di Lione fino dal secolo VIII. riprovò somiglianti sperimenti, come costa dal libro, ch'egli compose contra damnabilem opinionem putantium Divini iudicii veritatem igne, vel aquis, vel confictu armorum patefieri. Tom. 1. p. 301. della Edizione del Baluzio. Non credo però io, nè dice mai il chiar. nostro Autore, che gli esempj innegabili di S. Pietro Igneo, e di S. Rosa di Viterbo, e i più antichi eziandio di S. Simplicio Vescovo di Autun, e di S. Brizio Vescovo di Tours, e di S. Efremo Patriarca di Antiochia, e di alcuni altri riferiti dal Padre le Brun Histoire Critique des Pratiques Superstitieuses liv. IV. chap. III. segg. n. II. e segg. pag. 161. e segg. della Ediz. di Parigi dell'an. 1732. si abbiano a tacciare di barbarie, e di superstizione. Anzi poichè degli esempj di que' Santi fu l'esito miracoloso, bisogna ben confessare, che sieno stati i Santi medesimi mossi a ciò fare da Dio.

Non vi è tra' Cattolici, che di barbarie, e di superstizione osi di accusare S. Appollonia, di cui leggiamo presso Eusebio lib. VI. della Storia Ecclesiastica cap. XLI. che i Gentili: accenso extra urbem rogo, minabantur, se illam vivam combusturos, nisi una cum ip-sis impia verba pronunciat: ut illa veniam deprecari paulisper visa, atque interim dimissa, in ignem insiliit, ac conflagravit. Fu anzi ella ammirata, e venerata da' nostri maggiori, e tuttavia da ognuno, si ammira, e si venera; e l'operato di lei fu, ed è tenuto come proveniente da ispirazione, e movimento divino. Era pur regola di disciplina, di non riconoscere per Martiri coloro, che di loro posta a giudici gentili, per essere martirizzati si offerivano, come costa dagli Atti del Martirio di S. Policarpo num. IV. p. 331. Tom. II. de' Padri Apostolici dell'Ediz. di Londra dell'an. 1746. e dagli Atti di S. Cipriano pag. 11. della ediz. di Oxford. dell'ann. 1682. e dal lib. 1. di S. Agostino a Gaudenzio Donatista cap. XXXI. n. 40. p. 446. T. IX. della Ediz. di Anversa dell'anno 1700. Ebbe nientedimeno una tal regola la sua eccezione; e non pochi di quelli, che si offerirono a tiranni, avendo costantemente superati i tormenti, ed essendo stati per la fede privati di vita, per martiri furono riconosciuti e venerati, come coloro,

pruova del fuoco. Ma comunque ciò più volte si progettasse, non mai si venne all'affetto, e or gli uni, or gli altri trovavan sempre qualche pretesto per sottrarsi a sì pericoloso cimento. I Magistrali, che si andavan sovente cambiando, erano or favorevoli, or contrarij a Fra Girolamo, ed egli era costretto ora a tacere, ora a parlare, secondo l'animo e il voler loro. Finalmente nella Domenica delle Palme del 1498. i nimici del Savonarola affollatisi con gran tumulto intorno a S. Marco dopo una lunga zuffa, in cui gli stessi Novizj dieder gran pruova di valore e di coraggio guerriero, egli con Fra Domenico da Pescia, e Fra Silvestro Maralli fu condotto prigioniero, e tutti tre dopo lunghi esami, e replicate torture, per opera singolarmente de' due Commissarj Apoltolici mandati a tal fine da Roma furono condannati, come Eretici, ad essere pubblicamente appiccati, e poscia arsi. La sentenza fu eseguita a' 23. di Maggio del detto anno innanzi a un' immensa folla di spettatori, che come prima, così anche in quell'estremo, divisì di sentimenti, altri il veneraron qual Santo, altri il detestaron come ipocrita e seduttore (*).

XII. Tai

ro, che per impulso dello Spirito Santo si esposero a patire. Si veggano la Epistola di S. Dionisio Vescovo Alessandrino intorno ai Martiri di Alessandria, presso Eusebio lib. VI. della Storia Ecclesiastica cap. XLII. e presso il Ruinart negli Atti sinceri de' SS. Martiri pag. 107. n. VIII. della Ediz. di Verona dell'anno 1731. gli Atti del Martirio di San Massimo presso il mentovato Ruinart n. i. pag. 133. e per tralasciare gli altri monumenti, che lungo sarebbe a numerare, veggansi gli Atti di San Nicoforo Martire presso il medesimo Ruinart ivi n. IX. pag. 212. Or perchè non si ha pur egli a giudicare, che sebbene comunemente parlando, sieno state riprovabili le prove del fuoco; nientedimeno in alcuni sieno state degne non meno di ammirazione, che di lode, come in quelli, che dallo Spirito del Signore furono mossi, e guidati a farle. E che? Si ha egli a stimare per avventura, che l'esperimento delle acque amarissime ordinato agli Ebrei nel libro Sacro de' Nume-

ri cap. V. v. 13. si abbia a ripetere dalla barbarie, e dalla superstizione; o sia stata effetto della barbarie, e della superstizione l'aver voluto Sansone rimanere sotto le rovine co' Filistei. Nò certamente. Poichè l'esperimento delle acque amare fu agl' Israeliti ordinato da Dio; e di Sansone insegna cogli altri Padri S. Agostino lib. I. ad Gaud. Donatist. cap. XXXI. num. 39. pag. 446. Hoc Spiritui Dei tribuendum esse, qui usus est eo, ut faceret, quando illi adfuit: quod facere non poterat, quando idem Spiritus defuit. Or perchè si avrà egli ad attribuire a barbarie, ed a superstizione l'essersi egli no' Santi, de' quali abbiamo dianzi parlato, esposti al cimento del fuoco; e ven si avrà anzi a giudicare, che ciò abbiano essi fatto indotti dallo Spirito del Signore, da cui furono prodigiosamente preservati in modo, che le fiamme non cagionarono loro il minimo nocimento.

(*) In questo Ducale Archivio conservansi alcune lettere del Duca Erco-

XII. Tal fu la vita, e la morte di Fra Girolamo Savonarola a cui non v'ebbe, ne sarà forse giammai Orator che si possa paragonare in ciò che appartiene a commuovere colla sua eloquenza un popolo intero, e a divenir l'oggetto non sol de' dilcoisi, ma ancor delle gare e delle discordie de' Cittadini. Io ne ho ragionato finora senza adottare nè i miracoli, che i suoi fautori gli attribuiscono, nè le accuse, di cui l'aggravano i suoi nemici, ma sol narrando ciò in che tutti convengono concordemente. Col morir di Girolamo non cessò quello spirito di partito, che lui vivente erasi acceso. Molti hanno scritto impugnandone la dottrina e le profezie; molti con dotte Apologie si sono sforzati di difenderlo e di sostenerlo. Io avrei bramato d'investigare, come meglio mi fosse possibile, il vero, e di esaminare una sì intralciata quistione senza parzialità e prevenzione. Ma come farlo? Gli Scrittori contemporanei sono anch'essi diversi, nè possiamo sì facilmente decidere a chi debbasi fede. Tal cosa si antica dagli uni, dagli altri si nega; e tutti giurano di dirci il vero. Secondo gli uni il Savonarola è un Profeta, un Apostolo, un Martire, un Taumaturgo. Secondo gli altri, egli è un eretico, un ambizioso, un fanatico, un impostore. A chi crederem noi? In mezzo a tai tenebre e tale incertezza, io farei temerario, se volessi pronunciar giudizio di sorta alcuna. Io non mi unirò a' primi, ne venererò il Savonarola qual Santo. Un uomo, che sì hieramente si scaglia contro il Romano Pontefice e pubblicamente gli rinfaccia i suoi vizj veri pur troppo, ma che rispetto alla sua dignità doveano quanto più si potesse nascondersi agli occhj del volgo; un uomo, che ardisce di eccitare i popoli a negar l'ubbidienza allo stesso Pontefice, a rimirarlo come simoniac ed eretico, e a gittarlo dalla Cattedra, su cui è assiso; un uom, che si ride della scomunica contro di se fulminata, e giugne a dire dal Pergamo, come narra lo Scrittore della vita *Che Dio lo mandasse all' Inferno, se mai chiedeva l'assoluzione*, un uom Religioso, che tratta dal Pergamo gli affari di Stato, e vuol esser arbitro della forma, che introdursi dee nel governo, un uom tale, io dico, a me non sembra che possa proporsi per modello di santità, finchè la Chiesa, a

Tom VI. P. II.

I i i

cui

cole I. scritte al Savonarola, e alcune del Savonarola al Duca, e più altre di Manfredi al Duca medesimo, nelle quali gli dà ragguaglio delle cose,

che intorno al Savonarola accadevano in Firenze, ove era il Manfredi, e molti altri monumenti intorno ad e so conservansi nella Libreria Nani in Venezia.

cui ne appartiene il giudizio, non si faccia a decidere, ch'egli ha operato per singolare e straordinaria ispirazione di Dio. Ma io mi asterrò ancora dal dirlo eretico ed impostore, finchè tal nol dichiarerà la Chiesa stessa. Più volte innanzi a' sommi Pontefici è stata chiamata ad esame la dottrina, che il Savonarola insegnava nelle sue prediche, e nell'altre sue opere. Niuna sentenza, si è ancor pronunciata, e solo alcune prediche ne sono state inserite nell'Indice de' libri proibiti, ma senza tacciarle come infette di errori contro alla fede. Rispettiam dunque il silenzio, che su ciò tiene la Chiesa, e non seguiamo l'esempio nè di coloro, che troppo arditamente ripongono il Savonarola nel numero de' Martiri e de' Profeti, nè di coloro, che il rimirano come impostore; ma lasciamo a chi s'appartiene il proferirne giudizio.

XIII. Più volentieri io entrerò a cercare di qual indole fosse l'Eloquenza del Savonarola, che si rendette allora sì caro a' suoi partigiani, e sì formidabile a' suoi avversarj. Or se in altri Oratori abbiamo osservato, che l'applauso, con cui furono uditi, e il frutto, che trassero da' lor sermoni, deesi attribuire a tutt'altro, che a una vera e ben regolata eloquenza; nel Savonarola al contrario dobbiam confessare, che si vede una forza e un'energia di favellare, che non è a stupire, se ei mettesse co' suoi sermoni a rumore le intere Città. Ei non ha al certo nè una giusta divisione del suo argomento, nè un ordinato progresso di raziocinio, nè sceltatezza di espressioni, nè eleganza di stile. Ma a quando a quando egli inveisce e tuona con sì gran forza, che sembra un fulmine. Rechiamone qualche tratto per pruova; in cui io non farò che leggerissimi cambiamenti, perchè la rozzezza della lingua non ne sminuisca la forza: *Ora vedete*, dice egli parlando dell'Esodo, nella predica pel primo di quaresima, *se questo libro vi pare a proposito, e che parli appunto de' tempi nostri, e delle nostre persecuzioni. Ma perchè io non voglio essere stimato più lungo, vi dirò una parola, e manderovvi a casa. Che vuoi tu dire. Frate? che parola farà questa? Io ti vorrei dire miglior novella, che non ho: non si può far altro: stanotte non abbiamo avuta miglior novella che questa. A voi buoni, e che siete retti di cuore, dico sempre bene. Non dubitate voi buoni, che 'l Signor sempre vi farà bene. Popolo Fiorentino, io dico a' cattivi. Tu sai ch'egli è un proverbio che dice: propter peccata veniunt adversa, cioè che per peccati vengono le avversità. Va, leggi. Quando il popolo Ebreo faceva bene, e che era amico di Dio sempre avea bene. Così al contrario quando metteva mano alle scelleratezze, Dio gli apparecchiava il flagello. Firenze, che hai fatto tu? che hai tu commesso? Do-*

ve

ve ti trovi tu con Dio? Vuoi tu ch'io te lo dica? Ohime! egli è pieno il sacco: completa est malitia: la tua malizia è venuta al sommo. Firenze, egli è pieno. Aspetta, aspetta un gran flagello. Signore tu mi sei testimonio, che co' miei fratelli mi sono sforzato di sostenere colle Orazioni questa piena, e questa ruina. Non si può più. Abbiam pregato il Signore, che almeno converta questo flagello in pestilenza. Se abbiamo o no impetrata la grazia, tu tene avvedrai. Ognun si confessi, ognun stia sempre preparato a quello che vorrà fare il Signore &c. Questo tratto recitato con enfasi da uno, che era presso molti in concetto di gran Profeta, qual impressione non ne doveva far nell'animo di chi l'udiva? Più tenero ancora, e più patetico è il tratto, con cui finisce la predica del Sabato dopo la seconda Domenica di quaresima. Dopo aver lungamente pregato Dio a convertire i peccatori indurati così conchiude: Io non posso più: le forze mi mancano: non dormi più, o Signore, su quella Croce, esandisci, Signore, queste orazioni, & respice in faciem Christi tui. O Vergine gloriosa, o Santi, o Beati del paradiso, o Angioli o Arcangeli, o Corte tutta del Cielo, pregate per noi il Signore, che più non tardi ad esaudirci. Non vedi tu, o Signore, che questi cattivi uomini ci dileggiano, si fanno beffe di noi, non lascian far bene a' tuoi servi. Ognun ci si volta in deriso, e siam divenuti l'obbrobrio del mondo. Noi abbiám fatta orazione, quante lagrime si sono sparse, quanti sospiri? Dov'è la tua provvidenza, dov'è la bontà tua, la tua fedeltà? Age, fac Domine, & respice in faciem Christi tui. Deh non tardate però, o Signore, acciocchè il popolo infedele e tristo non dica. Ubi est Deus eorum, dov'è il Dio di costoro, che tante penitenze han fatto, tanti digiuni...? Tu vedi, che i cattivi ogni giorno divengon peggiori, e sembrano omai divenuti incorriggibili. Stendi, stendi dunque la tua mano, la tua potenza. Io non posso più, non so più che mi dire, non mi resta più altro che piangere. Io mi voglio sciogliere in lagrime su questo Pergamo. Non dico, o Signore, che tu ci esaudisca pe' nostri meriti, ma per la tua bontà, per amor del tuo figlio: respice in faciem Christi tui. Abbi compassione delle tue pecorelle. Non le vedi tu qui, tutte afflitte, tutte perseguitate? Non le ami tu Signor mio? non venisti tu ad incarnarti per loro? Non fosti tu crocifisso, e morto per loro? Se a questo effetto io non son buon, e a quest'opera: tolle animam meam, toglimi di mezzo o Signore, e mi leva la vita. Che han fatto le tue pecorelle? Esse non han fatto nulla. Io sono il peccatore; ma non abbi riguardo o Signore, a' miei peccati, abbi riguardo una volta alla tua dolcezza, al tuo cuore, alle tue viscere, e fa pruvare a noi tutti la tua misericordia. Misericordia, Signor mio. Io non mi maraviglio di ciò che l'Editor qui soggiunge, cioè che

a tali parole gli Uditori tutti proruppero in diretto pianto e in altissime grida, talchè il Predicatore piangendo egli pure dovette scender dal Pergamo. Aggiungasi che queste prediche furono scritte, quali le abbiamo, non dal medesimo Savonarola, ma da alcun di color, che le udivano; e quindi oltre ciò che la viva voce dell'Oratore dovea loro aggiungere, esse non ci son pervenute probabilmente che tronche, e mancanti. Ma ancora quali esse sono si possono considerare a ragione, come le più eloquenti, che in questo secolo si vedessero. Oltre i più tomi di esse, abbiamo ancora molte altre opere del Savonarola, parte ascetiche, parte scritturali, parte teologiche, parte apologetiche in difesa di se medesimo e delle sue Profezie. I PP. Quetif ed Echard ce ne han dato un ampio ed esatto Catalogo (1). Ad esso però si debbono aggiugnere le due lettere mentovate poc' anzi, pubblicate con alcune altre da Mons. Mansi, ed altri diversi Opuscoli, de' quali si fa menzion nel Catalogo della Libreria Capponi. Oltre le Apologie, che pel Savonarola già pubblicarono Domenico Benivieni, Gianfrancesco Pico, il P. Tommaso Neri Domenicano, e più altri, è degna ancora d'esser letta quella, che dopo tutti ne ha fatto il Ch. Signor Giannandrea Barotti (2), rispondendo a ciò che aveane scritto nella sua Biblioteca Mons. Fontanini.

XIV. Quelli furono i più illustri Predicatori, che ebbe in questo secol l'Italia, per tacer di molti, che similmente potrebbonsi annoverare, come Antonio da Bitonto Franceseano, Pier Geremia Domenicano, Batista Panezio Ferrarese Carmelitano, il S. Patriarca Lorenzo Giustiniani, e più altri de' quali per non allungarmi di troppo, lascio di favellare. Ma prima di finir questo Capo dobbiam quì ricercare, in qual lingua si solesse nel corso di questo secolo predicare al popolo. Abbiain già altrove esaminata questa quistione (3), e abbiain riferite le convincenti ragioni con cui Apostolo Zeno ed altri Scrittori han rigettata l'opinione del suddetto Mons. Fontanini, che fino a tutto il secolo XV. non fosse lecito nelle Chiese predicar volgarmente. Alle incontrastabili pruove, con cui il Zeno si fa a combatterla; tratte appunto dalle prediche di Fra Roberto da Lecce, e di Fra Girolamo da Ferrara moltissime delle quali furono certamente e scritte, e dette in Lingua Italiana, io aggiugnerò la testimonianza di uno Scrittore, che non ammette eccezione, e che decide la cosa sì chiaramente, che

(1) Script. Ord. Præd. Vol. I. p. 555.
 (2) Difesa degli Scritti, Ferrar. P. II.

Cent. VIII.
 (3) T. IV.

che sembra non rimaner luogo a disputarne più oltre . Egli è il celebre Aurelio Brandolini da noi nominato con lode tra' Poeti non meno , che tra' Predicatori . Questi adunque nella Prefazione a' suoi Libri *de Arte scribendi* , da lui scritti prima di entrar nell' Ordine di S. Agostino così espressamente afferma : *Conciones quoque patria fere oratione pronunciantur : pauca admodum aut Sanctorum , aut defunctorum laudationes latina lingua habentur ; atque ha quoque ab illa veteri oratoria in novam quamdam Et barbaram consuetudinem ab his quos Fratres appellamus , commutatae sunt* . Verso la fine del Secolo XV. l'uso di predicare in lingua Italiana divenne universale , talchè la Latina cominciò ad essere dimenticata , e fu poscia totalmente sbandita da' Sacri Pergami .

C A P O V I I I .

Arti Liberali .

I. **Q**uel medesimo amor della gloria , e quello spirito di magnificenza , che mossè in questo secolo i Principi , e i Signori Italiani a proteggere le scienze , e ad onorarne gli studiosi coltivatori , gli animò parimenti ad animare col lor favore , e a promuovere co' lor tesori i progressi delle belle Arti . E come per opera loro si vider tutti gli studj sorgere a nuova luce , e dissiparsi finalmente le tenebre , che da tanto tempo ingombravano non sol l'Italia , ma tutta l'Europa , così le Arti , che qualche sforzo avean già fatto ne' secoli precedenti per risorgere all' antico splendore , in questo , se ancor non poterono conseguirla , a gran passi però si avanzarono verso la lor perfezione . Noi dobbiam dunque esaminarne a questo luogo i progressi , ma con quella brevità , di cui usar ci conviene in questo argomento , che non appartiene direttamente allo scopo , e all' oggetto di questa Storia .

II. E per cominciare , come altre volte abbiam fatto , dall' Architettura , grandi , e magnifici furon i privati e i pubblici edificj , che in ogni parte dell' Italia si vennero innalzando . I Duchi di Ferrara Borso ed Ercole I. mostrarono in ciò una forse non più veduta magnificenza . Nel Diario Ferrarese pubblicato dal Muratori abbiaino un ristretto ragguaglio delle fabbriche per ordin di Borso erette in Ferrara , e in que' contorni , e un saggio della Real pompa di quella Corte . *Per lo tempo del quale Duca Borso fu fatto Schirvanajo , il Paradiso novo , la Certosa tutta , excepto il corpo della Gio.*

Giesia, che prima non era mai stata Certosa quì; & sua Excellentia la adoptò di lire otto mila l'anno di intrada. Item fece fare il Palazzo di Belumbra, & quello da Benvegnante, & quello di Messer Teophilo Calcagnino suo compagno, che è di dietro da Shivanojo. Item il fece fabbricare molto al Castello vecchio da la parte del Leone. Item a Fossa dalbero, Belriguardo, Quartexana, Medelana, & Hostellato Palazi il fece lavorare assai. Il fece principiare Monte Santo, & il Palazzo, la Cittadella di Reggio, la Rocca della Cittadella di Lugo, & quella di Ruberra, & Canossa, il fece fare lui. Questo Duca non tenne mai manco di Cavalli 700. da biava in casa, tenea in casa da cento Falconieri, & molti Scudieri, & bellissima famiglia, & virtuosa, . . . Costui per lo suo tempo donoe fra dinari & robe in valore di quattrecentomilla Ducati & più. Il fece fare anche il Palazzo, che'l donoe a Messer Peregrino di Pasino da Sancto Dominico in Ferrara. Questo Signore sempre in campagna cavalcava vestito di panno d'oro e di seda: per la terra portava collana di septantamillia Ducati l'una. Dinari alla sua morte fu estimato se ge trovasse circa Ducati cinque cento milla (1). Nulla minore fu l'impegno del Duca Ercole I. nello sfendere e nell'abbellire Ferrara. Oltre ciò che ne hanno gli Storici di que'tempi, i quali descrivono i magnifici palazzi; i portici, i tempj da lui fabbricati, il Castello da lui finito, le Lagune asciugate, i parchi formati, e più altre opere di Regia magnificenza, ne parla ancora più volte Tito Velpasiano Strozzi Ferrarese, e in una Elegia singolarmente, in cui assai bene riunisce tutte le grandi cose in questo genere da lui operate. Non sia grave al Lettore, ch'io ne riportì quì il principio, per dar qualche idea della pompa e del lusto di questo gran Principe.

*Ponere templa Deis, circumdare moenibus urbem,
Regia deposito tecta novare situ,
Egregiam magnis absolvere sumptibus arcem,
Cum certo immensum sine careret opus.
Tot veteri ornamenta foro prebere, novumque
Addere, & innumeras edificare domos,
Sternere nostra vias ad commoda, cingere muros
Pascentes intus lata per arva feras,
Claudere victurum spatioso gurgite piscem,
Abdita susceptas qua via ducit aquas,
Aggeribus montes planum simulare per aquor,
Siccatis junctis bobus arare lacus,*

Plau-

(1) Script. Rer. Ital. Vol. XXIV. p. 213.

*Plaudenti populo fontes aperire salubres ,
 Quos operosa vagi vena liquoris agit ,
 Magnum & difficile est moliri tanta repente ,
 Totque animum curis implicuisse simul .
 Hac & pulchra tamen nostri admiranda peregit
 (O rem incredibilem) tam cito cura Ducis .
 Nunc Hortos etiam Alcinoi , & pomaria Cyri
 Exuperant una nata vireta die (1) .*

III. In fomigliante maniera renderono eterna la lor memoria e il lor nome i Duchi di Milano , e singolarmente Francesco , e Lodovico Sforza . Del primo racconta Pier Candido Decembrio , il quale ne scrisse la vita , che egli oltre l'averne in più guise abbellita quella Città , rifabbricò il nuovo Castello detto di Porta di Giove , e il Ducale Palazzo , e che inoltre scavò pel tratto di venti miglia il canale detto volgarmente il Navilio della Martesana , che conduce fino alla stessa Città le acque dell'Ad-da (2) . Credesi comunemente che questa fosse opera di Lodovico , e che vi avesse parte Leonardo da Vinci . Ma l'autorità del Decembrio morto prima che Lodovico avesse parte al governo di quello Stato , e quella di Gaudenzo Merula , vissuto non molto dopo , il quale pure attribuisce quell'opera a Francesco (3) , ed altri autentici monumenti citati nella *Relazione del Naviglio di Martesana* (4) , non ci lascian in ciò alcun dubbio . A Francesco deesi parimenti la magnifica e real Fabbrica del grande Spedal di Milano , a cui fu principalmente incitato dalle prediche del B. Bernardino da Feltre , e di Fra Michele da Carcano . Alcuni ne fanno Architetto Bramante , Ma ei non avea che 13. anni , quando ne fu gitata la prima pietra . Più probabile sembra l'opinion del Vasari , che ne attribuisce il disegno (5) ad Antonio Filarete Architetto Fiorentino . Ma l'eruditissimo Sig. Conte Girolamo Carrara Bergamasco in una sua lettera a Monf. Bottari (6) ha pubblicato un passo della dedicatoria , con cui Antonio Averlino , o Averulino Architetto egli ancor Fiorentino offre a Francesco Sforza un suo trattato d'Architettura non mai uscito alla luce , e di cui annovera alcuni codici a penna il C. Mazzuchelli (7) . Or in essa egli afferma di aver dato il disegno di quel grande Spedale: *Sicché non*

es-

(1) Aelosticon L. II. El. ult.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XX. p. 1045.

(3) De Antiquit. Cispalpin. Gall. L. III. C. IX.

(4) p. 3. &c.

(5) Vite de' Pitt. Tom. IV. p. 194. Ediz. Fir. 1771.

(6) Raccolta di Lettere sulla Pittura &c. T. IV. p. 116. cc.

(7) Scritt. Ital. T. I. P. II. p. 1247.

essendo così bene ornata (parla della sua operetta) pigliata non come da Oratore , nè come da Virtuoso , ma come dal tuo Architetto Antonio Averlino Fiorentino , il quale fece le porte di bronzo di S. Pietro di Roma e nell' inclita tua Città di Milano lo glorioso albergo de' poveri di Cristo , il quale con la tua mano la prima pietra nel fondamento collocasti , e anche altre cose per me in essa ordinate , e la Chiesa maggiore di Bergamo con tua licenza ordinai . Io credo però di certo , che Antonio Averulino , e Antonio Filarete non siano che un sol personaggio. Del Filarete dice il Vasari , che scrisse 24. libri di Architettura , e che dedicolli a Pietro de' Medici . L' opera dell' Averulino , come affermasi dal Conte Mazzuchelli , è in 25. libri ; e in un Codice da lui veduto si legge la dedica dell' Autore al detto Pietro de' Medici . Inoltre il Filarete secondo il Vasari , afferma in quella sua opera di aver dato il disegno dello Spedal di Milano , e del Duomo di Bergamo , e amendue appunto quelle fabbriche a se attribuisce l' Averulino , onde a me sembra evidente , che Averulino e Filarete sian due diversi cognomi d' un uomo solo. Ancor più splendido e più liberale nel fomentare le Belle Arti si mostrò Lodovico il Moro . Abbiám già parlato della fabbrica dell' Università di Pavia , che da lui fu innalzata ; a cui ancor deesi aggiugnere il Lazzaretto per gli appellati , che per ordine di Lodovico fu fabbricato in Milano . Gli Scrittor Milanesi ci parlano dell' Accademia di Pittura , di Scoltura , e d' Architettura , ch' ei raccolse in sua Corte , e benchè di essa io non trovi alcuna menzione negli Scrittor di quel tempo , il veder nondimeno chiamati a Milano da Lodovico fra gli altri que' due uomini d' immortal ricordanza il Bramante , e Leonardo da Vinci , de' quali diremo in questo Capo medesimo , e il vedere i molti e valorosi discepoli , che ivi essi formano , ci rende assai probabile la loro asserzione . Delle gran fabbriche de' Gonzaghi Marchesi di Mantova parla il Ch. Abate Bettinelli nel primo de' suoi Discorsi sulle Lettere , e sulle Arti Mantovane , e rammenta fralle altre cose il Marchese Lodovico , e il chiamar ch' egli fece a Mantova Andrea Mantegna , e Leonbatista Alberti , uno pittore , l' altro Architetto de' più famosi , che allor viveffero ; e noi ancora nel parlare dell' Alberti abbiám accennato il celebre Tempio di S. Andrea , che in quella Città fu secondo il suo disegno innalzato . Io non finirei sì presto , se volessi scorrendo per tutte le Città d' Italia additare i vasti e superbi edifizj , che in questo secolo vi furono innalzati . Que' medesimi Principi , il cui dominio era ristretto in assai angusti confini , pareva che volessero in ciò gareggiare co' più po-

ten-

tenti . Basti accennarne in pruova ciò che abbiamo negli antichi Annali di Forlì pubblicati dal Muratori, ove descrivonsi a lungo i palagi , i portici , le piazze , le torri , ed altre fabbriche , di cui quella Città fu abbellita ed ornata verso il 1472. da Pino degli Ordellaffi , che ne era Signore (1) . E lo stesso dicasi de' Malatelli , de' Bentivoglj , e di altri Signori Italiani , il lusso , e la magnificenza de' quali parve andar del pari con quella de' più potenti Sovrani .

IV. Ma due fralle altre Città d' Italia per fama di pubblici , e di privati edificj si distinsero sopra tutte , Firenze , e Roma . Io non parlerò delle fabbriche innalzate nella prima di queste Città ; perciocchè di alcune delle più celebri dovrem dire trattando de' più famosi Architetti . Quì avvertirò solamente , che molto dovette l'Architettura al gran Lorenzo de' Medici , non sol pe'tefori , che nelle sue magnifiche fabbriche ei profuse in gran copia , ma ancora per l'ottimo gusto , ch'ei v'introdusse . Niccolò Valori , che ne scrisse la vita , racconta (2) , ch'egli era amatissimo di quest'Arte , e che studiava di rinnovarne l'antica maestà ; il che egli diè singolarmente a vedere nel Palazzo di Poggio a Cajano . Aggiunge ancora (3) , che molti aveano sì grande stima del saper di Lorenzo in Architettura , che a lui inviavano i modelli , e i disegni di quelle fabbriche , che voleano innalzare , e che fra gli altri Ferdinando Re di Napoli , avendo in animo di rifabbricar la sua Corte , ne chiese a Lorenzo e ne ottenne il disegno . Per ciò che appartiene a Roma , le Vite de' Romani Pontefici , e quelle principalmente di Niccolò V. , di Paolo II. , e di Sisto IV. , sono piene delle opere di sovrana magnificenza , di cui essi ornarono quella Città , sicchè più non avesse a dolersi di aver sofferte sì grandi ingiurie dalle vicende de' tempi . Degna da leggerfi fralle altre cose è la lunga esattissima descrizione , che delle fabbriche di Niccolò V. ci ha lasciata Giannozzo Manetti (4) , e di quella singolarmente del Vaticano ; la quale se ha poi dovuto cedere alle idee ancora più vaste di Giulio II. e di Leon X. dura però ancora , e durerà eternamente nella memoria de' posteri , per rendere glorioso il nome di quell'immortal Pontefice .

V. Tante , e sì magnifice fabbriche innalzate in Italia nel corso di questo secolo bastano a dimostrarci , che ella avea allora

Tom. VI. P. II.

Kkk

gran

(1) Script. Res. Ital. Vol. XXII. pag. 230. &c.
(2) Vlt. Laur. Medic. p. 46.

(3) Ib. p. 62.
(4) Script. Res. Ital. vol. III. Part. II. p. 929. 940.

gran copia di valorosi Architetti . E di molti in fatti abbiamo le Vite presso il Vafari , e presso altri Scrittori di tale argomento . Io dirò solamente d'alcuni pochi , di cui ci è rimasta più chiara fama . Leonbatista Alberti dovrebbs'essere tra' primi ; ma di lui già abbiám favellato nel parlare de' coltivatori della Matematica . Anteriore di alcuni anni all'Alberti fu Filippo di Ser Brunellesco , di cui dopo il Vafari (1) ha parlato ancora il Conte Mazzuchelli (2) . Nato circa il 1377. fu dapprimaorefice , legatore di pietre ; e fabbricator d'orologi . Poscia applicatosi alla Scultura nella scuola di Donatello fece in essa lavori molto pregiati , e fu ancora eccellente nell' arte d' intarsiare i legni a varj colori . Lo studio della Geometria , a cui si accinse sotto il celebre Paolo Toscanelli , e il viaggio di Roma , ch'ei fece con Donatello , l' invogliarono di darli tutto all'Architettura , e in questa più che in ogni arte riuscì eccellente . La Cupola di S. Maria del Fiore fu la più ammirabile tralle opere , ch'ei fece in Firenze ; e il Vafari descrive a lungo i contrasti , che per essa ei sostenne , e gli ostacoli , che gli fu d'uopo di vincere . Più altre fabbriche ei disegnò in Firenze , e fu ancora chiamato a Milano , ove diede al Duca Filippo Maria il modello di una fortezza , e di più altri edesicj , a Pisa , a Pesaro , a Mantova , ove richiesto dal March. Lodovico Gonzaga diede fralle altre cose il disegno di alcuni argini al Po . Fu inoltre inventore di molte macchine ingegnose , che dal Vafari medesimo si descrivono , e per ultimo coltivò ancora la Poesia Italiana , di che son pruova alcune Rime , che si accennano dal Conte Mazzuchelli . Morì a' 16. di Aprile del 1446. , e lo stesso Autor riferisce l'onorevole Iscrizione , di cui ne fu ornato il sepolcro nel tempio di Santa Maria del Fiore , da lui abbellito colla maravigliosa cupola da noi accennata , della quale ancora ei fece la relazione , che si conserva in un Codice a penna della Biblioteca Riccardiana in Firenze . Vivea al tempo medesimo Michelozzo Fiorentino egli pure , che scolaro , come Filippo , di Donatello nella scultura , al par di lui ancora si volse al disegno , e vi riuscì cotanto felicemente , che Cosimo de' Medici volendo innalzare un palazzo , e parendogli soverchiamente magnifico quello , che il detto Filippo avea ideato , seguì un altro più semplice , ma non men bello , datogli dal Michelozzo . Questi , quando Cosimo esiliato andossene a Venezia , gli si diede a com-
pa-

(1) Vite de' Pitt. &c. t. II. p. 109. &c.
Edit. Fir. 1771.

(2) Scritt. Ital. t. II. P. IV. p. 2168. &c.

pagno, e ivi oltre altri edificj per ordin di Cosimo fabbricò la Libreria di S. Giorgio Maggiore, di cui abbiamo altrove parlato. Ritornato col suo protettore in Firenze fu da lui adoperato in molte altre fabbriche, e singolarmente in quella del convento di S. Marco, in cui dicefi, che Cosimo spese trenta sei mila ducati. Più altre notizie intorno a Michelozzo si posson leggere presso il Vasari (1), il quale dice solo, ch'ei morì in età di 68. anni, e fu sepolto in S. Marco in Firenze, ma non ci dice, quando ciò avvennisse. Giuliano e Benedetto da Majano fratelli furono al tempo stesso famosi nell' Architettura non meno, che nella Scultura. Giuliano visse per lo più in Napoli e in Roma, e nella prima Città oltre molte sculture, e più altre fabbriche disegnò un magnifico Palazzo a Poggio Reale pel Re Alfonso: in Roma per ordine di Paolo II. fabbricò il Tempio e il Palazzo di S. Marco, e per ordin di esso rinnovò ancora la Chiesa di Loreto, che fu poi da Benedetto finita. Questi ancora fu valente Architetto, e alcune fabbriche ne descrive il Vasari, che di amendue ragiona dislesamente (2); benchè per errore, corretto poi nelle note dell'ultime edizioni, gli abbia creduti non già fratelli, ma zio e nipote. Benedetto però più che nell'Architettura fu celebre nel lavorare d'intagli in legno, per la fama de' quali fu chiamato alla sua Corte dal Re Mattia Corvino. Ma poichè egli ebbe il rossore di trovar guasti e malconci alcuni lavori, ch'egli avea seco colà condotti, benchè gli venisse fatto di riacconciarli, abbandonò nondimeno quell'arte, e si diè singolarmente alla Scultura, in cui pure riuscì eccellente, e ne diè molti saggi e in Firenze, ove poscia fece ritorno, e altrove.

VI. Io non mi stendo più oltre nel ragionare di questi e di altri valorosi Architetti Italiani di questo secolo, perchè non cerco che di dare un semplice saggio del molto che ad essi dee quest'arte. Di due soli parlerò alquanto più stesamente, perchè furono per avventura i più famosi fra tutti, e un di essi fu il primo a dare alla Francia l'idea di giusta e ben ordinata Architettura; dico Bramante, e Fra Giocondo. Il Vasari (3), e il Conte Maz-zuchelli (4), son quelli, che più diligentemente hanno scritto intorno a Bramante. Ma ciò non ostante più cose rimangon tuttora oscure, e fralle altre la patria, e la famiglia di questo sì illustre Architetto. Alcuni il dicono natio d'Urbino, altri di Castel

K k k 2

Du-

(1) L. c. p. 177. &c.
 (2) Ib. p. 199. &c. p. 451.

(3) Vite de' Pittori &c. t. III. p. 54.
 (4) Scritt. Ital. t. II. F. IV. p. 1974.

Durante, detto poi Urbania, altri di Fermignano, altri di Monte Asdrubale, tutti luoghi del Ducato d'Urbino. L'ultima opinione sembra la più verisimile, sì pe' monumenti accennati dopo il Crescimbeni dal Conte Mazzuchelli, sì per la Medaglia, che se ne ha nel Museo Mazzuchelliano, in cui egli è detto *Bramante Asdrubaldinus*. Nè minore è l'incertezza intorno al nome, perciocchè altri il dicono Bramante Lazzari, altri Lazzaro Bramante, e ciò, che è più notevole, Cesario Cesariano stato suo scolaro lo chiama ne' suoi Comentarj sopra Vitruvio *il mio preceptore Donato da Urbino cognominato Bramante* (1) (*). Nacque nel 1444. di onelli, ma poveri genitori, e o fosse che da essi venisse presto applicato allo studio della pittura, o che da essi impiegato alla campagna, egli per naturale inclinazione da se stesso apprendesse le arti del disegno, giacchè in ciò ancora non concordano gli Scrittori, è certo che presto ei giunse ad avere in esse eccellenza. Trasferitosi a Milano vi strinse grande amicizia con Gasparo Visconti Poeta allora famoso. Il Conte Mazzuchelli ha pubblicati parecchi Sonetti, che Bramante gli scrisse, da' quali raccogliessi, che questi era non men Poeta

ele-

(*) Il passo da me qui citato di Cesare Cesariano non è il solo, in cui egli parla del suo Maestro Bramante. Ecco come egli ragiona dell' Architettura della Sacrestia di S. Satiro in Milano: *Ma accaddo, che in li edifici sia qualche loco triplicato, vel tenebroso, vel di luce debile, convenerà saper luminare per qualche loci dal alto, si como fece il mio preceptore Donato cognominato Bramante Urbinate in la Sacrestia di la ade sacra di Sancho Satyro in Milano, quali lumini Solari dal alto discendevano* (2). Ei ci insegna ancora, che Bramante fu adoperato nella fabbrica della Fortezza di Milano: *Ma Vitruvio intende questa essere como una ponticella, come quelle che sono in la via coperta di la nostra arce de Jove in Milano, & maxime quella che fece fare Bramante Urbinate mio primo preceptore, quale si traice da lo menizno muro de la propria arce, ultra le aque se fosse ad lo scripto isinere* (3). Altrove lo nomina tra' più

illustri Artisti, che allor vivessero: *Molti sono pervenuti a la excellenza, et chi ha conseguito la nobilitate; si como Andrea Montegna, Leonardo Vince, Bramante Urbinense, & alcuni altri como Michele Angelo Fiorentino, quale in pittura et sculprura si vede egregio* (4). Egli ci assicura inoltre, che da Lodovico Sforza fu Bramante chiamato a Milano: *Ma imperante Galeazio, et successive Johanne Galeazio suo figlio, et dopo molto più delectandosi Ludovico tuti di stirpe Sforzesca con più summa opera, che poteno, curano havere Architesti, che con queste Vitruvine symmetric facessero fabbricare & ornare li Mediolanensi edifici il meglio che de questi fusse, fu il mio primario preceptore Bramante, quale jace in Roma* (5). E altrove: *Como fece Bramante supradicto in li novi adificii di Ludovico Sforzia cum gubernabat, quali ancora sono in Vigevano* (6).

(1) p. LXX.

(2) L. c. p. IV.

(3) Ivi p. XXI.

(4) Ivi p. XLVI.

(5) Ivi p. C.

(6) Ivi p. CXIII.

elegante e faceto, che valoroso Pittore, e Architetto; ma che, benchè avesse dalla Corte cinque ducati al mese per suo stipendio, per quell'umor capriccioso però, che fu proprio di molti eccellenti Pittori, non avea mai un soldo, e sotto pretesto di aver rotte le calze, ricorreva sempre al suo benefattore. Aggiugne il Vasari, che Bramante ritrovò in Milano Cesare Cesariano, valoroso Architetto. Ma come vedremo nella Storia del secolo suffeguente, a cui il Cesariano appartiene, questi era nato di fresco, quando Bramante recossi a quella Città. Falso è ancora ciò, che dal Conte Mazzuchelli sull'autorità del Padre Orlandi si afferma, cioè che Bramante si facesse ivi scolaro di Bartolommeo Soardi, detto Bramantino, e da altri ancora chiamato Bramante da Milano. Questi, come si pruova con autentici monumenti, accennati in due note della recente edizione del Vasari (1), fiorì nel secolo XVI. e nel 1536. diede una sua figlia a marito. In fatti il soprannome di Bramantino aggiunto al Soardi basta a provarci, che ei fu posteriore a Bramante, e che fu così appunto soprannomato, perchè imitò la maniera di quel famoso Architetto. Deesi adunque correggere oltre più altri Scrittori ancor l'Argelati (2), che il fa vissuto a' tempi di Niccolò V. Ma torniamo a Bramante.

VII. Nè il Vasari nè il Conte Mazzuchelli ci additano in particolare alcun'opera di pittura o di architettura, che Bramante facesse in Milano. E nelle note alla recente edizione del Vasari si accennan solo alcune pitture, che di lui tuttora si mostrano in quella Città, ove però la Chiesa di S. Maria di Brera una volta si nomina S. Maria in Breva, un'altra volta S. Maria di Baja. Ma più ancora che per l'arte della pittura, ebbe gran nome in Milano per quella dell'Architettura. La Canonica pel Capitolo secolare della Basilica di S. Ambrogio, cominciata nel 1492., ma poi non finita, fu opera non già di Bramantino, come il Vasari ed altri affermano, ma del nostro Bramante, come si pruova da un autentico documento citato nelle note al Vasari medesimo (3). E non è inverisimile ch'egli pur disegnasse il magnifico Monastero de' Cisterciensi presso la stessa Basilica, che circa questo tempo medesimo fu innalzato dalla liberalità del Duca Lodovico il Moro e del Cardinal Ascanio di lui fratello. A Bramante pure attribuisce il Lattuada la Cupola di S. Maria delle Grazie (4), il Por-

(1) T. II p. 207. e V. p. 144.

(2) Bibl. Scrip. t. Mediel. vol. II, Part. I, p. 1447. &c.

(3) T. V. p. 344.

(4) Deseriz. di Mil. t. IV. p. 175.

Portico innanzi alla Chiesa di S. Maria a S. Celso, (1), il Lazzaretto (2), e da lui pure afferma il Cesariano da noi poc'anzi citato che fu architettata la Sagrestia di S. Satiro; intorno alle quali e ad altre opere di Bramante speriam di ricevere tra non molto affai più accertate notizie nella continuazione delle Memorie di Milano dell'eruditissimo Signor Conte Giorgio Giulini. Da Milano passò Bramante a Roma, ove oltre più altre fabbriche fu il primo a disegnare, e a dar principio alla fabbrica della gran Basilica Vaticana cominciata nel 1506. da Giulio II. Di ciò, che ivi allora egli operasse, de' difetti, di cui fu accusato, della rivalità che si accese tra lui e il Buonarroti, non giova ch'io qui mi trattenga a dir lungamente avendone a lungo parlato il Vasari, il Marchese Poleni (3), e mille altri Scrittori, e fu questo argomento è degna singolarmente d'esser letta una lettera inserita nella raccolta di lettere pittoriche (4). Io avvertirò solamente, che il Buonarroti benchè emulo del Bramante, non potè però trattenerli dal lodarlo altamente. *E non si può negare, dic'egli; che Bramante non fosse valente nell'Architettura, quanto ogni altro, che sia stato dagli antichi in quà. Egli pose la prima pietra di S. Pietro, non piena di confusione, ma chiara, e schietta, e luminosa, ed insolata attorno &c.* (5); e siegue rilevando i pregi di quella architettura, e i danni che dal lasciarla n'erano venuti. Egli morì in età di 70. anni nel 1514. Il Doni citato dal Conte Mazzuchelli il fa Autore di alcune opere d'Architettura civile e militare, le quali ei si duole che non siano mai venute alla luce. Ma io non lo, se l'autorità del Doni basti a persuaderci dell'esistenza di tali opere. Ne abbiamo solo alle stampe alcune Poesie Italiane, delle quali il suddetto Conte Mazzuchelli ci dà un esatto Catalogo, aggiugnendo sull'autorità del Vasari, che Bramante avea nel verseggiare una sì rara felicità, che spesso ancora componeva all'improvviso al suon della Cetra.

VIII. Sembra quasi impossibile, che trattandosi d'uomini pel sapere loro celebratissimi, e vissuti soli tre scarsi secoli innanzi a noi, in molte cose concernenti la loro vita, siamo rimasti in una totale incertezza. E nondimeno, come abbiám veduto nel parlar di Bramante, così, e più ancora vedremo ora trattando di Fra Giordano, che poco e ciò, che se ne possa accertare, benchè molto abbiano di lui scritto il Vasari (6), e il Marchese Maffei (7), e il Mar-

(1) Ib. t. III. p. 55.

(2) T. I. p. 215. &c.

(3) Memor. Stor. della Cupola Vatic.

(4) T. II. p. 325.

(5) Lettere Pittor. t. VI. p. 26.

(6) T. VI. p. 160. &c.

(7) Veron. Illustr. P. II. p. 262. P. III.

p. 147.

Marchese Poleni (1). Ch'ei fosse di patria Veronese, è certissimo, ma di qual famiglia uscisse, non vi ha nè monumento, nè congettura che ce lo scuopra; giacchè l'osservazioni del P. Orlanti (2), ch'ei fosse fratello di Francesco Monsignori Pittor Veronese non ha alcun fondamento. Più strano è il vedere, che essendo egli stato Frate, com'egli stesso si appella, non si possa stabilir con certezza di qual Religione egli fosse, e contendan su ciò tra loro i Domenicani e i Francescani. I PP. Quetif ed Echard lo annoverano tra' loro Scrittori (3), ma le più antiche testimonianze, che si possono addurne in pruova, son quelle di Onofrio Panvinio, e del Vasari, i quali però non si possono dire contemporanei di Giocondo. Essi fondansi ancora sul silenzio del Wadingo, e degli altri Scrittor Francescani, niuno de' quali ha numerato tra' lor Religiosi Giocondo, ma ciò pruova soltanto, ch'essi non ne ebber notizia, e come i più antichi Scrittori Domenicani non han di lui fatta menzione, così i Francescani possono averlo dimenticato, forse, come riflettono i due suddetti Scrittori, perchè Giocondo occupato continuamente nella ricerca delle antichità, ne' disegni delle fabbriche, andava per lo più in abito di Prete Secolare. Al contrario Giuseppe Scaligero nella sua lettera al Douza, in cui dice cose sì grandi della nobiltà della sua propria famiglia, parlando di Giulio Cesare suo padre, dice: *Prima literarum & Grammaticae elementa didicit, Praeceptore Jucundo Veronensi, cliente familia nostra, homine doctissimo, probissimo, qui postea ad Monachos Franciscanos transiit*. Lo stesso Giulio Cesare parla più volte di Giocondo, e sempre lo dice suo Maestro nella Lingua Greca e nella Latina (4), e in un luogo singolarmente ne fa questo elogio: *Joannes Jucundus civis noster nobili genere prognatus, qui Maximiliani jussu cum Hieronymo Dominio Norico fortissimo ac sanctissimo viro inter tyrocinii rudimenta me utriusque Literaturae primis sacris imbuit, vir fuit in Philosophia Peripatetica non ignobilis, Scotica secta summus Theologus, in Mathematicis nulli secundus, in Optice atque Architectura omnium facile Princeps* (5). Nel qual luogo, benchè ei nol dica Francescano, lo accenna nondimeno assai chiaramente col dirlo *grande Scotista*. Il Signore de la Monnoye disputa lungamente (6) contro questo passo dello Scaligero, e sostiene che questi per comprovar sempre più i suoi sogni intorno alla sua nobiltà, ha finto di aver avuto per

(1) Exercitationes Vitruv. I. p. 15. &c.

(2) Abecedario Pittor p. 155. 172.

(3) Script. Ord. Pred. Vol. II. p. 36. &c.

(4) Carmin. Vol. p. 313. Edit. 1591. &c.

de Subtilit. in Cardan. Exercit. CIV. n. 23,

CGXXVI. n. 12.

(5) 1h. Exerc. CCCXXIX.

(6) Menagiana t. IV. p. 97. &c.

per suo Maestro Giocondo, dicendolo uom nobile, e cliente della sua famiglia; e ch'egli forse non conobbe mai di vista questo Architetto, e che sapendo solo, ch'egli era Religioso, scrisse indovinando, che era un grande Scotista. Io non vo' ricercare qual fede si debba a' due Scaligeri, benchè a dir vero, sembri impossibile, che Giulio Cesare, il qual certamente fu concittadino di Fra Giocondo non sapesse di qual Religione egli fosse, e non sembri ancor verisimile, ch'ei fingesse di averlo avuto a Maestro, poichè ciò finalmente non era pregio sì raro, che dovesse perciò mentire. Ma abbiamo un'altra assai più valevole testimonianza a provar che Giocondo fu Francese, cioè quella di Fra Luca Pacioli da Borgo S. Sepolcro dello stesso Ordine, il quale innanzi al V. libro di Euclide riferendo la prelezione da se detta pubblicamente in Venezia quando si fece a spiegarlo, agli 11. di Agosto del 1508. e annoverando tutti i cospicui personaggi che vi furono presenti, nomina fra gli altri molti Francescani, e l'ultimo de' quali è Fra Giocondo: *Frater Fucundus Veronensis Antiquarius, e aggiugne, omnes prelibati ejusdem Minoritane Familie*. A questa autorità io non veggio qual altra si possa contraporre di ugual peso, e sembra perciò evidente, che Giocondo fosse dell' Ordine de' Minori; se pur non vogliam seguire la congettura del March. Poleni, ch'ei fosse prima Domenicano, poi Sacerdote Secolare, e per ultimo Francese. Ma basti ciò intorno alla Religione di Fra Giocondo.

IX. Egli si mostrò prima Antiquario che Architetto; e abbiamo altrove parlato (1) della Raccolta d' Iscrizioni, che egli offrì a Lorenzo de' Medici. Ciò dovette essere innanzi al 1492. nel qual

(*) Di Fra Giovanni Giocondo ha scritta di fresco con molta esattezza la vita il Ch. Sig. Tommaso Temanza (2). In essa ei prova, ch'egli era già passato in Francia alcuni anni prima del secolo XVI. perciocchè nel 1498. si stamparono in Bologna le Lettere di Plinio da lui collazionate con un Codice antico in Parigi. Egli ha ancora prodotta una lettera del celebre Sig. Mariette, in cui non ostante l'autorità del Sannazzaro, che pur non è picciola, pretende di mostrare, che un solo ponte ei gittò sulla Senna, cioè quel-

lo di Nostra Donna, il quale ivi è minutamente descritto. Egli ragiona ancora di diversi edifici da Fra Giocondo disegnati, fra' quali vuol sì che fosse la Sala del Consiglio di Verona, delle edizioni da lui fatte di diversi antichi Scrittori; ma egli ancora non ha potuto accertarne nè l' luogo nè l'epoca della morte. Preso lo stesso Scrittore si posson veder le notizie di più altri illustri Architetti e Scultori, che a questo tempo fiorirono nello Stato Veneto.

(1) T. VI.

(2) *Vite de' più celebri Archit. e Scult. Ven. lib. I. p. 34. &c.*

qual anno morì Lorenzo, e par, che Giocondo fosse in Roma, quando compilò quell'opera. Giulio Cesare Scaligero afferma, ch'ei fu qualche tempo presso l'Imperadore Massimiliano (1), e accenna alcuni eruditi discorsi, ch'egli gli udì tenere in presenza di Cesare. E' probabile che ciò avvenisse prima ch'ei se ne andasse in Francia, ove però non sappiamo precisamente quando si trasferisse. Ma certo vi era ne' primi anni del secolo XVI., quando egli diè il disegno di due ponti sopra la senna in Parigi. Di ciò abbiamo una sicura testimonianza presso il sopracitato Giulio Cesare Scaligero: *Memini Præceptorem meum Joannem Jucundum, qui nobilissimum flumen Sequanam haud minus nobilibus pontibus duobus junxit* (2). Nè io penso, che qui ancora sia alcuno per apporre allo Scaligero la taccia di mentitore, poichè nulla a lui poteva giovare, che Fra Giocondo avesse dato il disegno di que' due ponti. Più autorevole ancora è la testimonianza del Sannazzaro, che era in Francia a quel tempo medesimo, in cui vi era Giocondo, e che fu' due ponti da lui disegnati compose questo Epigramma:

Jucundus geminos fecit tibi, Sequana, pontes:

Jure tuum potes hunc dicere Pontificem. (3)

Questi due ponti furon quello detto di Nostra Signora, opera di ammirabil bellezza, e quello detto il Ponte piccolo. Il primo fu cominciato nel 1500. e la prima pietra dell'ultimo arco fu posta nell'anno 1507., quando Fra Giocondo, come ora vedremo, era già ritornato in Italia. Gli Scrittori Francesi, e singolarmente il Malinque (4), affermano, che in un degli Archi fu scolpito il già riferito Epigramma. Ma il Sauval ci assicura di averlo inutilmente cercato (5). Questo autore è il solo, che abbia negata a Fra Giocondo la gloria di aver architettato quel ponte; e uno degli argomenti, di cui si vale è quello appunto di non aver trovato questo epigramma in alcuno degli archi. Ma ciò che importa? E' certo che il Sannazzaro il compose, mentre era in Francia, e mentre si fabbricava quel ponte, perciocchè lo abbiamo anche nelle prime edizioni di questo Poeta, e quindi, o esso fosse, o non fosse inciso sul ponte, è sempre evidente argomento a provare, che Giocondo ne fu l'Architetto. Il Sauval si fonda inoltre su' Registri del parlamento, e della Camera de' Conti, ne' quali dice, che trovasi sol nominato *Frere Jean Joyeux* Domenicano, che

Tom. VI. Part. II.

L 11

egli

(1) L. c. Exerc. CCCXXVI. CCCXXI.

(2) Exercit. CCCXXI.

(3) L. I. Epigr. L.

(4) Antiquité de Paris L. I. p. 142.

(5) Hist. des Antiq. de Paris t. I. p. 228.

egli crede il medesimo che Fra Giocondo, e che non vedesi già a lui dato il titolo d'architetto, ma or quello di *Contrôleur de la pierre*, or quello di *commis a soy donner garde sur la forme d'icelui Pont*. Ma noi abbiamo da una parte indubitabil testimonianze ne' passi recati dello Scaligero e del Sannazzaro, che Fra Giocondo fu l'Architetto di que' due ponti; e perciò possiamo inferir con certezza, che o quel *Frere Jean Joyeux* è diverso da Fra Giocondo, o, se egli è lo stesso, che non ostanti i titoli, che gli veggiam dati, da lui veramente furono disegnati que' ponti. Per altro se *Jean Joyeux* è il medesimo che Giocondo, farà questo un nuovo argomento a provare, che almeno per qualche tempo ci fu Domenicano. Mentre ei trattenevasi in Francia, fece amicizia col celebre Guglielmo Budeo, il quale più volte nelle sue opere ne fa menzione. Rechiamone un sol passo, perchè esso ancora serve a provare, che Giocondo fu in Francia col titolo di Regio Architetto. *Nobis vero*, dice egli (1), *in ea lectione contigit preceptorem eximium nancisci Jucundum Sacerdotem Architectum tunc Regium hominem antiquitatis peritissimum, qui graphice quoque non modo verbis intelligendas res praebebat*. Infatti ci fu uno de' primi a publicar più corretta, e ad illustrar con figure l'Architettura di Vitruvio, la qual edizione da lui dedicata al Pontefice Giulio II. fu fatta in Venezia nel 1511. In Francia parimenti egli attese a scoprire i Codici antichi, e il primo frutto, ch'ei ne raccolse, fu di darci una compita edizione delle lettere di Plinio il giovane. Il March. Polenj seguendo l'autorità del Fabricio, crede che la prima edizione seguisse in Bologna nel 1498. per opera di Filippo Beroaldo, ma è certo che Fra Giocondo in essa non ebbe parte, e che la prima edizione fu fatta da Aldo nel 1508. Ecco, come questi ragiona nella prefazione ad essa premessa. *Habenda est plurima gratia Jucundo Veronensi, viro singulari ingenio, ac bonarum litterarum studiosissimo, quod & easdem Secundi Epistolas, ab eo ipso exemplari a se descriptas in Gallia diligenter, ut facit omnia, & sex alia volumina Epistolarum, partim manu scripta, partim impressa quidem, sed cum antiquis collata exemplaribus ad me ipse sua sponte, quae ipsius est erga studiosos omnes benevolentia, adportaverit*. Aggiunge Aldo nella medesima lettera, che Giocondo aveagli donato ancora il libro di Giulio Offequente intorno a' prodigi, che insieme colle dette lettere fu da lui pubblicato. Egli correffe ancora con più esemplari, e illustrò con osservazioni e con figure i comentarj di Ce-

fa-

(1) In Pandect. ad L. de iis qui deiecerunt.

fare, che furon pubblicati da Aldo nel 1517. e fu il primo a formar la figura del famoso Ponte sul Reno. Da lui inoltre abbiamo avuta una nuova edizione degli Scrittori antichi d'agricoltura, fatta da Aldo nel 1514., dell'opera di Frontino sugli Acquedotti stampata in Firenze nell'anno 1513. e del Epitome di Aurelio Vittore accennata dal Marchese Maffei. Ma torniamo alle sue opere di Architettura.

X. Egli era già tornato in Italia nel 1506., perciocchè in quest'anno, come affermano il March. Maffei, e il March. Poleni, egli scrisse e indirizzò quattro Dissertazioni al Magistrato sull'acque di quella Città, le quali nell'Archivio di esso ancor si conservano, intorno al luogo, in cui doveansi condurre a sboccare le acque della Brenta, di che parla lungamente il Vasari. Essendosi ivi poscia nel 1513. abbruciato il Rialto, Giocondo fece il disegno per rifabbricarlo assai più bello, e più maestoso di prima. Ma in questa occasione egli ebbe il dispiacere di vederli antiposto un altro Architetto, che in niun modo potea stargli al confronto. Di che sdegnato, come narra il Vasari, partì da Venezia, e recossi a Roma, ove morto Bramante nel 1514. fu insieme con Raffaello d' Urbino, e Antonio da S. Gallo destinato a soprantendere alla gran fabbrica della nuova Basilica di S. Pietro. L'ultima opera di Giocondo, di cui si trovi menzione, fu nel ristoramento del Ponte della pietra in Verona sua patria; perciocchè *dovendosi rifondare*, dice il M. Maffei, *la pila di mezzo, che più volte era ruinata per l'impeto dell'acqua in quel sito, e per la mollezza del terreno, egli diede il modo e di farla, e di conservarla con tenerla fasciata intorno di doppie travi fitte nel fondo, talchè il fiume non potesse cavar sotto*. Il Vasari dice, che ciò avvenne, mentre quella Città era sotto il dominio dell'Imperadore Massimiliano; ma Mons. Bottari nelle note ad esso aggiunte sostiene, che questo fatto dee assegnarsi all'anno 1521. quando Verona era già ritornata sotto il dominio Veneto. In fatti nella continuazione della Cronaca di Verona di Pietro Zagata pubblicata dal Biancolini alla fine dell'anno 1520. si legge: *In el tempo predicto fu facto il ponte della Preda, el qual per inanti era de legname* (1), Dopo quest'anno non trovasi memoria alcuna di Fra Giocondo, e perciò sembra probabile, ch'ei non sopravvivesse di molto. Il March. Poleni riflette, che nella seconda sua edizion di Vitruvio fatta nel 1513. e dedicata a Giuliano de' Medici, Giocondo si chiama già vecchio: *Bene valeas vetuli*

LII 2

tuli

(1) Zagata Cron. P. II. Vol. I. p. 200.

tuli tui fucundi memor, e che innanzi all'edizione di Cesare fatta nello stesso anno ei dice di se medesimo: *etate quidem ea sum, ut de me non multa tibi possim promittere*. Il che sempre più ci conferma, che non dovette Giocondo passar di molto il detto anno, ed è ancor verisimile, che ritiratosi sugli ultimi giorni in Verona sua patria, ivi ancor finisse di vivere; perciocchè ci è forza d'indovinare congetturando ciò, di che niuno ci ha lasciata distinta memoria.

XI. Mentre l'Architettura faceva tra noi questi sì lieti progressi, e a gran passi accostavasi alla perfezione, a cui poi giunse nel secolo susseguente, la Scultura ancora si coltivava da molti felicemente. Luca della Robbia Fiorentino nato nel 1388. oltre parecchi assai pregiati lavori, ch'ei fece in Rimini, e in Firenze, singolarmente in S. Maria del Fiore, fu il primo, che rimettesse in fiore la plastica, formando figure di terra cotta, e ritrovando una vernice, che contro le ingiurie dell'aria e del tempo le prefervasse. Anzi a ciò aggiunse e l'ornarla a diversi colori, e il dipingere ancor figure sul piano della terra cotta; pe' quali lavori ei si rendette sì celebre, che da ogni parte di Europa gliene venivan frequentemente richieste (1). Assai più celebre nell'arte della Scultura fu Donato, aver ancor Donatello, a cui per comun consenso si attribuisce l'averla ricondotta prima di ogni altro all'antica bellezza. Carrissimo a Cosimo de' Medici, e poscia a Pietro di lui figliuolo, fu da essi continuamente impiegato non meno che favorito; e Firenze, ov'egli nacque nel 1383. e morì nel 1466., ne conserva ancor molte opere, che sono oggetto di ammirazione a chi ben le considera: Altre Città d'Italia lo ebbero a qualche tempo tra loro, e Padova singolarmente, ove fece oltre altri lavori il cavallo di bronzo in onore della Gattamelata, sulla piazza di S. Antonio. L'amor ch'egli avea pe' monumenti antichi, su' quali si andava formando, il mosse a persuadere a Cosimo il farne quella copiosa raccolta, ch'egli unì in sua casa, e perciò la Letteratura medesima non poco dee a questo illustre Scultore. Il Vasari (2), e il Baldinucci (3) parlan di lui lungamente, e questi afferma ch'ei fu il primo di che non solamente uscisse dalla maniera vecchia, che pure aveanlo fatto altri avanti a lui, ma che facesse opere perfette, e esquisito valore, emulando mirabilmente la perfezione degli antichissimi Scultori Greci, e dan-

(1) V. Vasari L. c. p. 37. &c. Baldinucci T. III. p. 139. Edit. Fil. 1769.

(2) L. c. p. 156. &c.

(3) L. c. p. 73. &c.

dando alle sue figure vivezza e verità mirabile . Fu ancora il primo , che ponesse in buon uso l'invenzion nelle Storie , ne' bassi rilievi , ne' quali fu impareggiabile . Lo stesso Baldinucci annovera alcuni Scolari di Donatello , che furono essi ancora valorosi Scultori , come Antonio Gambarelli , detto Antonio Rossellino del Proconsolo , Antonio Filarete , Bertoldo Fiorentino , e Desiderio da Settignano . Io lascio in disparte più altri Scultori di questa età , de' quali si posson vedere diffuse notizie presso i suddetti Scrittori , come Andrea Vertocchio , che ebbe la sorte di avere a suoi scolari Pietro Perugino , e Leonardo da Vinci , de' quali direm tra' Pittori (1) , Vellano da Padova (2) , Paolo Romano (3) , e Francesco Saneſe (4) , Mino da Fiesole (5) e più altri , per non allungarmi inutilmente in ripetere ciò che è già stato scritto più volte . Molti altri ancora , che dal Vasari si tacciono , ebber gran nome ; e si posson vedere le lor notizie presso altri Scrittori , che hanno illustrata la Storia delle Arti riguardo alla lor patria . Io accennerò solamente Guido Mazzoni Modenese , detto perciò Modanino , Plastico rinomatissimo , che conosciuto in Napoli da Carlo VIII. fu da lui condotto in Francia ove poscia morì , dopo aver ammaestrata nell'arte medesima sua moglie e sua figlia : in Italia dice Pomponio Gaurico (6) , *laudatissimus nostra aetate Vitus Mazon Mutinensis , quem nuper nobis Gallia cum plerisque rebus abstulit . Uxor etiam ejus fuxit & filia* . Più copiose notizie se ne posson vedere presso il Vedriani (7) . Finalmente negli Annali di Bologna di Fra Girolamo Borſelli si nomina un Niccolò Scultore ivi morto nel 1494. a cui si dee il compimento della bellissima Arca di S. Domenico : *Niccolò oròndo dalla Dalmazia , ma fino da' primi anni educato in Bologna , uomo spertissimo nell' arte di scolpire , e di far figure in creta e in marmo , morì in quest'anno , e fu sepolto nella Chiesa de' Celestini . Ei finì l'arca di marmo di S. Domenico , e fece la statua della Vergine , che è nella facciata del palazzo degli Anziani . Non volle avere scolari , nè istruire alcuno . Era uom capriccioso e strano , e di sì rozze maniere , che ributtava tutti . Le cose ancora più necessarie per lo più gli mancavano ; ed essendo di testa dura non voleva udir consiglio di amici . Ebbe in moglie una de' Boateri , e un figlio , e una figlia . Lasciò loro una statua di marmo di S. Giambattista , suo lavoro ; da venderſi per 500. ducati . Questo Epitafio gli fu posto al sepolcro .*

Qui

(1) V. Vasar. l. c. p. 461. Baldin. T. IV. pag. 25. &c.

(2) Vasar. l. c. p. 376.

(3) Ib. p. 372.

(4) Ib. p. 324.

(5) Ib. p. 341.

(6) De Sculptur. propo. fin.

(7) Pittori , Scultori , &c. Moden. p. 26.

*Qui vitam saxis dabit, et spirantia signa
 Caelo formabat, prohi dolor hic situs est.
 Nunc te Praxiteles, Phidias, Policletus adorant,
 Miranturque tuas, o Nicolae, manus: (1)*

XII. Francesco Francia Bolognese nato nel 1450., e che visse fin dopo il 1522. ebbe gran nome tra' dipintori, e ne ragionava perciò a lungo il Vasari (2), e il C. Cesare Malvasia (3). Ma nel dipingere egli ebbe alcuni non solo uguali, ma ancor superiori; anzi si vuole, che lo stupore, e l'invidia, ch'egli ebbe in rimirare un quadro di Raffaello, gli cagionasse la morte. Ma nel lavorare in argento e in altri metalli, ei non ebbe forse chi 'l pareggiasse; Attendendo dunque, dice il Vasari, mentre stava all'orefice al disegno; in quello tanto si compiacque che svegliando l'ingegno a maggiori cose, fece in quello grandissimo profitto, come per molte cose lavorate d'argento, in Bologna sua patria si può vedere, e particolarmente in alcuni lavori di niello eccellentissimi; nella qual maniera di fare mise molte volte nello spazio di due dita d'altezza, e poco più lungo venti figurette proporzionatissime e belle. Lavorò di smalto ancora molte cose d'argento, che andarono male nella rovina e nella cacciata de' Bentivogli. E per dirlo in una parola lavorò egli qualunque cosa può far quell'arte, meglio che altri facesse mai. Più autorevole ancora è la testimonianza di Camillo Leonardi Scrittore di que'tempi. *Virum cognosco, dice egli (4), in hoc celeberrimum ac sumum, nomine Franciscum Bononiensem, aliter Franza, qui adeo in tam parvo orbiculo, seu argenti lamina tot homines, tot animalia, tot montes, arbores, castra, ac tot diversa ratione situque posita figurat seu incidit, quod dictu ac visu mirabile apparet.* Siegue poscia il Vasari a dire dell'eccellenza, con cui il Francia faceva i conj per le medaglie, e per le monete; per cui ed allora egli ebbe grandissimi donativi da Principi, a cui offerì i loro ritratti in essi delineati, e a lui finchè visse fu affidata la Zecca, in Bologna, ed anche al presente dice il Vasari, tanto sono in pregio le impronte de' conj, che chi ne ha le stima tanto, che per denari non se ne può avere. Nel coniar le medaglie furono ancora eccellenti e Matteo Pasti Veronese, da noi nominato altra volta, e Vitto-
 tore Pisano, di cui direm tra' Pittori, e Sperandio Mantovano, i nomi de' quali son quelli; che più frequentemente s'incontrano nelle medaglie a questi tempi battute. Al tempo medesimo rinnovossi l'arte d'incider le gemme, e i Cammei, Il Vasari attri-

(1) Scri. t. Rer. Ital. Vol. XXIII. p. 912.
 (2) L. 6. p. 505.

(3) Felſus Pittrice T. I. p. 19. Sec.
 (4) Specul. lapid. L. III. C. II.

tribuisce la lode di averla col lor favor rattivata (1) a Martino V. e a Paolo II. e di quest'ultimo in fatti abbiain veduto altrove, che fu ricercator diligente di tali antichità. Ma i primi, che dallo stesso Scrittore si nominano come eccellenti in tai lavori, son due, che da essi presero il lor soprannome, cioè Giovanni delle Corniole celebre Fiorentino, che fralle altre cose incise in una pietra il ritratto del celebre Savonarola; e Domenico de' Cammei Milanese, che in una piccola pietra incise il ritratto del Duca Lodovico il Moro. Il che se è vero, non può essere ch'ei sia lo stesso che quel Domenico Compagni, di cui tralle lettere pittoriche se ne ha una scritta da Roma nel 1574, come ha affermato l'Editore delle medesime (2). Di alcuni altri Incisori di gemme si posson vedere la bella opera, che fu quest'arte ci ha data M. Mariette (3), e le Memorie degli Intagliatori Moderni stampate in Livorno nel 1753.

XIII. A questa classe ancora appartiene l'arte d'incidere in legno e in rame, e di ricavarne l'immagine in carte, che volgarmente diconsi stampe. Il Vasari (4), il Baldinucci (5) e più altri Scrittori Italiani ne fanno inventore Maso ossia Tommaso Finiguerra Fiorentino. Gli Scrittori Tedeschi al contrario attribuiscon tal lode alla loro nazione, e sostengono, che tra essi prima assai che in Italia era conosciuta e usata quest'arte. Conven dunque esaminar la quistione senza spirito di partito; e perciò conven prima accertare, a qual tempo il Finiguerra visse. Secondo il Vasari ei fiorì verso 1460. Il Baldinucci, che in un luogo afferma quasi lo stesso, dicendo ch'ei visse verso il 1450 (6), altrove ne fissa l'età al cominciamento del secolo XV. (7) Questa è ancor l'opinione del Signor Domenico Maria Manni (8), il quale però ivi non reca pruova di sorta alcuna. Ma nelle note da lui aggiunte alle citate Vite del Baldinucci produce una carta del 1424., da cui si raccoglie, che Maso in quell'anno era già morto: *D. Niccolosa filia olim Tomaxii Finiguerra de Finiguerris uxor Manni, quondam Benincase Mannucii Legnajuoli pop. Sanctæ Felicitaris* (9). Questo documento sembra, che non ci lasci luogo a dubitare intorno al tempo, in cui Maso fiorisse. Ma se ciò è vero, come conciliare quest'

(1) T. IV. p. 245.

(2) T. III. p. 219.

(3) *Traité des pierres gravées* Tom. I. p. 115. &c.

(4) T. IV. p. 264. &c.

(5) *Cominciamenti, e progresso dell' arte*

d' intagliare p. 2. Ediz. Fir. 1767.

(6) *Vite de' Pitt.* T. IV. p. 1.(7) *Origine e Progresso* &c. p. 2.(8) *De Florentinis inventis* p. 79.

(9) L. c. p. 2.

quest' Epoca colle cose , che di lui si raccontano ? Il Vasari (1) ; e il Baldinucci (2) affermano , ch' egli fece alcune opere di scultura a concorrenza di Antonio del Pollajuolo , il quale come raccogliessi dall' Iscriion Sepolcrale dal Vasari medesimo riterita (3) , era nato nel 1426. , cioè due anni , dacchè il Finiguerra era morto . Gli stessi Scrittori raccontano , che Baccio Baldini osservati avendo i lavori del Finiguerra apprese quell' arte , ma non essendo felice nel disegnare , faceasi assistere da Sandro Boticelli . Or questi , secondo il Vasari (4) , morì nel 1515. , e fu perciò troppo lungi dall' Epoca assegnata alla morte di Maso . Che direm noi dunque di tali contraddizioni ? A me sembra , che poichè le cose da' suddetti Scrittori narrate non si comprovano con sicuri monumenti , ma sono probabilmente appoggiate soltanto a qualche popolar tradizione , e per l'altra parte l'epoca della morte di Maso viene stabilita da una autentica carta , a cui non veggio qual eccezione si possa apporre , a questa ci dobbiamo attenere , e credere che il Finiguerra fiorisse al principio del secolo XV. e fosse già morto nel 1424.

XIV. Or ciò presupposto , ecco in qual modo , secondo il Baldinucci , fu da Maso trovata l' arte d' intagliare in rame . *Era solito , dice egli , questo Artefice , ogniquale volta egli intagliava alcuna cosa in argento , per empierla di Niello l'improntarla con terra e gettarovi sopra zolfo liquefatto , veniva in essa talmente improntato il suo lavoro , che datavi sopra una certa tinta a olio , ed aggravatovi con rullo di legno piano carta umida , restava nella carta l'intaglio non meno espresso , di quel ch' è fosse prima nell' argento , e parevan le carte disegnate con penna .* Siegue indi narrando , che Baccio Baldini apprese , come si è detto , quest' arte ; e converrà dire secondo il nostro sistema , che non l'apprendesse da Maso stesso , ma da qualche di lui scolaro ; che Antonio del Pollajuolo superò di gran lunga amendue ; che Andrea Mantegna ancora coltivò quest' arte felicemente ; che ella passò poscia in Fiandra , e che un certo Martino d' Anversa fu ivi il primo ad usarla , e che da lui poscia l'apprese il celebre Alberto Duro . Deesi quì avvertire , che due errori ha qui commessi il Baldinucci , e prima di lui il Vasari con più altri Scrittori . Martino non fu natio d' Anversa , ma di Culmbac in Alemagna , e cognominato Schoen ; ed egli non fu maestro di Alberto Duro , il quale dovea bensì andare alla scuola di quel Professore , ma uditane allora appunto la morte , recossi a quella di Michele Wol-
ge-

(1) Vite T. II. p. 431.
(2) Vite T. IV. p. 2.

(3) L' e. p. 438.
(4) L. c. p. 438.

gemuth pittore e incisore in Norimberga. Intorno a che veggasi la bella, ed esatta opera del Barone di Heineken stampata in Vienna nel 1771., e intitolata: *Idée générale d'une collection complete d'estampes* (1). Ma ciò non appartiene allo scopo di questa Storia. Ben le appartiene ciò, che questo erudito Scrittore soggiunge non molto dopo; perciocchè avendo parlato de' primi incisori Tedeschi, così continua. *Ciò che abbiamo detto fin qui, basta a provare, che l'arte d'incidere in metallo è stata trovata in Allemagna prima del Finiguerra, che secondo gli Autori Italiani non cominciò ad incidere, che verso il 1460. Anzi noi non conosciamo alcuna stampa Italiana con tal data. La prima fatta in Italia, che abbia data, e quella del Tolomeo stampato in Roma nel 1478., ove anche non sono che carte geografiche. Le prime figure si trovano nel Dante stampato in Firenze nell'anno 1481. . . Io son persuaso ciò non ostante, che si sian fatte stampe in Italia molto anteriori a quest'epoca, ma in esse non vi ha nè nome nè anno* (2). Così egli. E certo se il Finiguerra non visse che circa il 1460. egli a ragione afferma, che l'arte d'incidere fu prima che in Italia usata in Allemagna, ove egli crede, e dimostra con argomenti molto probabili, ch'essa fu ritrovata al più tardi verso il 1440. (3). Ma s'ei fiori, come si è provato al principio del secolo XV., e se era già morto nel 1424. non si può più dubitare, che agli Italiani non debbasi il vanto dell'invenzione; benchè non si possano additare stampe, che portin seco l'epoca del lor lavoro.

XV. Ma è egli certo, che Maso fosse l'inventore di quest'arte? L'autorità del Vasari, che lo afferma, ha molto peso; ma come in altre cose, così in questa ancora ei può avere errato: *Vorrei da voi qualche lume*, scriveva il Mariette al Cav. Niccolò Gaburri nel 1732. (4), *sopra l'invenzione d'intagliare, e se sia nata a Firenze per mezzo di Maso Finiguerra, perchè quel che dice il Vasari non mi par ben provato, vedendosi le stampe de' vecchi maestri Alemanni con delle date anteriori a tutte le stampe intagliate in Italia, ch'io abbia visto. Veramente io non ne ho ancora vedute del detto Maso, ne di Baccio Baldini. Io ne ho vedute due o tre del Pollajuolo, e molte d'Andrea Mantegna. Bisognerebbe vederne di detto Maso per decidere, chi n'è stato l'inventore. Per ora io ho un forte pregiudizio contro di lui.* Il Gaburri rispondendo al Mariette confessa che dopo aver messo sossopra e cielo e terra, e dopo aver ricercati i Musei Gaddi, Niccolini, Giraldi e Covoni, ed altre Raccolte, non gli è mai avvenuto di

Tom. VI. P. II.

M m m

tro-

(1) p. 218.

(2) Ib. p. 232.

(3) Ib. p. 214.

(4) Lettere Pittoriche T. II. 230.

trovare una stampa segnata col nome del Finiguerra (1). Questo argomento ha qualche forza, ma pur non ne ha tanta, che basti a distruggere l'opinione del Vasari. I primi libri, che si stamparono, non hanno il nome dello stampatore. Perchè dunque non potè avvenire lo stesso ne' primi lavori ancor di quest'arte, di cui parliamo? E' egli certo inoltre, che non v'abbia stampa alcuna del Finiguerra? Lo stesso Mariette ne rammenta una, sotto a cui si leggono queste lettere: I. F. T., ed egli stesso confessa, che esse lette a rovescio potrebbero dire: *Thomas Finigurra incidit* (2). Il sopracitato Scrittore Tedesco ne accenna due segnate con questa cifra: MF. La quale potrebbe appunto indicare Maso Finiguerra (3). Non sembra dunque abbastanza provato, che non v'abbia stampe di questo artefice; e che non si possa a lui conceder l'onore dell'invenzione di quest'arte. Oltre di che, come ben riflette l'Autor medesimo (4), potè ancora avvenire, che Maso nulla sapendo, che essa fosse già stata trovata in Allemagna, ne concepisse da se stesso l'idea, e si rendesse perciò meritevole di quella gloria, che al primo inventore è dovuta. Dalle quali cose a me sembra, che si possa a giusta ragione inferire, che se noi non possiamo ad evidenza mostrare, che il Finiguerra fu il primo ad incidere in metallo, gli stranieri ancora non han finora recati tali argomenti, che convinca di errore il Vasari, e gli altri, che ne han seguita l'opinione.

XVI. Tutto ciò appartiene all'arte d' incidere in metallo. L'incisione in legno è più antica, e si crede, ch'ella avesse la prima origine dalle carte di giuoco. Contendon fra loro i Francesi e i Tedeschi per la gloria di questa invenzione. I primi affermano, ch'ei furono trovate in Francia a' tempi del loro Re Carlo V. (5). I secondi sostengono, che molto prima esse eran conosciute tra loro; e si posson vedere le lor ragioni nell'opera del Bar. di Heineken già più volte citata (6). A me non appartiene il decidere di tal contesa. Ma che farebbe, s'io dimostrassi, che fin dal secolo XIII., cioè assai prima che in Francia e in Allemagna, si usavano in Italia le carte da giuoco? Ho fatta altrove menzione (7) del Trattato del Governo della famiglia scritto nel 1299. da Sandro di Pippozzo di Sandro, di cui conservava un Codice a penna Francesco Redi. Or nel Vocabolario della Crusca, ove si parla delle carte da giuoco, recasi questo esemplo cavato dal sud-

(1) Ib. p. 267.

(2) Ib. p. 264.

(3) L. c. p. 141.

(4) Ib. p. 140.

(5) V. Bullet. Recherches sur les cartes à jouer Lyon. 1767.

(6) Id. e Générale &c. p. 239. &c.

(7) T. IV.

suddetto trattato. *Se giuocherà di denaro, o così, o alle carte gli apparecchiari la via &c.* È nell'indice degli Autori nel Vocabolario stesso citati, nel far menzione di questo Trattato, si accenna appunto oltre alcuni altri, il Codice che aveane il Redi. Se dunque il vederli in un paese prima che in un altro memoria di qualche cosa è bastevole argomento a provare, che ivi essa fosse trovata, farà con ciò dimostrato, che le carte da giuoco ebbero l'origina loro in Italia. Ma checchè sia di ciò, è certo, che in Venezia molto prima del 1441. si lavoravano non sol le carte da giuoco, ma altre stampe ancora. Eccone la prova autentica in un decreto del pubblico, che si ha nella raccolta di Lettere Pittoriche (1). *MCCCCXI. adi XI. Otubrio. Conciosia che l'arte & mestier delle carte e figure stampide, ohe se fano in Venezia, e vegnudo a total deffettiva, e questo sia per la gran quantità de carte da zugar, e segure depente stampide, le quale vien fate de fuora de Venezia.... sia ordenando e statuido.... che da mo in avanti non possa vegnir over esser condotto in questa terra alcun lavoriero de la predicta arte che sia stampido o depento in tella o in carta come sono anchone, e carte da zugar, e cadaun altro lavoriero dela so arte facto a pennello o stampido &c.* Era dunque l'arte d'incidere, e di formar le stampe, anzi ancor quella di colorirle assai fiorente in Venezia innanzi al 1441., e convien dire perciò, che da molti anni prima vi fosse introdotta, e forse fin dal principio del secolo XV. Anzi nelle carte da giuoco veggiamo a questi tempi introdotto un tal lusso, che appena meriterebbe fede, se non ci venisse ciò affermato da chi erane testimonio di veduta. Il Decembrio parlando de' giuochi, di cui dilettavasi il Duca Filippo Maria Visconti, dice che piacevagli singolarmente quel delle carte, e che un mazzo di esse vagamente dipinte da Marziano da Tortona fu da lui pagato mille cinquecento scudi d'oro. *Variis etiam ludendi modis ab adolescentia usus est, nam modo pila se exercebat, nunc folliculo, plerumque eo ludi genere, qui ex imaginibus depictis fit, in quo precipue oblectatus est; adeo ut integrum earum ludum mille & quingentis aureis emerit, auctore vel in primis Martiano Terdonensi ejus Secretario, qui Deorum imagines, subjectasque his animalium figuras & avium miro ingenio, summaque industria perfecit* (2). E poichè siamo sul ragionare di lavori in legno, non sarà da questo luogo lontano il riflettere, che l'arte ancora d'intarsiare a diversi colori, e a diverse figure fu in questo secolo perfezionata di molto. Fra molti esempj, che se ne potrebbero recare, basti

M m m 2

l'ac-

(1) T. V. p. 321. (2) Rer. Ital. Script. Vol. XX. Vit Phil. M. Vicecom. C. LXI.

l'accennare un solo tratto dalla Cronaca di Mattia Palmieri: Questi descrive la regia magnificenza, con cui Borso accolse in Ferrara nel 1459. il Pontefice Pio II. e dopo aver detto che fralle altre cose ei diè a vedere il raro talento di un giovane Modonese per nome Giovanni, il quale giocava agli scacchi stando lontano dallo Scacchiere, e ordinando le mosse secondo le relazioni che veniangli fatte delle mosse nimiche, parla ancora di una tavola di legno intarsiata con ammirabil lavoro, in cui vedeansi alberi ed animali espressi sì al vivo, che parean dipinti, e aggiugne, che essa fu opera di artefici Modonesi: *Pluteum in ligno emblemata ea arte confectum, ut veras arborum, & animantium omnis generis formas motusque inesse diceret, ambigisque penniculae, an, ut est, interfectis linguis imagines referant, opus Mutinensium fabrorum profecto praeclarum* (1).

XVII. Mi si permetta l'aggiugner qui qualche cosa intorno a un'altra invenzione, che non è aliena da questo luogo. Nel Tomo V. di questa Storia abbiám ricercato quando, e per cui opera s'introducessero in Italia gli orologi a ruota, e abbiám veduto che molti ne furono in diverse Città collocati. Non giova dunque l'andar osservando, come il loro uso si propagasse; poichè non è cosa degna di grandi elogi il fare ciò che da altri si vede fatto. Solo ne accennerò alcuni, che pel singolare lavoro furono allora oggetto di maraviglia. Negli Annali Estensi di Jacopo Delaito si fa menzione di un orologio fornito d'ingegnosi artificj, che un Tedesco per nome Corrado volle innalzare sulla Torre del Marchese Niccolò III. in Ferrera, e dell'infelice esito, ch'ebbe: *De mense fuit incepta constructio & laborerium horologii novi super Turri palatii Domini Marchionis cum Angelo, tuba, stella, & aliis ingeniosis artificijs per Magistrum Conradum Teutonicum, qui tandem non capax industria ad perfectionem se absentavit per fugam* (2). Più ammirabile ancora, e di esito più felice fu l'orologio che Lorenzo della Volpaja Fiorentino lavorò per Lorenzo de' Medici. Esso era congegnato per modo, che non solo segnava le ore, ma il moto ancora del Sole, e della Luna, degli altri Pianeti, le Eclissi, i segni del Zodaico, e tutte in somma le rivoluzioni del Cielo. Angiolo Poliziano, che avealo veduto, e attentamente osservato, ce ne ha lasciata in una sua lettera una bellissima relazione (3). Ne parla ancora il Signor Domenico Maria Manni (5),

che

(1) Script. Rer. Ital. Florent. Vol. I. p. 243.

(2) Script. Rer. Ital. Vol. XVIII. p. 973.

(3) L. IV. Ep. VIII.

(4) De Florent. inventis C. XXIX.

che arreca altre testimonianze a pruova di questo fatto, e quella fialle altr^e del Vafari (1), il quale dice, che a suo tempo servavasi ancora questo orologio nel palazzo del Duca Cosimo. Ma è falso ciò ch'egli aggiugne, che fu questa cosa, *la prima che mai fosse fatta di questa maniera*. Perciocchè abbiamo veduto (2), che somigliante fu l'orologio fatto nel secolo precedente da Giovanni Don-di in Pavia. Gli orologi mobili ancora e di picciola mole erano in questo secolo già conosciuti, e fatti anche in modo che col suono indicassero le ore, e segnaßer inoltre il corso de' pianeti. Ne abbiamo la pruova in un Sonetto di Gasparo Visconti Poeta di questo secolo citato dal Saffi (3), in cui paragona un amante a un orologio, e nel cui titolo così dice: *Si fanno certi orologj piccoli e portativi, che con poco d'artificio sempre lavorano, mostrando le ore, e molti corsi de' pianeti, & le feste, sonando quando il tempo lo ricerca*. Di questi però non sappiamo chi fosse il primo ritrovatore, e se essi abbiano avuto origine in Italia, o altrove. Certo anche in Francia verso questo tempo medesimo essi erano conosciuti, se è vero ciò, che narra il Du Verdier citato dagli Enciclopedisti (4). cioè che un gentiluomo Francese rovinato dal giuoco entrò un giorno nella Camera, ove era il Re Luigi XI., e tolto segretamente un oriuolo, che ivi era, sel nascose fralla manica, ma che scoperto il furto al suono delle ore, che in quel punto si udì, il Re non solo gli perdonò, ma gli fe il dono dello stesso oriuolo. Questo fatto però, non so se possa dirsi abbastanza provato coll'autorità del suddetto Scrittore. Così quest'arte ancora si andò ognora perfezionando fino a giugnere col progresso degli anni a quella finezza, a cui la veggiamo or prevenuta (*).

XVIII. Nè

(*) Non solo gli Orologj a ruota, ma quelli ancora a polvere e ad acqua riceverono in questo secolo maggior perfezione. Nella Libreria di S. Salvatore in Bologna si conserva un Codice MS., in cui si leggono questi due Trattati: *Nova compositio horologii, quod ex pulverum casu consistit per famosissimum artium et medicinae doctorem peritissimum dominum Johannem Fontanam de Venetiis ad Lulovicum Venetum suum: e al fine Padue*

1418. *cum studuit in artibus et medicina*. Indi siegue: *Horologium Aquicum, quod celeberrimus artium & medicinae doctorem peritissimum Dominum Johannem Fontanam de Venetiis composuit: e al fine perfectum MCCCCX. ... die ult. Octobr.* Noi troviamo in fatti, che Giovanni Fontana Veneziano fu in Padova Rettor degli Artisti dal Luglio del 1418. fino al Luglio dell'anno seguente (5). Debbo però avvertire, che nel detto Codice, ove si

leg-

(1) T. II. p. 272.

(2) T. V.

(3) Hist. Typogr. Mediol. p. 360. &c.

(4) Art. Horologe.

(5) Facciol. Fassi Gymn. Patav. P. II: p. 78.

XVIII. Nè punto meno felici furono in questo secolo i progressi della pittura, di cui per ultimo ci resta a dire. Paolo Uccello Fiorentino fu uno de' migliori Pittori dal principio di questo secolo fino al 1472. in cui in età decrepita finì di vivere. Il Vasari (1), e il Baldinucci (2) parlano a lungo dell'opere, ch'ei fece in Firenze, e della maniera da lui usata in dipingere, nel che benchè egli molto si discostasse dall'antica durezza, fu lungi ancor nondimeno da quella facile e viva espressione della natura, che rendette poscia sì celebre alcuni de' Pittori che vennero appresso. Il primo, a cui convenga con verità la lode di dipintore eccellente, è Masaccio, ossia Tommaso da S. Giovanni di Valdarno nato, come pruova il Baldinucci (3), confutando il Vasari, nel 1402., e morto in età di 40. anni, non di soli ventisei, come questo secondo Scrittore avea affermato (4). Io lascerò, che ognun vegga presso i suddetti due Storici la descrizione delle pitture, ch'ei fece in Firenze singolarmente, e in Roma, e riferirò solo il giudizio, che di esso dà il Baldinucci: *Il suo principale intento nell'operare, dic'egli, fu il dare alle figure sue una gran vivacità, e prontezza, se fosse stato possibile, nè più, nè meno quanto che se vere state fossero. Procurò più d'ogni altro Maestro stato innanzi a lui di far gli ignudi in iscorti molto difficili, e particolarmente il posare di piedi veduti in faccia, e delle braccia e gambe; e cercando tuttavia nell'operar suo delle maggiori difficoltà, acquistò quella gran pratica e facilità, che si vede nelle sue pitture particolarmente ne' panni con un colorito sì bello, e con sì buon rilievo, che è stata in ogni tempo opinione degli ottimi artefici, che alcune opere sue e per colorito, e per disegno possono stare al paragone con ogni disegno e colorito moderno.* Bello è ancor l'Epitafio in onor di esso composto da Annibal Caro.

*Pinsi, e la mia pittura al ver fu pari:
L'atteggiar, l'avvivai, le diedi il moto,
Le diedi affetto: insegni il Buonarvoto
A tutti gli altri, e da me solo impari.*

XIX. II

legge il nome dell'Autore, veggonsi le parole rase, e poscia scrittovi sopra il nome di Giovanni Fontana, il che io non so, se sia avvenuto, perchè sia stato cancellato il nome del vero autore per sostituirne un altro, o perchè siasi voluto rinnovare il nome del Fontana, che fosse omai vicino a smar-

rirsi. Non così in un' altra operetta, che segue nel medesimo Codice, ed ha per titolo. *Inc. Tractatus de pise, cane, & volucres; quem doctissimus . . . Johannes Fontana Venetus in adolescentia sua edidit*, ove non vedesi alcun cambiamento.

(1) F. II. p. 45. cc.

(2) T. III. p. 122. 86.

(3) L. c. p. 164.

(4) L. c. p. 98.

XIX. Il metodo ch'io mi son prefisso nel trattare di questo argomento, mi obbliga ad accennarne soltanto i nomi di molti altri eccellenti Pittori Italiani di questo secolo. Tali furono Fra Giovanni soprannomato Angelico, da Fiesole dell'Ordine de' Predicatori (1), Pietro della Francesca di Borgo S. Sepolcro, che dal Vasari (2) è lodato non solo come ottimo dipintore, ma ancora come dottissimo nelle Matematiche, talchè egli aggiugne, che il celebre Luca Pacioli, da noi nominato come uno de' migliori coltivatori di quella scienza, altro non fece che involare gli scritti a Pietro stato già suo Maestro, e spacciarli quai suoi, della quale accusa però non veggo che dal Vasari si rechi pruova o congettura veruna; Andrea del Castagno, e Vittore Pisano o Pisanello (3) Veronese, il secondo de' quali fu altamente lodato da Bartolommeo Fazio ne' suoi Elogj (4), e con una sua Elegia da Tito Vespasiano Strozzi (5), Domenico del Ghirlandajo, di cui oltre ciò che il Vasari (6), e il Baldinucci (7) ne hanno scritto, si ha una più lunga vita scritta dal Signor Domenico Maria Manni (8); Andrea Mantegna, che dal Vasari (9), e da altri dicesi Mantovano, ma che certamente fu Padovano, come pruovasi da ciò che abbiain detto di Ciriaco d'Ancona (10), e da mille altri monumenti, che potrei arrecare, e che accennanfi dal Ch. Abate Bettinelli, il quale a lungo e con esattezza descrive le belle pitture, che di lui in Mantova son rimaste (11); Pietro Perugino che visse fino al 1524. (12), e a cui lode basti il riflettere, ch'egli ebbe a suo scolaro il gran Raffaello; Jacopo Bellini Veneziano, e Giovanni e Gentile, di lui figliuoli (13), fra' quali Giovanni ebbe l'onore di aver a suo scolaro l'immortal Tiziano; Gentile da Fabbriano, di cui oltre il Vasari (14), fa un grande elogio il Fazio (15); Luca Signorelli da Cortona (16), di cui ha scritta esattamente la vita il suddetto Manni (17), e moltissimi altri, le cui notizie si posson vedere presso il più volte mentovato Vasari nel secondo suo Tomo della nuova edizion di Firenze. Egli nomina altrove più altri eccellenti Pittori di questi tempi, come Francesco Monfignori Veronese, che molto fu adoperato, e molto ancora premiato da

(1) Vasar. L. c. p. 215. Baldin. L. c. p. 89.

(2) L. c. p. 205.

(3) Ib. p. 308.

(4) De Viris Ill. p. 47.

(5) Erot. L. II. El. XIII.

(6) L. c. p. 409.

(7) T. IV. p. 54.

(8) Caloger. Ouse. T. XLIII.

(9) L. c. p. 475.

(10) T. VI. P. I.

(11) Delle Lettere ed Arti Mantov. p. 36. &c.

(12) Vasar. L. c. p. 517.

(13) Ib. p. 358.

(14) T. II. p. 108.

(15) De Viris Ill. p. 44.

(16) Vasar. T. III. P. II.

(17) Raccolta Milan. T. I.

da Francesco Gonzaga IV. Marchese di Mantova, e Domenico Moroni, esso ancor Veronese (1), ed altri. E io potrei stendermi ancora più lungamente, se volessi quì raccogliere insieme ciò che di molti Pittori dal Vasari e dal Baldinucci non nominati hanno scritto il Malvasia, il Ridolfi, il Vedriani, il Commendator dal Pozzo, il de' Dominici, il Borsetti, e più altri, che han preso ad illustrar la memoria de' Pittori della lor patria. Ma, come ho già avvertito, la brevità, che in questo argomento mi son prefisso, non mi permette di allungarmi troppo oltre.

XX. Molto di perfezione accrebbeasi alla Pittura coll'arte, che dicesi in questo secolo ritrovata, di dipingere a olio. Il Vasari (2) ne fa inventore Giovanni di Bruges, detto ancora Van Eyck Pittor Fiammingo, e racconta, che Antonello da Messina Pittor valoroso trovandosi in Napoli, e veggendo un quadro in quella nuova maniera dipinto dal suddetto Giovanni, e da lui inviato al Re Alfonso, viaggiò fin nelle Fiandre per apprendere quel segreto; che ottenuto avendo ciò ch'ei bramava tornò in Italia, e recatosi a Venezia, insegnò l'arte medesima a Domenico Veneziano; che da questo fu comunicato il segreto ad Andrea del Castagno di Mugello, il quale poscia ingrato al suo Maestro lo uccise a tradimento (3), e che in tal modo si andò divulgando, e propagando quest'arte. Così il Vasari, e dopo lui quanti hanno scritto in questa materia. Nell'Antologia Romana (4) si fa menzione di una Dissertazione del Signor Lessing Bibliotecario del Principe di Brunswick, nella quale egli ha preso a combattere questa sì universale opinione. Ei cita un'Opera Manoscritta di un certo Teofilo Monaco (*), com'egli crede, Tedesco vissuto nel decimo o nell'undecimo secolo, e reca il passo, in cui egli chiaramente insegna a temperare i colori coll'olio. Gli Editori dell'Antologia non dissimulano ciò che a questa autorità si potrebbe op-

(*) Una copia del libro del Monaco Teofilo qui accennato tratta da un antico Codice dell'Imperial Biblioteca di Vienna si conserva nella Libreria Nani in Venezia, e il più volte lodato Sig. D. Jacopo Morelli, che crede l'autore vissuto nel secolo XII., ne ha pubblicata la Prefazione, e l'Indice de' Capi (5). Io

non debbo trattenermi in ragionare di un Autore, che nulla ebbe di comune colla nostra Italia. Ma gli Amatori della Storia delle Belle Arti troveranno nel Saggio, che il detto Sig. Morelli ce ne ha dato non poche belle e interessanti notizie.

(1) T. IV. p. 919. 206.

(2) T. II. p. 162. etc.

(3) Ib. p. 302.

(4) An. 1775. Agosto n. VII. p. 49. etc.

(5) Cod. MSS. Bibl. Naniæ p. 33.

opporre; cioè che forse quest'arte conosciuta nel secolo X. e XI. fu poscia dimenticata, sicchè a Giovanni di Bruges si dovette ugual merito, come se l'avesse prima d'ogni altro trovata. Ma essi rispondono, che il Vasari ha presi nella sua opera molti abbagli in ciò che appartiene alla Storia, e alla Cronologia, che ha ancora creduto, che prima di Cimabue fosse del tutto perita la pittura in Italia; e che perciò si può credere, che anche parlando di questa invenzione ei sia caduto in errore. A me non sembra però, che questa sola risposta abbia gran forza. L'error del Vasari intorno allo stato della Pittura prima di Cimabue è chiaramente provato con indubitabili testimonianze di autori contemporanei, anzi colle stesse pitture assai più antiche di Cimabue, che esistono tuttora. Può egli dirsi lo stesso della pittura a olio? A provare che innanzi a Giovanni da Bruges, e ad Antonello da Messina essa fosse usata, non basta recar le parole di un Autore del secolo XI., perciocchè, come si è detto, potè dopo quel tempo perir quest'arte. Convien additarci qualche pittura a olio, che ancor esista più antica di Giovanni; o almen mostrarci una tradizione continuata dal secolo XI. fino al secolo XV. dell'esistenza di quest'arte. Or qui gli Antologisti potean osservare, che vi ha infatti chi ci addita pitture a olio più antiche di Giovanni da Bruges, e di Antonello. Il Conte Malvasia ne mostra alcune in Bologna, fatte fin dal 1407. e che certamente secondo lui sono fatte ad olio (1). Il de' Dominici ne mostra altre in Napoli ancor più antiche, cioè fin dal 1300. (2) e arreca un passo dell'opere del Cavalier Massimo Stanzioni Napoletano, in cui dice d'aver letto, che non già Giovanni ad Antonello, ma Antonello a Giovanni insegnò l'arte, non di unir l'olio a' colori, che ciò già sapevasi, ma di unirlo in modo, ch'essi veramente ne ricevessero e maggior pregio, e più durevole consistenza. Che se in Bologna, e in Napoli era conosciuto questo segreto, crederem noi che altrove esso fosse ignoto? Questo punto ancora meriterebbe di esser esaminato con particolare diligenza, ma non può farlo se non chi si accinga a ricercare minutamente tutte le più antiche pitture, che ci son rimaste. E' certo però, che la maggior parte di esse sono a fresco; e convien dire perciò, che se la pittura ad olio non fu invenzione di questo secolo, molto almeno in esso si perfezionò.

XXI. Non dee quì passarsi sotto silenzio la miniatura, la quale in questo secolo giunse a non ordinaria vaghezza. Il lusso

Tom. VI. P. II.

Nnn

e la

(1) Felina Pittrice lib. I. p. 27.

(2) Vite de' Pittori Napolet. t. I. p. 107. t. III. p. 632

e la magnificenza de' Principi nel raccogliere Codici, e nel fregiarli di leggiadri ornamenti, fu cagion, che quest'arte, venisse coltivata da molti con grande impegno, e che perciò come suole accadere, ella divenisse presto perfetta. Non vi ha alcuna celebre Biblioteca, che non abbia molti di cotai Codici, ne' quali, oltre le lettere iniziali, le prime pagine si veggon messe ad oro, e a colori vaghiuissimi, e, ciò che è più, ornati con diversi e graziosi disegni. Oltre quel Fra Giovanni da Fiesole da noi già nominato, il Vafari nomina un Attavante Fiorentino (1), e descrive le bellissime miniature, di cui egli fregiò un Codice di Silio Italico, che era in Venezia nella Libreria de' SS. Giovanni e Paolo. Ma non v'ha forse Biblioteca, che sia sì ricca di Codici miniati da Attavante, come questa Estense. In alcuni egli ha segnato il suo nome, come ne' Comenti di S. Tommaso sul primo delle Sentenze, nell'Omelia di S. Gregorio sopra Ezechiello, nell'Efamerone di S. Ambrogio, e nell'opera di S. Agostino contro Fausto. In altri benchè non veggasi il nome, le miniature nondimeno son così somiglianti a quelle de' Codici già mentovati, che è evidente, ch'essi son opera del medesimo Artesice. E tali sono un Ammiano Marcellino, un Dionigi Alicarnasseo, parecchie opere di Giorgio Merula, le Omelie d'Origene, e più altri. Or cotai miniature, quanto più si rimirano attentamente, tanto più rapiscono, e destano a maraviglia; sì vivi sono i colori, sì vago l'intreccio, sì graziosi gli scherzi, e dipinti sì al naturale e putrini, e bestie, e fiori, e festoni, e ogni altra cosa, che l'occhio non sa saziarsi. Ciò, che è degno di riflessione, si è, che in quasi tutti questi Codici si veggon l'armi del celebre Mattia Corvino Re d'Ungheria. Ed è verisimile, che come abbiain veduto, che quel Sovrano amantissimo delle Lettere teneva in Firenze quattro Scrittori stipendiati, perchè gli copiasser de' libri, così ancora avesse al suo soldo questo Miniatore valoroso. Come essi passassero nella Biblioteca Estense, non saprei accertarlo. Ma è verisimile che il Cardinal Ippolito d'Este, il qual visse per molti anni in Ungheria, comperasse molti de' libri a lui venuti d'Italia; ovvero che giunta in Italia la nuova della morte del Re, il Duca Ercole I. comperasse quelli, che per lui allor si stavano apparecchiando. Per quanto però sian belle le miniature di Attavante, più ancora maravigliose son quelle de' due Tomi della Biblia di questa medesima Biblioteca; de' quali altrove ho fatta men-

(1) T. II, p. 226. •

menzione (1), avvertendo che ne furono miniatori Franco de' Russi Mantovano, e Taddeo Crivelli; opera veramente magnifica, e di tal finezza insieme e di tal ricchezza, che pochi altri Codici a mio credere si possono a questi paragonare. Ed è certo a dolersi, che di artefici sì valorosi non ci sia rimasta alcun'altra memoria, come pure di tanti altri, che furono similmente impiegati in miniare Codici e de' quali non sappiamo il nome.

XXII. Chiudiamo questo Capo e insieme questo Volume, col ragionar di un gran genio, che in tutte le Belle Arti, e in molte scienze ancora fu esperto e dotto per modo, che pochi a suo tempo gli andaron del pari, dico Leonardo da Vinci. Lungamente di lui ha scritto il Vasari (2), e dopo lui Raffaello du Fresne, che al trattato della pittura dello stesso Leonardo da lui fatto stampare magnificamente in Parigi l'anno 1651. ne ha premeffa la vita. Molte notizie intorno a lui si hanno parimenti in più passi delle Lettere Pittoriche, che verremo opportunamente citando. E finalmente un bell'Elogio se ne ha tra quegli degli illustri Toscani (3). E da questo appunto noi apprendiamo ciò, che ancor non sapeasi, cioè che Leonardo si dee aggiugnere alla serie degli illustri bastardi; perciocchè, come ivi si afferma sull'autorità de' monumenti della stessa famiglia di Leonardo, che tuttor sussiste in Vinci Castello del Valdarno di sotto, ei fu figliuolo naturale di Pietro Notajo della Signoria di Firenze, e nacque nel 1452. Fin da' primi anni cominciò a balenare in lui quel vivacissimo ingegno, di cui diè poscia sì grandi pruove. Pareva che il disegno lo allettasse sopra ogni cosa; e perciò dal padre fu posto alla scuola di Andrea del Verrocchio, pittore illustre a que' tempi, il quale al vedere i primi abbozzi di Leonardo rimase attonito per maraviglia. La scultura, la pittura, l'architettura, la geometria, l'idrostatica, la meccanica, la musica, la poesia, furon quasi l'oggetto degli studj di Leonardo; e mentre ogni altro sarebbe riputato felice giugnendo ad ottenere la perfezione in alcuna di queste Scienze, egli fu in tutte eccellente. Egli, secondo il Vasari fu il primo che progettasse di metter l'Arno in canale da Pisa a Firenze; il che fu poi eseguito due secoli appresso da Vincenzo Viviani. Ogni giorno, dice lo stesso Scrittore, *faceva modelli e disegni da potere scaricare con facilità monti, o forarli per passare da un piano a un altro, e per via di lieve ed argani,*

Nnn 2

e di

(1) T. VI. P. I.
(2) T. III. p. 12. etc.

(3) T. III. n. XXV.

e di vite mostrava potersi alzare e tirare pesi grandi, e modi di votar porti, e trombe da cavare da luoghi bassi acque; che quel cervello non restava mai di ghiribizzare; de' quali pensieri e fatiche se ne vede sparsi per l'arte nostra molti disegni, ed io n'ho visti assai, e uno ne rammenta fra gli altri; con cui egli progettava di sollevare il tempio di S. Giovanni, e sottomettervi le scale, senza rovinarlo. A questo sì penetrante ingegno congiungevasi in Leonardo la bellezza del volto, la grazia del favellare, e la soavità del tratto, talchè egli era l'oggetto della maraviglia e dell'amore di tutti. Molte opere di pittura da lui fatte ne' primi anni in Firenze descrive il Vasari, e un mostro fralle altre, che scoperto improvvisamente innanzi a suo padre il fece arretrar per paura.

XXIII. Un uom sì raro non poteva essere sconosciuto per lungo tempo. Lodovico il Moro, Reggente allora, e poi Duca di Milano, n'ebbe contezza e splendidissimo Protettor dell'Arti qual egli era, invitollo alla sua Corte, e l'ottenne, e gli assegnò l'annuale stipendio di 500. scudi d'oro. Molto si diletta va quel Principe della Musica; e Leonardo gli fè udire un nuovo strumento di sua man fabbricato, ch'era, come dice il Vasari *d'argento in gran parte, in forma d'un teschio di cavallo, acciocchè l'armonia fosse con maggior tuba, e più sonora di voce, laonde superò tutti i Musici, che qui vi eran concorsi a suonare. Oltre ciò, aggiugne egli, fu il miglior dicitor, di rime all'improvviso del suo tempo*. Tanti e sì ammirabili pregi renderono Leonardo caro al Duca, il quale di lui si valse, come altrove abbi am detto narrarsi da molti, nel fondar l'Accademia delle Belle Arti, ch'egli formò in Milano. Molte eccellenti pitture da lui fatte in quella Città, alcune delle quali esistono ancora, annoverano gli Scrittori della vita di Leonardo, e fralle altre la famosa cena del Redentore nel Convento di S. Maria delle Grazie de' Predicatori; nella qual occasione è celebre la risposta, ch'ei diede a Lodovico, il qual esponevagli le doglianze di quel Priore pel lungo tempo, che in quel lavoro impiegava; cioè che due teste gli rimanevano a fare, per le quali non trovava ancora idea, che gli piacesse, quella di Cristo, e quella di Giuda; ma quanto a questa, seconda non trovando meglio non gli mancherebbe mai quella dell'importuno Priore. Nè fu la sola pittura, in cui Leonardo fosse impiegato. Lodovico Sforza per onorar la memoria del Duca Francesco I. suo padre determinossi di innalzargli una statua equestre colossale di bronzo, e ne diè l'ordine a Leonardo. Ma in questa occasione la mano del valoroso artefice non corrispose al suo ingegno; perciocchè, come nar-

narra il Vasari, ei ne ideò un modello sì grande, che non potè mai condursi ad effetto. Nondimeno in due libri stampati in Milano nel 1493, e citati dal Sassi (1), cioè nelle Poesie di Bernardo Bellincioni, e in certe ottave di Baldassarre Taccone, si fa menzione di questa Statua; anzi il medesimo Sassi riporta un Epigramma, o che era, o dovea essere in essa scolpito, e che or si legge in un Codice de' Monaci Cisterciensi di S. Ambrogio. Ma è probabile, che o essi parlino di questa Statua come di cosa, intorno a cui si stava allor lavorando, ovvero del modello di creta, che Leonardo ne fece, opera di maravigliosa bellezza, che durò in Milano finchè entrativi i Francesi sotto Lodovico XII. fecero in pezzi il lavoro di quell'artefice stesso, cui poscia si recarono a grande onore l'aver tra loro. Di questo modello fa menzione ancora Paolo Cortese: *Si Mediolani ab aliquo dicatur ejus cretaei equi spectari typus, qui sit a Leonardo Vincio Tuscanica ratione factus, facile affirmetur, ei Francisci Sfortia in mentem venire posse, cui erat ejusmodi equestris statua decretus honos* (2). I passi sopraccitati ci pruovano, che Leonardo era in Milano fin dal 1493. Anzi dalle stesse Poesie del Bellincioni raccogliessi, che ei vi era fin dal 1489., perciocchè egli, come osserva il Sassi, descrive un'ingegnosa macchina, che congegnò Leonardo nelle feste celebrate in Milano per le nozze del Duca Giangaleazzo Maria con Isabella d'Aragona; cioè un cielo artefatto, in cui tutti i pianeti rappresentanti nelle figure de' numi, a cui i Poeti gli han consecrati, si aggiravano intorno secondo le leggi loro, ed entro ciaschedun di essi era chiuso un musico, che cantava le lodi de' Principi Sposi. Or Isabella entrò in Milano nel 1489., e allora perciò dovea ivi essere Leonardo, e forse già da qualche tempo; e deesi quindi emendare il Vasari, che il dice andato a Milano nel 1494. Ingegnosa pure fu l'invenzione di Leonardo, all'occasione delle feste, che nella stessa Città celebraronsi, quando l'anno 1499. vi entrò il Re Lodovico XII. perciocchè egli fece un Leone congegnato per modo, che dopo aver fatti alcuni passi si aperse il petto, e il mostrò pieno di gigli. Opera di ardimiento, e di sforzo maggiore assai si attribuisce a Leonardo da tutti gli Scrittori, che ne han distesa la vita; cioè lo scavo del canale detto il Naviglio della Martesana, che conduce le acque dell'Adda fino a Milano. Anzi il du Fresne aggiugne, ch'ei formò ducento miglia di fiume navigabile fino alle Valli di Chiavenna e di Valtellina, e che superò tutte le difficoltà, che s' incontrarono

e con

(1) Hist. Typ. Mediol. p. 355. etc. 362.

(2) De Cardinal. lib. I. P. L.

e con moltiplicate cataratte , o vogliam dire soſtegni , fece con molta facilità e ſicurezza camminar le navi per monti , e per valli . Ma benchè io vegga unanime il conſenſo di quaſi tutti i moderni Scrittori nel dar tal gloria a Leonardo, monumenti autentici nondimeno mi coſtrengono a diſcoſtarmi dal lor ſentimento . Al principio di queſto Capo medefimo abbiain provato , che Franceſco Sforza fu l'autore di quel canale , nè egli potè impiegarvi Leonardo , che avea ſolo 14. anni , quando Franceſco morì . Alle pruove allora recatene ſi poſſon aggiugnere due Decreti Ducali , che ſi hanno alle ſtampe ; il primo della Duchefſa Bianca Maria moglie dello ſteſſo Franceſco , in cui preſcrive il modo , con cui ſi debbono condurre le acque di quel canale per le irrigazioni , ed è ſegnato agli 11. di Settembre del 1465. (1) , dal che ſi raccoglie che eſſo già ſerviva allora a pubblico uſo ; l'altro de' 16. di Maggio del 1483. del Duca Gian Galeazzo Maria , in cui egli dice, eſpreſſamente: *La ſel. mem. dell'Illuſtriſſimo Sig. Duca Franceſco noſtro Avo fece fare o conſtruere il Naviglio noſtro di Martefana &c.* (2) . Non potè dunque certamente aver Leonardo alcuna parte nel lavoro di queſto canale. Potrebbe crederſi forſe , e a ciò in fatti ſembra alludere il du Fresne , ch'egli foſſe adoperato nel formare un altro canale tentato inutilmente alcuni anni dopo , e poſcia ancora più volte , e finalmente in queſti ultimi anni di nuovo intrapreſo . Perciocchè a render navigabile tutto il fiume Adda , ficchè dalla Valtellina ſi poteſſe venir per acqua a Milano , opponevaſi lo ſpazio di 4280. braccia di lunghezza , in cui il fiume cade rovinofamente fra molti ſcogli per l'altezza di 46. braccia . Il Duca Franceſco tentò di render navigabile queſto tratto , ma ſenza effetto . Un altro tentativo fece la Città di Milano nel 1518. quando era ſotto il dominio de' Franceſi , ſcavando un canale , di cui ancor ſi vede una gran parte , con una fortiffima chiuſa di pietra viva , a cui ſomiglianza doveanſi fabbricare più altre per ſoſtenere le acque ſecondo il biſogno ; e il Re Franceſco I. donò a tal fine dieci mila ſcudi ſopra i dazj della Città . Ma le rivoluzioni che poſcia accaddero in quello Stato ne impedirono il compimento (3) . In queſto lavoro adunque potrebbe crederſi adoperato Leonardo . Ma egli nel 1518. era già in Francia , come vedremo ; e io perciò non trovo in qual tempo poteſſe egli in eſſo aver qualche parte , e al più ſi può credere , che il Duca Lodo-

vi-

(1) Relaz. del Naviglio della Martefana
p. 30.

(2) Ib. p. 4.
(3) V. Relaz. cit. p. 95.

vico di lui si valesse per migliorare o ristorare in qualche parte il canale già fabbricato. Ma ei certamente non potè essere l'inventor de' sostegni, che in Milano volgarmente diconsi conche. Il Zendrini ha pubblicato un monumento (1) del 1471., da cui ricavasi chiaramente, che tai sostegni eran già in quell'anno conosciuti tra' Padovani. Anzi il Ch. Sig. Conte Giulini colla testimonianza di Pier Candido Decembrio ha mostrato, che fin da' tempi del Duca Filippo Maria, cioè prima del 1447. essi erano conosciuti e appunto col nome di conche, in Milano (2). Or torna mo a Leonardo.

XXIV Poco tempo dappoichè i Francesi ebbero occupato lo Stato di Milano, Leonardo forse mal soddisfatto di essi fece ritorno a Firenze. Ivi fu adoperato in più opere di pittura; e celebri fralle altre furono il ritratto di Monna Lisa moglie di Francesco del Giocondo, che fu poi comperato dal Re Francesco I., dicesi, per quattro mila scudi, e un cartone ' in cui con ammirabile maestria disegnò una battaglia di Niccolò Piccinino, ch'ei dovea poscia dipingere nella Sala del Pubblico, oltre più altre, delle quali si può vedere la descrizione presso il Vafari, e gli altri Scrittori. Passò indi a Roma a' tempi di Leone X., cioè come sembra probabile, nel 1513. ed ivi ancora diede non poche pruove del suo valore. Ma la rivalità, che ivi si accese tra lui, e Michelangelo Buonarroti allora ancor giovane, lo indusse ad accettar volentieri l'invito del Re Francesco I., e ad andarsene in Francia, il che accadde verisimilmente nel 1517., essendo già egli allora in età di 65. anni (*). E' stata finora incerta l'Epoca della morte di Leonardo; e il P. Sebastiano Resta della Congregazione dell'Oratorio appoggiato all'autorità di uno Scrittore vissuto alla fine del secolo XVI. la differisce fino al 1542. (3). Ma i monumenti prodotti ne' citati elogi degli Illustri Toscani ci tolgon da ogni dubbio. Perciocchè ivi abbiamo l'estratto del Testamento fatto da Leonardo a' 23. d'Aprile del 1518., in cui lascia a Francesco Melzi suo carissimo allievo tutti i suoi libri e strumenti; a due suoi Servidori un giardino, ch'egli avea fuor delle mura di Milano,

(*) Qual fosse lo stipendio, che il Re Francesco I. assegnò a Leonardo da Vinci, raccogliesi da ciò che narra Benvenuto Cellini di se medesimo, cioè che quel Re fece a lui pure assegnare lo stipendio stesso, che già avuto avea Leonardo, cioè 700. annui scudi (4).

(1) Dell'Acque correnti c. XII. §. XX.

(2) Continuaz. delle Mem. Mil. V. III. p. 331.

(3) Lettere Pittor. T. III. p. 355.

(4) Sua Vita, p. 200.

no, e a Giuliano suo fratello 400. scudi del sole da lui già depositati in Firenze. E ivi inoltre abbiamo la lettera dallo stesso Melzi scritta a Giuliano da Amboise al 1. di Giugno del 1519. in cui lo suppone già informato della morte di Leonardo seguita a' 2. di Maggio dello stesso anno, alla quale dice ch'ei si era disposto colle più sincere dimostrazioni di Cristiana pietà. Egli ebbe in quell'estremo l'onore di essere visitato da Francesco I., e mentre con lui si trattiene, sorpreso di mortal parossismo, fralle braccia del Re medesimo, che per ajutarlo gli teneva sollevata la testa, finì di vivere. Uomo veramente degno di rimanere immortale ne' fasti delle scienze, e delle arti, e il cui nome farà sempre glorioso fra gli Italiani non meno che fra gli Stranieri. Io aggiungerò alle lodi di Leonardo, dice il Signor Mariette in una bellissima Lettera, in cui esamina il carattere di quello grand'uomo (1), che Michelagnolo e Raffaello gli sono obbligati d'una parte della lor gloria, poichè hanno cominciato a diventar grand'uomini sulle sue opere. Raffaello ha preso da lui quella grazia quasi divina, che guadagna i cuori, e che Leonardo spargeva cotanto graziosamente sopra i volti. Michelagnolo si appropriò quella sua maniera terribile di disegnare. Se poi l'uno e l'altro l'hanno passato di assai, egli è anche sempre vero, ch'essi hanno infinitamente profittato de' suoi prodigiosi studj. Che grande Elogio è questo di Leonardo? Nè il vantaggio d'esser vissuto accarezzato e stimato da tutti i personaggi di distinzione del suo secolo, nè l'onore di essere spirato nelle braccia di un gran Re, non sono da paragonarsi con esso.

XXV. Lo stesso Mariette ci ha dato il Catalogo delle stampe, ricavate da' disegni e da' quadri di Leonardo, e nelle giunte fatte all'ultima edizione del Vasari si ha quello delle pitture di questo grand'uomo, che in diverse Città tuttora si veggono. Io dirò in vece dell'opere, che di lui ci sono rimaste. Già si è accennato il Trattato della Pittura da lui composto, e che fu poi pubblicato da Raffaello du Fresne, opera, che è tuttora avuta in gran pregio, e mostra quanto esatto osservatore di ogni cosa, che apparteneva alla sua Arte, fosse Leonardo. Lo studio della Notomia così degli uomini, come de' cavalli, fu in lui grande e continuo, e degli uni e degli altri scrisse un Trattato, e il Vasari dice, che parte degli scritti di Leonardo sull'anatomia del Corpo umano era a suo tempo presso quel Francesco Melzi da noi nominato poc'anzi. Il Cooper ha pubblicate in In-

ghil-

(1) Ib. t. II. p. 193.

ghilterra alcune figure de' diversi movimenti del corpo umano, disegnate da Leonardo, con alcuni frammenti di spiegazione da lui aggiuntavi, picciola parte di una più grand'opera, che su ciò avea composta. Ma assai più sono i libri di Leonardo, che rimangono inediti. Diceasi, ch'egli mentre stava in Milano, era solito a ritirarsi sovente nella terra di Vaprio sopra l'Adda in una deliziosa casa del suddetto Melzi, la quale tuttora appartiene alla nobile e antica famiglia di questo nome; e che ivi soleva gittar sulla carta ciò, che il vivace suo ingegno gli suggeriva, disegnando macchine e figure di diversi generi, e accennando i pensieri, che gli nascevano in capo. Ed è certo, come abbiám veduto, ch'ei lasciò erede di tutti i suoi libri il Melzi. Le opere dunque di Leonardo rimasero lungamente presso questa famiglia, finchè le furono involati da un certo Lelio Gavardi da Asola. Le vicende di questi libri si descrivono a lungo nelle citate giunte al Vafari, e nella Lettera del Mariette, e assai più esattamente dal Bosca (1). Dodici di essi venuti finalmente alle mani del Conte Galeazzo Arconati circa il 1637. furon da lui donati alla Biblioteca Ambrosiana non molto prima fondata dal Cardinal Federigo Borromeo. Essi contengono figure appartenenti all'Architettura, alla pittura, alla meccanica, all'anatomia, e ad altre scienze, disegnate per mano di Leonardo, colle spiegazioni da lui medesimo scritte, ma secondo il suo usato costume a rovescio, cioè da destra a sinistra. Il più pregevol tra essi, e per cui Jacopo I. d'Inghilterra avea offerte al Conte Arconati fino a tre mila doppie, è un grosso volume, che contiene principalmente molte ingegnossissime macchine militari, e di altri generi ancora, da lui ideate, le quali fanno conoscere fin dove giungesse quel rarissimo ingegno. Finalmente Leonardo dilettavasi ancora, come si è detto, di Poesia; e un Sonetto Morale, per riguardar a que' tempi degno di molta lode, ce ne ha conservato il Lomazzo (2), riferito anche nelle giunte al Vafari, ove inoltre si annoverano i valorosi Scolari, ch'ei formò in Milano, tra' quali furono, oltre il suddetto Melzi, Cesare Sesti, Bernardo Lovino, Andrea Salaino, Marco Uggioni, Antonio Boltraffio, e più altri, che con mostrarsi degni scolari di Leonardo ne renderono ognor più celebre il nome.

(1) De Origin. & Statu Bibliothec. Ambros. l. V. (2) Della Pittura l. VI. c. II.



I N D I C E

D E L L E M A T E R I E

Contenute nel presente Volume.

A

- A**cademia Platonica, di Firenze, sostenuta da Bernardo Rucellai p. 9.
- Acciajuoli Donato, suo studio della lingua Greca, e altre opere p. 149. ec.
- Accolti Benedetto, notizie di esso, e delle opere da lui composte p. 106. ec.
- Bernardo, detto l'unico Aretino, fama da lui acquistata nell'improvvisare. p. 172. ec. e 173. N.
- Achillini Gianfiloteo, elogio di esso. p. 176. 192.
- Acquetini Giovanni Poeta. 167.
- Agostini Antonio, sua Storia in versi. p. 53. 54.
- Agostino Geronimiano Udinese Poeta coronato. p. 281.
- Alamanni Antonio Poeta. p. 167. 204.
- Alba, privilegi ivi conceduti a' professori. p. 393.
- Albino Giovanni Storico Napoletano. p. 95.
- Aldageto Marcantonio Poeta, forse lo stesso che Aldegati Marco p. 255. N.
- Aldegati Marco, o Marcantonio Poeta. p. 254. ed ivi ec. N.
- degli Aleardi Medea Poetessa p. 185.
- Aliprandi Buonamente, sua Storia di Mantova in versi p. 101. ec.
- degli Allegretti Allegretto, sua Storia. p. 53.
- Aloa Leonardo Maestro di Grammatica p. 397. N.
- Altilio Gabriello Poeta p. 277.
- Altissimo Poeta, chi fosse. p. 174.
- Amadio Gianfrancesco Poeta. p. 209.
- degli Ammanati Piccolomini Jacopo Cardinale notizie della vita di esso, e delle Opere da lui composte p. 33. etc.
- Aniasi Gregorio e Girolamo poeti coronati p. 282.
- d'Ancona Ciriaco, sue Rime. p. 159. 283.
- Andrelini Publio Fausto, professor d'Eloquenza in Parigi, sua vita, e sue opere. p. 399. 400. ec. 283.
- Andronico Callisto, sua venuta in Italia, e suoi studj. p. 143.
- Angelico Fra Giovanni pittore. p. 463.
- d'Angelo Jacopo, dotto nella Lingua Greca p. 127.
- Antichità illustrate da diversi Scrittori. p. 2. ec.
- Antinori Carlo. p. 382.
- S. Antonino sua Cronaca p. 19.
- Aquilano Serafino Poeta Improvvisatore, notizie di esso p. 168. ec.
- d'Aquileja Lorenzo Gramatico p. 394.
- d'Aragona Isabella Poetessa p. 184.
- Architetti famosi. p. 439. ec.
- Architettura, quanto fiorisse nel secolo XV. 437. ec.
- Aretino Leonardo. V. Bruni Leon. Carlo. V. Marsuppini. Unico V. Accolti Bernardo.
- d'Arezzo Niccolò Cieco Poeta, notizie di esso. pag. 161. Tommaso Poeta p. 185.
- degli Arienti Gio. Sabbadino, sue novelle, ed altre opere pag. 198. ed ivi N.
- Arlotto Piovano. p. 162. ec.
- Arrivabene Giampietro sue Poesie. p. 258. ec.
- Arti Liberali, loro Stato nel secolo XV. p. 437. ec.
- Astemio Lorenzo, sua opera Geografica. p. 117. ec.
- d'Asti Antonio, notizie di esso, e Storia della sua patria da lui composta. p. 99. ec.
- At-

Attavante Fiorentino celebre Miniatore.

Codici da lui miniati. p. 466.

Attavanti Paolo, sua Storia di Mantova inedita p. 102. notizie di esso. p. 422. ec. e 423. N.

degli Atti Isotta V. da Rimini.

Augurello Giovanni Aurelio, notizie di esso, e delle Poesie da lui scritte. pag. 259. ec. 261.

Aurispa Giovanni; sua nascita p. 298., fu Professore di Umanità in Savona. ivi N. suo viaggio in Grecia. p. 299. è chiamato a tenere scuola in molte Città d'Italia, p. 300. ec. suo lungo soggiorno in Ferrara, p. 303. ec. sua morte. p. 304. ec. sue opere. p. 305. ed ivi N. ec.

Averulino Antonio V. Filarete.

B

B Ajardi Andrea, suo Poema. p. 192.

Balbi Pietro, scolaro di Vittorino da Feltrè. p. 309. Girolamo notizie di esso, e delle opere da lui composte. p. 402. 403. ec. Giovanni Grammatico. p. 409. N.

Ballistario Giovanni Grammatico Cremonese. p. 3.

di Bandino Domenico, sua vita, e vasta opera da lui composta p. 112. ec. e 113. N.

Baratella Francesco Poeta. p. 259. N.

Barbaro Ermolao, il vecchio e il giovane, notizie di essi, e delle loro opere. p. 150. ec.

Barletta Gabriello famoso predicatore. p. 428. ec.

Barozzi Pietro, sue poesie. p. 353 de' Bartolommei Giovanni di Bandino sua Storia. p. 53.

Barzizza Gasparino, sua vita, suoi studj, e sue opere. p. 312. ec. Guiniforte di lui figliuolo, notizie di esso. p. 315. ec.

Basinio da Parma, chi fosse, sue vicende, e molte sue opere. p. 224. e 225. ec.

da Bazzano Francesco sua Cronaca p. 95.

Beccadelli Antonio, detto il Panormita, sua vita. p. 88. ec. nuove notizie di esso p. 90. ec. N. e 281. sue opere e giudizio di esse. p. 91. ec. 304. N. Beccaria Antonio suoi studj, e sue vicende. p. 153. 308.

Becichemo Marino. p. 363. 364. 366. 371.

Belcari Feo, sue Poesie. p. 167. 203.

Bellincioni Bernardo Poeta, notizie di esso p. 166. ec.

Bellini Jacopo, Giovanni, e Gentile, pittori. p. 463.

Bembo Giovanni sua Cronaca. p. 55.

Bonifacio Professore di belle Lettere. p. 395. Suor Illuminata. p. 184.

Benedei Timoteo Poeta. p. 176.

Benivieni Girolamo, uno de' ristoratori della Poesia Italiana, sua vita, e saggio delle sue rime. p. 165. ec. Antonio e Girolamo di lui fratelli, ivi.

Berardo Girolamo sue traduzioni di Plauto. p. 209.

da Bergamo Jacopo Filippo. V. Foresti.

Berlinghieri Francesco, sua opera geografica. p. 117. 192.

Berni Guernieri, suoi Annali di Gubbio. p. 104.

Beroaldo Filippo il vecchio, sua vita, sue opere. p. 391. ec.

Biffi Giovanni Poeta. p. 229.

Biglia Andrea Agostiniano, notizie di esso, e delle opere da lui composte. p. 70. ec.

Bigo Pittori. V. Pittori.

Biondo Flavio. V. Flavio Biondo.

Birargo Lapo Lampo. p. 148. N.

Bojardo Matteo Maria Conte di Scandiano, notizie di esso, e delle opere da lui composte. p. 194. ec. 209. 236. nuove notizie di esso p. 196. N. da Bologna B. Caterina, poesie a lei attribuite. p. 183. ec.

Belogni Girolamo sua opera Storica. p. 69. notizie di esso, e delle altre sue opere. p. 260. ec. 281. altri della stessa famiglia p. 261. ec. e N.

Bondi Giovanni Gramatico . p. 394.
 Bonfini Antonio, sue opere . p. 108.
 Matteo Gramatico , ivi . alcune notizie di lui . ivi N.
 da Bordona Niccolò, sua Cronaca . p. 95.
 dal Borgo Tobia, sua Cronaca de' Malatesta . p. 105.
 Borselli Girolamo , suoi Annali di Bologna . p. 104.
 Bossi Donato, sua Storia . p. 82.
 Bracciollini Poggio V. Poggio Fiorentino
 Bracelli Jacopo, notizie di esso e delle sue opere . p. 98. ec.
 Bramante , sua vita , sue opere di pittura , d'architettura ec. ed altre notizie di esso . p. 443. ec. 444. N.
 Brandolini Aurelio, sua cecità, suoi primi studj . p. 265. ec. si rinde Agostiniano . p. 267. sua eccellenza nel predicare , e nel poetare all'improvviso . ivi ec. sua morte , e sue opere . p. 269. ec. 423. Rafacello, notizie di esso , e delle sue opere . p. 270. ec. e 268. ec. N. 271. N.
 Brenzoni Schioppi Laura Poetessa . p. 184.
 Brescia , insigni Professori di Grammatica , che ivi furono , p. 371. ec.
 Brittanico*Giovanni , notizie della sua vita , e de' suoi studj . p. 373. ec.
 Gregorio, ivi . Jacopo , e Angiolo . p. 374.
 Brivio Giuseppe Poeta , notizie di esso . p. 221. , e 222. N.
 Brognolo Benedetto Professor di Belle Lettere . p. 361.
 di Brunellesco. Filippo Poeta . p. 167. e celebre Architetto , notizie di esso . p. 442. ec.
 Bruni Leonardo Aretino , notizie della sua vita . p. 37. ec. suo carattere . p. 40. ec. sue opere . p. 41. ec. e p. 42. N. 283. Lodovico poeta laureato . p. 284.
 Brusoni Francesco Poeta laureato . p. 284.
 Bullengero Siciliano professor d'Eloquenza . p. 362.
 Buonaccorsi Filippo , sua vita , sue vicende , sue opere . p. 108. ec.

Buondelmonti Cristoforo , sua descrizione dell' Isole dell' Arcipelago . p. 117.
 Buoninsegni Domenico Storico Fiorentino . p. 52. N.
 Buovo d'Antona , romanzo . p. 192.
 Burchiello , chi fosse , e sue poesie . p. 162.
 de' Burioni Bartolommeo , professor di Eloquenza p. 368.
 Burzio Niccolò , sue poesie . p. 105.
 de' Busti Bernardino , sue prediche . p. 419.

C

C Alchi Tristano, elogio di esso , e della Storia da lui composta . p. 85. ec.
 Calcondila Demetrio , notizie di esso , de' suoi studj , e delle sue opere . p. 144. 145. ec. ed ivi N. suoi figli infelici . p. 146.
 Caldérari Antonio , sue poesie p. 393. e 397. N.
 Calderino Domizio , notizie della sua vita , e delle opere da lui composte . p. 395. ec. 253. N.
 Calenzio Elisio Poeta , notizie di esso . p. 246. ec.
 Calturnio Giovanni , sua patria. 365. N. notizie della vita e degli studj di esso , 366. ec. e delle contese avute con Rafacello Regio . p. 365. e 362. 363.
 Callimaco V. Buonaccorsi Fil.
 Camaldolese Amprogio V. Traversari.
 Cambiatore Tommaso Traduttore di Virgilio . p. 161. ec. 281.
 Cambi Giovanni , sua Storia . p. 53.
 da Camerino V. Seneca
 de' Cammei Domenico . p. 455.
 Campagna Bernardino , sua Tragedia p. 202.
 Campagnola Giulio dotto nelle lingue straniere . p. 121. N.
 Campano Giannantonio , sua vita , e diverse vicende p. 255. ec. ed ivi ec. N. sue opere . p. 256. ec. e 106.
 Cantalicio Poeta . p. 253. ed ivi N.
 Canti Carnascialeschi , loro invenzione . p. 164.

Cap-

- Capponi Gino e Neri, loro Storie. p. 51.
 Capranica Niccolò p. 408. N.
 Caraccioli Frisano, sue opere. p. 95. e 274.
 N. Roberto famoso Oratore, caratteri di esso e della sua Eloquenza. p. 419. ec.
 Carbone Lodovico, suo elogio p. 236. ec. 237. ec. N. e 284. Girolamo. p. 277. ed ivi N.
 da Carcano Michele, Oratore eloquente. p. 418. ec.
 Cariteo Poeta, notizie di esso. p. 179. ec. 278.
 di Carlo Jacopo, suoi Poemi. p. 192.
 Carlo Gabriele p. 397. N.
 Carpi Egidio professor di Eloquenza. p. 362.
 da Carrara Gio. Michele Alberto, notizie della sua vita, e delle sue opere. p. 34. ec.
 Carro Lodovico Poeta. p. 236.
 Carte Geografiche, e Marittime da chi formate p. 118. N.
 Carte da giuoco, quanto antiche in Italia. p. 458. ec. lusso in esse introdotto nel Secolo XV. p. 459.
 Carteromaco V. Fortiguerra.
 Cassarino Antonio Siciliano Gramatico. p. 39.
 Cassiani Jacopo Filosofo, notizie di esso p. 308. 309., e 139.
 del Castagno Andrea pittore. p. 463.
 Castelli Girolamo Poeta. p. 236.
 da Castiglionchio Lapo il giovane, suoi studj e sue opere. pag. 148. ec. diverso da Lapo Lampo Birago. pag. 148. N.
 da Castiglione Francesco. p. 309. ec.
 Cataldo Gramatico. p. 272. 362.
 Caviceo Jacopo creduto da alcuni autore del Diario di Parma p. 103. notizie di esso. p. 198. ed ivi N.
 Celotti Bartolommeo professor d' Eloquenza p. 361.
 da Ceneda Cinzio Poeta. p. 250.
 del Francesco Poeta, suo carattere, p. 167. ec.
 Cereta Laura donna erudita. p. 184.
 da Cesena Benedetto, suo Poema. p. 192. 283.
 Cherico Ubertino V. da Crescentino Ubertino.
 della Chiesa Giosfredosua Cronaca. 101. N.
 Chironio Matteo, suo poemetto. p. 254.
 Cieco Francesco da Ferrara, chi fosse, e suo poema. 196. ec.
 Cieco Francesco Fiorentino p. 197. N.
 Cillenio Bernardo. V. Cleoilio
 Cimbriaco. V. Emiliano.
 Ciminello Niccolò suo Poema Storico. 95.
 da Cingoli Benedetto Poeta. p. 175. ec.
 Cirneo Pietro, sue Storie. p. 98.
 Cleofilo Francesco Ottavio Poeta. p. 250. ed ivi N.
 Codro Antonio. V. Urceo
 Coldonese Pandolfo, forse lo stesso che Collenuccio. p. 93. N.
 Collatio Pietro Appollonio, chi fosse, e sue Poesie. p. 278. ec.
 Collenuccio Pandolfo; sua vita e opere da lui scritte. p. 92. ec. 93. N. 209.
 V. Coldonese
 Colleone Bartolommeo, suo favore verso gli uomini dotti. p. 177.
 Colonna Francesco, notizie di esso, e dell' opera capricciosa da lui pubblicata. p. 199. ed ivi N. Serafina Poetessa. p. 184.
 Colucci Benedetto, Professor di Belle Lettere. p. 395.
 Commedie. V. Teatro
 Concorreggio Gabriello Professor d' Eloquenza. p. 371.
 Contarini Francesco, sua Storia. p. 53.
 de' Conti Giusto Poeta, notizie di esso. p. 160. ec.
 de' Contughi Cesario, celebre Predicatore. p. 423.
 Corio Bernardino, notizie di esso, e delle opere da lui pubblicate. p. 82. se allo stesso tempo vivessero due Bernardini Corli. p. 84. N.
 Cornazzani Antonio, sua vita, e molte opere da lui composte p. 177. ec.
 delle Corniole Giovanni. p. 455.
 Corrado Gregorio, elogio di esso, sua tragedia. p. 200. 308.
 da Corregio Niccolò, sua vita. p. 219. ec. sua protezione per le lettere, suoi studj, e sue opere. p. 212. 213. ec. Giber.

berto scolaro di Vittorino da Feltrè.
p. 308.

Corso Jacopo Improvisatore. p. 173.
Cortese Paolo. suo libro degli uomini
dotti. p. 115. Alessandro, notizie della

vita, e delle poesie di esso, p. 263. cc.
ed ivi N. Antonio suo Opuscolo con-
tro Lorenzo Valla. p. 347.

Corti Lancino Poeta. p. 229.
Corvino Mattia Re d'Ungheria; Univer-
sità da lui aperta. p. 266.

Cosmico Niccolò Lelio Poeta, notizie di
esso, p. 351.
Costanzo Antonio. p. 252. N.

da Crescentino Ubertino, notizie di esso,
e delle sue opere. p. 338. cc. ed ivi N.
Crestone Jacopo autore del primo Lessico
Greco. p. 157. ed ivi N.

da Creta Demetrio Professore di Greco.
p. 144.

Crinito Pietro, notizie di esso, e delle
opere da lui composte. p. 115. cc.

Crisolora. V. Grisolora.

Crivelli Leodrisio, notizie di esso. p.
75. cc. se debbono ammettersi più
Scrittori dello stesso nome, p. 76. cc.

Croce Jacopo, dotto nella Lingua Greca
p. 158.

D

DAti Agostino, sua Storia. p. 53.
Goro, suo Poema. p. 192. Giuliano,
sue rappresentazioni. p. 203. cc.

Leonardo sue Opere. p. 228. cc.
Decembrio Uberto, notizie di esso. p.

72. Pier Candido di lui figliuolo, sua
vita, e opere da lui scritte. p. 72. cc.
e 74. N. Angiolo fratello di Pier Can-
dido, elogio di esso. p. 75.

Ditirambica Poesia, qual siane il primo
saggio. p. 164.

Domizio Pietro, sua Commedia. p. 215.
ed ivi N.

Donatello, celebre Scultore, notizie di
esso. p. 452.

Donato Girolamo, suoi studj, e sue ope-
re. p. 152. cc.

ELio Francesco Poeta. p. 278.

Eloquenza profana poco coltivata nel se-
colo XV. p. 413. Sacra, migliore stato
di essa, e per qual ragione. p. 414.

Emiliano Q. Elio Cimbrico, notizie di
esso, e delle sue poesie. p. 261. cc.
281.

d'Este Bianca, elogi di essa, e degli stu-
dj da lei fatti. p. 187. Ercole I. Du-
ca, sua magnificenza nelle Feste Tea-
trali. p. 207. 215. cc. N. Commedia
di Plauto da lui tradotta. p. 209. 210.,
s'ei sapesse di Latino. p. 249. ed ivi N.
fabbriche magnifiche da lui e dal Duca
Borso innalzate, e splendore della lor
Corte. p. 437. Leonello scolaro di Gua-
rino. p. 392.

R

RAbbriano Gentile, Pittore 463.
Favre Giambatista: sua Apologia
di Annio da Viterbo p. 18. N.

Fazio Bartolommeo, notizie di esso e del-
le opere da lui composte. p. 87. cc. ed
ivi N. 97. suo libro degli uomini illu-
stri. p. 115.

Fedele Cassandra, donna erudita, elogio
di essa. p. 189. cc. ed ivi N.

Federico III. Imper. sua facilità nel conce-
dere la corona poetica. p. 281. cc.

da Feltrè Vittorino, sua nascita, primi
studj ed impieghi. p. 306. cc. ed ivi
N. è chiamato a Mantova. p. 307. vir-
tù e pregi singolarissimi di esso, ivi,
e 310. suoi scolari celebri. p. 308. cc.,
sua morte. p. 312. B. Bernardino. p.
419.

Ferno Michele p. 206. N.

da Ferrara Giovanni, sua Storia Estense.
p. 104.

Ferrara, quanto gran numero di Poeti vi
fosse. p. 231. cc.

Ferrari Antonio Galateo. V. Galateo.

Ferrari Giulio Emilio Professore di Sto-
ria in Milano. p. 118. cc.

Filarete Antonio, detto anche Averuli-
no,

no, Architetto. notizie di esso. p. 439-440.
 Filelfo Francesco, suoi principi, e suo viaggio in Grecia, p. 317. ec. 319. N. suo ritorno in Italia, e sue vicende in Venezia, in Bologna, in Firenze. p. 320. ec. suo soggiorno in altre Città d'Italia, e singolarmente in Milano. p. 322. ec., altre sue vicende p. 327, e sua morte. p. 328. carattere ed opere del medesimo. ivi ec. e 329. N. Giammaria di lui figliuolo, notizie della sua vita, e delle sue opere. 330. ec. 283, e 330. N. e 332. ec. N.
 Filezuo Marino Poeta. p. 252.
 Finiguerra Tommaso, se sia stato il primo ad incidere in rame. p. 455. ec.
 Focchi Andrea Domenico: notizie di esso, e dell'opera da lui scritta su' Mag. Rom. p. g.
 di Fiore Giovanna, Commedie ad essa attribuite. p. 203.
 Firenze celebri professori di belle lettere, che ivi furono. p. 374. ec.
 Flavio Biondo, notizie della sua vita, e delle sue opere p. 3. ec. destinato a scrivere la Storia Veneta. p. 55.
 Folengo Nicodemo, sue poesie. p. 254.
 da Foligno Sigismondo Poeta, p. 252.
 da Fondi Pietro Poeta. p. 278.
 Fontana Gabriello. V. Paveri
 Fontana Giovanni p. 461. 462. N.
 Ponte Bartolommeo, notizie della sua vita e delle sue opere. p. 377. ec. e 378. N.
 Foresti Fra Jacopo Filippo, sua vita, sua Cronaca, ed altre opere. p. 21. ec. nuove notizie di esso p. 23. ec. N.
 da Forlì Girolamo, suoi Annali Forlivesi. p. 104.
 Forni Alberto e Tommaso Poeti. p. 243.
 Fortiguerra Scipione, sua vita, suoi studj, e sue opere, p. 154.
 Foscarini Lodovico, sue premure per la Storia Veneta. p. 55. ec.
 Fosco Palladio, sua descrizione dell' Illirico. p. 118. 361. V. Negro.
 della Francesca Pietro Pittore. p. 463.
 Francia Francesco, celebre Orefice notizie di esso. p. 454.

Franco Matteo Poeta. p. 194.
 Fregoso Batista, notizie di esso, e della sua opera de' detti e fatti memorabili. p. 116. ec. Antonio Fileremo Poeta notizie di esso. p. 175. ed ivi N.
 Frezzi Federigo; autore del Quadrirégio. p. 160.

G

G Alateo Antonio, notizie di esso. e delle opere da lui composte. p. 95. ec.
 Galli Antonio, suoi opuscoli Storici. p. 98.
 Garzoni Giovanni, suo opuscolo in lode di Bologna. p. 105. sua Storia della Sassonia. p. 108.
 Gaza Teodoro, quando venisse in Italia. pag. 139. ec. suoi studj, e sue opere. ivi, e 140. ec.
 da Genazzano Mariano, sua vita, e sua rara eloquenza. p. 423. ec. grande elogio che ne fa il Poliziano. p. 424. ec. nimico del Savonarola. p. 426. ec.
 da Genova Adamo. p. 339.
 Geografia, Scrittori di essa nel sec. XV. p. 117. ec.
 Geraldini Antonio, e Alessandro fratelli. p. 285. ec.
 Geronimiano Agostino, detto anche Publio Augusto Graziano, Professore di belle Lettere. p. 281.
 del Ghirlandajo Domenico pittore. p. 463.
 Giocondo Veronese, se fosse Domenicano o Franciscano. p. 447. ec. sue opere d'Architettura in Francia e in Italia. p. 449. libri da lui pubblicati. p. 450. ec. e 448. N.
 Giorgio Alessandro, professore di greco in Roma. p. 180.
 di Giovanni Domenico, sue poesie. pag. 230.
 Giovenzoni o Zovenzoni Rafiello Poeta. p. 252. ed ivi N.
 Giustiniani Bernardo, sua vita, sua Storia Veneta, ed altre opere. p. 58. ec. Leonardo, notizie di esso, e delle sue opere. p. 137. ec. 59.

Gon

Gonzaga Lodovico, Carlo, Gianlucido, Alessandro, e Cecilia figli del Marchese Gianfrancesco, quanto felicemente istruiti da Vittorino da Feltre. p. 308.

Gramatici, gran copia di essi nel secolo XV. p. 286. cc. frutto raccolto da loro studj. p. 409. cc.

del Grasso Agnolo di Tura, sua Storia. p. 52.

Gravina Pietro, notizie di esso. p. 277. ed ivi N.

Graziano Publio Augusto. V. Geronimiano.

Griffi Leonardo elegante Poeta Latino. p. 229. ove sepolto. ivi N.

Griffoni Matteo, suoi Annali di Bologna. p. 104. cc.

Grisolora Manuello, esame dell' epoca della sua venuta in Italia. p. 126. insegna in Firenze, e in Milano, la Lingua Greca. p. 127. cc. diversi suoi viaggi. p. 128. cc., sua morte, sue opere. p. 130.

Guarino Veronese, suoi primi studj. p. 287. cc., tiene scuola in molte Città d' Italia. p. 288. cc. suo lungo soggiorno in Ferrara. p. 292. cc., sua morte, suo carattere ed elogi a lui fatti. p. 293. cc., suoi figli. pag. 295. sue opere. p. 296., ed ivi N. Girolamo, e Batista di lui figliuoli, notizie di essi. p. 297. cc. traduzioni di Plauto fatte da Batista. p. 209. ed ivi N. sue poesie. p. 231.

Guasco Bartolommeo Gramatico. p. 394. ed ivi cc. N.

Guglielmo Siciliano, dotto nelle Lingue Orientali. p. 120.

I

I Licino, o da Montalcino Bernardo, V. Lapini.

Improvvisatori. p. 169. 172. 173. 175. 246. 265. 270. 333. cc. 446.

Incisori celebri. p. 454. 455. cc.

Infessura Stefano suo Diario. p. 103.

Inghilterra, Professori Italiani colà chiamati. p. 405. 406.

Intarsiatori Modenesi illustri. p. 460. Italia, ad essa si dee il risorgimento dell' amena Letteratura. p. 412.

Ivano Antonio sue opere. p. 52.

L

L Acisio Partenio Gramatico. p. 405. Lampillas, sua opinione esaminata. pag. 107. N.

Landino Cristoforo, anno della sua nascita. p. 376. N. sua vita, sua vasta erudizione, sue opere. p. 376. cc.

Langosco Jacopo Professor di Eloquenza. p. 362.

Lapini Bernardo Poeta. p. 176.

Lascari Costantino, sua venuta a Milano. p. 146. suo soggiorno in altre Città, e sua morte. p. 147. cc. sue opere. p. 148. ed ivi N.

Laudivio Poeta, chi fosse, sua patria. p. 201. cc. 202. N. e sue opere. p. 202. ed ivi N.

Lazzarelli Lodovico poeta coronato, notizie di esso. p. 282.

Leone Pietro Professore di Eloquenza. p. 395.

Leto Pomponio, notizie della sua vita. p. 11. cc. suo carattere, e suoi studj. p. 13. cc. sue opere. p. 15. cc. rinnova il teatro in Roma. p. 204.

Lingua Greca, ardore degli Italiani nel coltivarla. p. 125. cc.

Lingue Orientali, loro studio in Italia. p. 119. cc.

Lippi Lorenzo Professore di Belle Lettere, sua versione di Oppiano. p. 155. cc., e di una Orazione d' Isocrate. pag. 156. N.

Lippomano Marco dotto nell' Ebraico, e nel Greco. p. 120. 152.

Livio Tito Ferrarese, o Friulano, chi sia. p. 111. ed ivi N.

da Lonigo Ognibene, sua vita, sue rare virtù, suoi studj, e sue opere. p. 367. 368. cc. ed ivi N. diverso da Ognibene Scuola. p. 368. N.

Lo-

Losco Antonio Poeta, notizie di esso e delle sue opere. p. 219. cc.
da Luca Giampietro professor di Grammatica. p. 361.
Lucaro Niccolò professor d'Eloquenza. p. 395. ed ivi N.

M

M Accagni Domenico Professore di Belle Lettere. p. 395.
Maggio Giuniano Gramatico. p. 409. ed ivi N.
da Majano Giuliano e Benedetto Architetti e Scultori, notizie di essi. pag. 443.
Malatesta Paola, moglie di Gianfrancesco Gonzaga. p. 181.
da Malgrado Ventura Poeta. p. 176. N.
Malpigli Niccolò Poeta, notizie di esso. p. 160.
Malvezzi Jacopo Storico Bresciano, notizie di esso. p. 67. cc.
Mancinelli Antonio Professor di Grammatica. p. 361. cc. Paracito. p. 278.
Manelmi Evangelista, sua Storia. p. 68.
Manetti Giannozzo suoi primi studj. pag. 121. cc. suoi onorevoli impieghi, sue virtù, sue vicende, e sua morte. p. 122. cc. sua grande erudizione, e opere da lui composte. p. 123. 124. e 125. N. e p. 53.
Mantegna Andrea pittore, notizie di esso. p. 463.
Mantovano Batista, notizie di esso, e delle molte sue poesie. p. 257. cc.
Marso Paolo e Pietro fratelli. p. 252. 253. nuove notizie di essi. p. 252. cc. N.
Marsuppini Carlo sua vita, onori da lui ottenuti, sue opere. pag. 374. cc.
Carlo di lui figlio. p. 376.
Marullo Michele Poeta, notizie di esso. p. 276.
Masaccio Pittore, notizie di esso. p. 462.
Massimo Pacifico Poeta. pag. 252. ed ivi N.
Masuccio, Scrittore di Novelle. p. 198.
Maturazzo, o Maturanzio Francesco Professore di Eloquenza. p. 394. N.

Tom. VI. P. II.

Mazzoni Guido Modenese, celebre plastico. p. 453.
de' Medici Lorenzo, sue Poesie, e raccolta di altrui Rime da lui fatta. pag. 163. cc. scrive canzoni per musica. p. 198. sua rappresentazione. pag. 204. quanto a lui debba l'Architettura. pag. 441.
Merchenti Lodovico poeta. p. 222.
Merula Giorgio, cognome della sua famiglia. p. 336. N. sua vita, e opere da lui composte. p. 79. cc. 339. sue contese con altri eruditi, e singolarmente col Poliziano. p. 81.
Michelozzo famoso Architetto, notizie di esso. p. 442. cc.
Milano, fiore, in cui ivi erano gli studi dell'Eloquenza. p. 334. Naviglio della Martesana, e Spedal grande, quando e da chi fatti. p. 439. cc. 469. cc.
Minerbetti Pietro, suoi Annali. p. 52.
Miniatura, perfezione di essa nel secolo XV. p. 465. cc.
Modena, gran numero di Poeti, che ivi era. p. 243. suo artefici lodati. p. 460.
Mombizio Bonino Professor d'Eloquenza. p. 334.
da Monopoli Pietro Gramatico. pag. 12. e 250.
Monsignorini Francesco pittore. p. 463. cc.
da Montalcino Bernardo V. Lapini.
da Montaldo Adamo, sue opere. p. 98.
de' Montani Cola professor d'Eloquenza, notizie della sua vita, delle sue vicende, e delle sue opere. pag. 334. cc., e 335. N.
da Montefeltro Batista, donna Letterata, chi fosse. p. 180. cc. e 181. N.
Morando Benedetto, sua Orazione. pag. 105. 353.
Morneo Loenzo Professor di Grammatica. p. 361.
Moroni Domenico pittore. p. 406.
Museo Alberto Padovano poeta. pag. 251. cc. forse lo stesso che Albertino Mussato. p. 252. N.
Mussato Alberto. p. 201. N. V. Museo Alberto.

P p p

N a

N Agonio V. Pingone, o Pingonio.
 Naldi Naldo Storico e Poeta. p. 111. 121.
 Nanni Giovanni V. da Viterbo Annio.
 Napoli, fiore in cui ivi era la Poesia Latina. p. 271. ec. Accademia ivi fondata, quanto fosse illustre. p. 276.
 da Napoli Girolamo Professore di Fisica, e. e di Metafisica. 122.
 Nardi Jacopo, sua Commedia. 214.
 Negri Stefano dotto nel Greco. p. 154.
 Negro Francesco 361. e 250. N., Palladio Professore di Belle Lettere. p. 361. ed ivi N.
 Niccolò celebre Scultore in Bologaa, p. 453.
 Nogalora Isotta donna erudita, notizie di essa. p. 185. ec. 186. N. ec. Ginevra di lei sorella. p. 187. Angiola p. 186. N.
 Notturmo Napoletano poeta, chi fosse. p. 174.
 da Novara Nestore Dionigi, suo Vocabolario. p. 409.
 Novelle, Scrittori di esse. p. 198.
 Nuvolone Filippo Poeta. p. 185.
 Nuzzi Bernardo Professor d'Eloquenza p. 377.

O Mero: diverse versioni de' suoi Poemi. p. 155.
 Orazio Romano, sua versione di Omero p. 155.
 degli Ordella Piao, magnifiche fabbriche da lui intraprese. p. 441.
 Oricellario V. Ruccellai Bernardo.
 Orologi a ruota perfezione a cui furono condotti nel secolo XV. p. 460. ec. anche gli Orologi a polvere e ad acqua riceverono maggior perfezione. p. 461. N.

P Agello Guglielmo sua Storia Veneta. p. 55. ec. Bartolommeo poeta. p. 253. ec. 369.
 Pagliarini Giambattista Storico Vicentino, notizie di esso. p. 67.

Palladio Domizio Poeta. p. 253. ed jvi N.
 Palmieri Matteo e Mattia, notizie delle lor vite, delle lor Cronache. e d'altre opere. p. 24. ec. e 26. N. 51. 192., altro Palmieri da Forlì, dotto nella Lingue Orientali p. 120.
 Panormita V. Beccadelli Ant.
 Panteo Giovanni Poeta. p. 283.
 Paracleto Fosco Poeta. p. 278. N.
 Pardo Giovanni Poeta p. 278.
 Parigi, Professori d'Eloquenza Italiani colà chiamati. p. 339. ec.
 da Parma Ugolino, sua Commedia. p. 201. ed ivi N. ec. Basinio. V. Basinio.
 Partenio Antonio, e Bartolommeo Professori d'Eloquenza. p. 371.
 Pasini Antonio dotto nel Greco. pag. 153. ec.
 Pasti Matteo coniator di medaglie. p. 454.
 Patrizj Agostino sue opere Storiche. p. 52.
 Paveri Fontana Gabriello notizie della sua vita, e delle sue opere. p. 335. ec.
 Perleoni Pietro Professore di Belle Lettere. p. 361.
 Perotti Niccolò, sua vita, suoi impieghi, e opere da lui pubblicate. p. 405. 406. 407. 408. ec. ed ivi N.
 Persona Cristoforo suo studio della Lingua Greca p. 154.
 Petroni Paolo, sua Storia di Roma. p. 103.
 Perugino Pietro pittore. p. 463.
 de' Piatti Piattino notizie della sua vita e delle sue opere. p. 397. ec.
 Piccolomini Enea Silvio. V. Pio II. Jacopo. V. Annanati. Francesco Cardin. sua Storia. p. 52.
 Picino Antonio Professor d'Eloquenza. p. 362.
 di Pietro Antonio, suo Diario. p. 103.
 Pilade Boccardo, notizie di esso, e de' libri da lui pubblicati. p. 372. 405.
 Pingonio Giammichele, Poeta coronato, notizie di esso. p. 283. ec. non si può accertare se sia lo stesso che il Poeta Giammichele Nagonio. p. 283. ec. N.
 da Pins Giovanni. p. 391. N.
 Pio II., suoi cominciamenti, e suoi stu-

- studj. p. 27. ec. suoi diversi impieghi, e onori a cui è sollevato. p. 29. ec., sue opere p. 30. ec. riceve la corona poetica. p. 32.
- Pisano Vittore, pittore. p. 454.
- da Pisa Vangelista professore di Etica. p. 122.
- da Pistoja Antonio, suoi Drammi. p. 209.
- Pitti Buonacorso, sua Cronaca. p. 52.
- Pittori Bigo Lodovico Poeta, p. 241.
- Pittura, Stato di essa nel secolo XV. p. 463. Pittori più celebri, ivi ec. pittura a olio quando trovata. p. 464. ec.
- Platina Bartolommeo, sua Storia di Mantova. p. 101., e 102., altra sua opera. p. 106. 306. N.
- Poderico Francesco Poeta. p. 278.
- Poemi Epici, e Romanzeschi, chi ne fossero i primi autori. p. 192. 193.
- Paesia Italiana. stato di essa nel secolo XV. p. 158. ec. Latina, Stato di essa. p. 219.
- Poesie Pastorali, primi autori di esse. p. 192. Teatrali. V. Teatro
- Poeti coronati nel secolo XV. p. 281. ec. lor numero eccessivo. p. 286.
- Poggio Fiorentino, suo Trattato degli antichi edifici di Roma, p. 9., notizie della sua vita. p. 43. ec. 45. N. guerre da lui mosse a molti eruditi. p. 45. 46. ec. sue opere, e suoi figliuoli, p. 47. ec. e 46. N.
- Polentone Secco, notizie di esso, e delle opere da lui composte. p. 113. ec. e 114. N. sua commedia. p. 201.
- Poliziano Angelo, suo valore nella poesia Italiana. p. 164. ec. suo Orfeo quando rappresentato. 216. ec. nuova, e più esatta edizione fattane. p. 217. ec. sue Poesie Latine e Greche. pag. 263. elogio di esso. pag. 379. ec. sua vita, suoi studj, ed impieghi. p. 380. ec. onori da lui ricevuti. p. 383. ec. sue opere. p. 383. 384. ec. accuse a lui date. p. 385. ec. sua morte p. 387. ec.
- Pontano Gioviano, sua vita, e diverse vicende. p. 271. ec. ec. e 274. N. sue opere. p. 275. ec.
- Porcellio Storico e Poeta, notizie della sua vita, e delle opere da lui composte. p. 59. ec. 227. 228. 284.
- da Pozzuolo Francesco, notizie di esso e delle sue opere. p. 336. ec. e 337. N.
- da Prato Jacopo Modesto. p. 382. Sasuolo, notizie di esso. p. 309.
- da Prato vecchio Bartolommeo professor di Gramatica. p. 394.
- Predicatori più celebri del secolo XV. p. 414. In qual lingua predicassero. p. 436. ec.
- Prendilacqua Francesco sua vita di Victorino da Feltre. p. 306. sua Orazione p. 311.
- de' Prestinari Guidotto Poeta. p. 168.
- Prignani Paganelli Bartolommeo, notizie di esso, e saggio delle sue poesie. p. 242. ec.
- de' Priori Venturino professore di Belle Lettere in Alba, notizie di esso. p. 393. ec. altre notizie. p. 394. N.
- Pucci Francesco poeta e Gramatico. p. 278. 382.
- della Pugliola Bartolommeo sua Cronaca di Bologna. p. 105.
- Pulci Bernardo. Luca, e Luigi fratelli, notizie di essi e delle lor poesie. p. 192. 193. ec. 194. N., e 203.
- Puscolo Ubertino poeta. p. 230., ed ivi N.

Q

Querini Lauro p. 120. 362.

R

Rallo Manilio poeta. p. 276.

da Ramo Lodovico, vecchio e giovane, loro Annali. p. 95.

Rangone Gabriello Cardin. nativo di Chiacari. p. 36.

Rannusio Girolamo, suo studio della Lingua Arabica, e sue opere. p. 121.

Ranzano Pietro, sua vita, e sue opere. p. 19. ec.

PPP 2

Ro.

- Redusio Andrea Storico, notizie di esso . p. 68. ec.
- Regio Rafatello, suoi studj, sue contese col Calturnio, e sue opere . p. 362. ec.
- Riario Pietro, e Rafaello Cardinali, magnifiche feste teatrali da essi date, p. 205. 206. ed ivi N.
- Ricci Bernardo . p. 382.
- da Rido Matteo professor d' Eloquen. 21. p. 361.
- Rimicio o Rinuccio traduttore d' Eso-po . p. 370.
- da Rimini Isotta notizie di essa . p. 185. ec. Poesie in lode di essa composte a da chi . p. 227. Filippo p. 361. e Angiolo Professori d' Eloquenza. p. 362.
- Rinuccini Alamanno, suo studio della Lingua Greca . p. 149.
- da Ripalta Antonio e Alberto, loro Annali di Piacanza . p. 102. ec.
- Riva Luca, o Luccio Poeta, notizie della vita, e delle opere di esso . p. 240. ec.
- da Ro Antonio professor d' Eloquenza . p. 338. ec.
- della Robbia Luca, Scultore illustre . p. 452.
- Rocciolo Francesco Poeta, notizie di esso . p. 245. ec. 284.
- Rolandello Francesco Poeta coronato . p. 281. ed ivi ec. N.
- Romuleo Paolo scrittore Reggiano . p. 405.
- Ronto Matteo, sua traduzione di Dante ed altre opere . p. 221. ec.
- da Rossa Domenico . p. 362.
- Rossi Pietro, sua storia . p. 53. 119.
- Rucellai Bernardo, notizie di esso, e delle opere da lui composte . 9. ec. sue Storie . p. 52.
- S
- Abellico Marcantonio, notizie della sua vita, e delle sue opere . p. 56. ec.
- Sabino Angelo Poeta, chi fosse e sue opere . p. 251. ed ivi N. e 284.
- Sagundino Niccolò, elogio di esso, e sue opere . p. 107. ec. ed ivi N.
- Sandeo Lodovico Poeta . p. 176. e 238. N.
- da Sangiorgio Benvenuto, notizie di esso, e sua Storia del Monferrato . p. 100. 101. ed ivi N.
- Sanguinacci Jacopo Poeta . p. 160.
- Sanudo Marino, sua Cronaca Veneta . p. 54. ec. altre di lui opere p. 54. N.
- da Sarziano Alberto, elogio di esso . p. 415. ec. 418.
- Sassi Panfilo, notizie di esso . p. 246. ec. 247. Not. elogio magnifico, che ne fa Matteo Bosso. ivi ec. sua morte. pag. 247. ec. e 248. N. sue poesie . p. 248. ec.
- Satire, primi Scrittori di esse . p. 197. ec.
- Savonarola Girolamo, sua vita, sue vicende, e infelice sua morte . p. 429. ec. 432. ec. N. carattere di esso . p. 433. rara eloquenza di cui era dotato, e saggio della medesima . p. 434. ec. Michele, sue opere Storiche . p. 66.
- Scala Alessandra Poetessa . p. 185.
- Scala Bartolommeo, sua vita, sue opere, e contesa da lui avuta col Poliziano . p. 49. ec. e 51. N.
- Scola Ognibene . p. 368. N.
- Scultura, stato di essa nel secolo XV. p. 452. ec. Scultori famosi . ivi ec.
- Scutario Eusebio . p. 80.
- Senarega Bartolommeo Storico Genovese. pag. 97. ec.
- Seneca Tommaso da Camerino, suo poema . p. 229.
- Sennenacio Valerio Poeta . p. 229.
- Sforza Ippolita figlia del Duca Francesco I. suo studio della Lingua Greca . p. 146. ec. 184. ed ivi N. Costanza figlia di Alessandro Signor di Pesaro, donna erudita . p. 181. 182. Lodovico il Moro apre un teatro in Milano . p. 208. favore accordato alle arti da lui e da Francesco I. p. 439. ec.
- da Siena S. Bernardino sua vita, applausi fatti alla sua eloquenza, e carattere di essa . p. 415. ec.
- Signorelli Luca Pittore . p. 463.
- Silva Ferdinando, Commedia a lui attribuita . p. 203.
- Simonetta Giovanni Storico Milanese, notizie di esso . p. 78.

Soardi Soardino poeta . p. 278. Gianfrancesco scolaro di Vittorino da Feltre . p. 308. Paolo Professor d'Eloquenza . p. 371. Sofiano Professor di Greco in Roma . 180. Solari Margarita , fanciulla erudita . p. 184. da Soldo Cristoforo , sua Storia di Brescia . p. 68. Sordi Cristoforo , Poeta . p. 174. ec. Sostegni de' fiuni , quando trovati . p. 471. Sozomeno Pistoiese , sua Cronaca . p. 27. Spagnuoli Batista . V. Mantovano. Spazzarini Giandomenico Storico Padovano . p. 66. ec. Sperandio Mantovano coniator di Medaglie . p. 454. da Spilimbergo Giovanni Professore di Belle Lettere . p. 394. di Spina Anna Poetessa . p. 184. Spreti Desiderio , sua Storia di Ravenna . pag. 104. Staccoli Agostino Poeta , notizie di esso , pag. 168. Stampe in legno , e in rame , quando trovate . p. 455. ec. Stella Giorgio sua Storia di Genova . p. 97. Giovanni di lui fratello e continuatore . ivi. Storia , Cattedra di essa eretta in Milano . p. 118. Storici che fiorirono nel Secolo decimoquinto . p. 1. ec. Strozzi Palla , suoi studj , e suoi onorevoli impieghi . p. 131. ec. suo esilio , ed elogio del medesimo . p. 133. Strozzi Tito Vespasiano sua vita , suoi studj , e sue opere . p. 231. ec. ed ivi N. e 233. N. e 284. Ercole di lui figliuolo , suo valore nella Poesia Latina , e infelice sua morte . p. 234. e 231. N. Sulpizio Giovanni Gramatico , istruisce i Giovani Romani a recitar sul teatro . pag. 205. e 394. Summonte Pietro Poeta . p. 278.

T

Taberio Professore d'eloquenza . p. 371. Tassoni Alessandro , suoi Annali Modenesi . p. 103.

Teatro , risorgimento di esso in Italia , ove , e quando seguisse . p. 200. ec. Tebaldeo Antonio Poeta , notizie di esso . p. 169. ec. 281. nuove notizie di esso p. 171. N. Tegrino Niccolò sua Storia . p. 53. Teofilo Monaco Pittore a olio . p. 464. ed ivi N. da Tiferno Gregorio , notizie di esso e delle opere da lui composte . p. 156. ec. Giglio di lui scolaro . ivi. Tomaselli Marino Poeta ; p. 278. Tommasi Francesco , sua Storia . p. 53. Tornabuoni Lucrezia , sue rime . p. 184. Tortelli Giovanni , sua Storia della medicina . p. 116. , altre sue opere . p. 153. ec. e 154. N. Traversari Ambrogio , sua vita , suoi studj , e sue opere . p. 134. ec. , e 136. N. Trebanio Poeta . p. 227. Tribacco Gasparo Poeta , notizie di esso , e delle sue poesie . p. 238. ec. e 229. Dionigi , chi fosse , e suo elogio . p. 244. ec. Trivulzia Damigella , donna letterata . p. 188. ec. nuove notizie di essa . p. 188. N. Tronzano Simone Professor di Grammatica e di Logica . p. 395. Tudertino Antonio . V. Pasini ,

V

Vagnone Filippo Poeta laureato , notizie di esso . p. 284. ec. sua urna sepolcrale . p. 284. 285. N. Vallagussa Giorgio . p. 357. 359. Valla Lorenzo , sua nascita , suoi primi studj ed impieghi , p. 339. ec. nuove notizie di esso p. 341. 342. ec. N. sue vicende in Napoli , in Roma , ed altrove . p. 345. ec. suo libro contro la donazione di Costantino , e sue vicende per esso . p. 346. ec. torna a Roma , e sua contesa con Poggio . p. 350. ec. sua morte , suo carattere , e sue opere . p. 353. ec. Giorgio , notizie della sua vita . p. 356. ec. , sue opere

- opere . p. 359. ec. ivi N. e 155. Niccolò, sue versioni dal Greco . p. 155.
- Valle Girolamo Poeta . p. 222.
- da Varano Costanza moglie di Alessandro Sforza , e donna crudita , notizie di essa . p. 181. ec.
- Vasio Gianpaolo . p. 161, 162.
- Ubaldo Andrea Scrittore Reggiano . p. 279.
- Ucello Paolo pittore , notizie di esso . p. 462.
- da Udine Jacopo , sua opera Storica . p. 69.
- Veggio Maffeo , vita di esso , e opere da lui composte . pag. 222. ec. ed ivi N.
- Venezia gran numero de' suoi Storici . p. 54. ec. alcuni di essi scrivono per pubblico ordine . p. 55. ec. professori di Belle Lettere , nella stessa Città . p. 360.
- Verardi Carlo , suoi componimenti teatrali . pag. 206. ed ivi N. Marcellino ed altri della stesse famiglia . pag. p. 206.
- Vergerio Pietro Paolo il vecchio , sua vita , e opere da lui pubblicate . p. 62. ec. sua Commedia . p. 200.
- Verino Ugolino , e Michele di lui figliuolo , loro poesie . p. 229. ec. 230. N.
- da Verona Gasparo professor d' Eloquenza . p. 395. Guarino V. Guarino .
- Ugoletti Taddeo . p. 372. ed ivi N.
- Ugolino Baccio improvvisatore . p. 173.
- da Vigevano Gio: Andrea . p. 309. N.
- Vinciguerra Antonio , sue satire . p. 197. ec. ed ivi N.
- da Vinci Leonardo , sua nascita , e suoi primi progressi nelle arti liberali . p. 467. ec. suo soggiorno in Milano , e suoi lavori in quella Città . p. 468. ec. soggiorno in Firenze e in Roma . viaggio in Francia , e morte . p. 471. ec. elogio di esso , e sue opere . p. 472. ec.
- Virunio Pontico , sua vita , sue varie vicende , e sue opere . p. 279. ec.
- Visconti Gasparo Poeta , notizie di esso , p. 168.
- Vitelli Cornelio , notizie di esso . pag. 405.
- da Viterbo Annio , notizie della vita e delle opere di esso . p. 16. ec. , che debba credersi delle antichità , e degli Scrittori da lui pubblicati . p. 17. ec. e 18. N.
- dalla Volpaja Lorenzo , orologio singolare da lui lavorato , p. 460. ec.
- Volpe Niccolò Gramatico . p. 406.
- Volso Antonio Costanzo da Fano . p. p. 252. N.
- da Volterra Jacopo , notizie di esso , e delle sue opere . p. 103. ec.
- dé Voltaire M. suo grave errore intorno ad Antonio Urceo . p. 390. ec. N.
- Urceo Antonio , sua vita , suo strano carattere , sue opere , p. 388. ec. saggio di M. de Voltaire intorno a questo Professore di Eloquenza 390. ec. N.

Z

- Z** Ambeccari Francesco Poeta 253.
- Zavarisi Virgilio Giureconsulto , Poeta , e dotto nelle lingue Orientali . p. 121.
- Zovenzoni , o Giovenzoni Raffaello . V. Giovenzoni.

IL FINE.









